LICHTBILD BÜHNE

-3065-

Bibliothek des
19 JAN. 1917
Kaiserl. Patentamtes

Conradty's
Kino Kohlen
Beste Bildwirkung
C. Conradty
Nürnberg.

PAUL LENI

No. 1
6. Juni.

Unsere größten Mä

Schwert

Szene aus dem großen Wohltätigkeits-Filmwerk

Sichern Sie sich rechtzeitg die Erstaufführung!

Sie finden jede behördliche Unterstützung!

NATIONAL-FILM

P. 1214/19

11 224

L·B·B

ner bilden den Ehrenausschuß für

und Herd

v. Hindenburg
Generalfeldmarschall

v. Mackensen
Generalfeldmarschall

Graf Tisza
Ministerpräsident (Budapest)

Conrad Freiherr von Hötzendorf
Generalstabschef (Wien)

Beseler
Generalgouverneur (Warschau)

Freiherr v. Bissing
Generalgouverneur (Brüssel)

Fürst v. Hatzfeld
Herzog von Trachenberg

Imhof Pascha
Kaiserlich Ottom. General

v. Schwerin
Regierungspräsident
(Frankfurt a. O.)

v. Winterfeld
Landesdirektor
der Provinz Brandenburg

G. M. B. H., BERLIN-WIEN

Für Süddeutschland

nachstehende Schlager je eine Kopie im Monopol sofort zu vergeben:

1. Lux, der Spürhund von Stradfort

Detektivdrama in 4 Akten / 1200 m

In der Hauptrolle: **RESEL ORLA**

2. DSCHIHAD

Sittentragödie in 4 Akten / 1300 m

In der Hauptrolle:

OTTO WEIDEMANN

3. O, die verflixte Wissenschaft

Lustspiel in 3 Akten / (Kinderfrei) / 900 m

In der Hauptrolle: **RESEL ORLA**

(Sämtliche Films in Bayern zensiert)

Obige drei Films, sowie andere nur in einigen Orten gelaufene, für Rheinland und Westfalen billig abzugeben.

FILMHAUS „HOHENZOLLERN"

Inh.: Wilhelm Günther

BERLIN SW 48, Wilhelmstraße 1 a

Unsere neueste Filmschöpfung

Die Bettlerin von Pont des Arts

erzielte bei der URAUFFÜHRUNG in Dresden einen

glänzenden Erfolg und brachte allabendlich

ausverkaufte Häuser!

Monopol für Königreich und Provinz Sachsen und Schlesien:

Neue Dresdener Film-Gesellschaft

DRESDEN, Reichsstr. 13

Betreffs der Monopole und Aufführungsrechte für alle übrigen Distrikte wende man sich an:

Wall & Co.

BERLIN SW. 48, Friedrichstraße 238

Telefon: Amt Lützow 5952 ❖ Telegr.-Adresse: Wallfilm

L·B·B

Wir erwarben soeben für un

Projektions-Aktien-

den sensatio

In den Krallen

Enthüllungen aus den Akten der
Warschauer Geheimpolizei (Ochrana)

Erstaufführung am 12.

Monopol für Berlin-Brandenburg, Ost- und
Königreich und

WALL & Co., Berlin SW. 48,

sere Verleihabteilung von der

Gesellschaft Union

nellen Film

Der Ochrana

Packende Bilder aus den
Warschauer Festungsgefängnissen

Januar Mozart-Saal

Westpreußen, Posen, Pommern, Schlesien,
Provinz Sachsen

Friedrichstr. 238

Telefon: Amt Lützow 5952
Telegr.-Adresse: Wallfilm

Unsere Monopolfilms der Saison:

Ein verliebter Racker

Dorrit Weixler-Lustspiel

Sein Störenfried

Dorrit Weixler-Lustspiel

Kammermusik

Dorrit Weixler-Schauspiel

Dalles und Liebe

Grete Weixler-Lustspiel

Trudes Geheimnis

Doro Hrach-Lustspiel

Der rote Faden

Detektivbild in 5 Akten

Atlas-Film-Gesellschaft

BERLIN SW. 68

Charlotten-Straße 7-8.

Telefon: Moritzplatz 927. Telegr.-Adr.: Atlasfilm.

10. Jahrgang 1917 — Heft No. 1

LICHTBILD BÜHNE

Das Fachorgan für das Interessengebiet der Kinematographen Theaterpraxis.

Der Abonnementsbetrag beträgt für Deutschland bei freier Zustellung durch das Postzeitungsamt vierteljährlich Mk. 3,— bei Streifbandbezug und für Österreich-Ungarn Mk. 8,— im Weltpost-Verein jährlich Mk 40,—
Die Lichtbild-Bühne erscheint jeden » » » » Sonnabend « « « «

Verlag: Lichtbild-Bühne, Berlin SO. 16
Michaelkirchstrasse 20
Telegramm-Adresse: Lichtbildbühne, Berlin
Telephon: Moritzplatz Nr. 14984 und 14985
Chefredakteur: **Arthur Mellini.**

BERLIN, den 6. Januar 1917

Der Anzeigenpreis beträgt bei 35 Millimeter Spalten-Breite für » » jeden Millimeter Höhe 10 Pfg. « «
Bei Wiederholungen laut besonderer Vereinbarung
Für unverlangt eingesandte Manuskripte » » übernehmen wir keinerlei Gewähr « «
Erfüllungsort: Berlin-Mitte

Das österreichische Filmeinfuhrverbot.

Der Expreß-Nachrichtendienst der „L. B. B.". — Das Monopol der „Nordischen" in Oesterreich.

Bei der einschneidenden Bedeutung, die das österreichische Einfuhrverbot von Luxusartikeln, zu denen man in Oestereich auch die Films rechnet, für die gesamte deutsche Filmindustrie mit sich brachte, war es selbstverständlich, daß man in Fabrikanten- und Filmhandelskreisen von Stunde zu Stunde auf Nachrichten wartete, die diese Frage zu klären in der Lage waren.

Als Fachblatt hatte die „L. B. B." die Pflicht, zu dieser Klärung beizutragen und die Interessenten über den jeweiligen Stand der Angelegenheit schnellstens zu unterrichten. Wir gaben daher

vier Extrablätter

heraus, das erste am Sonntag, 31. Dezember 1916, das zweite und dritte am Dienstag, 2. Januar und das vierte am Donnerstag, 4. Januar 1917.

Wir bringen nachstehend den Inhalt der Extraausgaben zum Abdruck:

1. Extrablatt.

Das Einfuhrverbot aufgehoben.

Wir erhalten folgende Nachricht:

Wien, den 31. Dez. 10,30 Vorm.

Die Einfuhr von Films mit Ausfuhrbewilligung wieder gestattet.

Es freut uns, diese für die deutsche Branche so äußerst wichtige Mitteilung auf schnellstem Wege unseren Lesern übermitteln zu können. Wenn das Telegramm auch keinen Aufschluß darüber gibt, ob das Einfuhrverbot generell aufgehoben wurde, so kann man doch als feststehend annehmen, daß deutsche Films wie bisher nach Oesterreich-Ungarn eingeführt werden dürfen.

2. Extrablatt.

Zum Einfuhrverbot nach Oesterreich.

Wir haben durch Extrablatt den Inhalt eines Telegramms aus Wien des Herrn Linger von der Projektions A.-G. Union an die hiesige Direktion wiedergegeben, nach welchem die Einfuhr von Films nach Oesterreich-Ungarn wieder gestattet sei. Trotzdem uns die Mitteilung als völlig verbürgt dargestellt wurde, haben wir weiterhin bei verschiedenen maßgebenden Firmen Wiens Rückfrage gehalten und uns insbesondere darnach erkundigt, ob daß Einfuhrverbot generell aufgehoben sei. Wir erhalten folgende dringende Telegramme von einer führenden Firma Wiens, die wir unseren Lesern zur Kenntnis bringen:

Wien, 1. Jan. 11,30 Vorm.

Zufolge Feiertags ist keinerlei amtliche Information möglich. Bis-

her zwischen deutschen und neutralen Films nicht unterschieden. Glaube, da in diesem Falle nur Valutafrage maßgebend, daß kein Unterschied zwischen deutschen und neutralen Films gemacht ist. Sobald Näheres erfahre, gebe weitere Nachricht.

Wien, 1. Jan. 11,40 Vorm.

Nach eingeholten Informationen Aufhebung des Einfuhrverbotes unwahrscheinlich.

Nach diesen Nachrichten, deren Ermittelung infolge der Feiertage besonders erschwert war, ist die Neujahrsfreude, die wir unseren Lesern machen wollten, etwas verfrüht gewesen. Wir hoffen, heute definitive Nachrichten zu erhalten und werden, bei der Wichtigkeit der Angelegenheit, unsere Leser sofort durch weitere Extrablätter über den Stand der Dinge informieren.

Auf unsere Anfrage an hiesiger amtlicher Stelle erhalten wir die Nachricht, daß von einer Aufhebung des Einfuhrverbots bisher nichts bekannt ist.

Im übrigen kursiert in Kreisen, die der Luxuswarenbranche nahestehen, das Gerücht, daß möglicherweise bereits nach vierzehn Tagen mit einer völligen Aufhebung des Einfuhrverbots zu rechnen sei.

3. Extrablatt.

Zum Einfuhrverbot nach Oesterreich.

Die Bedeutung des Einfuhrverbotes nach Oesterreich-Ungarn veranlaßte uns, beim K. K. Oesterreichisch-Ungarischen Konsulat Berlin Informationen einzuholen, die folgendes Bild ergeben:

Das Einfuhrverbot ist am 23. Dezember im Interesse der österreichischen Valuta ergangen und erstreckt sich neben anderen entbehrlichen Gegenständen auf belichtete und unbelichtete Films. Ausnahmen dürften nur bei Films für wohltätige Zwecke und bei Kriegsfilms zugestanden werden. Es sind Verhandlungen im Gange, die Erleichterungen unter gewissen Bedingungen bezwecken. Inwieweit diese Verhandlungen von Erfolg sein werden, steht noch dahin; eine generelle Aufhebung des Verbotes erscheine jedoch völlig ausgeschlossen.

Von privater Seite erhalten wir auf Grund persönlicher Informationen in Wien folgende Einzelheiten:

Nach dem Reichsgesetzblatt vom 19. Dezember 1916 ist die Einfuhr von Luxuswaren, darunter auch Films, nach Oesterreich verboten.

Dieses Verbot trat durch die Erlasse an die Zollämter am 23. Dezember in Kraft. Nach den Durchführungsbestimmungen ist jedoch die Einfuhr von Films nach Osterreich gegen Vorlage einer Ausfuhrbewilligung bei den Grenzzollämtern gestattet. Somit ist die Einfuhr von Films nach Oesterreich nur an die Beibringung der deutschen Ausfuhrbewilligung gebunden.

Von einem neuen, angeblich am 1. Januar 1917 in Kraft tretenden Einfuhrverbot habe ich weder am Hauptzollamt in Wien noch auf dem Grenzzollamt in Tetschen etwas in Erfahrung bringen können und muß ich annehmen, daß kein neues Einfuhrverbot droht, umsomehr, als mir keine der von mir aufgesuchten Persönlichkeiten in Wien die Quelle angeben konnte, aus der er seine Wissenschaft schöpfte. Die meisten griffen dabei auf die Entscheidung vom 19. Dezember 1916 zurück, Keinem waren die Ausführungsbestimmungen, die ich in Wien und Tetschen las, auch nur andeutungsweise bekannt.

Wir werden unsere Leser weiter dauernd informieren.

4. Extrablatt.

Zum Einfuhrverbot.

Um die verschiedenartigen Auffassungen zum Einfuhrverbot nach Oesterreich zu klären, wollten wir eine amtliche Klarstellung im Interesse der deutschen Filminteressenten herbeiführen und haben uns deshalb an das Hauptzollamt in Wien und das Hauptzollamt in Tetschen gewandt und in einem dringenden Telegramm um Aufklärung gebeten.

Wir erhalten folgende Telegramme:

Filmeinfuhr mit Ausfuhrbewilligung gestattet.

Hauptzollamt, Wien.

Filmeinfuhr gegen Ausfuhrbewilligungs-Abschrift statthaft.

Hauptzollamt, Bodenbach.

Damit hat die von uns veröffentlichte private Information eine amtliche Bestätigung erhalten. Wir freuen uns, daß die Angelegenheit eine so schnelle befriedigende Erledigung gefunden hat.

* * *

Nach den hier wiedergegebenen Informationen dürfte nunmehr feststehen, daß **für deutsche Films die Einfuhr nach Oesterreich-Ungarn ermöglicht ist,** daß sich das Einfuhrverbot also nur auf Films neutraler Staaten bezieht. Die Motive zum Erlaß des Einfuhrverbotes, nämlich die Frage der Besserung der österreichischen Valuta, dürfte diese Regelung immerhin als angängig betrachten lassen.

Eine Frage von eminenter Bedeutung ist jedoch, ob die „Nordische

ALWIN NEUSS

erzielte

in seinem

neuesten

TOM SHARK
Film

„Berliner Lokal-Anzeiger“:

Das Marmorhaus am Kurfürstendamm bringt einen Detektivfilm von Hans Hyan: **„Das Licht im Dunkel“**, der in vier Akten die **mit Witz und allerlei Ueberraschungen aufgebaute** Aufklärung eines **schwierigen Falles“** über die Leinwand ziehen läßt. **Zahlreiche überraschende Tricks** werden in dieser Kriminalsache von beiden Parteien aufgewendet, bis schließlich der Lichtstreifen eines Kleiderschrankes zur Entdeckung einer Wand und des dahinter verborgenen Diebes führt. **Alwin Neuß ist wieder ein gewandter Detektiv, der mit erblicher Gelassenheit sein Ziel verfolgt.**

„Berliner Tageblatt“:

Das Marmorhaus am Kurfürstendamm bringt einen **Alwin-Neuß**-Film: „Das Licht im Dunkeln“ von Hans Hyan. Ein Schwindel-Bankier wird nach **mannigfaltigen, aber teuerlichen Ereignissen** entlarvt, eine Schranktür bringt buchstäblich Licht in das Dunkel des Kriminalfalles; denn der durch die Tür eindringende Lichtstrahl verrät das Geheimnis einer Wand, das Versteck des Verbrechers. **Den findigen Detektiv spielt mit siegessicherem Phlegma Alwin Neuß.**

DAS LICHT IM DUNKELN

von **Hans Hyan**

„8 Uhr - Abendblatt“:

Einen Detektivfilm, wie er sein darf, und sogar wie er sein soll, zeigt das neue Wochenprogramm der Marmorhaus-Lichtspiele. Gewandt und geschmackvol hat Hans Hyan ein **spannendes Großstadt-Abenteuer,** benannt **„Das Licht im Dunkel“,** in vier kurzweilige Akte gekleidet, und mit **außerordentlichem Geschick hat Alwin Neuß,** geschult in allen Künsten und Geheimnissen der modernen Kino-Regie, die vier Akte filmreif gemacht. **Erstklassig wie als Redakteur ist Neuß auch als Darsteller der Hauptrolle des findigen Detektivs Tom Shark,** der sich oft genug von dem von ihm gesuchten Pärchen überlisten läßt, zum Schlusse aber doch — was derDetektiv wenigstens im Film und auf der Bühne zum Schlusse ja immer tut — das „Geheimnis lüftet“. Neben Neuß trugen Emmy Flemmich und Harry Lambertz-Paulsen zu dem **Erfolge des ausgezeichneten Filmwerkes bei.**

einstimmiges Lob
und
glänzende Pressestimmen!

DECLA

„Berliner Morgenpost“:

In den Marmorhaus-Lichtspielen gelangte ein von Hans Hyan verfaßtes Detektivstück **„Das Licht im Dunkeln“** zur Aufführung und errang, dank seiner **spannenden Handlung** und des **Hauptdarstellers Alwin Neuß packenden Spiels, einstimmigen Beifall.**

DECLA, ABT. FILMVERLEIH

für Groß-Berlin, Brandenburg, Ost- und Westpreußen, Posen, Pommern, Schlesien

Telephon: Amt Mpl. 4352 u. 1556 + Friedrich-Straße 22 + Telegramm-Adresse: DECLAFILM

L·B·B

Danny Ka

Der 10. Pavillon

der

Zitadelle

Eine lebenswahre dramatische Begebenheit aus der Warschauer Ochrana

4 Akte

Verkauf für Deutschland, Oesterreich, Ungarn, Balkan, Skandinavien, Schweiz und die okkupierten Gebiete durch: →

L·B·B

den-Film!!

Deutsche Mutoskop & Biograph Ges. m. b. H.

BERLIN W. 8, Friedrich-Strasse 187/188

Telefon: Zentrum 9334. Telegr.-Adr.: „Biograph“

Von den von uns angekündigten

Kriegsfilms

ist soeben erschienen und zu besichtigen:

Die Sommeschlacht

Unsere Helden an der Somme

Militärisch-amtlicher Film von der Westfront

1000 Meter

FLORA-FILM

Flora-Film G. m. b. H.

Berlin SW. 68 · Charlottenstr. 82

Fernsprecher: Amt Zentrum 10931/33, 8904

FLORA-FILM

Monopol-Inhaber

des

Militärisch-amtlichen Films von der Westfront:

Die Sommeschlacht

Unsere Helden an der Somme

Berlin-Ostdeutschland, Norddeutschland, Sachsen und Schlesien:

SCALA Film-Verleih G. m. b. H.

Telefon: Zentrum 12599 BERLIN SW. 68 Charlotten-Strasse 82

Rheinland-Westfalen:

Düsseldorfer Film-Manufaktur

Ludwig Gottschalk

Fernsprecher: 8630 u. 8631 DÜSSELDORF Zentralhof, Fürstenplatz

Bayern und Süddeutschland:

Frankfurter Film-Co., G. m. b. H.

Fernspr.: Hansa 6858 u. 6859 FRANKFURT a. M. Kaiser-Strasse 6

L·B·B

Wege, die ins

Nils Chrisander Film

Der schauer

einstürzender Fabrikgebäude

hinterläßt Wir

ungeheuerli

Regie: **Walter**

Imperator Film Co.

Telephon: Mpl. 12956 u. 12965 Friedrich-

L·B·B

Dunkel führen

liche Anblick

und furchtbarer Explosionen

kungen von

cher Gewalt

Schmidthässler

Dramatisches Sensationsspiel
in 4 Akten

m. b. H., Berlin SW. 48

Straße 23 Telegramm-Adresse: Imperatus

L·B·B

Spielplan deutscher Lichtspielhäuser

für die Woche vom 5. bis 11. Januar 1917

Berlin.

Biophontheater: „Wenn Menschen reif zur Liebe werden", mit Fern Andra (Dr.).
Kammerlichtspiele: „Flucht vor der Liebe", mit Psylander, „Der geheimnisvolle Meyer" (L.).
Marmorhaus: „Homunculus V" (Dr.). „Liebe und Diebe" (L.).
Mozartsaal: „Gelöste Ketten", mit Henny Porten, verlängenrt.
Uniontheater: „Tyrannenherrschaft" (Histor. Dr.), „Die Lieblingsfrau des Maharadscha" (Dr.), „Dorrits Vergnügungsreise", mit D. Weixler (L.).
Tauentzien-Palast: „Titanenkampf" (Sch.)

Braunschweig.

Kino-Palast: „Rache!" (Kr.-Dr.).

Breslau.

Kammerlichtspiele: „Ein einsam Grab", mit Mia May.
T. T.: „Die Lieblingsfrau des Maharadscha" (Dr.).

Dresden.

Fata Morgana: „Die geheimnisvollen Strahlen", mit M. Carmi (Dr.).
Kammerlichtspiele: „Mutter und Kind", von Hebbel, mit Eva Speyer (Sch.).
Olympia-Theater: 1. „Halt, nicht küssen!", mit Treumann-Larsen (L.). „Das Bild der Ahnfrau", m. Hedda Vernon (Dr.), 2. „Gelöste Ketten", m. Henny Porten u. Bruno Decarli (Dr.)
Tonbildtheater und **Colosseum:** „Arme Eva-Maria", mit Mia May (Roman).

Düsseldorf.

Residenztheater: „Homunculus IV" (Dr.).
Schadow-Lichtspiele: „Die Schule der Helden" (Kr.-Dr.), „Und als die Liebe erwachte" (Dr.).
U. T. - Palast: „Der Schatz des Abdur Rahman" (Dr.).

Hamburg.

Atlantic- und **Waterloo-Theater:** „Die Lieblingsfrau des Maharadscha" (Dr.).
Alster-Lichtspiele: „Der gelbe Ulster" (Dr.).
Bachtheater und **Balcke:** „Satans Opfer" (Dr.).
Deutsches Volkstheater: „Gretchen Wendland", mit Henny Porten (Dr.).
Elste-Theater und **Hausen:** „Der Tod des Erasmus" (Dr.).
Lessingtheater: „Der Tunnel", von Kellermann (Dr.).
Passagetheater: „Die Peitsche", Stuart Webbs (Kr.-Dr.).
Reform-Kino und **Barkhoftheater:** „Die Wäscher-Resl", mit Rosa Porten.
Palasttheater: „Schmetterlingsschicksal" (amerikan. Dr.)
St. Georgtheater: „John Rool" (Kr.-Dr.).

Hannover

Vereinigte Theater: „Gelöste Ketten", mit Henny Porten (Dr.).

Leipzig.

Astoria und **Schloß Lindenfels:** „Leutnant auf Befehl", mit Harry Liedtke, „Bretter, die die Welt bedeuten" (Dr.).
Colosseum und **Wintergarten:** „Der Schal der Sünde", mit Erna Morena und Harry Liedtke (Dr.). „Der G. m. b. H. - Tenor" (L.).
Kasino und **Königspavillon:** „Das Geheimnis des Sees", mit A. „Jenseits der Hürde", mit Lotte Neumann (Rom.). Neuß (Kr.-Dr.),
Lichtspiele am Weißen Hirsch: „Das unheimliche Haus" (Kr.-Dr.)
Vaterlandslichtspiele: „Die Richterin von Solvingsholm", mit Maria Carmi (Dr.).

Zeichenerklärung: Dr. = Drama. L. = Lustspiel. Schw. = Schwank. Kr.-Dr. = Kriminaldrama. Sch. = Schauspiel

Perlantino-Projektionswand

Deutsches Reichs-Patent No. 271520 Auslands - Patente in allen Kulturstaaten

Die beste Spar-Wand der Welt!

Stromersparnis 40 bis 50 Prozent! Wunderbare Plastik der Bilder!
Unverwüstliche Haltbarkeit! Leichtes Reinigen! **Verlangen Sie Prospekt!**

Unsere Perlantino - Wand macht sich in kürzester Zeit durch Ersparnis an Strom selbst bezahlt.

Perlantino O. Ce. Pe. Ges. m. b. H., Berlin SO. 16

Telegr.-Adr. „Perlantino Berlin" **Köpenicker-Strasse 111** Telephon Moritzplatz 11373

L·B·B

Drittes Erlebnis
des berühmten Kriminalisten
Rat Anheim

Der Fall Hoop...!

Verfaßt und Inszeniert
von
William Kahn

Monopol für Norddeutschland:

James Henschel

Altona a. d. Elbe, Schulterblatt 115

Telephon: Gruppe I, 2034, Gruppe I, 2098 ⊙ Telegramm-Adresse: Filmhenschel

Film Co." sich durch diese Erledigung der Einfuhrfrage nicht auch in Oesterreich eine Monopolstellung verschaffen wird. Wenn man von Deutschland aus mit Ausfuhrbewilligungen, die auf Grund einer Zensurkarte erteilt werden, Films nach Oesterreich senden kann, so ist es selbstverständlich wiederum der „Nordischen" als einziger neutralen Firma möglich, ihre Fabrikate ebenso wie die deutschen Firmen nach Oesterreich zu senden und damit österreichisches Geld nach dem neutralen Auslande zu schaffen.

Diese Bestrebungen dürften jedoch dadurch zunichte werden, daß die Uebergangsbestimmungen — denn als solche ist die derzeitige Einfuhrerlaubnis mit Ausfuhrbewilligung aufzufassen — sich nur **auf Films deutschen Ursprungs beziehen.** Die derzeitigen Verhandlungen in Wien gipfeln einzig und allein in der Frage, wie durch die Einfuhr die österreichische Valuta nicht tangiert wird. Nach den Verhandlungen der Delegirten mit dem Dezernenten im Ministerium in Wien werden am kommenden Dienstag Beratungen mit dem österreichischen Finanzminister v. Spitzmüller stattfinden, von denen die endgültige Entscheidung abhängen wird. Die vom Verband gewählten Delegierten sind fleißig bei der Arbeit, um in der schwebenden Angelegenheit die Interessen der deutschen Filmindustrie wahrzunehmen, und mit Unterstützung der hiesigen amtlichen Instanzen in Wien das Möglichste zur Aufrechterhaltung der deutschen Filmfabrikation zu erreichen. Hoffen wir, daß die Frage baldigst im Sinne dieser Bestrebungen gelöst wird.

Die gestern in Wien stattgehabte Versammlung der österreichischen und ungarischen Kino-Vereine faßte, wie uns telegraphisch gemeldet wird, folgende Resolution:

„Die Delegierten der kinematographischen Fachverbände der österreichisch-ungarischen Monarchie erklären, daß das gesamte Kinematographengewerbe durch die erfolgte Verfügung in seinem Lebensnerv getroffen und dem Ruin preisgegeben sei. Der Betrieb der in der Monarchie bestehenden 2000 Kinematographentheater kann ohne die Einfuhr von Films aus Deutschland und den neutralen Ländern keineswegs aufrechterhalten werden, und die Schließung wäre binnen kurzer Zeit unvermeidbar."

* * *

Hierzu erhalten wir von Herrn B. Linger von der Projektions A.-G. Union, der sich während der kritischen Tage in Wien befand noch folgenden interessanten Bericht:

„Am 30. Dezember 1916 begab ich mich im Auftrage der „Union" mit einer größeren Sendung Films nach Wien. Während die Sendung die Grenze anstandslos passierte, verweigerte man mir in Wien die Ausfolgung der Ware mit dem Hinweis auf das bestehende Einfuhrverbot, erklärte mir aber sofort, daß die Einfuhr von Films nach Oesterreich-Ungarn gegen Vorlage der deutschen Ausfuhrbewilligung gestattet sei.

Ich begab mich sofort zum Vorstande des dortigen K. u. K. Hauptzollamtes, dessen Vertreter mir Vorangegangenes bestätigte, wovon ich Herrn Direktor Davidson telegraphisch verständigte.

In Wien, wo ich Gelegenheit hatte, die Chefs der prominentesten Filmhäuser zu sprechen, war man absolut in Unkenntnis dieser Bestimmungen und meine Information wurde mit großem Interesse aufgenommen.

Am selben Abend reiste ich über Tetschen nach Berlin zurück, erbat mir in Tetschen eine Abschrift der dort von mir hinterlegten Ausfuhrbewilligung, die ich expreß an das K. K. Hauptzollamt in Wien weiterleitete. Ich war erstaunt, am 2. Januar 1917 in Berlin die sich wiedersprechenden Nachrichten in der Fach- und Tagespresse zu lesen.

Informationen, die ich am selben Tage im Büro des Reichskommissars für Aus- und Einfuhrbewilligungen und beim K. u. K. Oesterreichisch-Ungarischen Generalkonsulat einzog, bestätigten meine Annahme, daß seit dem 19. bzw. 23. Dezember 1916 keine neuen Verordnungen über die Einfuhr von Films nach Oesterreich erschienen seien, daß es sich also nicht um ein am 1. Januar in Kraft tretendes Einfuhrverbot, sondern um das schon am 23. Dezember 1916 in Kraft getretene Gesetz handle, demzufolge die Einfuhr von Films nach Oesterreich-Ungarn zwar verboten, bei Vorlage einer Ausfuhrbewilligung aber gestattet ist. Laut einer am 3. Januar 1917 aus Wien erhaltenen Depesche wurde meine Sendung auch anstandslos ausgefolgt.

Da dadurch das Verbot illusorisch ist, so freue ich mich, daß meine Darstellung des Sachverhaltes, welche Sie in Ihrem dritten Extrablatte veröffentlichten, von allem Anfange an die richtige war."

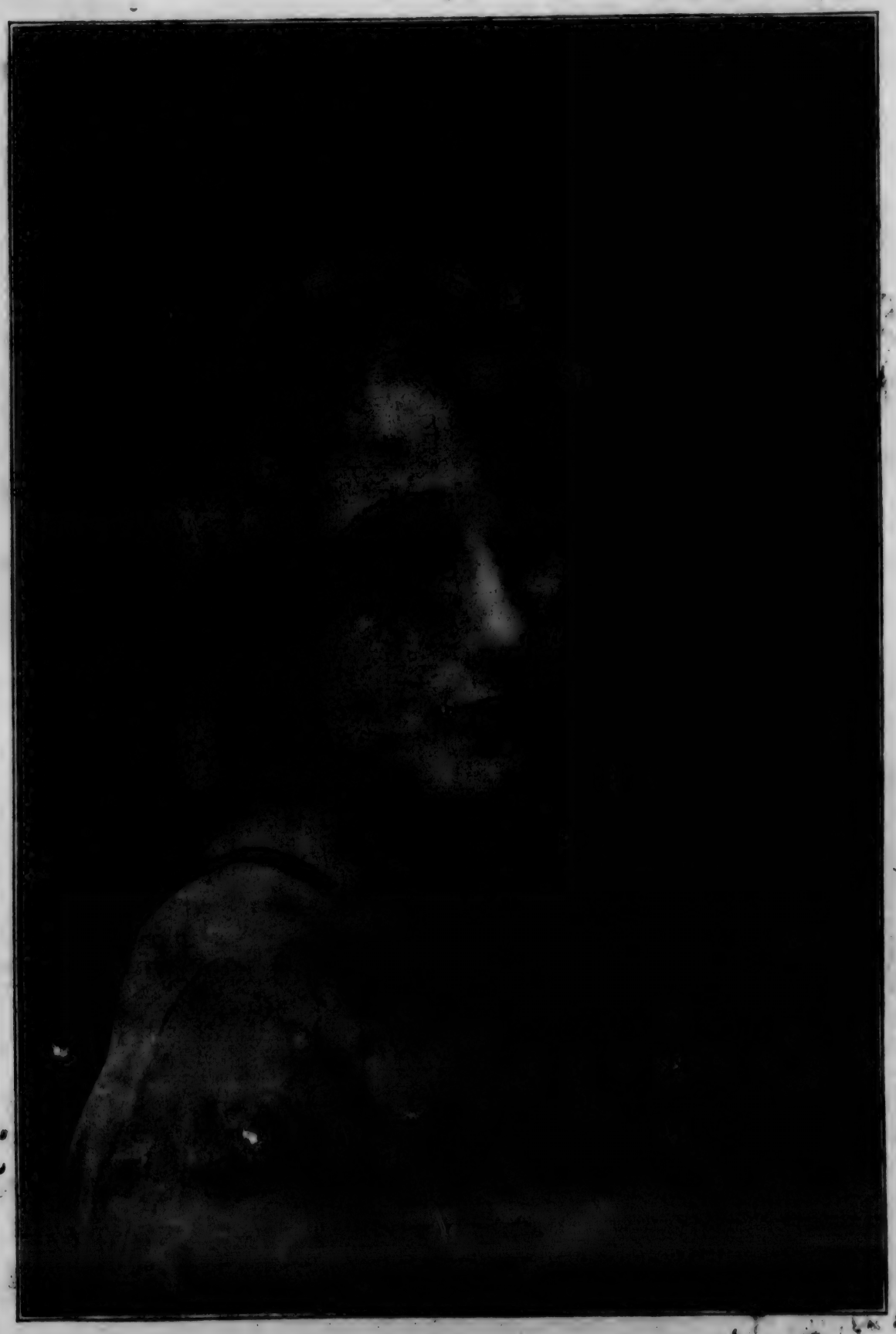
Unseren Inserenten

bitten wir bei Erteilung von Aufträgen den Vorzug zu geben. — Bei allen Anfragen nehme man freundlichst Bezug auf die

LICHTBILD-BÜHNE

L·B·B

Hedda Vernon



Ihr Spiel vollendete Kunst!
Lebenswahre Darstellung!

EIKO-FILM G. m. b. H.,
Friedrich-Strasse 224

EIKO FILM

BERLIN SW. 48
Telephon: Lützow 9635, 8474, 5526
Telegramm-Adresse: Eikofilm

L·B·B

Die Filmstatistik.

Gesamtzahl der zensierten Films und deren Gliederung. — Zu wenig kurze Films. — Firmenanteil an der deutschen Filmerzeugung. — Die Höhe der ausländischen Filmeinfuhr. —

Die Nordische Film Co. beherrscht mehr als 1/5 des deutschen Film-Marktes.

Seit Anfang 1916 überreicht die Berliner Zensurbehörde der Kinofachpresse die wichtigsten Ergebnisse der Filmzensurentscheidungen, nämlich Filmtitel, Aktzahl, Filmfirma und Zensur, zur Veröffentlichung. Als der Verfasser dieser Zeilen im Jahre 1915 diese Publikation bei der Theaterabteilung des Kgl. Polizeipräsidiums zu Berlin anregte und deren Wichtigkeit in einer Konferenz mit Herrn Oberregierungsrat v. Glasenapp und Herrn Polizeirat Mildner darlegte, ging er noch weiter, indem er auch die Veröffentlichung der ursprünglichen Meterzahl der Films, sowie der gekürzten Längen in Vorschlag brachte. Jedenfalls sind diese beiden Angaben für die Filmstatistik von sehr großer Wichtigkeit, und wir dürfen wohl die Hoffnung ausdrücken, daß im Interesse der Statistik auch die Meterzahlen zur Veröffentlichung bekanntgegeben werden.

Für die Filmstatistik sind uns auch die bisherigen Angaben der Berliner Zensurbehörde von großer Wichtigkeit, denn es wird kein Film in Deutschland vorgeführt, der nicht die Berliner Zensur passiert hat. Wir wissen, welche Films und wieviel Akte die Zensur passierten, von welchen Firmen diese Films stammen, ob sie genehmigt, verboten usw. wurden. Aus der Statistik, die wir anhand der Zensurentscheidungen aufstellten ist ferner ersichtlich, welche Films von ausländischen Firmen stammen, bzw. wieviele vom Ausland eingeführt wurden. Wir können auch ungefähr ersehen, wie hoch die deutsche Filmproduktion innerhalb eines Jahres war, man könnte dieses Produktionsjahr mit 1915/16 bezeichnen, da das Zensurjahr 1916 naturgemäß mit der Herstellungsperiode 1916 nicht übereinstimmen kann. Denn ein Teil der 1916 zensierten Films ist bereits 1915 fertiggestellt gewesen.

Im vergangenen Jahre wurden insgesamt

1306 neue Films
mit zusammen 3003 Akten

zensiert. Nach den Zensuren und der Aktezahl geordnet ergibt sich folgende Gliederung:

1. **Vollständig genehmigte Films.**

a) Belehrende und berichtende Films.

Einakter:	286 Films	=	286 Akte
Zweiakter:	1 „	=	2 „
Dreiakter:	5 „	=	15 „
Vierakter:	1 „	=	4 „
Zusammen:	293 Films	=	307 Akte

b) Films dramatischen Inhalts.

Einakter:	61 Films	=	61 Akte
Zweiakter:	10 „	=	20 „
Dreiakter:	20 „	=	60 „
Vierakter:	4 „	=	16 „
Fünfakter:	1 „	=	5 „
Zusammen:	96 Films	=	162 Akte

Insgesamt passierten also 389 Films mit 469 Akten ohne jegliche Streichung die Zensur

2. **Vollständig verbotene Films.**

Nur Films dramatischen Inhalts.

Einakter:	4 Films	=	4 Akte
Zweiakter:	6 „	=	12 „
Dreiakter:	7 „	=	21 „
Vierakter:	7 „	=	28 „
Fünfakter:	3 „	=	15 „
Zusammen:	27 „	=	80 „

3. **Für Kinder verbotene Films.**

a) Belehrende und berichtende Films.

Einakter:	2 Films	=	2 Akte

b) Films dramatischen Inhalts.

Einakter:	171 Films	=	171 Akte
Zweiakter:	91 „	=	182 „
Dreiakter:	345 „	=	1035 „
Vierakter:	190 „	=	760 „
Fünfakter:	35 „	=	175 „
Sechsakter:	4 „	=	24 „
Zusammen:	836 Films	=	2347 Akte

Insgesamt sind also 838 Films mit 2351 Akten für Kinder verboten, d. h. zur Vorführung vor Erwachsenen erlaubt. Das ist weitaus die größte Filmgruppe.

4. **Während der Kriegsdauer verbotene Films.**

Einakter:	9 Films	=	9 Akte
Zweiakter:	2 „	=	4 „
Dreiakter:	20 „	=	60 „
Vierakter	3 „	=	12 „
Fünfakter:	4 „	=	20 „
Ohne Angab.:	14 „	=	— „
Zusammen:	52 Films	=	105 Akte

L·B·B

Amtlicher deutscher Film

Am 26. Januar erscheint auf dem freien Markte der Spezial-Film:

Länge ca. 400 m

„Unser Kaiser im Felde“

EIKO-FILM G. m. b. H.
Friedrichstrasse 224

eiko FILM

BERLIN SW. 48
Telephon: Lützow 9635, 6474, 5826
Telegramm-Adresse: Eikofilm

L·B·B

Anfragen wegen

der

Lotte Neumann

nur

Direktor Paul

Lotte Neumann-Film-

Fernsprecher: Zentrum 9334 **Friedrich-**

Monopol für Osterreich-Ungarn, Balkan

bereits

L·B·B

Monopolvergebung

neuen

-Serie 1917-18

an

von Woringen

Gesellschaft, Berlin W. 8

Straße 187/188 Fernsprecher: Zentrum 9334

für die Serien 1917/18 und 1918/19

vergeben!

Diese Films sind während der Dauer des Krieges dem deutschen Markt entzogen, und wir werden uns erst nach Friedensschluß an ihnen erfreuen können, bis auf diejenigen, die inzwischen „unmodern" oder unaktuell geworden sind. Die Filmzahl dieser Gruppe wäre viel größer, wenn nicht viele Films „berichtigt" worden wären, d. h. nach der Entscheidung „für die Kriegsdauer verboten" zogen verschiedene Fabrikanten es vor, die Films, soweit es sich machen ließ, an den wundesten Stellen umzuarbeiten und nochmals vor die Zensurbehörde zu treten. Es ist in diesen harten Zeiten besonders für den Filmfabrikanten kein Vergnügen, auf diese Art und Weise totes Kapital in den Filmschrank zu bekommen. Es gibt Filmfabriken, die mit der Zensurierung ihrer Films großes Pech haben. So wurden z. B. einer Firma allein 8 Films mit ca. 24 Akten verboten, d. i. mehr als ein Drittel ihrer Jahresproduktion. Einer Hamburger Firma wurden von fünf Films einer vollständig und zwei während des Krieges verboten. Es gibt leider sogar so kapitalsschwache Firmen, daß sie, nachdem ihr erstes Werk von der Zensur verboten wurde, ihre Pforten schließen mußten. Derartigen fragwürdigen Existenzen ist keine Träne nachzuweinen.

Eine größere Zahl alter Films, besonders solche von Firmen des feindlichen Auslandes, wurden einer nochmaligen Zensur unterworfen und wenn notwendig, während des Krieges verboten. Wir behalten uns vor, die Statistik hierüber in einer späteren Nummer zu veröffentlichen.

Interessante Aufschlüsse gewährt uns die Statistik der Film- und Akteanzahl. Danach passierten 1916 die Zensur:

Einakter:	533 Films	=	533 Akte
Zweiakter:	110 „	=	220 „
Dreiakter:	397 „	=	1191 „
Vierakter:	205 „	=	820 „
Fünfakter:	43 „	=	215 „
Sechsakter:	4 „	=	24 „
Ohne Angabe:	14 „	=	— „
Zusammen:	1306 Films	=	3003 Akte

Im ersten Augenblick der Betrachtung dieser Zusammenstellung will es erscheinen, als seien Ein- und Zweiakter (also die kurzen Films) im Ueberflusse auf den deutschen Markt geworfen worden, doch das ist ein Trugschluß, denn nicht die Filmzahl, sondern die Anzahl der Akte ist hier von ausschlaggebender Bedeutung. 753 (533 + 220) Akten von kurzen Films stehen 2250 Akte von langen Films gegenüber. Der Markt wäre aber erst dann genügend mit kleinen Films versorgt, wenn die Akteanzahl der kleinen Films sich mit der der großen Filmwerke ungefähr die Wage hält. Denn der Theaterbesitzer, der Wert auf kleine Films legt, wird während einer Stunde der zweistündigen Vorstellung den großen Schlager spielen und die andere Stunde mit kleinen Films ausfüllen. Jedenfalls bietet diese Aufstellung zum ersten Male eine Basis zur Beurteilung der Frage des kurzen Films.

In die 1306 zensierten Films teilen sich nicht weniger als 182 Ursprungsfirmen, 143 deutsche und 39 ausländische. Die deutsche Produktion bestand in 829 Films mit 2120 Akten, während das Ausland 477 Films mit 883 Akten lieferte, also über ein Drittel des deutschen Gesamtbedarfs. Es entfallen durchschnittlich auf jede deutsche Firma 5,8 Films mit 14,4 Akten, auf jede ausländische 12,23 bzw. 22,64.

An der Spitze der deutschen Filmproduktion marschieren die Firmen Eiko und Meßter; sie lieferten die meisten Films und Akte, jedoch ist hierbei zu bemerken, daß etwa ⅓ ihrer gesamten Filmproduktion von der Berichterstattung in Anspruch genommen war (Eikowoche, Meßterwoche). Nachstehend führen wir eine Reihe deutscher Firmen, nach der Höhe der 1916 zensierten Filmzahl, auf. Die vor den Filmziffern stehenden römischen Zahlen bedeuten Einakter, Zweiakter usw.

1. **Eiko-Film G. m. b. H.**

I.:	85 Films	=	85 Akte
II.:	12 „	=	24 „
III.:	29 „	=	87 „
IV.:	12 „	=	48 „
Ohne A.:	1 „	=	— „
Zus.:	139 Films	=	ca. 244 Akte

2. **Meßterfilm G. m. b. H.**

I.:	69 Films	=	69 Akte
II.:	— „	=	— „
III.:	23 „	=	69 „
IV.:	9 „	=	36 „
Zus.:	101 Films	=	174 Akte

3. **Deutsche Bioscop-Ges.**

I.:	4 Films	=	4 Akte
II.:	— „	=	— „
III.:	17 „	=	51 „
IV.:	19 „	=	76 „
V.:	4 „	=	20 „
Zus.:	44 Films	=	151 Akte

4. **Projektions A.-G. Union.**

I.:	15 Films	=	15 Akte
II.:	2 „	=	4 „
III.:	18 „	=	54 „
IV.:	4 „	=	16 „
V.:	2 „	=	10 „
Zus:.	41 Films	=	99 Akte

Wie wir bei der „Union" feststellen konnten, hat diese vom 1. April 1916 bis 31. Dezember 1916 insgesamt 42 Films mit 129 Akten und zusammen 44 810 Metern Negativ fertiggestellt.

L·B·B

Beachten Sie

in der nächsten Nummer unsere Anzeige über

Die Laternen des Schicksals

Nordiskfilm

Drama in 3 Akten

In der Hauptrolle:

Clara Wieth

Wunderbare Bilder aus dem Innern Asiens

NORDISCHE Film-Co. G. m. b. H.

Berlin — Breslau — Düsseldorf — Hamburg
Leipzig — München — Amsterdam — Zürich

NORDISK FILMS KOMPAGNI COPENHAGEN

Vor verschlossenen Toren

NORDISKFILM

Die Tragödie einer verlorenen Liebe in 3 Akten

mit **EBBA THOMSEN** in der Hauptrolle

NORDISCHE Film-Co. G. m. b. H.

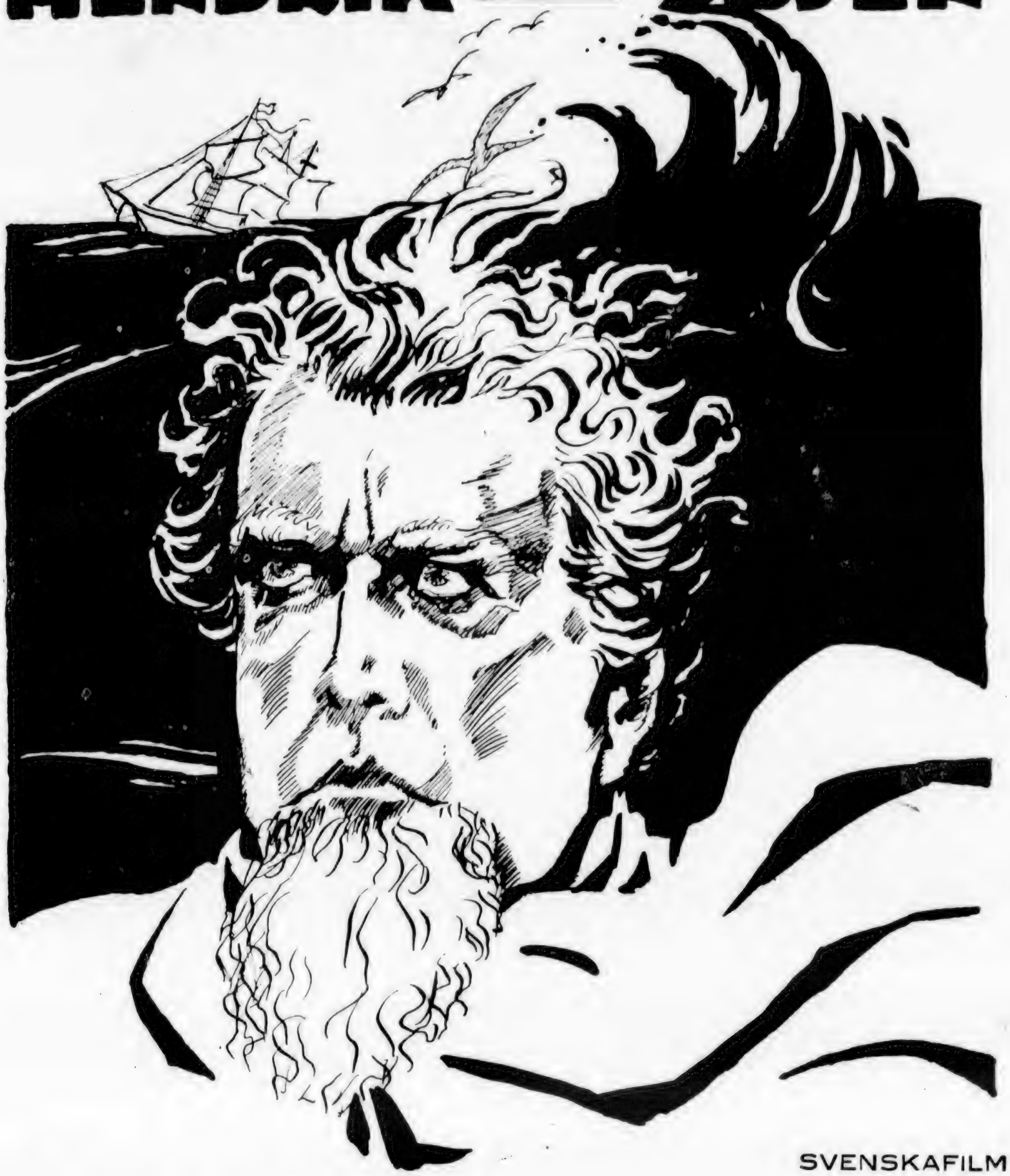
Berlin — Breslau — Düsseldorf — Hamburg
Leipzig — München — Amsterdam — Zürich

L·B·B

TERJE VIGEN

SCHAUSPIEL in 4 AKTEN NACH DEM GEDICHT VON

HENDRIK IBSEN



SVENSKAFILM

Bauer

Die Blockade Norwegens durch England im Jahre 1809

Der **nächste** Film der **Siegerklasse!**

NORDISCHE Film-Co

Berlin — Breslau — Düsseldorf — Hamburg
Leipzig — München — Amsterdam — Zürich

Ein entz
Dorrit
in der Haup

L·B·B

rits Eheglück

OLIVERFILM

Lustspiel in 3 Akten

'er

ilm-Co. G. m. b. H.

f — Hamburg
dam — Zürich

NORDISK FILMS KOMPAGNI KOPENHAGEN

L·B·B

Tyrannenherrschaft

UNIONFILM

(Aus Polens schwerer Zeit)

Kolossal-Film-Gemälde in 5 Akten von **Alfred Deutsch-German**

In Szene gesetzt von **Franz Porten**

10000 Mitwirkende

Günstigste Beurteilung der Berliner Presse!

„Berliner Lokal-Anzeiger" vom 2. Januar:

Der Film führt in seinem ersten Teil in die Tage, da Kosziusko das polnische Volk zum Aufstand gegen die russischen Tyrannen aufrief, und in trefflich inszenierten Bildern werden jene Vorgänge von mehr als vor hundert Jahren wieder lebendig. Die Huldigungen der Polen für ihren Führer geben Gelegenheit zur Entfaltung imposanter Massenszenen, die eine vorzügliche Regie — Franz Porten — lebensvoll gestaltet hat. Wirken hier die Bilder im alten Krakau auf dem Ringplatz am stärksten, so bringt im zweiten Teil, der in die gegenwärtige Kriegszeit führt, die Wiedereroberung von Przemysl eine Reihe fesselnder Aufnahmen. Der Sturm auf Fort 6 entspricht völlig dem tatsächlichen Verlauf, denn er wurde für die Filmaufnahme von demselben Kommandanten und dessen Stab geführt, der im Kriege den siegreichen Angriff geleitet hat.

„Berliner Tageblatt" vom 3. Januar:

Die Zeit Kosciuskos taucht auf, polnische Edelleute bilden eine Verschwörung, rufen das Volk zur Befreiung des Vaterlandes auf, werden von dem eidbrüchigen Günstling des russischen Statthalters verraten und in die Verbannung geschickt. Der letzte Teil des Films, der mehr als hundert Jahre später spielt, enthält Episoden aus dem jetzigen Weltkrieg. **Künstlerisches Verständnis und ein großer Aufwand an sorgfältiger Arbeit haben reizvolle Bilder zustande gebracht.** Lebensvolle Darstellungen der Volkserhebung, stilechte Aufnahmen aus Krakau, imposante Massenszenen sind zu **einem wirkungsvollen Ganzen vereinigt.** Einen Höhepunkt des Werkes, der auch bei den Neutralen seinen Eindruck kaum verfehlen dürfte, bilden die Wiedereroberung Przemysls, die Erstürmung von Fort 6, die für die Filmaufnahme von dem gleichen Kommandanten und seinem Stabe geleitet wurde, die seinerzeit bei dem Sturm auf Fort 6 die Truppen zum Siege geführt haben. Auch sonst wurde großer Wert auf historische Treue gelegt, so sind die Trachten, Waffen, Fahnen und Insignen in den Bildern des Aufstandes echt, ebenso findet die Weihe von Kosciuskos Schwert in derselben Klosterkirche statt, in welcher tatsächlich jener feierliche Akt damals vorgenommen wurde. Die treffliche Regie des von der Uniongesellschaft hergestellten Films leitete Franz Porten.

Erscheint Anfang Januar!

NORDISCHE Film-Co. G. m. b. H.

Berlin — Breslau — Düsseldorf — Hamburg
Leipzig — München — Amsterdam — Zürich

NORDISK FILMS COMPANY COPENHAGEN

5. Oliver-Film-Ges. m. b. H.

I.:	23 Films	=	23 Akte
II.:	3 „	=	6 „
III.:	15 „	=	45 „
IV.:	6 „	=	24 „
Ohne A.:	1 „	=	— „
Zus.:	48 Films	=	ca. 98 Akte

6. Greenbaum-Film-Ges. m. b. H.

I.:	1 Films	=	1 Akte
II.:	2 „	=	4 „
III.:	4 „	=	12 „
IV.:	11 „	=	44 „
Zus.:	18 Films	=	61 Akte

7. Neutralfilm G. m. b. H.
(vorher Alfa-Film).

I.:	— Films	=	— Akte
II.:	4 „	=	8 „
III.:	12 „	=	36 „
IV.:	2 „	=	8 „
V.:	— „	=	— „
VI.:	1 „	=	6 „
Ohne A.:	2 „	=	— „
Zus.:	21 Films	=	ca. 58 Akte

8. Bolten-Bäckersfilm (B. B.).

I.:	3 Films	=	3 Akte
II.:	5 „	=	10 „
III.:	8 „	=	24 „
IV.:	3 „	=	12 „
Zus.:	19 Films	=	49 Akte

9. National-Film-Ges. m. b. H.

I.:	6 Films	=	6 Akte
II.:	5 „	=	10 „
III.:	5 „	=	15 „
IV.:	3 „	=	12 „
V.:	1 „	=	5 „
Zus.:	20 Films	=	48 Akte

10. Berliner Film-Manufaktur G. m. b. H.

I.:	1 Films	=	1 Akte
II.:	— „	=	— „
III.:	2 „	=	6 „
IV.:	9 „	=	36 „
V.:	1 „	=	5 „
Zus.:	13 Films	=	48 Akte

11. Decla-Film-Gesellschaft.

I.:	2 Films	=	2 Akte
II.:	1 „	=	2 „
III.:	— „	=	— „
IV.:	9 „	=	36 „
V.:	1 „	=	5 „
Zus.:	13 Films	=	45 Akte

12. Luna-Film-Ges. m. b. H.

I.:	1 Films	=	1 Akte
II.:	2 „	=	4 „
III.:	9 „	=	27 „
IV.:	3 „	=	12 „
Zus.:	15 Films	=	44 Akte

13. Deutsche Mutoskop- u. Biograph-G. m. b. H.

I. u. II.:	— Films	=	— Akte
II.:	5 „	=	15 „
IV.:	5 „	=	20 „
V.:	— „	=	— „
VI.:	1 „	=	6 „
Ohne A.:	1 „	=	— „
Zus.:	12 Films	=	ca. 41 Akte

14. Saturn-Film-A.-G.

I.:	1 Films	=	1 Akte
II.:	— „	=	— „
III.:	4 „	=	12 „
IV.:	5 „	=	20 „
V.:	1 „	=	5 „
Zus.:	11 Films	=	38 Akte

15. May-Film (Joe May).

I.:	2 Films	=	2 Akte
II.:	— „	=	— „
III.:	1 „	=	3 „
IV.:	4 „	=	16 „
V.:	3 „	=	15 „
Zus.:	10 Films	=	36 Akte

16. Lux-Film-Ges.

I.:	1 Films	=	1 Akte
II.:	2 „	=	4 „
III.:	7 „	=	21 „
IV.:	2 „	=	8 „
Zus.:	12 Films	=	34 Akte

17. Flora-Film-Ges.

I. u. II.:	— Films	=	— Akte
III.:	4 „	=	12 „
IV.:	5 „	=	20 „
Zus.:	9 Films	=	32 Akte

18. Richard-Oswald-Film-Ges. m. b. H.

I., II. u. III.:	— Films	=	— Akte
IV.:	5 „	=	20 „
V:	1 „	=	5 „
Zus.:	6 Films	=	25 Akte

19. Stuart-Webbs-Film-Company.

I., II. u. III.:	— Films	=	— Akte
IV.:	6 „	=	24 „
Zus.:	6 Films	=	24 Akte

20. Lloyd-Film-Ges. m. b. H.

I.:	3 Films	=	3 Akte
II. u. III.:	— „	=	— „
IV.:	5 „	=	20 „
Zus.	8 Films	=	23 Akte

Hochinteressant ist die Statistik der ausländischen Films. Sie sollte jedem Fachangehörigen zu denken geben! Ist es recht, daß unser Filmtribut ans Ausland so groß ist? Sollten wir nicht ernstlich Abhilfe anstreben, wenn uns die Statistik lehrt, daß mehr als Zweidrittel unserer Filmeinfuhr von der Nordischen Film Co. „kontrolliert" wird?

Die einzelnen Länder hatten 1916 folgenden Anteil an der Befriedigung des deutschen Filmbedarfs:

Dänemark:	199 Films	=	385 Akte
Verein. Staat. v. Nordamerika:	144 „	=	263 „
Oesterr.-Ung.:	59 „	=	144 „
Schweden:	54 „	=	85 „
Italien:	11 „	=	18 „
Niederlande:	6 „	=	10 „
Schweiz:	2 „	=	2 „
Polen:	2 „	=	6 „
Zusammen:	477 Films	=	883 Akte

Diese Summe gliedert sich nach den hauptsächlichsten Ursprungsfirmen geordnet, wie nachstehend:

L·B·B

Den besten und zugkräftigsten Sensationsfilm habe ich soeben im Monopol erworben!

✥

Fordern Sie sofort Offerte! Sichern Sie sich die Erstaufführungsrechte!

Der erste Joseph Delmont-Film:

Titanenkampf

4 Akte
voller Spannung
und eigenartiger Effekte

In den Hauptrollen:

Erich Kaiser-Titz, Lessing-Theater; **Ilse Bois; Alfred Kühne,** Berliner Theater

Monopolbezirke: Groß-Berlin, Brandenburg, Nord- und Ost-Deutschland, Schlesien, Königreich und Provinz Sachsen, Thüringen

Zur Zeit Erstaufführung in den Tauentzien-Palast-Lichtspielen, Berlin

Wilhelm Feindt, Filmverleih, Berlin SW. 48

Telegr.-Adresse: Kinofeindet ✥ Friedrichstraße 246 ✥ Telephon: Lützow 6753, 6603

R FILM

Richard Oswald

L·B·B

Am 10. Januar vorführungsfertig

der große Kulturfilm

in 5 Akten

R FILM

Es werde Licht

von RICHARD OSWALD und LUPU PICK

Regie: **Richard Oswald**

Motto:
Der Menschheit
ganzer Jammer
faßt mich an!

In der Hauptrolle: **Bernd Aldor**

Personen:

Fritz Mauthner, Arzt	**Bernd Aldor**
Paul Mauthner, Maler, sein Bruder	Hugo Flink vom Lustspielhaus
Die Assistentin	Nelly Lagarst vom Trianon-Theater
Stadtrat Kaufherr	Ernst Ludwig
Else, dessen Tochter	Leontine Kühnberg
Dr. Franzius, ein annoncierender Arzt . . .	Lupu Pick vom Kleinen Theater
Ein Patient	Max Gülstorff vom Deutschen Theater
Gerd	Curt Vespermann vom Königl. Schauspielhaus
Ingeborg	Cäte Oswald

Spielt in einer Großstadt zur jetzigen Zeit

Vertrieb:

James Kettler ❖ Berlin SW 48

Telefon: Moritzplatz 14865 Friedrich-Straße 14 Telegr.-Adresse: Kettlerfilm

L·B·B

1. Nordische Film Co., Kopenhagen.

I.:	109 Films	=	109 Akte
II.:	6 „	=	12 „
III.:	53 „	=	159 „
IV.:	8 „	=	32 „
V.:	2 „	=	10 „
VI.:	1 „	=	6 „
Ohne A.	1 „	=	— „
Zus.:	180 Films	=	328 Akte

2. Svenska, Stockholm.

I.:	38 Films	=	38 Akte
II.:	1 „	=	2 „
III.:	11 „	=	39 „
IV.:	1 „	=	4 „
Zus.:	53 Films	=	83 Akte

3. Kalem-Film, New-York.

I.:	23 Films	=	23 Akte
II.:	9 „	=	18 „
III.:	11 „	=	33 „
IV.:	3 „	=	12 „
Ohne A.:	3 „	=	— „
Zus.:	49 Films	=	ca. 86 Akte

4. Sascha-Film, Wien.

I.:	36 Films	=	36 Akte
II.:	— „	=	— „
III.:	4 „	=	12 „
Zus.:	40 Films	=	48 Akte

5. Selig-Films, New-York.

I.:	13 Films	=	13 Akte
II.:	7 „	=	14 „
III.:	5 „	=	15 „
IV.:	1 „	=	4 „
Zus.	26 Films	=	46 Akte

6. „Imp"-Film, New-York.

I.:	11 Films	=	11 Akte
II.:	7 „	=	14 „
III.:	7 „	=	21 „
Zus.:	25 Films	=	46 Akte

7. American-Biograph (A. B.). New-York.

I.:	12 Films	=	12 Akte
III.:	1 „	=	3 „
V.:	2 „	=	10 „
Zus.:	15 Films	=	25 Akte

8. Wiener Kunstfilm.

II.:	1 Films	=	2 Akte
III.:	5 „	=	15 „
IV.:	5 „	=	20 „
Zus.:	11 Films	=	37 Akte

9. Cines, Rom.

I.:	8 Films	=	8 Akte
IV.:	1 „	=	4 „
Zus.	9 Films	=	12 Akte

10. World-Film (Amerika).

IV.:	2 Films	=	8 Akte
V.:	4 „	=	20 „
Ohne A.:	1 „	=	— „
Zus.	7 Films	=	ca. 28 Akte

11. Hollandia, Haarlem.

I.:	5 Films	=	5 Akte
V.:	1 „	=	5 „
Zus.:	6 Films	=	10 Akte

12. Alhambra, Kopenhagen.

I.:	1 Films	=	1 Akte
III.:	2 „	=	6 „
IV.:	2 „	=	8 „
Zus.:	5 Films	=	15 Akte

13. S. R. H. Danmark.

III.:	3 Films	=	9 Akte
V.:	1 „	=	5 „
Zus.:	4 Films	=	14 Akte

14. Tannhouser, New-York.

I.:	7 Films	=	7 Akte
III.:	1 „	=	3 „
Zus.:	8 Films	=	10 Akte

15. Skandinavia, Kopenhagen.

II.:	2 Films	=	4 Akte
III.:	2 „	=	6 „
Zus.:	4 Films	=	10 Akte

Erläuternd möchten wir noch bemerken, daß auch die beachtenswerte Einfuhr der Svenska, Stockholm von der Nordischen Film Co. allein auf den deutschen Markt geworfen wurde (außer einigen Kalemfilms und anderer, die wir nicht rechnen wollen). Die Nordische „kontrollierte" also allein in Deutschland 233 Auslandfilms mit 411 Akten. Dazu ist noch die deutsche Produktion zu rechnen, die sie 1916 in Händen hielt, d. i.:

Union:	41 Films	=	99 Akte
Oliver:	48 „	=	98 „
Luna:	15 „	=	44 „
Zus.	104 Films	=	241 Akte

Die Gesamtsumme der von der Nordischen 1916 auf dem deutschen Markt „kontrollierten" Films beträgt demnach

337 Films mit 652 Akten d. i. über 1/5 des Gesamtbedarfs.

Besser kann kein Trust die Kontrolle in den Händen haben, d. h. den Markt beherrschen. Wer bürgt uns dafür, daß die erst in der Entwicklung begriffene Ausdehnung der Nordischen nicht mit Riesenschritten weiter vor sich geht?! Vielleicht hat sie heute schon ¼ des deutschen Marktes in Händen und morgen die Hälfte?! Wollen wir das Ende des Jahres 1917 abwarten, um einen noch größeren Schaden zu besehen?!

Wir sehen an diesen Zahlen, wie dringend notwendig die Erstarkung der deutschen Filmfabrikation ist. Wir müssen uns diese ausländische Kontrolle energisch vom Halse halten, wenn die deutsche Filmerzeugung nicht dauernd Schiffbruch erleiden will. Hier kann nur Selbsthilfe durchgreifend wirksam sein.

Sbt.

Anmerkung der Redaktion: Die vorstehenden Statistiken enthalten nur die im Jahre 1916 erledigten und zensierten Films. Die im Jahre 1916 zur Zensierung eingereichten und noch nicht erledigten Films werden also erst in der Statistik für das Jahr 1917 in die Erscheinung treten.

L·B·B

Kurze Films
im
freien Verkehr!

Kulante Preise

19. 1. 1917. **Unsere Marine im Weltkrieg.** I. Teil. Kinderfrei, 140 m.
Elschen (Ein Kindertraum). **Aktuell,** Kinderfrei, 215 m.

19. 1. 1917. **Unsere Marine im Weltkrieg.** II. Teil. Kinderfrei, 150 m.
Eingeborene aus dem chinesischen Tibet. Naturaufnahme, Kinderfrei, 120 m.

26. 1. 1917. **Unsere Marine im Weltkrieg.** III. Teil. Kinderfrei, 116 m.
Schneewanderung im Riesengebirge. Naturaufnahme, Kinderfrei, 106 m.

2. 2. 1917. **Unsere Marine im Weltkrieg.** IV. Teil. Kinderfrei, 135 m.

9. 2. 1917. **Unsere Marine im Weltkrieg.** V. Teil. Kinderfrei, 172 m.
Wintersport in Mariazell. Naturaufnahme, Kinderfrei, 235 m.

16. 2. 1917. **Unsere Marineflieger.** IX. Teil. Kinderfrei, 218 m.
Bad Pyrmont. Naturaufnahme, Kinderfrei, 156 m.

23. 2. 1917. **Volkstrachten aus Tirol.** Naturaufnahme, Kinderfrei, 126 m.
Das Abenteuer in der Ruine. Drama aus Mexiko in 1 Akt, 245 m.

Neue Copien von früher erschienenen kurzen Films, Einaktern (auch kinderfrei), Naturaufnahmen zu günstigsten Bedingungen

Anfragen und Bestellungen erbeten an

Carl Hedinger ❖ Berlin SW. 48

Telephon: Lützow 1769 Friedrichstr. 235 Telegr.-Adr.: Hedinfilm, Berlin

ADMIRALFILM

München
Kaufingerstr. 25/III
Telefon: 27974

Wir beehren uns, anzuzeigen, daß wir den

Generalvertrieb

unserer von **Toni Attenberger** inszenierten

Schlager

Die Fischerrosl vom Tegernsee . . . . . 3 Akte
vorführungsbereit

Der Geier von Sankt Veit . . . . . 4 Akte
in Vorbereitung

Der Ring des Todes . . . . . 4 Akte
in Vorbereitung

Das Benefizkonzert . . . . . 2 Akte
in Vorbereitung

der Firma:

CARL LEDERMANN & Co.

G. m. b. H.

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 236 Telephon: Lützow 4921

für ganz Norddeutschland und gesamtes Ausland übertragen haben

L·B·B

Wir

suchen bei hohem Gehalt

mehrere tüchtige Theaterarbeiter

und

einen erstklassigen Beleuchter

❖ Dauernde Stellung bei gutem Nebenverdienst ❖

Gefl. schriftliche, ausführliche Offerten mit Gehaltsansprüchen zu richten an

May-Film G. m. b. H.

Berlin SW. 48, Friedrich-Straße 238

Telephon: Nollendorf 3904

L·B·B

Zum 10-Uhr-Kinoschluß in Groß-Berlin.

Wie wir bereits in der letzten „L. B. B."-Nummer des alten Jahres meldeten, bescheert das neue Jahr den Groß-Berliner Kinobesitzern einen früheren Theaterschluß. Die auf Grund eines Erlasses des Ministeriums des Innern basierende Verordnung des Polizeipräsidiums hat folgenden Wortlaut:

1. Alle öffentlichen Theater- oder theaterähnlichen Vorstellungen, insbesondere auch alle Zirkus-, Variété-, Kabarettvorstellungen, sowie sonstigen Gesangs- und deklamatorischen Vorträge, Schaustellungen von Personen einschließlich aller Tanzvorführungen, ferner **alle Lichtspielvorführungen müssen um 10 Uhr abends beendet sein.**

Eine allgemeine Ausnahme, und zwar bis 10½ Uhr abends, kann nur für diejenigen Unternehmungen ernstbildenden Charakters zugelassen werden, die in der Hauptsache auf ein aus Arbeiterkreisen zusammengesetztes Publikum berechnet sind, dem ein Erscheinen im Theater um 7 Uhr regelmäßig nicht möglich sein wird. Die solchen Unternehmungen zu erteilenden Ausnahmegenehmigungen erfolgen auf Widerruf..

Als solche Unternehmungen sollen zurzeit die Schillertheater in Berlin und in Charlottenburg und die Volksbühne (Theater am Bülowplatz) anerkannt werden.

Bei allen anderen Unternehmungen werden nur Einzelausnahmen, und zwar für besondere Tage und für besondere Stücke zugelassen, und zwar dann, wenn ungeachtet eines Beginns um 7 Uhr die Vorstellung eines künstlerisch wertvollen Werkes bis 10 Uhr nicht zu Ende geführt werden kann oder wenn aus anzuerkennenden Gründen der Beginn ausnahmsweise nicht rechtzeitig erfolgen kann.

2. **Lichtspieltheater dürfen ihre Vorstellungen an Wochentagen nicht vor 4½ Uhr, an Sonn- und Feiertagen nicht vor 3 Uhr beginnen.**

3. Die Leiter derjenigen Unternehmungen, die hiernach eine Ausnahmegenehmigung entweder allgemein oder für einzelne Tage oder Stücke beantragen wollen, haben ihre Anträge an den örtlich zuständigen Polizeipräsidenten zu richten. Wenn ein Theater, daß eine allgemeine Ausnahmegenehmigung bis 10½ Uhr erhalten hat, diese Stunde noch überschreiten will, so bedarf es hierzu — ebenso wie die anderen Unternehmungen — der Bewilligung einer Einzelausnahme. Diese wird unter den gleichen Voraussetzungen wie die in Ziffer 1 erwähnten Ausnahmen erteilt, mit der Maßgabe, daß die Aufführung spätestens um 7½ Uhr beginnen muß.

Die vorstehenden Anordnungen treten am Sonnabend, den 6. Januar 1917 in Kraft.

Mit diesem Zehnuhrschluß für Lichtspieltheater wird Berlin hinter viele Provinzstädte zurückstehen, in denen ausgiebiger Gebrauch vom Ausnahmeparagraphen der Bundesratsverordnung über die Licht- und Brennstoffersparnis gemacht wird und die Spielerlaubnis bis 11 Uhr besteht. Wir haben den Not-Standpunkt der Lichtspieltheaterbesitzer bereits ausführlich behandelt, haben auf den schweren Kampf unserer Fachleute, auf die Schädigung der deutschen Filmindustrie usw. hingewiesen, und es dürfte angesichts der jetzt vorderhand unumstößlich feststehenden Tatsache des Zehn - Uhrschlusses zwecklos sein, diese Maßnahme noch weiter zu bekämpfen, es wäre ein Kampf gegen Windmühlenflügel. Von den Kinobesitzern wird ein neues, sehr schweres Kriegsopfer verlangt, das schwerste, was es je geben mußte, und jeder wird sehen müssen, mit möglichst wenig Schaden weiterzuwirtschaften. Im Existenzinteresse der Branche sowie in wirtschaftspolitischem Interesse wollen wir hoffen, daß dieses das letzte Opfer ist, das von uns verlangt wird. Wir haben noch die eine Hoffnung, daß der frühere Ladenschluß (7 statt 8 Uhr) etwas mildernd und ausgleichend auf die Kinogeschäftslage wirken wird.

Im Interesse der Kinotheater und des großen Publikums hätte es sicher gelegen, wenn die Anfangszeit der Vorstellungen auf 5 Uhr und dafür der Schluß der Vorführungen auf ½11 Uhr gelegt worden wäre.

Da nun das zweistündige Vorführungsystem sich mit der Spielzeit von ½5—10 Uhr bzw. 3—10 Uhr nicht vereinbaren läßt, mußte eine Aenderung eintreten. Die Berliner Kinobesitzer haben bis jetzt zwei Lösungen gefunden. Ein Teil der Theater hat die Dauer jeder Vorstellung um ¼ Stunde gekürzt, spielt also nur 1¾ Stunde, während andere Kinos eine interessante Schachtelung der Vorstellungen vornahmen. Darnach gestaltet sich die Programmfolge für drei Vorstellungen wie nachstehend: Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3, Nr. 2, Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3, statt wie bisher: Nr. 1, 2, 3, Nr. 1, 2, 3, Nr. 1, 2, 3. Das Publikum kann sich also die Vorstellung Nr. 1, 2, 3 oder Nr. 3, 2, 1 oder Nr. 1, 2, 3 ansehen. Die Praxis wird lehren, welche von beiden Lösungen sich am besten bewährt.

Beim Ausbleiben oder bei verspäteter Lieferung

einer Nummer wollen sich die **Postbezieher stets nur an den Briefträger oder die zuständige Bestell-Postanstalt** wenden. Erst wenn Nachlieferung und Aufklärung nicht in angemessener Frist erfolgen, wende man sich unter Angabe der bereits unternommenen Schritte an unseren Verlag der „Lichtbild-Bühne", Berlin SO. 16, Michaelkirchstraße 20.

L·B·B

SOEBEN ERWORBEN

FÜR

BERLIN U. BRANDENBURG, SACHSEN U. SCHLESIEN,
OST- U. WESTPREUSSEN, POSEN, POMMERN
U. GANZ NORDDEUTSCHLAND INCL.
BRAUNSCHWEIG U. HANNOVER

IST DIE

NICHT ZU

HAUS.....

Das berühmte Lustspiel in 3 Akten

Hergestellt von der Firma **WILLY HESS-BERLIN**

In den Hauptrollen: **HANSI DEGE** und **G. DAMMAN**

Wegen Erstaufführungen anfragen bei:

ROSE MONOPOL-FILM-VERLEIH

BERLIN SW 48, Friedrichstr. 247

Fernsprecher: Amt Lützow 267 Telegramm-Adresse: Rosefilm

L·B·B

Schwierigkeiten in der Paketbeförderung.

Die Ausschaltung vieler Züge, sowie der Weihnachtsverkehr bringen naturgemäß große Verzögerungen in der Paketbeförderung mit sich, was für den Filmverleiher und den Theaterbesitzer von großem Nachteil sein kann. Wir bringen daher nachstehend zwei postalische Schreiben zur Kenntnis, aus denen hervorgeht, daß die Post stereotyp Schadenersatz ablehnt, unter Berufung auf die §§ 6 und 12 des Reichspostgesetzes. Im ersten Falle war das Filmpaket vier Tage unterwegs, trotzdem in normalen Zeiten die Beförderung in drei Stunden geschieht. Aus den hier wiedergegebenen Postbescheiden geht deutlich hervor, wie die schnellste Beförderung und richtige Behandlung der Sendungen nach Möglichkeit zu sichern ist. U. E. ist es auch zweckmäßig, Filmpakete „eingeschrieben" zu senden, da eingeschriebene Pakete mit der Briefpost befördert werden, also schneller am Bestimmungsort ankommen.

Kaiserliches Postamt.

Weimar, 24. Dez. 1916.

Die Verzögerung in der Ankunft des von Ihnen am 16. Dezember 6—7 nachm. hierselbst eingelieferten gewöhnlichen Pakets an Herrn W. K. in Ammendorf-Radewell (Saalkreis) ist auf den außergewöhnlich starken Weihnachtspaket-Verkehr und auf die erheblichen Verspätungen der Postzüge zurückzuführen. Der Vermerk „durch Eilboten" hat auf die Beförderung der Sendung selbst keine Einwirkung. Wenn auf eine beschleunigte Ankunft des Paketes Wert gelegt wurde, wäre es zweckmäßig als „dringendes" zu versenden gewesen.

Nach §§ 6 und 12 des Gesetzes über das Postwesen des Deutschen Reiches vom 28. Oktober 1871 leistet die Postverwaltung im Fall einer verzögerten Beförderung nur dann Ersatz, wenn die Sendung durch die Verzögerung verdorben ist, oder ihren Wert ganz oder teilweise verloren hat; sie haftet dagegen nicht für einen mittelbaren Schaden oder entgangenen Gewinn.

Ihrem Antrag auf Schadenersatz von 20 M. 50 Pf. läßt sich daher nicht entsprechen.

Kaiserliches Postamt 3

Posen W, d. 1. Jan. 1917.

Wie die angestellten Ermittlungen ergeben haben, konnte das in Dessau am 12. Oktober aufgegebene dringende Paket an Dr. hierselbst erst am 13. 11,45 Nachts hier eingehen. Der erste Bestellversuch war daher erst am 14. vormittags möglich. Da der Empfänger Frist verlangt hatte, hätte die zweite Vorzeigung am 22. erfolgen müssen. Dieser Tag fiel jedoch auf einen Sonntag, an dem die Paketbestellung ruht; die Sendung konnte daher zum zweiten Mal erst am 23. zur Bestellung gelangen. Unrichtigerweise hat der Besteller das Paket allerdings auch am 24. nochmals mitgenommen, weil der Empfänger am 23. nicht anzutreffen gewesen war. Am 24. wurde sodann nach erfolgter Annahmeverweigerung die Sendung unbestellbar gemeldet. Eine derartige Meldung mußte bestimmungsgemäß erlassen werden, weil Sie weder durch einen Vermerk auf der Paketkarte noch in der Aufschrift des Pakets über die Sendung im Voraus anderweitig verfügt hatten.

Ein Schreiben vom 18. 10. wegen sofortiger Rücksendung des Pakets hat hier nicht vorgelegen.

Der Ihnen durch die verzögerte Rückkunft der Sendung erwachsene Schaden kann nach den gesetzlichen Bestimmungen von der Postverwaltung nicht vertreten werden, da nach § 6 des Postgesetzes vom 28. Oktober 1871 eine Ersatzleistung für einen durch verzögerte Beförderung oder Bestellung entstandenen Schaden nicht stattfindet.

PLANIAWERKE Aktien-Gesellschaft für Kohlenfabrikation
Fernspr. Amt Zentrum 11586 u. 11587 BERLIN NW. 7, Dorotheenstr. 30 Fernspr. Amt Zentrum 11586 u. 11587
Spezial-Kohlenstifte
für
»» Kinematographen und Effektbeleuchtung. ««

L·B·B

Zur Berliner Plakatverordnung.

Das Berliner Polizeipräsidium hat zu der Polizeiverordnung vom 11. Juli 1916 betr. Reklameplakate für öffentliche Schaustellungen und Programmanzeigepflicht der Lichtspieltheaterbesitzer folgende Ausführungsbestimmungen erlassen:

„Die Verordnung des Oberkommandos vom 13. Juli und die Polizeiverordnung vom 11. Juli d. J., beide in Kraft getreten am 15. August d. J., haben im Hinblick auf die Reklameverhältnisse der Lichtspieltheater im allgemeinen befriedigende Zustände geschaffen. Bei der Ausführung der genannten Polizeiverordnung sind jedoch hier und da Zweifel und Ungleichmäßigkeiten hervorgetreten, zu deren Behebung folgendes bekanntgegeben wird:

I. Die Verbote, von der öffentlichen Straße aus wahrnehmbare Abbildungen von Verbrechen, Gewalttätigkeiten, Unglücksfällen und sonstigen schreckenerregenden Dingen, sowie sittlich anstößige Abbildungen zu Reklamezwecken zu verwenden (§ 1), sowie auf zensurpolizeilich verbotene Lichtspiele hinzuweisen (§ 3) beziehen sich auf Ankündigungsmittel jeder Art.

II. Im übrigen hat die Verordnung bei der Einschränkung des Reklamewesens nur in Bildform oder auffallender Schriftform gehaltene Reklameplakate im Auge, die von der öfentlichen Straße aus sichtbar sind. Vor den Lichtspielhäusern sind diese auf den Gesamtumfang von 10 000 qcm beschränkt (§ 2) und dürfen auf keine Lichtspielvorführungen hinweisen, deren Besuch Kindern untersagt ist. (§ 4).

III. Die gewerbliche Bezeichnung des Schaustellungs - Unternehmens (z. B. Biophontheater, Lichtspieltheater „Helios", Lichtspiele Hubertus" usw.) gilt auch dann nicht als Reklameplakat, wenn sie in auffallenden Buchstaben angebracht wird, vorausgesetzt, daß die Größe nicht zu stark übertrieben ist und daß die Bezeichnung nicht durch mehrfache Anbringung oder dadurch aufdringlich wirkt, daß sie mit Reklamezusätzen, wie „täglich große Schlager", „hervorragende Schlager", „großes Programm", „erstklassiges Lichtspiel", künstlerische Musikbegleitung", „vornehmstes Theater", „ununterbrochene Vorstellung", „stets neues und wechselndes Programm" usw. verbunden sind.

IV. Als in auffälliger Schriftform gehaltene Plakate gelten diejenigen, bei welchen die Buchstaben durch ihre Größe, ihre Beschaffenheit, die Farbe ihrer Ausstattung, ihres Untergrundes aufdringlich wirken, oder welche in einer aufdringlich wirkenden Anzahl angebracht werden. Als Höchstmaß der Größe der Buchstaben ist 10 cm für große und 6 cm für kleine Buchstaben angenommen. Als nicht auffällig werden im allgemeinen Anschläge anzusehen sein, die auf dem üblichen weißen Untergrund gehalten sind und außer schwarz und weiß nur zwei nicht zu krasse Farben verwenden. In der bezeichneten Buchstabengröße und Beschaffenheit haben sich im allgemeinen die Plakate mit Angaben über die Spielzeit, die Eintrittspreise, die Art der Bilder oder der Vorstellung, die Spielfolgen und Programme usw. zu halten, anderenfalls sie als Reklameplakat angesehen werden und der angegebenen Beschränkung auf 10 000 qcm unterliegen.

V. Die Reklame in Bildform umfaßt auch Abbildungen der Köpfe bekannter Filmschauspieler, gleichgültig, ob sie mit oder ohne Ankündigung bestimmter Filmtitel ausgehängt werden. Ebenso umfaßt sie Photographien, die also mit den anderen Reklameplakaten zusammen sich innerhalb des bezeichneten Höchstmaßes halten müssen, und deren Ausstellung verboten ist, wenn sie Szenen aus Films enthalten, die für Kinder verboten sind. Der Anbringung vaterländischer Bilder soll, auch wenn durch sie das Höchstmaß überschritten wird, nicht entgegengetreten werden, vorausgesetzt, daß die Aushängung dreartiger Bilder nicht in einer Weise übertrieben wird, daß der Eindruck unangebrachter marktschreierischer Aufdringlichkeit entsteht.

VI. Anschläge, die auf Verordnungen vom 11. Juli und 13. Juli hinweisen, sind nach §§ 9 und 10 des Preußischen Preßgesetzes unzulässig, weil sie das Gebiet gewerblicher Ankündigungen überschreiten. Dasselbe ist der Fall bezüglich der Aushängung von Bildern aus irgendwelchen Zeitschriften oder von letzteren selbst.

VII. Haben die Schaustellungsräume mehrere Zugänge, so gelten die Beschränkungen für alle Zugänge zusammen und nicht für jeden einzelnen. Werden Reklameplakate so angebracht, daß sie von der Straße aus sichtbar, wenn auch nicht erkennbar sind, immerhin also dem Zwecke der Anlockung des vorübergehenden Publikums dienen, so gilt für sie die Beschränkung der Verordnung.

VIII. Die Größe der Plakate wird gemessen durch den von Schrift oder Bild eingenommenen Raum einschließlich des dazugehörigen Randes, aber ausschließlich der mit dem Plakat nicht zusammenhängenden sonstigen Umgebung, vorausgesetzt, daß diese nicht ersichtlich den Eindruck einer Erweiterung des Randes hervorrufen soll und daß sie ihrerseits nicht aufdringlich wirkt. Ankündigungen, die nicht ständig, sondern nur für kürzere Zeit während des Betriebes angebracht werden, oder solche auf beweglichen Tafeln, gelten als Plakate im Sinne der Verordnung.

IX. Unmittelbar in die Wand eingelassene oder auf sie gemalte, also nicht auf eigentlichen Papieranschlagzetteln befindliche, oder auch auf abnehmbaren Stoffen wie Leinwand, Holz, Blech, Glas oder dergleichen angebrachte Schriften oder Bilder sind zwar Ankündigungsmittel im Sinne der §§ 1 und 3, nicht aber Plakate im Sinne der §§2 und 4 der Verordnung. Entstehen durch die Anwendung derartiger Mittel grobe Unzuträglichkeiten im Sinne der letztgenannten Bestimmung, so ist die Polizeiverordnung nicht anzuwenden, es wird vielmehr im Wege der polizeilichen Verfügung eingeschritten werden."

Was die „L. B. B." erzählt.

Der „St.-Georgs-Ring" zu Hamburg beabsichtigt, wie wir hören, den Kreis seiner Mitglieder zu erweitern und Theaterbesitzer aus naheliegenden kleinen Städten (Harburg, Wandsbek usw.) in den Ring aufzunehmen. Nette Aussichten für die Verleiher.

* * *

Die Decla-Film-Gesellschaft erwarb die Novelle „Die Kassenrevision" von Paul Rosenhayn (aus seinem Novellenbuche „Die weiße Orchidee — 7. Abenteuer des Joe Jenkins") zur Verfilmung. Die spannende Geschichte wird im Film wahrscheinlich den Titel „Das Defizit" erhalten.

* * *

Von der May-Film-Ges. wurde Felix Basch als Regisseur des nächsten Mia-May-Films verpflichtet.

* * *

Fern Andra arbeitet z. Zt. an einem neuen Film, welcher den Titel „Besiegte Siegerin" führt. Die Aufnahmen zu diesem fünfaktigen Drama aus dem Gesellschaftsleben sind bereits in vollem Gange. Fern Andra stellt gewohnterweise die Hauptrolle dar, und Herr Alfred Abel ist wiederum als ihr Partner tätig.

H. Cornelli verfaßte für die Stuart-Webbs-Film-Ges. einen Detektivfilm „Der alte Herr". Die Hauptrolle wird Ernst Reicher spielen.

* * *

Eva Speyer wurde für eine Reihe von Films von der Ebert-Film-Gesellschaft verpflichtet. — „Der geheimnisvolle Funke" ist der Titel des ersten Filmdramas der Eva-Speyer-Serie.

* * *

Im Lessingtheater in Hamburg wird derzeit „Der Tunnel" vorgeführt. Nach einer Kürzung von etwa 600 Metern findet der Film dort großen Beifall.

* * *

In Dresden wurde in dieser Woche ein interessanter Film gezeigt. Er brachte Aufnahmen von Experimenten des Gedankenerraters Labero (vom Viktoriatheater), die dieser vor Beamten der Kgl. Polizei ausführte. In Gegenwart einer ganzen Anzahl einwandfreier Zeugen fand L. die einem verschwiegenen Kreise vorher in ihren Verstecken bezeichneten Gegenstände, darunter auch den in einer Manteltasche verborgenen Schlagring eines Kriminalbeamten.

Die Pariser Kinotheater hatten 1907 insgesamt eine Einnahme von 1 572 000 Frcs. 1911 stieg diese auf 3 200 000 Frcs. Seit dieser Zeit hat sich die Gesamteinnahme, trotz des Krieges, mehr als verdoppelt. 1915 betrug sie 7 800 000 Frcs. Auf die Hauptkinos entfallen dabei folgende Summen:

Hippodromkino . . .	1 030 000 Frcs.
Tivolikino	759 000 Frcs.
Lutetia	522 000 Frcs.
Pathé-Palace	514 000 Frcs.
l'Omnia-Pathé	498 000 Frcs.
le Palais des Fètes .	471 000 Frcs.

* * *

Die Astra-Film-Ges. hat ihre vieraktige Tragödie „Unheilbar" fertiggestellt. Der Film ist nach der Conrad Telmannschen Novelle von Heinrich Lautensack bearbeitet worden. Die Hauptrollen haben Martha Novelly, Prof. Leon Rains, Emil Jannings, Werner Kraus, Max Ruhbeck und Ortrud Wagner inne. Regie: Emerich Hanus.

* * *

Schriftsteller Richard Hutter hat einen neuen großen Film mit detektivistischem Einschlag geschrieben, der von der „Stuart Webbs" Film Ges. angekauft wurde. Der Film erhielt den vorläufigen Titel „Sigrid".

Das große Filmwerk

Passionells Tagebuch

bringt nur ausverkaufte Häuser!

In den U. T.-Lichtspielen, Berlin, gelangte ab 29. Dezember Passionells Tagebuch zum zweiten Male zur Aufführung

Monopol für Süddeutschland, okkupierte westliche Gebiete, Rheinland, Westfalen, Königreich und Provinz Sachsen, Thüringen, Anhalt

Filmverleih H. J. Fey, Leipzig

Zeitzerstraße 26

Fernsprecher 13940 Telegr.-Adr.: Kinofey

L·B·B

Bemerkenswerte Film-Neuheiten.

Tyrannenherrschaft.

Einen Beitrag zur Geschichte Polens, ein Bild aus Polens schwerer Zeit bringt uns der Film „Tyrannenherrschaft", den die Projektions A. G. „Union" in einer Wohltätigkeitsvorstellung zu Gunsten des Hilfskomitees für polnische Flüchtlinge am vergangenen Sonntag zum ersten Male im Union-Palast vorgeführt hat. Im ersten Teil wird uns der Aufstand Polens gegen die russische Tyrannenherrschaft unter Kosciusko und Sosnowski geschildert. Die Zeit vor hundert Jahren soltle in lebenden Bildern festgehalten werden und hierbei läßt es leider der Regisseur zu, daß neben den handelnden Personen in Original - Kostümen die Hauptdarstellerin in einem modernen Kostüm spielt. Abgesehen von diesem groben Regiefehler, der dem Zuschauer die Illusion nehmen muß, läßt auch der Aufbau der Handlung zu wünschen übrig. Der zweite Teil aus der Jetztzeit gibt die Wiedergeburt Polens durch die Hand der Mittelmächte wieder und zeigt hier vereinzelt schöne Bilder, von denen die Schlußszene besonders wirkungsvoll in Erscheinung tritt. Im großen Ganzen ist der Film jedoch nicht das historische Dokument der er bei sorgfältiger Behandlung des Stoffes hätte sein können.

Titanenkampf.

Dieses Schauspiel in vier Akten von Josef Delmont hatte seine Uraufführung im Tauentzien-Palast. Der imposante Titel und der Name Erich Kaiser-Titz als Träger der Hauptrolle noch dazu in der Doppelrolle als Zwillingsbruder, das sind starke äußere Effekte, die das Publikum veranlassen, sich das Filmstück anzusehen. Doch die Häufung der Unwahrscheinlichkeiten in ihm bringt eine Enttäuschung nach der andern. Die Idee, der Stoff zur Handlung, ist sehr gut. Ein Chemiker hat eine Nährpille erfunden und ist mit einem Milliardärstöchterlein „heimlich" verlobt. Der Vater will ihm die Erfindung abkaufen, weil die Kurse an der Börse fallen; er bietet Geld und sein Töchterlein dafür. Doch der ideal veranlagte Doktor lehnt ab. Man wendet Gewalt an, indem man den Doktor in eine Villa lockt, gefangen hält, seinen Zwillingsbruder veranlaßt, seine Rolle zu übernehmen, um sich in den Besitz des Pillenrezeptes zu setzen. Zum Schluß wird der Doktor, durch ganz unwahrscheinliche Mittel, befreit.

In anderer Bearbeitung hätte hieraus ein packendes Filmwerk werden können.

Ihr liebster Feind.

Uraufführung: Tauentzien-Palast. Flora-Film. Tatjana Irrah in der Hauptrolle. Es ist ein flottes Backfischlustspiel, das Fröhlichkeit, Zügellosigkeit und — Indianerluft atmet. Es ist schon ein Vergnügen, Otti (Tatjana Irrah), das Gutsbesitzerstöchterlein als Cowboy schwere Zigarren rauchen zu sehen. Dieser kleine Wildfang sorgt für die lustigsten Zwischenfälle, und auch das Spiel der übrigen Mitwirkenden (H. Hoermann, Lore Gießen, Magnus Stifter, Viktor Janson und Reinhold Schünzel) ist flott und gefällig. Kein Wunder, wenn es zum Schluß drei Verlobungen gibt, zwei Nichten und die Tante.

Größte Heiterkeit erregt eine der Werbungsszenen, in der Reinhold Schünzel, der Herr Provisor, etwas schüchtern und zaghaft bei der gestrengen Tante um die Hand der Nichte anhält. Tatjana Irrah sorgt auch hier für den nötigen Uebermut.

Wege, die ins Dunkel führen.

Der neue Chrisander-Film der Imperator-Film-Gesellschaft gewinnt einem alten Motiv eine neue Seite ab. Wir haben hier den vielbeschäftigten jungen Arzt, den nicht nur die Patienten vergöttern, den auch die Kollegen anerkennen, und den seine Schüler anbeten. Und er hat auch selbstverständlich eine junge hübsche Frau, die er vernachlässigt, der die Kur geschnitten wird, in die sich des Professors bester Freund verliebt und die — aber nicht untreu wird. Doch die lieben Mitmenschen haben in das Herz des Gatten Zweifel gepflanzt, die sich zu rasender Eifersucht auswachsen. Trennung, Ehescheidungsklage sind die nächsten Folgen. Dann kommt die große Erkenntnis, und alles ist wieder gut. Aber Qualen mußten die beiden Beteiligten genug ausstehen, ja, die Frau wird beinahe das Opfer einer Fabrikexplosion. Ueberhaupt diese Explosion. Sie ist eine Sehenswürdigkeit für sich, und wir können uns nicht erinnern, jemals etwas annähernd Umfangreiches in dieser Beziehung gesehen zu haben. Das Drama kann auf das Publikum seine rührende Wirkung nicht verfehlen. Der Fachmann freut sich wieder der tadellosen Photographie von Heinrich Gärtner und der geschickten Inszenierung durch Walter Schmidthäßler.

Technisches.

Der „psychologische" Kinematograph.

Man schreibt uns: Im Kino hat schon jeder einmal Gelegenheit gehabt, darüber zu staunen, wie sich ein Kreis in ein Dreieck, ein Apfel in eine Birne, ein plumper Bär in einen geschmeidigen Tänzer verwandelt. Das geschieht ganz ohne Zauberei. Wir haben es hier mit einem rein psychologischen Vorgang zu tun und mit der experimentellen Bestätigung einer Theorie, die zuerst Dr. P. F. Linke, Privatdozent der Philosophie an der Universität Jena, aufgestellt hat. Nach ihm ist das Sehen von Bewegungen bei der Kinematographie eine Identifikationstäuschung, wobei in dem einfachsten Falle mindestens zwei Gesichtswahrnehmungen vorhanden sind, die räumlich so wenig voneinander unterschieden sind, daß sie identifiziert, d. h. auf ein und denselben Gegenstand bezogen werden. Ferner müssen aber die beiden Gesichtswahrnehmungen gleichzeitig im Bewußtsein vorhanden sein, und zwar gleichzeitig in dem Sinne, wie etwa die Laute eines gesprochenen Wortes oder die Taktschläge oder Töne einer Melodie. Dr. Lehmann hat nun einen solchen „psychologischen Kinematographen", den P. F. Linke Tautoskop nennt, konstruiert, der aus zwei Ernemannschen sogenannten Halbwatt-Projektionsapparaten zusammengesetzt ist. Mit jedem dieser Apparate kann man je eine dieser Gesichtswahrnehmungen auf den Projektionsschirm werfen. Durch die Aufeinanderfolge dieser Phasenbilder, die nun dem jeweiligen Bewegungszustand des photographisch dargestellten Gegenstandes (Punkt, Linie, Dreieck, Kreis) entsprechen, entsteht ein deutlicher Bewegungseindruck, indem nämlich die Psyche automatisch die Zwischenphasen ergänzt. Besonders auffallend wird die Erscheinung, wenn die beiden Phasenbilder geometrisch sehr verschieden sind. So gelingt z. B. die Verwandlung eines Kreises in ein Dreieck ganz ausgezeichnet, wobei der Verwandlungsvorgang von der Psyche als wirkliche Bewegung gesehen wird. Die Begrenzungslinien der Flächen scheinen durch Umbiegen ineinander überzugehen. Aehnlich vollzieht sich die Verwandlung des Apfels in die Birne. Diese Experimente, die scheinbar Spielereien sind, streifen grundsätzliche psychologische Probleme, auf die Dr. Linke nach dem Kriege ausführlich einzugehen gedenkt. Ein zweiter Apparat der ebenfalls durch die Linkeschen Untersuchungen veranlaßt worden ist und den sein Konstrukteur, Dr. Lehmann, das „Zeitmikroskop" nennt, gestattet uns, Bewegungsvorgängen zu folgen, die infolge ihrer sehr großen Bewegungsgeschwindigkeit unsere natürliche Wahrnehmungsfähigkeit übersteigt.

Allerlei.

Verband der Warschauer Kinobesitzer

Sämtliche Warschauer Kinobesitzer haben sich zu einem Verband vereinigt, der den Namen „Verband der Kinobesitzer" führt. Der Verband soll die Wahrung der Interessen der Kinobesitzer sowie die Entwicklung der Kinovorstellungen in kultureller und erzieherischer Hinsicht zur Aufgabe haben. Die wichtigste Angelegenheit, mit deren Erledigung der Verband sich zurzeit befaßt, ist die Lustbarkeitssteuer.

Früherer Kinoschluß in Italien.

Ein Dekret setzt fest, daß die Theater, die Klub- und Vereinslokale nur bis Mitternacht geöffnet bleiben dürfen. Die Kinematographen, die Variétés und andere Orte mit öffentlichen Schauspielen müssen um halb 11 Uhr geschlossen werden.

„Union"—„Delog" Aktien-Gesellschaft.

Wie wir aus gut unterrichteter Quelle erfahren, werden die „Deutsche Lichtspiel - Opern - Gesellschaft" und die „Union - Opern - Film - Gesellschaft" in allernächster Zeit in eine Aktien - Gesellschaft mit einem Kapital von ½ Million Mark unter der Firma Beck - Film - A.-G. umgewandelt. Im Aufsichtsrat wird, wie wir hören, eine der bedeutendsten Persönlichkeiten der deutschen Großindustrie vertreten sein. Für die Direktion ist der bisherige Leiter der Firmen, Direktor Jacobi, ausersehen.

Den Zufluß neuer Kapitalien können wir im Interesse der Entwicklung der Gesamtbranche nur mit Freuden begrüßen. Ist doch damit der Beweis erbracht, daß die der Branche bisher fernstehenden Kreise der Großkapitalisten sich von ihrer bisherigen Anschauung emanzipiert haben und die Zukunft der Kinematographie als wirtschaftlichen Faktor in der richtigen Weise beurteilen. Nur so kann der deutschen Industrie auf dem internationalen Markt der Weg geebnet werden.

L·B·B

Die frühere Polizeistunde.

Wie aus Görlitz gemeldet wird, hat der Regierungspräsident für den Görlitzer Stadtkreis die Polizeistunde allgemein, auch für Kinos, auf 11 Uhr festgesetzt. — In Markranstädt (Kgr. Sachsen) müssen die Lichtspieltheater jetzt um 10 Uhr abends schließen. Für die übrigen Betriebe ist 11 Uhr Polizeistunde.

Kinosteuer in Ilmenau.

Der Gemeinderat beschloß, eine Kinotheatersteuer einzuführen, die für jede Person und Vorstellung 10 Pf. beträgt.

Brand im Kino.

Im Vorführungsraum des in Magdeburg am breiten Weg 84 befindlichen Clou-Kinematographen entstand am zweiten Weihnachtsfeiertage, kurz nach dem Beginn der Vorstellung, ein Filmbrand, der zwar auch einige Kleidungsstücke und Kisten ergriff, aber doch schnell unterdrückt werden konnte. Des Publikums bemächtigte sich zuerst große Unruhe, und es entstand ziemlich starkes Gedränge. Die im Anschluß daran alsbald in der Stadt verbreiteten Gerüchte, daß bei dem Vorfall Personen verletzt, insbesondere Kinder gerettet worden seien und ins Krankenhaus hätten gebracht werden müssen, sind durchaus unbegründet gewesen.

Geschäftliches.

Die Retterin.

Der neue Crista-Christensen-Film „Die Retterin" ist von der Zensur ohne Ausschnitte genehmigt worden.

Pasionels Tagebuch.

Die Firma H. J. Fey in Leipzig, die bekanntlich das Monopol für den sächsischen Bezirk dieses aktuellen und interessanten Films hat, kann sich über eine zu geringe Nachfrage gerade nach diesem Film nicht beklagen. Der beste Beweis für die gute Zugkraft dieses Schlagers, der nicht allein durch seine dramatische Gestaltung besonders hervortritt, sondern auch durch seinen aktuellen Wert. Die Aufzeichnungen eines französischen Gefangenen im Bilde festgehalten, sind wirkungksvoll und packend.

Der neue Kino-Kalender.

Der neue diesjährige Kino-Kalender hat in Branchekreisen wieder das große Interesse gefunden, das bei dem reichhaltigen Inhalt als selbstverständlich angenommen werden konnte. Neben der übersichtlichen Anordnung, die besonders hervorgehoben wird, ist besonders auf die sorgfältige Bearbeitung des redaktionellen Teiles hinzuweisen, der auf die verschiedensten Fragen ausführliche Auskunft gibt. Jeder Kinofachmann sollte sich dieses Jahrbuch (Preis 1,50 M.) anschaffen.

Hedda Vernon in Bielefeld.

Der beliebte „Eiko"-Star Hedda Vernon gastiert zurzeit im Tonbild-Theater in Bielefeld (Direktion Borgsmüller). Der Erfolg ist, wie uns mitgeteilt wird, ein derartiger, wie ihn das Theater seit Bestehen noch nicht zu verzeichnen hatte. Die Einnahmen sind die größten, die das Theater jemals aufzuweisen hatte. Hedda Vernon hat sich die Gunst des Bielefelder Publikums im Fluge erobert.

Aus den Vereinen.

Verband der Lichtspieltheaterbesitzer von Hessen und Hessen-Nassau.

(Sitz Frankfurt a. M.

Gründungsversammlung.

Zum 27. Dezember 1916 waren die Lichtspieltheaterbesitzer und sonstige Interessenten vom Großherzogtum Hessen und der Provinz Hessen-Nassau durch den Syndikus der Frankfurter Theaterbesitzer, Herrn Adolf

GEBRÜDER SIEMENS & Co
BERLIN-LICHTENBERG

Effektkohlen: Gelb · Rot · Edelweiß u. Schneeweiß T-B-Kohlen Mikrophonkohlen
Reinkohlen: Schleif- u. Druckkontakte von jeder Leitfähigkeit Kondenswassermesser

Elektroden für Stahl- und Carbidfabrikation
Heiz- und Widerstandskörper aus Silit

Wer bisher

den Fragebogen für das „Deutsche Kino-Adreßbuch" noch nicht eingesandt hat, versäume nicht denselben umgehend an uns zur Absendung zu bringen.

Der Wert

des Adreßbuches liegt in der Vollständigkeit der Angaben und deshalb benutzen sie den Fragebogen in vorliegender „L. B. B.", um uns die nötigen Mitteilungen zu machen.

Verlag der „Lichtbild-Bühne"
Abt. Kino-Adreßbuch

L·B·B

Katz, zu einer Besprechung in das Hotel Hohenzollern nach Frankfurt a. M. eingeladen. Es waren ungefähr 30 Damen und Herren erschienen. Um ½3 Uhr begrüßte Herr Dr. Katz die Erschienenen und hielt im Anschluß daran eine längere Rede, die darin gipfelte, daß nur der engste Zusammenschluß aller Theaterbesitzer imstande wäre, einigermaßen die Folgen abzuwenden, die durch die neuesten polizeilichen Bestimmungen, Betriebseinschränkungen usw. schon eingetreten sind und sicher in noch stärkerem Maße eintreten werden. In der auf die Rede eingetretenen Diskussion wurde beschlossen, einen Verband für Hessen und Hessen-Nassau zu gründen. Bevor man zur eigentlichen Gründung durch Unterschrift schritt, stellte Herr Scheer-Höchst den Antrag, in den projektierten Verband nur Lichtspieltheaterbesitzer aufzunehmen, und begründete diesen Antrag in einer längeren Rede. Wie vorauszusehen war, rief der Antrag eine lange, teilweise stürmische Debatte hervor, an der sich die Herren Freitag, Schalopp und Scheer seitens der Theaterbesitzer und Herr Margulies und Jacob seitens der Filmverleiher beteiligten. Schließlich zur Abstimmung gestellt ergab es sich, daß 18 Stimmen für und 12 gegen den Antrag abgegeben wurden. Nachdem man im Klaren darüber war, wer Mitglied des Verbandes werden kann, schritt man zur eigentlichen Gründung des Verbandes der Lichtspieltheaterbesitzer von Hessen und Hessen-Nassau. Vorher hatten die Herren Verleiher die Versammlung in corpore verlassen. Es wurden durch Unterschrift 22 Damen und Herren aus Hessen und Hessen-Nassau sogleich Mitglieder des Verbandes, die in einer sofort vorgenommenen Wahl die Herren Robert Matter, Offenbach a. M., zum ersten Vorsitzenden, Georg Höhn, Frankfurt a. M., zum zweiten Vorsitzenden, L. O. Scheer, Höchst a. M., zum Schriftführer und Adam Henrich, Frankfurt a. M., zum Kassierer wählten. Somit war der Verband aus der Taufe gehoben, und wenn das Gegenteil von dem eintritt, was ihm die Verleiher prophezeiend voraussagten, dann wird er sehr alt. Herr Matter, Offenbach, dankte im Namen des Vorstandes für das entgegengebrachte Vertrauen und ging gleich zum geschäftlichen Teil über, indem er eine Eingabe vorlas, wegen des Verbots der Ausstellung von Bildplakaten. Dieselbe wurde bereits im Namen und im Interesse sämtlicher hessischen Theaterbesitzer an den Großherzogl. Minister des Innern, Exc. von Hombergk, an die erste und zweite Kammer der Stände des Großherzogtums Hessen und an sämtliche hessischen Landtagsabgeordneten nach Darmstadt gerichtet. Eine zweite Eingabe betreffend des 10-Uhr-Theaterschlusses wird vom Vorstand zurzeit ausgearbeitet und soll noch diese Woche ihre Erledigung finden. Die nächste ordentliche Versammlung des Verbandes findet in Bälde in Frankfurt a. M. statt, und erhalten die Mitglieder die Tagesordnung und die Zeit noch brieflich mitgeteilt. Die Satzungen des Verbandes werden in der nächsten Versammlung vorgelegt. Nachem alles vorgenommene erledigt war, schloß der 1. Vorsitzende, Herr Matter, die interessante Gründungsversammlung mit heißen Wünschen für das Wachsen und Weiterausbreiten des neuen Verbandes.

L. O. Scheer, Schriftführer.

Handelsgerichtliches

Berlin. Im Handelsregister ist eingetragen: Schauburg G. m. b. H., Essen mit Zweigniederlassung in Berlin. Gegenstand des Unternehmens: Der Fortbetrieb des in Essen a. d. Ruhr am Viehofertorplatz bisher unter dem Namen „Schauburg-Theater" betriebenen Lichtspieltheaters sowie ferner der Betrieb von sonstigen Lichtkunsttheatern und allen nach dem Ermessen der Gesellschafter (oder im Falle der Bestellung eines Aufsichtsrats dieses Organ) in den Rahmen

Busch

Triple-Kondensoren

ermöglichen ausgiebigere Ausnutzung der Lampe
und dadurch erhöhte Bildhelligkeit und Brillanz.

Erstklassige Kondensor-Linsen

mit außergewöhnlich hoher Widerstandsfähigkeit, im Gebrauch äußerst billig.

Emil Busch A. G. · Optische Industrie · Rathenow

2

der Gesellschaft einschlägigen Unternehmungen. Das Stammkapital beträgt 20 000 M. Geschäftsführer: Kaufmann Hermann Wehmann in Bremen. Die Gesellschaft ist eine G. m. b. H.. Der Gesellschaftsvertrag ist am 23. August 1915 abgeschlossen. Sind mehrere Geschäftsführer bestellt, so erfolgt die Vertretung durch zwei Geschäftsführer oder durch einen Geschäftsführer in Gemeinschaft mit einem Prokuristen.

Berlin. Im Handelsregister ist eingetragen worden: Nr. 14 519. Dekage Film-Vertrieb, G. m. b. H. Sitz Zweigniederlassung Berlin, Hauptniederlassung Cöln. Gegenstand des Unternehmens: Filmvertrieb und alles, was dem dient, auch Beteiligung an ähnlichen Unternehmungen. Das Stammkapital beträgt 30 000 M. Geschäftsführer: 1. Bernhard Spielmanns, Kaufmann, Köln.; 2. Wenzeslaus Werner, Kaufmann, Essen-Ruhr; 3. Karl Brassel, Architekt, Essen-Ruhr. Die Gesellschaft ist eine G. m. b. H. Der Gesellschaftsvertrag ist am 22. April 1916 abgeschlossen und durch Gesellschafterbeschluß vom 31. August 1916 geändert. Jeder der Geschäftsführer Spielmanns, Werner und Brassel ist ermächtigt, selbständig die Gesellschaft zu vertreten.

Dillingen (Bayern). Neu eingerichtet wurde das Stadtkino seitens des Herrn Endreß. Es ist dies das erste Lichtspieltheater in dieser Stadt.

Offenbach a. M. In der in Nr. 50 enthaltenen Notiz muß es statt Offenbacher Lichtspiel G. m. b. H. „Offenbacher Lichtbühne G. m. b. H." heißen.

Berliner Zensur-Entscheidungen

Genehmigte Films.

40 190. — Eine alte nordische Handelsstadt. — 1 Akt. — Nordische Film Co.

40 191. — Hochgebirgszauber. — 1 Akt. — Svenska.

40 192. — Schwedische Fortbildungsheime. — 1 Akt. — Svenska.

40 193. — Brausende Ströme. — 1 Akt. — Nordische Film-Ges.

40 194. — Meßter-Woche 1917, Nr. 1. — 1 Akt. — Meßter-Film-Ges.

40 195. — Durch das Syrntal bei Gloggnitz über Schloß Kranichberg nach Raach. — 1 Akt. — Sascha-Film.

40 196. — Das Tal der Mürz von Kapfenberg bis Bruck an der Mur. — 1 Akt. — Sascha-Film.

40 199. — Schwert und Herd. — 6 Akte. — National-Film-Ges.

40 202. — Eiko-Woche Nr. 122. — 1 Akt. — Eiko-Film-Ges.

40 203. — Bilder von den Krönungsfeierlichkeiten in Budapest am 30. Dezember 1916. — 1 Akt. — Eiko-Film-Ges,

Verbotene Films.

40 182. — Die Doppelgängerin. — 1 Akt. — Dt. Bioskop-Ges.

Für Kinder verbotene Films.

40 094. — Die Gräfin Heyers. — 4 Akte. — Atlantic-Aarhus.

40 148. —Friedrich Werders Sendung. — 4 Akte. — Lloyd-Film.

40 149. — Die Spur der ersten Liebe. — 3 Akte. — Nordische Film-Ges.

40 151. — Der Erbe von „Het Steen". — 4 Akte. — Greenbaum-Film-Ges.

40 165. — Die eilige Hochzeit. — 3 Akte. — Svenska.

40 188. — Der späte Gast. — 3 Akte. — Svenska.

40 189. — Der geheimnisvolle Meier. — 3 Akte. — B. B.-Film.

40 197. — Die doppelte Schuld. — 3 Akte. — Nordische Film Co.

Für die Dauer des Krieges verbotene Films.

40 181. — Blinder Eifer schadet. — 1 Akt. — Dt. Bioscope-Ges.

40 161. — Wie Flips und Flaps ein Ehepaar wurden. — 1 Akt. — Eiko-Film-Ges.

Grösste Leistungsfähigkeit im Kopieren, Entwickeln, Viragieren.

Internat. Lichtbild-Kopier-Gesellschaft m. b. H.

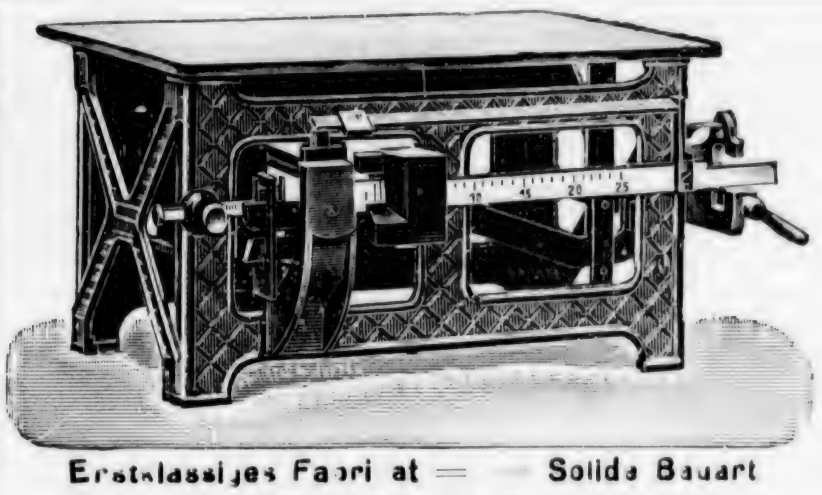
BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegramm-Adresse: „Lichtkopie" Berlin

Fernsprecher: Moritzplatz, 13209

L·B·B

Film-Wagen



Erstklassiges Fabrikat — Solide Bauart

Sofort ab Lager lieferbar

Georg Wagner, Berlin SO. 16, Köpeniker Str. 113

Fernsprecher Moritzplatz 11076

Zahle 8,75 pro kg.

alte Filmrollen

kaufe auch Abfälle zu höchsten Preisen.

P. Colemann

BERLIN C. 19 ❖ Roß-Strasse 19-20

Telephon: Centrum 8334.

Rien & Beckmann

G. m. b. H.

Bahnhofstr. 9 **Hannover 2** Fernspr. 7909

Fabrik kinematographischer Apparate und Zubehörteile

Unser Modell, bekannt als gängigster deutscher **Vorführungsapparat**, zeichnet sich durch kräftigste Bauart, einfachste Handhabung und ruhigen, fast geräuschlosen Gang aus

Reelle Bedienung! Solide Preise!

Apparat-Reparaturen

sämtlicher Systeme werden in tadelloser Ausführung vorgenommen

Ersatzteile stets am Lager

Rheinische Film-Gesellschaft m.b.H.

DÜSSELDORF • Worringerstraße 113

offeriert

zugkräftigste **Monopole** sowie **Wochen-, Sonntags-** und **Kinderprogramme**

Verlangen Sie unsern großen Katalog

Prompteste Lieferung

Billigste Preise

Wirklich gute

Wochen-Programme

erhalten Sie bei

ROLAND-FILM-VERTRIEB

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 5/6 — Fernspr.: Moritzplatz 43.

Verlangen Sie Filmliste und Bedingungen

Billets

In allen Ausführungen, passend für sämtliche Zwecke, liefert Ihnen unter Garantie für tadellose Ausführung die Firma

Billetfabrik und Buchdruckerei A. Brand

Gesellschaft m. beschr. Haftung

Hamburg 23 / Hasselbrookstraße 126

Als Spezial-Fabrik größten Stils sind wir in der Lage, Sie vorteilhaft zu bedienen. Verlangen Sie Preise und Muster-

Billets

Deutsche Kino-Industrie Berlin SW 48

Besselstraße 20 / /. / Fernsprecher: Moritzplatz 2436

Spezial-Werkstatt für Reparaturen an Kino-Apparaten aller Systeme.

Verkauf von **Kino-Apparaten**, neu u. gebraucht, **Zubehörteilen**, sowie **sämtlichen Artikeln der Kino-Branche.**

Installationen von **elektrischen Licht-** und **Kraft-**, sowie **Gasanlagen.**

Einzige Fabrik der „Gloria-Licht"-Apparate.

Gloria-Licht „Das Licht de Zukunft" für Kino und photographische Zwecke

L·B·B

Werners Filmverleih

BERLIN SW. + Kochstr. 6/7

Empfehle meine wirklich vorzüglichen

Tages- und Wochenprogramme

Man verlange Offerte und Filmliste.

Otto & Zimmermann ⊙ Waldheim Sa.

Spezialfabrik für:

Theater-Gestühl.

Von nebenstehendem Klappstuhl Nr. 989, Sitz, Lehne und Armlehne mit Manchesterplüschpolsterung, Farbe dunkel Mahagoni, haben wir **400 Stück** zum Preise von **M. 25,—** abzugeben.

Solide Ausführung.

Reiheneinteilung nach Angabe.

Vertretung und Musterlager

Oskar Lange, BERLIN SW 48, Friedrichstr. 243.

Fernruf: Lützow 3008.

MARIUS CHRISTENSEN

BERLIN SW. 48. FRIEDRICHSTR. 224

AMT LÜTZOW: 2496 – 97.

TELEGRAMM-ADR: FILMCHRIST.

BIETET GROSSE VORTEILE

BEIM BEZUG VON GEMISCHTEN PROGRAMMEN

SPECIAL-ABTEILUNG FÜR SONNTAGS-PROGRAMME

Schwabe & Co.

Hoflieferanten Sr. Majestät des Kaisers und Königs

Berlin SO. 16, Köpenickerstr. 116

Fernsprecher: Moritzplatz, 1070, 71, 72

Spezialität: **Elektr.** Spezialität:

Kohlen für Projektionslampen

Scheinwerfer in jeder Größe, eigener Konstruktion,

Notbeleuchtungs-Apparate für Kinotheater

Max Müller & Co.

Schlager- und Monopol-Filmverleih Groß-Berlin

Berlin SW 68, Friedrichstr. 37

Fernsprecher: Moritzplatz 12553.

+

Zugkräftige Monopol-, Wochen-, Sonntags- u. Kinderprogramme

+

Beste Lieferung bei billigster Berechnung.

Wochen-, Sonntags-, Kinder- und Beiprogramme

in großer Auswahl zu verleihen

Elsner, Berlin-Steglitz,

Miquelstr. 32.

Photographische Rückstände

photographische Papiere, Film-Rückstände, Natronbäder, alte photographische Platten, Glühstrumpfasche, sowie sämtl. Silbermetalle, deren Rückstände und Gekrätze kauft höchstzahlend

Schmelzerei M. Broh

Berlin, Köpenicker Straße 29

Fernsprecher: Amt Moritzplatz 3476

Verlangen Sie den unverbindlichen Besuch meines Vertreters

MONOPOL-FILMS

Altona

Henschel, James, Monopolfilms,

Altona a. Elbe, Schulterblatt 115. Fernsprecher: Gr. I, Nr. 2034.

Monopol für Hansastädte, **Braunschweig**, Großherzogtum Oldenburg, Schleswig-Holstein, Mecklenburg, Hannover.

Lustspiele.

Fräulein Feldgrau	
Die Firma heiratet	**4 Akte**
Teddy und die Hutmacherin	
Teddys Frühlingsfahrt	
Wie Theodor seine Verlobung rückgängig macht	**3 Akte**
Die bösen Buben	
Robert als Lohengrin	**3 Akte**
Teddy züchtet Notkartoffeln	
Wo ist Coletti?	**4 Akte**
Die Welt ohne Männer	
Die beiden Schulzen	
Mieze Strempels Werdegang	
Maxens Kriegsberichte, 3. Teil	
Auf angenehmes Aeußeres wird kein Wert gelegt	
Tanzrivalen	
Postamt geschlossen	

Kriegs-Dramen.

Der Sieger	
Das Jahr 1915	
Der Flug zur Westgrenze	
O! du mein Oesterreich	
Wenn Völker streiten	**3 Akte**

Dramen.

In den Krallen des Berberlöwen, Dr.	**3 Akte**
Die Jagd nach dem Schicksalsstein	
Der Shylok von Krakau	
Heimat und Fremde	
Der Student von Prag	
Der Golem	
Arme Marie	
Mütter verzaget nicht	
Spielkameraden	
Die Siegerin	
Den Vater zu retten	
In Sturm und Stille	
Der Postkutscher von San Hilo	
Delia. Eine Geschichte aus der Eifel	
Die Andere	
Der Erbe von Miramare	
Richard Wagner	
Der Herr des Todes	
Die Löwenbraut	
Das Laster	4 Akte
Fürstliches Blut	
Die Rivalen	
Die Macht des Geldes	
Die wilde Blume	
Das Recht der Jugend	
Die 10 Gebote	
(Jedes Gebot bildet ein für sich abgeschl. Dreiakter-Film) A. B. - Film).	
Die Schwestern	
Protea	
Im Schatten der Nacht	
Im Banne seiner Vergangenheit	
Vom Spielteufel befreit	**3 Akte**
Die Andere	
Die Gräfin	
Der Schluß aus der Zollstation	
Das geheimnisvolle X oder Die versiegelte Brieforder	5 Akte
Der Todesjockey	4 Akte
Der Tunnel von Bernh. Kellermann	4 Akte
Kapitän Kleinschmidts Polarjagden	3 Akte
Salambo	4 Akte
Der Katzensteg von H. Sudermann	4 Akte

Wild-West-Schlager.

Auf gefahrvoller Schiene	
Die Schlacht bei Bull Run	
Von Delawaren überfallen	**3 Akte**
Das Kind in der Leopardenhöhle	
Als der wilde Westen noch jung war	
Die Kameraden	

Detektiv-Dramen.

Der Bär von Baskerville	
Der Spuk im Hause des Professors	
Der Trick, oder welcher von Beiden	**3 Akte**
Das Gesetz der Mine	**4 Akte**

Ferner über 200 Monopol-Einakter: Dramen, Komödien, Humoresken, Wild-West- und Kinderkomödien.

Berlin

Allgemeine Deutsche Film-Ges.

Berlin C. 2, Klosterstraße 20.
Fernsprecher: Amt Zentrum 5667.
Telegr.: Diamand Berlin Klosterstraße.

Leipzig, Grimmaischer Steinweg 2.
Fernsprecher: 20060.
Telegramme: Filmmonopol Leipzig.

Monopole für Groß-Berlin, Brandenburg, Posen, Pommern, Ost- und Westpreußen, Sachsen, Thüringen und Schlesien.

Richard-Oswald-Films 1916-17.

Genaue Aufstellung siehe in dieser Rubrik unter Leipzig.

Christensen, Marius.

Berlin SW. 48. Friedrichstr. 224. Tel.: Lützow, 2496 und 2497. Tel.-Adr.: Filmchrist.

Filiale: Marius Christensen.
Breslau I, Schweidnitzerstr. 31. Tel.: 6163. Tel.-Adr.: Filmchrist.

Monopol für Groß-Berlin, Brandenburg, Pommern, Posen, Schlesien, Ost- und Westpreußen.

Fern-Andra-Serie:

Gesprengte Ketten, Drama	**4 Akte**
Eine Motte flog zum Licht, Drama	**4 Akte**
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht	**4 Akte**
Die Seele einer Frau, Drama	**4 Akte**

Maria-Carmi-Serie:

Mein Leben für das Deine, Drama	**4 Akte**
Fluch der Schönheit, Drama	**5 Akte**
Rätselhafte Frau, Drama	
Der Hermelin-Mantel, Lustspiel	
Spinola's letztes Gesicht, Drama	**5 Akte**
Mordende Lippen, Drama	
Theorie des Wahnsinns, Drama	
Therese, Drama	**3 Akte**

Olga-Desmond-Serie:

Nocturno, Drama	**4 Akte**
Seifenblasen, Drama	**4 Akte**

Pallenberg-Serie:

Kapellmeisters Pflegekind, Drama	**4 Akte**
Der rasende Roland, Lustspiel	**3 Akte**
Max und seine zwei Frauen, Lustsp.	**4 Akte**

Conrad-Dreher-Serie:

Der Tyrann von Muckendorf, Lustsp.	**3 Akte**

Dramen:

Das Tagebuch Collins, Krim.-Drama	**4 Akte**
Die Söhne des Grafen Steinfels, Dr.	**3 Akte**
Das Opfer der Macht, Drama	**4 Akte**
Der Lautenmacher von Mittenwald	**5 Akte**
Das verhängnisvolle Schicksal, Dr.	**3 Akte**
Vendetta, Drama	**5 Akte**
Zermalmt, Drama	**4 Akte**
Der Schuß aus der Zollstation, Dr.	**3 Akte**
Die Schloßfrau von Radomsk, Drama	**3 Akte**
Das Recht der Jugend, Drama	**3 Akte**
Das rächende Gold, Drama	**3 Akte**
Der Prälat von Cadore, Kriegsschl.	**3 Akte**
Die drei Glocken von San. Martino	**3 Akte**
Der Spuck im Hause Katerow, Dr.	**4 Akte**
Hutnummer E. W. 2106, Det.-Drama	**3 Akte**
Der Teufelsgeiger, Drama	**3 Akte**
Die büßende Magdalena, Drama	**3 Akte**
Die große Gefahr, Drama	**3 Akte**
Die letzte Fahrt, Drama	**3 Akte**
Lebensrätsel, Drama	**3 Akte**
Die Erkenntnis, Drama	**3 Akte**
Die Stimme der Liebe, Drama	**2 Akte**
Der Narr des Glückes	**4 Akte**
Loderne Flammen	**3 Akte**
Das Wrack auf der Nordsee	**3 Akte**

Lustspiele:

Die verflixten Junggesellen	**3 Akte**
Die gute Fee	**3 Akte**
Der Hahn im Korbe	**3 Akte**
Photographischer Wettbewerb	**2 Akte**
Sondis Glück und Ende	**2 Akte**
Der Entführer	**2 Akte**

Decla Film-Gesellschaft

Berlin SW. 48, Att.: **Film-Verleih.**

Alwin-Neuß-Serie 1916-17:

Der Thug (Im Dienste der Todesgöttin)	
Das Geheimnis des Sees	
Das Lied des Lebens	
Licht im Dunklen	
Die Spinne	

Hella-Moja-Serie 1916-17:

Streichhölzer . . . kauft Streichhölzeri	
Der Weg der Tränen	
Komtesse Hella!	
Der Tod des Erasmus	
Der Schwur der Renate Rabenau	

Dekage Film-Vertrieb G. m. b. H.,

Filiale Berlin, Friedrichstr. **5/6**, Ilsenhof Fernspr.: Mpl. 2940.

Monopole für ganz Deutschland ausschl. Süddeutschland:

Homunculus-Serie.

Der Großstadt-Cowboy, Wild-West Drama	**2 Akte**
Nahari, die gelbe Feder, Wild-West-Drama	**2 Akte**
Die neue Sannom-Sensations-Serie	**1916/17.**
Ein Herz von Gold Drama	**3 Akte**
Wie aus der Ferne längst verklung'ner Zeiten, Schauspiel	**3 Akte**
Der leitende Stern, Tragödie	**3 Akte**
Yvette heiratet, Lustspiel	**3 Akte**
Schlagende Wetter, Sensationsdrama	**3 Akte**
Der Riesenbrand der großen Oper, Sensationsdrama	**5 Akte**
Jimmy Valentine, das Rätsel der Kriminalistik, Detektivdrama	**5 Akte**

Die beiden letzten Films ohne Norddeutschland.

Feindt, Wilhelm, Film-Verleih-Institut,

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 246. — Fernsprecher: Lützow 6753 und 6603. — Telegramm-Adresse: Kinofeindt Berlin.

Der gestreifte Domino, Stuart Webbs, Detektivschlager	4 Akte
Die Toten erwachen, Stuart Webbs, Detektivschlager	4 Akte
Das Gesetz der Mine, Joe Deebs, Detektivschlager	4 Akte

MONOPOL-FILMS

Der Geheimsekretär, Joe Deebs, Detektivschlager	4 Akte
Sein schwierigster Fall, Joe Deebs, Detektivschlager	4 Akte
Der Erbförster, Drama	4 Akte
Die Tat von damals, Drama	3 Akte
Schlemiel, Drama (Schildkraut)	4 Akte
Krieg brachte Frieden, Kriegsdrama	3 Akte
Zerbrochene Puppe, Lustspiel	2 Akte
Er soll Dein Herr sein, Lustspiel	2 Akte
Liebe und Mode, Lustspiel	2 Akte
Der Geisterseher, Drama	4 Akte
Die letzten Tage von Pompeji, Dr.	6 Akte
Die Sirene und ihr Spielzeug	3 Akte
Der Nachtgerichtshof	3 Akte
Ein unbeschriebenes Blatt, großartiger Detektivfilm	4 Akte
Feinde ringsum, Kriegsdrama	3 Akte
Mann im Eis, Drama	4 Akte
Sondis Kleine, Lustspiel	4 Akte
Wie ein Märchen, Lustspiel	2 Akte
Titanenkampf, Drama	4 Akte

Alwin - Neuß - Serie:

Ein Schrei in der Nacht, Det.-Schl.	4 Akte
Das Gewissen	4 Akte
Die Stimme der Toten	4 Akte
Dynamit, Drama	4 Akte

William - Kahn - Serie:

Fall Klerk, Detektivschlager	4 Akte
Fall Grehn, Detektivschlager	4 Akte
Fall Hoop, Detektivschlager	4 Akte

Egede - Nissen - Serie:

Und wer kein Kreuz und Leiden hat, Drama	4 Akte
Es war einst ein Prinzeßchen, Lstp.	4 Akte
Die Liebe, sie war nur ein Traum, Komödie	3 Akte

Phantomas - Serie:

Ramara, Detektiv	4 Akte
Schloß Phanto.n, Detektiv	4 Akte

usw.

Urban - Gad - Serie:

Der rote Streifen, Drama	4 Akte
Die verschlossene Tür, Drama	4 Akte
Der breite Weg, Drama	4 Akte
Die Gespensterstunde, Drama	4 Akte

Maria - Orska - Serie:

Der Sumpf, Drama	4 Akte
Das Geständnis der grünen Maske, Drama	4 Akte
Das schwarze Kreuz, Drama	4 Akte
Das letzte Rennen, Drama	4 Akte
Die Sektwette, Drama	4 Akte

Film-Haus Günther & Co., G. m. b. H.,

Berlin SW. 48, Friedrichstraße 13. Fernsprecher: Lützow 4181.

Lustspiele.

Die gräfliche Range	3 Akte
Ihr Schaffor	3 Akte
Tanzrivalen	2 Akte
Die kinderlose Witwe (Müller-Linke)	3 Akte
Zofenstreiche (Hedda Vernon)	3 Akte
Maria Niemand	3 Akte
Teddy und der Rosenkavalier	3 Akte
Teddy züchtet Notkartoffeln	2 Akte
Teddys Geburtstagsgeschenk	3 Akte
Teddy, König der Einbrecher	3 Akte
Teddys Frühlingsfahrt	3 Akte
Die Ahnengalerie	2 Akte
Oh, diese Männer	3 Akte
Zu hoch hinaus	4 Akte
Carl & Carla	3 Akte
Die beiden Schulzen	3 Akte
Zwiebelbaum	3 Akte
Ehemänner in der Klemme	2 Akte
Jette heiratet	3 Akte
Glückspilze	2 Akte
Schaffor ohne Willen	2 Akte

Dramen.

Die verschleierte Dame	
Das Abenteuer des van Dola	
Der Stern (Fern Andra)	
Das Geheimnis von D. 14. (Harry Piel)	
Die Schicksalsstunde	
Die Ehe der jungen Felizitas	
Wild-West-Kameraden	
Etwas Seelengröße	
Doch die Liebe fand den Weg	
Problematische Naturen	
An der Schwelle des Jenseits	
Des Liedes Macht	
Art läßt nicht von Art	
Es ist nicht alles Gold	
Der König des Meeres	
1 14 B. G. B. (Zelnikfilm)	
Ein Ausgestoßener. II. Teil	
Gruß aus der Tiefe. Zelnikfilm I	
Einsiedler v. St. Georg Zelnikfilm II	
Spiel im Spiel. Zelnikfilm III	
Lepain I & II	
Gensdarm Möbius	

Hanewacker & Scheler, Monopolfilm-Vertriebs-Gesellschaft m. b. H.,

Berlin SW. 48, Friedrichstraße 25-26. Fernsprecher Moritzpl. 14 584 und 14 585.

Neuheiten für Rheinland und Westfalen:

Die Fiebersonate, Drama	5 Akte

Lotte-Neumann-Serie:

Das goldene Friedelchen, Drama	4 Akte
Dr. Käte, Drama	4 Akte
Jenseits der Hürde, Drama	4 Akte

Für das übrige Deutschland:

Der Peitschenhieb, Drama	3 Akte
Hampels Abenteuer, Lustspiel	4 Akte
Mama hat es gewollt, Lustspiel	3 Akte
Nette Pflanzen, Lustspiel	3 Akte
Der Peitschenhieb, Drama	3 Akte
Hampels Abenteuer, Lustspiel	4 Akte
Mama hat es gewollt, Lustspiel	3 Akte
Nette Pflanzen Lustspiel	3 Akte
Des Lasters Fluch, Drama	3 Akte
Die Schaffnerin der Linie 6, Zeitbild	3 Akte
Die Glodquelle, Drama	4 Akte
Ans Vaterland, ans teure . . ., Zeitb.	3 Akte
Zucker und Zimt, Lustspiel	2 Akte
Das deutsche Volkslied, Lebensbild	2 Akte
Strohfeuer, dramat. Gesellschaftsb.	3 Akte
Brandung, Drama	1 Akt
Wir lassen uns scheiden, Komödie	3 Akte
Motiv unbekannt, Drama	3 Akte
Die Unschuld vom Lande, Komödie	3 Akte
Ein Frauenherz, Drama	3 Akte
Der fremde Vogel (Asta Nielsen)	
Gehetztes Wild, Drama	4 Akte
Arizona, Wildwest-Schlager	6 Akte
Der Zirkusteufel, Artistendrama	3 Akte
Freiheit oder Tod, Tragödie	3 Akte
Wenn Liebe sich einmengt, Komödie	3 Akte
Die Affäre Dumaine, Drama	3 Akte
Freuden der Reserveübung, Hum.	2 Akte
Die Czernowska, Drama	3 Akte
Leben heißt — kämpfen, Roman	3 Akte
Unter Indiens Glutensonne, Sensat.	5 Akte
Herzensrecht Drama	3 Akte
Die Sumpfblume Mimodrama	4 Akte
Der neue Unterpräfekt, Humoreske	2 Akte
Ave Maria Drama	3 Akte
Der Fleck, modernes Drama	3 Akte
„Engelein" (Asta Nielsen)	4 Akte
Judith von Bethulien	4 Akte
Das Abenteuer der Lady Glane, Rom.	3 Akte
Mirza, die Zigeunerin, Lebensbild	3 Akte
Freunde, Tragikomödie	2 Akte
Brutal	3 Akte
Die Kinder des Generals (Asta Nielsen)	4 Akte
Die Filmprimadonna (Asta Nielsen)	4 Akte
Der Franktireurkrieg, historisch	3 Akte
Die tolle Gräfin	4 Akte
Auf der Höhe, Schauspiel in 4 Akten von Ludwig Ganghofer	1786 m
Die Landstreicher, Lustsp. in 4 Akt.	1528 m
Der verhängnisvolle Ueberzieher, Humoreske in 3 Akten	941 m
Pepi als Tugendwächter, Lustspiel in 3 Akten	995 m
Alles umsonst, Lustspiel in 3 Akten	914 m

„Hohenzollern" Filmhaus, Inhaber: Wilhelm Günther,

Berlin SW. 48, Wilhelmstraße 1 a, pt., am Belle-Allianceplatz, Fernspr.: Lützow 6391, Telegr.-Adr.: „Hohenzollerfilm".

Der Evangelimann, Drama	
Späte Rache, Drama	
Und sie fanden sich wieder, Drama	
Ein Erbe wird gesucht, Drama	
Lottekens Feldzug, Lustspiel	
Frl. Leutnant, Lustspiel	

Neue Monopole. — Ganz Deutschland

O, die verflixte Wissenschaft	
Lotte, du süße Maus, Lustspiel	3 Akte
Dschihad, der heilige Krieg	4 Akte
Liebe geht durch den Kamin, Lustsp.	2 Akte
Wallensteins Lager	2 Akte
Schuldlos, Detektiv	3 Akte
Madame Flederwisch	3 Akte

Norddeutschland, Sachsen u. Schlesien:

Homunkulieschen	3 Akte
Lux, der Spürhund von Shadfort, Detektivschlager	4 Akte
Kaspar Hauser (Berlin, Brandenburg)	4 Akte
Kellner zahlen (Berlin, Brandenburg)	2 Akte

Ost- und Norddeutschland:

S. M. „Pommern" im Feuer	300 m
S. M. „Pommern" Besatzung, zur Erinnerung an die Seeschlacht bei Skaagerack	260 m

Ostdeutschland, Berlin und Schlesien:

Der überfahrene Hut, Lustspiel	3 Akte
Der Mann ohne Arme	5 Akte
Das Leuchtfeuer von Lubaczow	3 Akte
Endlich allein, mit Gebr. Herrnfeld	4 Akte
Schröder-Stranz-Expedition (kinderfrei)	4 Akte
Katzensteg von Sudermann	5 Akte

Sachsen und Ostdeutschland inkl. Schlesien:

Absinth, soziales Drama	4 Akte

Merkur-Film-Verleih-G. m. b. H.,

Berlin SW 48, Friedrichstr. 224. Telegr.-Adresse: Filmheim. Teleph. Lützow 6505.

Dichtung und Wahrheit, Drama	4 Akte
Zirkuskönigin, Sensationsdrama	3 Akte
Tragik des Schicksals, Kriminaldrama	4 Akte
Sondi hat Pech, Burleske	2 Akte
Der Krieg versöhnt, Drama	3 Akte
Der Geizhals, Detektivdrama	3 Akte
Die Rache der Voodoos, Indianerdr.	3 Akte
Auf einsamer Insel, dram. Lebensbild	3 Akte
Bubi will keinen Erzieher haben, Lustspiel	3 Akte
Der rote Turm, Sensation	3 Akte
Vom Ehrgeiz geblendet, Künstlerdr.	2 Akte

MONOPOL-FILMS

Auf gefahrvoller Schiene, Indianerdr. 2 Akte
Der Finsternis entrissen, Verbrecherdrama . . . . . 2 Akte
Die Jagd nach dem Glück, Filmspiel 3 Akte
Um 1000 Dollar, Sensation . . . . 3 Akte
Das Kind der Wildnis, Dschungel-F. 3 Akte
Die Zauberbrille, mystisches Drama 3 Akte
Aus Liebe zu ihr, Liebesdrama . . 3 Akte
Flaps hat den Flimmerwahn, Burl. 2 Akte
Mensch leih mir deine ..., Lustsp. 3 Akte
Die nicht sterben sollen, Ges.-Drama 4 Akte
Kismet, große Kriminaltragödie . . 4 Akte

Müller, Henri, Monopolfilms, G. m. b. H., Berlin SW. 48.

Friedrichstr 236. Fernspr. Lützow 7060. Telegr.: Hamuler.

Die Jungfrau von Orleans in Schlotterdeike, Lustspiel . . . . 3 Akte
Todesschauer, Ein Frauenschicksal 4 Akte
Das Geheimnis der Diamantenfelder, Kriminaldrama . . . . . 4 Akte
Das Geständnis der Olga Orginska, Kriminal-Filmspiel . . . . . 4 Akte
Unsichtbare Fesseln, telepatisches Sensations-Drama . . . . . 4 Akte
Im Liebesfalle, da sind sie alle . .., reizendes Lustspiel . . . . . 3 Akte
Um 500 000 Mark, Detektiv-Film . . 4 Akte
Im Banne fremden Willens . . . 5 Akte
Die süße Nelly, Lustspiel . . . . 3 Akte
Das Riesenprojekt. Der Schienenweg unterm Ozean, Sensation . 5 Akte
Im Feuer der Schiffskanonen, See-Schlachten, Kriegsdrama . . . 4 Akte
Der Mann ohne Arme, Zirkusdrama 5 Akte
Hausdame aus bester Familie gesucht, feines Lustspiel . . . . 2 Akte
Wenn drei dasselbe tun, Detektiv-Komödie . . . . . 3 Akte
Der 12jährige Kriegsheld, Kriegsdr. 3 Akte
Goldene Herzen in eiserner Zeit, Kriegsdrama . . . . . 3 Akte
Thea, das Modell, Künstlerdrama 3 Akte
Wie 2 Tropfen Wasser, Detektivdr. 3 Akte
Rätsel der blonden Frau, Detektivdr. 3 Akte
Die Stadt der Verschwundenen Detektivdrama . . . . . 3 Akte
Kolonialfilms, 3 Serien . . . . . 3 Akte

Otto Peter, Film-Vertrieb,

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 9. — Telegr.-Adr.: Peterfilm Berlin; Fernspr.: Mpl. 237.

Für ganz Deutschland:

Die Aehrenleserin, Lebensbild (Egede Nissen) . . . 4 Akte

Für Berlin, Brandenburg, Nord- und Ost-Deutschland:

Am Amboß des Glücks, Charakterbild (Zelnik) . . . . . 4 Akte
Dorian Dare, Seine Erlebnisse, (Zelnik) . . . . . 4 Akte
Nirwana, Drama (Erich Kaiser-Titz) 5 Akte
Dort wo keine Gesetze, Wildwestdr. 3 Akte
Der Wilddieb, Schwedisches Drama 2 Akte

Für Berlin, Brandenburg u. Norddeutschland:

Vom Stamme der Asra Drama (Ellen Kareen) . . . . . 5 Akte
Die verkaufte Braut, Lustspiel (Ernst Matray) . . . . 2 Akte

Für Berlin und Provinz Brandenburg:

Das Phantom der Oper (Egede Nissen, Matray, Nils Crisander) . 4 Akte
Arpad Szomory — Das Wiegenleid (Rud. Schildkraut) . . . . . 4 Akte
Das tanzende Herz (Maria Orska) . 4 Akte
Lumpenliesel, Lustsp. (Egede Nissen) 3 Akte
Der Fund im Neubau, Detektiv (Erich Kaiser-Titz) I. u. II. Teil je 3 Akte

Rose-Monopol-Film, Inh.: Emil Rosenfeldt,

Berlin SW 48., Friedrichstr. 247 Tel.: Amt Lützow 267. Telegr.-Adresse: Rosefilm-Berlin.

Der Mutter Ebenbild, Drama . . . 3 Akte
Dienstmann Wupke, Lustspiel mit Rudolf Bruner . . . . . 3 Akte
Alles aus Gefälligkeit, Lustspiel von Eugen Burg und Louis Taufstein . 3 Akte
Die aus dem Jenseits kam, Drama 4 Akte
Das Phantom der Oper, Filmschauspiel mit Egede Nissen und Nils Crisander . . . . . 4 Akte
So'n Rackerchen, mit Erna Alberty 3 Akte
Ein Schrei in der Nacht von Alwin Neuß, Detektivfilm . . . . . 4 Akte
Amarant, Schauspiel, mit Tatjana Irrha und Nils Crysander . . . 4 Akte
Seine schwache Seite, Lustspiel, mit Heinrich Peer . . . . . 3 Akte
Der Pferdedieb, amerikan. Wild-West-Episode . . . . . 1 Akt
Die Wege des Schicksals, Ges.-Dr. 4 Akte
Die Nebenbuhler, Scherzspiel . . . 1 Akt
Der Mummenschanz, Drama .. . . 1 Akt
Schachmatt, Detektivfilm . . . . 3 Akte
Koch und Piccolo, Scherzspiel . . 1 Akt
Der Wilderer von Schliersee, Drama 1 Akt
Der Fluch der Diamanten, Drama 3 Akte
Der Schatz des Abdar Rahmann, spannendes Filmschauspiel . . . 3 Akte
Fürstliches Blut, (Egede Nissen) Schlager . . . . . 4 Akte
Der schwarze Domino oder der Liebe erlegen, Liebesdrama . . 3 Akte

Scala, Film-Verleih,

Berlin SW. 68, Charlottenstr. 82. — Fernsprecher: Zentrum 12599.

Cartoons, Karikaturen . . . . . 1 Akt
Trilby, Drama . . . . . 5 Akte
Satans Opfer, Drama . . . . . 5 Akte
Kindesopfer, Drama . . . . . 2 Akte
Labyrinth, Drama . . . . . 5 Akte
Der Falkner von Falkenhof, Drama . 4 Akte
Das tote Land, Drama . . . . . 3 Akte
Das Geheimnis des Kilometersteines No. 13, Drama . . . . . 3 Akte
Sein süßes Mädel, Lustspiel . . . 3 Akte
Diebe und Liebe, Lustspiel . . . . 3 Akte
Conkneipant, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Ihr liebster Feind, Lustspiel . . . 4 Akte
Passionel's Tagebuch, Kriegsdrama . 5 Akte
Asta-Nielsen-Films
Siri, Drama . . . . . 3 Akte

Standard Film Ges. m. b. H.,

Berlin SW 48, Friedrichstr. 11. Fernspr. Moritzplatz: 1653 und 1654. Telegr.-Adr.: Standardfilm.

Franz-Hofer-Serie 1916-17:

1. Der Posaunenengel, Lustspiel . . 3 Akte
2. Dressur zur Ehe, Lustspiel . . 3 Akte
3. Wir haben's geschafft, Lustspiel . 3 Akte
4. Heidenröschen, Drama . . . . 3 Akte
5. Der gepumpte Papa, Lustspiel . . 3 Akte
6. Tote Gedanken, Drama . . . . 3 Akte
7. Das Riesenbaby, Lustspiel . . . 3 Akte
8. Das zweite Ich, Drama . . . . 4 Akte
9. Die Nottrauung, Lustspiel . . .
10. Seltsame Menschen, Drama . .

Monopol für Nord- und Ostdeutschland.

Mia-May-Serie:

1. Die Sünde der Helga Arndt, Schicksalstragödie . . . . . 4 Akte
2. Nebel und Sonne, Schauspiel . . 5 Akte

Joe-Deebs-Serie:

4. Die Gespenster-Uhr, Detektivdr. (Blaue Wasser) . . . . . 4 Akte
5. Ein Blatt Papier, Detektivdrama 4 Akte

Monopol für Berlin - Brandenburg.

Richard-Oswald-Films:

Und wandern sollst Du ruhelos, Schauspiel (Die schöne Sünderin) 4 Akte
Zirkusblut, Drama mit Bernd Aldor 5 Akte
Seine letzte Maske, Schauspiel mit Bernd Aldor . . . . . 4 Akte

Harry-Piel-Films:

Der geheimnisvolle Nachtschatten, Detektivfilm . . . . . 4 Akte
Manya die Türkin, großes Drama . 4 Akte
Im Banne der Vergangenheit, Varietéfilm . . . . . 4 Akte
Das geheimnisvolle Telephon, Detektivfilm . . . . . 5 Akte

Asta-Nielsen-Films:

Engelein, Lustspiel . . . . . 4 Akte
S. I., Drama . . . . . 3 Akte

Dramen:

Der Mutter Ebenbild . . . . . 3 Akte
Frauen, die sich opfern, Kriminal-Schauspiel . . . . . 4 Akte
Und die Gerechtigkeit fand den Weg . . ., Kriminalroman . . . 4 Akte
Im Bewußtsein der Schuld Kr.-Rom. 4 Akte
Glaubensketten, Schicksalstragödie (kinderfrei) . . . . . 6 Akte
Flecken auf der Ehre, Soz. Schausp. (Bekenntnisse eines Sterbenden) . 3 Akte
Der König der Berge, Sens.-Drama 4 Akte
Spartakus der Sklavenbefreier . . 6 Akte
Der Flug zur Westgrenze . . . . 3 Akte
Aristokratenlaunen, ein Film aus dem Zirkusleben . . . . . 3 Akte
Es lebe der König, dram. Schausp. 3 Akte
Im Kampf um den Thron . . . . 4 Akte
Der Talisman . . . . . 2 Akte
Das verschleierte Bild . . . . . 3 Akte
Der Unglücksstein, Schauspiel . . 3 Akte
Wenn die Heimat ruft, Kriegsepis. 3 Akte
Arme Maria, eine Warenh.-Gesch. 4 Akte
Das dunkle Schloß, Kriminalroman 3 Akte
Curare oder „Der indische Dolch" 3 Akte

Lustspiele:

Das rosa Pantöffelchen II. Teil, mit Grete Weixler . . . . . 3 Akte
Seine häßliche Frau, mit Manny Ziener . . . . . 3 Akte
Sündenböcke . . . . . 3 Akte
Zimmer 22 . . . . . 2 Akte
2 + 3 = 3 . . . . . 1 Akt
Die Musterkollektion (kinderfrei) . 2 Akte
Das Strumpfband, Komödie . . . . 1 Akt
Eine Pferdekur. Humor. (kinderfrei) 1 Akt
Der schlaue Zawadil, Humoreske, (kinderfrei) . . . . . 1 Akt

sowie eine größere Anzahl Natur-Aufnahmen.

Bochum i. W.

Rheinisch-Westfälische Filmcentrale. Inhaber: Th. Zimmermann,

Bochum, Kaiserstraße 51. Telephon 1781. Telegramm-Adresse: Filmcentrale.

Neuheiten für Rheinland-Westfalen und Saargebiet.

Frauen, die sich opfern, Drama . . 5 Akte
Die nicht sterben sollen, Drama . . 5 Akte
Und als die Liebe erwachte (Hesperia), Drama . . . . . 5 Akte
Ein Gruß aus der Tiefe (Zelnik), Dr. 5 Akte
Das Rätsel von Sensenheim (Zelnik), Drama . . . . . 5 Akte

MONOPOL-FILMS

Die geheime Macht, Drama . . . 4 Akte
Von Delawaren überfallen, Ind.-Dr. 3 Akte
Wer tötete Olga Allen, Drama . . 3 Akte
Das Kind in der Leopardenhöhle, Dr. 2 Akte
Das Weib seines Bruders (Chrysander), Drama . . . . . 3 Akte
In Sturm und Stille, Drama . . . 3 Akte
Rentier Wuppke im Schwitzbad, Komödie . . . . . 3 Akte
Der Austauschbräutigam, Komöide 3 Akte
Pumpgenies, Komödie . . . . . 3 Akte
Um ein Töpfchen Caviar, Komödie . 2 Akte
Fips schwärmt fürs Ballet, Komödie 1 Akt
Das Wettrennen der Prärieposten . 1 Akt
Das Skelett, Drama . . . . . 5 Akte
Und alles tat sie aus Liebe, Bulgar. Drama m. Frl. Bldanoff . . . . 5 Akte
Die Waffe des Fliegers, Drama . . 4 Akte
Das Grab der Liebe (Frl. Hesperia), Drama . . . . . 4 Akte

Für Rheinland - Westfalen und Norddeutschland.

Satournin Farandools Abenteuer . 9 Akte

Für ganz Deutschland.

In den Klauen des Ku Klux Klan, Drama . . . . . 4 Akte
Die Diamantenschmuggler von Kimberley, Drama . . . . . 4 Akte
In der Gewalt des bösen Blicks, Dr. 4 Akte
Eine verhängnisvolle Nummer, Dr. 5 Akte
Die Nacht vom 10. März, Drama . . 3 Akte
Die Pferdediebe von Arkansas, Ind.-Drama . . . . . 3 Akte
Das Gold der Wildwestbank, Cowboy-Drama . . . . . 3 Akte
Die Sensation im Minendistrikt, Cowboy-Drama . . . . . 3 Akte
Liebe macht blind, Drama . . . 4 Akte
Im Grabe der Lebenden, Drama . 4 Akte
Valentines Geheimnis, Drama . . . 4 Akte
Der bürgerliche Tod, Drama . . . 3 Akte
Der Sieg der Tugend, Drama . . . 3 Akte
Eifersucht, Drama . . . . . 3 Akte
Das Erbe von Kermandie, Drama . 3 Akte
Die Reise eines Pilgers, Relig. Drama 3 Akte
Ein Sonnenstrahl durchbrach die Wolken, Drama . . . . . 2 Akte
Der Kinderhandel, Drama . . . . 2 Akte
Die Rache der Abtrünnigen, Drama 2 Akte
Der Blinde, Drama . . . . . 2 Akte

Schlesinger, E., Monopolfilms,

Bochum i. W., Im Handelshof. Fernruf 3839

Phantomas-Detektiv-Serie 1916-17
(v. Paul Rosenhayn)

Für Rheinland und Westfalen.

1. Das Schloß Phantomas . . . . 4 Akte
2. Ramara . . . . . 4 Akte

William-Kahn-Serie 1916-17.

1. Der Fall Grehn, Kriminal . . . 5 Akte
2. Der Fall Hoop, Kriminal . . . 4 Akte
3. Der Fall Routt, Kriminal . . . 4 Akte

Egede-Nissen-Serie 1916-17.

1. Und wer kein Kreuz und Leiden hat, Drama . . . . . 5 Akte

Maria-Orska-Films 1916-17.

1. Der Sumpf, ergreifendes Drama . 4 Akte
2. Der grüne Dämon, Detektiv . . 4 Akte
3. Das schwarze Kreuz, Sens.-Det. . 4 Akte
4. Die Sektwette, Komödie . . . 4 Akte
5. Das letzte Rennen, Sensation . . 4 Akte

Alwin-Neuß-Serie.

Ein Schrei in der Nacht . . . . 4 Akte
Das Gewissen . . . . . 4 Akte
Die Stimme des Toten . . . . 4 Akte
Dynamit . . . . . 4 Akte
Das Leid (mit Hermine Körner in d. Hauptrolle) . . . . . 4 Akte
Das Geheimnis der Mumie (das erste Abenteuer des Joe Jenkins) . . 4 Akte
Schlemiel, komisches Drama . . . 4 Akte
Der Fakir im Frack, Sens.-Drama . 4 Akte
Das Wiegenlied, ergreifendes Dr. . 4 Akte
Phantom der Oper, Riesensensationswerk . . . . . 5 Akte
Die große Wette, Harry Piels Meisterwerk . . . . . 4 Akte
Das Geheimnis der Prärie, Wildwest-Schlager . . . . . 4 Akte
Die drei Glocken von St. Martino, Kriegsbild . . . . . 3 Akte
Das Abenteuer des van Dola Filmsp. 3 Akte
Flecken auf der Ehre, Ges.-Drama 3 Akte
Sein Seitensprung, Lustspiel . . . 3 Akte
Der Erbförster, Drama . . . . . 4 Akte
Die verräterische Schildkröte, Krim. 5 Akte
Richtet nicht, Drama . . . . . 3 Akte
Ingeborg Holm, Drama . . . . . 5 Akte
Der Pastor, Drama . . . . . 5 Akte
Vereinte Herzen, Drama . . . . . 3 Akte
Pflicht und Liebe, Kriegsbild . . . 3 Akte
Schein und Sein, Marine-Drama von Otto Weddingen . . . . . 3 Akte

Für Süddeutschland
(*** mit Bayern ** außer Bayern).

** Der Pastor, Drama . . . . . 5 Akte
** Richtet nicht, Drama . . . . . 3 Akte
** Der Schuß, Drama . . . . . 3 Akte
** Eine von den Vielen, Drama . . 3 Akte
*** Ingeborg Holm, Drama . . . . 5 Akte

Für Norddeutschland.

Glaubensketten, Trag. eines Mensch. 5 Akte
Das Geheimnis der Prärie, Wildwest 5 Akte
Ingeborg Holm, Drama . . . . . 5 Akte
Der Pastor, Drama . . . . . 5 Akte
Die drei Glocken von San Martino, Kriegsdrama . . . . . 3 Akte

Unger & Neubeck, G. m. b. H.,

Bochum, (früher Tonhallen-Theater-Gesellschaft). Fernsprecher 3872 und 3873. Telegrammadresse: Ungerfilm.

Joe Deebs-Serie 1915/16.

1. Das Gesetz der Mine . . . . 4 Akte
2. Sein schwierigster Fall . . . . 4 Akte
3. Der Geheimsekretär . . . . . 4 Akte
4. Blaue Wasser . . . . . 4 Akte
5. Ein Blatt Papier . . . . . 4 Akte

Joe Deebs-Serie 1916/17.

1. Wie ich Detektiv wurde . . . . 4 Akte
2. Das rätselhafte Inserat . . . . 4 Akte

Mia May-Serie 1915/16.

Die Sünde der Helga Arndt, Schausp. 4 Akte
Eine qualvolle Nacht . . . . . 3 Akte
Nebel und Sonne . . . . . 4 Akte

Mia May-Serie 1916/17.

1. Ein einsam Grab . . . . . 5 Akte

Hedda Vernon-Serie 1916/17.

1. Seine kokette Frau . . . . . 4 Akte
2. Das Wunder der Nacht . . . . 4 Akte
3. Maskenspiel der Liebe . . . . 4 Akte
Das unheimliche Haus, Detektiv . . 4 Akte
Das unheimliche Haus II oder Freitag, der 13. . . . . 4 Akte
Das unheimliche Haus III oder Der indische Götze . . . . . 4 Akte
Die Rache der Toten . . . . . 4 Akte
O, daß sie ewig grünen bliebe, Lsp. 3 Akte
Verlobt für eine Nacht, Lustspiel . 2 Akte
Rechtsanwalt Dr. James Burns . 3 Akte
Detektiv Story . . . . . 3 Akte
Die Fahrt der Vergeltung . . . . 4 Akte
Die süße Nelly . . . . . 3 Akte
Nach 20 Jahren . . . . . 3 Akte
Die silberne Kugel, Detektivdrama 5 Akte

Die verschleierte Dame, Detektivfilm 3 Akte
Seine Sühne für das Vaterland . . 4 Akte
Schwarze Raben, Sensationsdrama 3 Akte
Die Schicksalsstunde auf Schloß Svaneskjöld, Krimin. Schauspiel 3 Akte
Wie werde ich Amanda los? Lustsp. 3 Akte
Das erste Gebot, Kalem . . . . 3 Akte
Das achte Gebot, Kalem, ... 3 Akte
Der Hahn im Korbe, Lustspiel . . 3 Akte
Um 500 000 Mark, Detektivfilm . . 4 Akte
Auf Umwegen zum Glück . . . . 3 Akte
Police 1111, Detektivdrama . . . 3 Akte
Glaube und Liebe, Drama . . . . 3 Akte
Blaue Maus, I. Teil, Lustspiel . . 4 Akte
Die blaue Maus, II. Teil, Humor 4 Akte
Rächerin ihres Vaters, Schiffsdrama 3 Akte
Die Macht des Geldes, Gesellschaftsdrama (Kalem) . . . . 3 Akte
Dämon und Mensch (Schildkraut) 5 Akte
Die Finsternis und ihr Eigentum, Filmproblem . . . . . 6 Akte
Die geheimnisvolle Zirkusamazone . 5 Akte
Das Leuchtfeuer von Lubaczow, Trag. 3 Akte
Der Fluch der Diamanten, Wildwestdrama . . . . . 3 Akte
Der dritte Leutnant, meine Frau, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Wildfeuer, Zigeunerdrama . . . . 4 Akte
Im Feuer der Schiffskanonen, Schiffsdrama . . . . . 4 Akte
Protea, I. Teil, Sensation . . . . 4 Akte
Protea, II. Teil, Sensation . . . . 5 Akte
Der Orden, seine höchste Ehre . . 4 Akte
Auf gefahrvoller Schiene, Indianerdr. 3 Akte
Der Königsrubin, Detektiv . . . . 5 Akte
Jack Hiltons Fahrten, Wildwest . 3 Akte
Fürstenliebe, Offizierstragödie . . 5 Akte
Kleopatra, historisches Schauspiel . 5 Akte
Die letzten Tage von Pompeji, historisches Schauspiel . . . . . 5 Akte
Quo vadis . . . . . 5 Akte
Er soll Dein Herr sein, Lustspiel . 2 Akte
Postamt geschlossen, Lustspiel . . 2 Akte
Oberst Chabert, Drama . . . . . 4 Akte
Der Student von Prag, Ges.-Dr. . 4 Akte
Gendarm Möbius, Drama . . . . 3 Akte
Die Kinder des Kapitän Grant, Dr. 7 Akte
Das goldene Bett, Drama . . . . 5 Akte
Hexenzauber, Zigeunerdrama . . . 4 Akte
Der Tod in den Bergen, Fantasiedr. 3 Akte
Das Märchen vom Glück, Drama . 3 Akte
Wehe dem Besiegten, Drama . . . 4 Akte
Ein mysteriöser Fall, Detektiv . . 4 Akte
Und die Freundschaft ging über den Tod hinaus, Drama . . . . . 4 Akte
Menschliches Werkzeug, Detektiv . 6 Akte
Der Mann ohne Arme, Zirkusdrama 5 Akte
Wo ist Coletti? Lustpiel . . . . 5 Akte
Liebe kennt kein Hindernis, Lustsp. 3 Akte
Ihr letzter Tanz Sensation . . . . 4 Akte
Die Rivalen, Wild-West-Film (Kalem) 2 Akte
Ivanhoe, historisches Drama . . . 4 Akte
Winterflirt, Lustspiel . . . . . 3 Akte

Braunschweig

Dentler, Martin,

Braunschweig, Autorstr. 3. Fernspr. 1143 und 1144.

Maria Carmi-Serie:

Sehnsucht nach der großen Welt, Drama . . . . . 6 Akte
Mein Leben für das Deine, Drama 4 Akte
Die Gräfin von Monte Cabello, Dr. . 4 Akte
Fluch der Schönheit, Drama . . . 5 Akte
Der Hermelinmantel, Lustspiel . . 3 Akte
Spinolas letztes Gesicht, Phant. Trag. 5 Akte

MONOPOL-FILMS

Mordende Lippen, Drama . . . . 4 Akte
Therese, Drama . . . . . 3 Akte
Theorie des Wahnsinns . . . . .
Die rätselhafte Frau, Drama . . .

Olga Desmond-Serie:

Nocturno, Drama . . . . . 4 Akte
Seifenblasen, Drama . . . . . 4 Akte

Fern Andra-Films:

Geheimnisvolle Gewalten, Drama . 4 Akte
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht 4 Akte
Eine Motte flog zum Licht, Drama . 4 Akte
Zermalmt, Drama . . . . . 4 Akte
Die Seele einer Frau, Lebensbild . 4 Akte
Gesprengte Ketten . . . . . 3 Akte
Das Wrack auf der Nordsee, Drama 4 Akte
Musenkiel auf Liebeswegen, Lustsp. 3 Akte
Die Söhne des Grafen Steinfels, Dr. 3 Akte
Erlkönigs Töchter, Drama . . . . 3 Akte
Der Verführte, Drama . . . . . 2 Akte
Sein einziger Bruder, Schauspiel . 3 Akte
Flammen des Mars, Schauspiel . 3 Akte
Das Fürstenkind, Drama . . . . 4 Akte
Severo Torelli, Drama . . . . . 6 Akte
Der Tyrann von Muckendorf, Lustspiel (Dreher) . . . . . 3 Akte
Die gute Fee, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Um ihres Kindes Glück, Lebensbild (Thea Sandten) . . . . . 2 Akte
Der Hund von Baskerville, III. Teil. (Das unheimliche Zimmer) . . . 3 Akte
Der Hund von Baskerville, IV. Teil. (Wie entstand der Hund von Baskerville? . . . . . 3 Akte
Photographischer Wettbewerb, Lsp. 2 Akte
Das Geheimnis des Diabolit, Tragödie 3 Akte
Die Rache der Thora West, Drama . 3 Akte

Kino-Palast G. m. b. H.,

Braunschweig. Fernsprecher 1002. Telegr.-Adresse: Kinopalast.

Der grüne Mann von Amsterdam, Drama . . . . . 4 Akte
Erblich belastet, Drama . . . . 4 Akte
Teddys Badeabenteuer, Lustspiel . 2 Akte
Kellner zahlen . . ., Lustspiel . . . 2 Akte
Die Zauberbrille, Drama . . . . . 3 Akte
Der kleine Detektiv, Drama . . . 3 Akte
Ein guter Fang, Lustspiel . . . . 2 Akte
Die Macht des Blickes, Roman . . 3 Akte
Sondis dunkler Punkt, Lustspiel . 3 Akte
Sondis Glück im Unglück, Lustspiel 2 Akte
Zirli, die Försterstochter, Drama . 3 Akte
Das rächende Gold, Drama . . . 3 Akte
Traum eines Reservisten, Kriegsfilm 5 Akte
Kleine weiße Sklaven, Drama . . 6 Akte
Im Banne fremden Willens, Drama 5 Akte
Im Feuer der Schiffskanonen, Drama 4 Akte
Brecht nicht den Stab oder Richtet nicht, Drama . . . . . 3 Akte
Das Mädchen vom Hidalgofeuer, Dr. 3 Akte
Das eiserne Recht, Detektivfilm . . 3 Akte
Ketten der Vergangenheit, Drama . 3 Akte
Der Herr des Todes, Zirkusroman 4 Akte
Die Löwenbraut, Künstlerdrama . . 4 Akte
Der Student von Prag, Drama . . . 4 Akte
Der Erbe von Miramare, Drama . 3 Akte

Danzig

Anders, Danziger Filmzentrale,

Danzig, Dominikswall 9. Fernspr. 2396

Herbstneuheiten 1916-17.

Monopol für Ost- und Westpreußen, Posen und Pommern, teils Schlesien.

Schloß Phantomas (E. Kaiser-Titz) 4 Akte
sowie weitere 5 Detektivschlager der Phantomas-Serie.

Es war einst ein Prinzeßchen (mit Egede Nissen), Lustspiel . . . . 4 Akte
nd wer kein Kreuz und Leiden hat (Egede Nissen), Lebensbild . . . 4 Akte
ie Liebe, sie war nur ein Traum (Egede Nissen), Drama . . . . 3 Akte
Wilde Blume (Egede Nissen), Drama 4 Akte
Das Wiegenlied (Schildkraut-Nissen) Drama . . . . . 4 Akte
Lumpenliesel (Egede Nissen), Lustsp. 3 Akte
Das Opfer einer Frau (Thea Sandten) 4 Akte
Der Silbertunnel (Hugo Flink) . . . 5 Akte
Rache der Thora West (Hugo Flink) 4 Akte
Flammen des Mars (Hugo Flink) . . 3 Akte
Reich aber doch arm, Volksstück . 3 Akte
Dem Feinde ans Leder, Kriegsfilm 3 Akte
Die Gefangenen v. Duklapaß, Kr.-F. 3 Akte
Böse Buben (E. Matray), Lustspiel 3 Akte
Das Sportsmädel (E. Matray), Lustsp. 3 Akte
Die verkaufte Braut (E. Matray), Lustspiel . . . . . 2 Akte
Jung muß man sein (Müller-Linke), Lustspiel . . . . . 3 Akte
Adam, wo bist Du? (Müller-Linke), Lustspiel . . . . . 2 Akte
Piccolos Rache, Lustspiel . . . . 1 Akt
Eine Lausbubengeschichte, Lustspiel 1 Akt
Jugend kennt keine Tugend, Lustsp. 2 Akte
Um 1000 Dollar, Sensat.-Drama . . 3 Akte
Wenn Frieden kommt, Tragikom. . 3 Akte
Der Einäugige, Detektivdrama . . 2 Akte
Der Wilddieb, Lebensbild . . . . 2 Akte

Weitere Monopolfilms:

Mit Herz und Hand fürs Vaterland 4 Akte
Salambo, gigantisches Filmwerk . . 6 Akte
Das Mitternachtsschiff (Webbsfilm) 4 Akte
Raffels, das Rätsel der Großstadt . 4 Akte
Der Fund im Neubau, I. u. II. Teil 6 Akte
Nelly, I. Roman . . . . . 4 Akte
Nelly, II. Roman . . . . . 4 Akte
Sieg auf der ganzen Linie, Lustspiel 3 Akte
Arme Marie, Schauspiel . . . . . 4 Akte
Die Rache d. Blutes, Phant. Problem 3 Akte
Der Golem, Phantastisches Filmspiel 5 Akte
Der Student von Prag, Phant. Filmsp. 4 Akte
Der Stolz der Firma, Lustspiel . . 4 Akte
Die Augen des Ole Brandis . . . . 4 Akte
Der Narr des Schicksals, Drama . 3 Akte
Die Launen einer Weltdame . . . 3 Akte
Das Geheimnis der stillen Mühle . 3 Akte
Der Sieger, eine Kriegsepisode . . 2 Akte
Die blaue Maus, 2. Teil, Lustspiel . 4 Akte
Die Welt ohne Männer, Lustspiel . 3 Akte
Das geheimnisvolle X, Sens.-Film . 6 Akte
Die Toten leben, Drama . . . . 3 Akte
Die venizianische Nacht . . . . . 4 Akte
Die Marketenderin, Militärschwank 3 Akte
Mudickes Fahrt zum Kriegsschauplatz, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Hans und Hanni, Lustspiel . . . . 3 Akte
Das Fischermädchen von Manholm Fischerdrama . . . . . 3 Akte
Ivan Koschula, zeitgemäßes Bild . . 3 Akte
Nur eine Lüge, Schauspiel (Hanni Weise) . . . . . 3 Akte
Kehre zurück, alles vergeben, Schauspiel . . . . . 3 Akte
Das achte Gebot, Schauspiel . . . 3 Akte
Im schwarzen Rössel . . . . . 1 Akt
Sie kann nicht nein sagen, Lustsp. 3 Akte
Ja, schön ist die Soldatenliebe, Feldgraues Lustsp. (Anna Müller-Lincke)
Die beiden Schulzen, Lustspiel . . . 3 Akte
Ein verzweifeltes Mittel, Tragödie . 3 Akte
Durch dick und dünn, Lustspiel . . 2 Akte
Zofenstreiche, (Hedda Vernon), Lstsp. 3 Akte
(sämtlich auch für Schlesien)
Drei Väter — ein Sohn, Lustspiel . 3 Akte
Landsturm-Maxe (Maxens Kriegsberichte), Lustspiel . . . . . 2 Akte

Guten Morgen Herr Fischer, Lustsp. 2 Akte
Tanzrivalen, Lustspiel . . . . . 2 Akte
Der Lebensretter, Komödie . . . 1 Akt
Die tolle Komteß (Else Bötticher) . 2 Akte
Im Banne des Mondes, Drama . . 2 Akte
Der Prinzenraub, Hof-Drama, (Hugo Flink) . . . . . 3 Akte
Denn alle Schuld rächt sich auf Erden, Autorenfilm . . . . . 4 Akte
Das Gefangenenlager Danzig—Troyl oder Wie wir „Barbaren" unsere Feinde behandeln . . . . . 2 Akte
Liebet die Männer, Lustspiel . . . 2 Akte
Die Erben des Geizhalzes, Sensations-Drama . . . . . 3 Akte
Albert duelliert sich, Lustspiel . . 2 Akte
Meschugge ist Trumpf, Lustspiel . . 2 Akte
Roman aus einer kleinen Garnison, Drama . . . . . 3 Akte
Der Zopf, Lustspiel . . . . . 2 Akte
In der Nacht . . . (Die perfekte Köchin), Lustspiel . . . . . 3 Akte
Der Zigarrenstummel, Lustspiel . . 2 Akte
Ja, der Soldate, Schwank . . . . 1 Akt
Schipp schipp hurra, Kriegslustsp. 3 Akte
Leichtsinn, Drama . . . . . 3 Akte
Selbstgerichtet, Drama . . . . . 3 Akte
Freundschaft, Drama . . . . . 5 Akte
Marionetten, Drama . . . . . 3 Akte
Doch meine Liebe wird nicht sterben 5 Akte
Die kleine Heldin, Kriegsdrama . . 3 Akte
Das Gesicht am Fenster, Sens.-Dr. . 3 Akte
Gestörte Flitterwochen oder: Teddy soll unter den Pantoffel, Lustsp. 3 Akte
Dorf und Stadt, Schwarzwaldgesch. 3 Akte
Die Wirkung eines Extrablattes, Kriegsepisode . . . . . 1 Akt
Die Flucht vor dem Tode, Sensation 4 Akte
Mobilmachung in der Küche, 1. Teil Lustspiel . . . . . 2 Akte
Scharmützel in der Küche, Lustspiel 3 Akte
Die dicke Bertha, Kriegslustspiel . 3 Akte
Der Glaube siegt, Legendenspiel . 2 Akte
Die letzten Tage Pompeji, Schausp. 6 Akte
Die Herrin des Nils, Kriegsschausp. 5 Akte
Das Jahr 1915, Kriegsfilm . . . 2 Akte
Heimkehr des Landwehrmannes, Kriegsdrama . . . . . 2 Akte
Tangofieber Filmburleske . . . . 2 Akte
Filmmemoiren des Kaisers . . . . 2 Akte
Das goldene Bett, Roman . . . . 4 Akte
Teddy schippt, Kriegslustspiel . . 3 Akte
Ein Wiener in Berlin, Kriegslustsp. 3 Akte
Mutter und Sohn, Drama . . . 3 Akte
Die Heldin der Karpathen, Kriegsdr. 3 Akte
Verlobung im Felde, Kriegslustspiel 2 Akte
Der Schwiegervater seines Leutnants Kriegslustspiel . . . . . 3 Akte
Wir Barbaren, Kriegslustspiel . . 3 Akte
Frou Frou, Sensationsdrama . . . 5 Akte
Das Geheimnis des Schiffers . . . 3 Akte
Butter, Lustspiel . . . . . 1 Akt

Treumann-Larsen:

Motiv unbekannt, Sensations-Drama 3 Akte
Die Sumpfblume, Sittendrama . . . 4 Akte
Das Abenteuer der Lady Glane, Roman . . . . . : 3 Akte

Asta Nielsen:

S. 1, Drama (ganz neue Kopie) . . 3 Akte
Im großen Augenblick, Drama (ganz neue Kopie) . . . . . 3 Akte
Der Tod in Sevilla . . . . . 4 Akte
Der fremde Vogel, Drama . . . 3 Akte
Wenn die Maske fällt, Drama . . . 3 Akte
Die Filmprimadonna . . . . . 4 Akte

Außerdem:

Brutal, Kultur-Drama . . . . . 3 Akte
Der Fleck, Sensations-Drama . . 3 Akte
Ave Maria, Drama . . . . . 3 Akte

MONOPOL-FILMS

Die Czernowska. Drama . . . . 3 Akte
Freuden der Reserveübung, Lustspiel 2 Akte
Die Affäre Dumäne, Drama . . . . 3 Akte
Wenn Liebe sich einmengt, Lustspiel 3 Akte
Tannhäuser, Kunstlichtspiel . . . 3 Akte

Dessau

„Metropol", Film-Verleihhaus,

Dessau, Franzstr. 3/4. Telephon: 938
Telegramm-Aresse: Metropoltheater.

Der Weg zum Reichtum, Drama . . 3 Akte
In schwebender Pein, Detektivdrama 3 Akte
Im ewigen Dunkel (mit Maria Carmi) Drama . . . . . 4 Akte
Das Opfer einer Frau, Drama . . . 4 Akte
Einer großen Liebe Sterben, Drama 4 Akte
Wenn zwei Hochzeit machen, Kom. 3 Akte
Auf angenehmes Aeßere wird kein Wert gelegt, Lustspiel . . . . 3 Akte
Der Löwe von Venedig, Drama . . 5 Akte
Die Zirkuskönigin, Sensationsdrama 3 Akte
Der Teufelsgeiger, Drama . . . . 3 Akte
Die Söhne des Grafen Steinfels, Dr. 3 Akte
Drei Väter und ein Sohn, Komödie 3 Akte
Adam, wo bist Du?, Komödie . . 2 Akte
Meschugge ist Trumpf, Komödie . . 2 Akte
Ein Opfer der Nacht, Drama . . . 4 Akte

Carmi-Serie:

1. Fluch der Schönheit, Drama . . 5 Akte
2. Der Hermelinmantel, Komödie . 3 Akte
3. Spinolas letztes Gesicht, Drama 5 Akte
4. Küsse, die töten, Drama . . . 4 Akte
5. Seine rätselhafte Frau. Det.-Dr. 5 Akte
6. Die geheimnisvollen Strahlen, Dr. 4 Akte

Die Zerstörung Karthagos, Kriegs- und Liebesdrama . . . . . 4 Akte
Der Verführte, Drama . . . . . 3 Akte
Die verhängnisvolle Hinteerlassenschaft, Sensationsdrama . . . . 4 Akte
Ein Kind der Liebe Drama . . . 3 Akte
Auf einsamer Insel, Liebesdrama . 3 Akte
Doch meine Liebe wird nicht sterben, Drama . . . . . 6 Akte
Abenteuer eines Journalisten, Sensationsdrama . . . . . 3 Akte
Die geheimnisvolle Circusamazone, Kriminalroman . . . . . 5 Akte
König Oedipus, griechisch. Schausp. 4 Akte

Dortmund

Althoff & Comp.,

Dortmund, Hansahof, Königswall 2. Telephon: 8483 u. 3609. Telegramm-Adresse: Filmalthoff.

Es lebe der Kaiser, Detektivdrama 4 Akte
Der Erbe von Riedburg, Detektivdr. 4 Akte
Der Raub der Prinzessin Estella, Detektivdrama . . . . . 3 Akte
Meißner Porzellan, Drama . . . . 2 Akte
Die Liebe geht durch den Kamin, Komödie . . . . . 3 Akte
Der schöne Arthur, Komödie . . 3 Akte
Das kommt davon, Komödie . . . 2 Akte
Schwiegervaters Abenteuer, Komöd. 2 Akte
Der Fürst der Finsternis, Det.-Dr. 5 Akte
Der Mann im Mantel, Detektivdr. 4 Akte
Der Einäugige, Detektivdrama . . 3 Akte
Um 10 Uhr, Detektivdrama . . . 4 Akte
Dunkle Taten, Kriminaldrama . . 3 Akte
Im Zeichen des Glücks, Kriminaldr. 3 Akte
Liebe und Alkohol, Det.-Komödie . 4 Akte
Der Verschönerungsverein, Komödie 3 Akte
Vom Theaterfimmel geheilt, Komöd. 3 Akte
Fritzis neuer Beruf, Komödie . . 2 Akte
Der Bock als Gärtner, Komödie . 3 Akte
Collette, Komödie . . . . . 2 Akte

Unerbittlichkeit des Lebens, Drama 3 Akte
Zerstörte Schönheit, Sensationsdr. 3 Akte
Des Malers Madonna, Künstlerdr. 3 Akte
Der Zigeunerprimas, Gesellsch.-Dr. 3 Akte
Die Herren Banditen, Detektivdr. 5 Akte
Das verbrannte Testament, Krim.-Dr. 4 Akte
Zum Tode verurteilt, Krimin.-Drama 4 Akte
In Teufelskrallen, Kriminaldrama . 4 Akte
Das Abenteuer des Polizeiinspektors Berger, Kriminaldrama . . . . 3 Akte
Der verlorene Postsack, Detektivdr. 3 Akte
Die große Gefahr, Kriminaldrama . 3 Akte
Das verlassene Haus, Detektivdr. . 3 Akte
Brigth der Verbrecher, Detektivdr. 3 Akte
Geheimnis der Totengruft, Det.-Dr. 3 Akte
Ein Kind der Liebe, Kriminaldrama 3 Akte
Mitternacht, Spionagedrama . . . 4 Akte
Vaterliebe, Sträflingsdrama . . . 3 Akte
Die letzte Fahrt, Seedrama . . . 3 Akte
Die Andere, Gesellschaftsdrama . . 3 Akte
Jugendrausch, Studentendrama . . 3 Akte
Die Wölfin, Indianerdrama . . . . 2 Akte
Stelldichein, Gesellschaftsdrama . . 2 Akte
Die gefoppte Tante, Komödie . . 3 Akte
Dianas jüngstes Abenteuer, Komöd. 2 Akte
Im Banne des Hochstablers, Krim.-Dr. 5 Akte
Die Totenokpfuhr, Detektivdrama . 3 Akte
Auf dem Felde der Ehre gefallen, Dr. 3 Akte
Das rote Schloß, Detektivdrama . 3 Akte
Der Kriegsfreiwillige, Kriegsdrama . 4 Akte
Gerechtigkeit, Detektivdrama . . . 4 Akte
Unter Indiens Schrecken, Sens.-Dr. 3 Akte
Leutnantsstreiche, Komödie . . . 2 Akte
Evas Tochter, Komödie . . . . . 3 Akte
Rächendes Gold, Goldgräberdrama 3 Akte
Der Naturmensch, Komödie . . . . 2 Akte
Landesverrat, Drama . . . . . 4 Akte
Der Geisterseher, Detektivdrama . 4 Akte
Der Goldtransport durch Feindesland, Kriegsdrama . . . . . 3 Akte
Wenn Völker streiten, Kriegsdrama 3 Akte
Dort wo keine Gesetze, Wildwestdr. 3 Akte
Der ewige Friede, Gesellschaftsdr. 3 Akte
Der U-Boot-Kommandant, Kriegsdr. 3 Akte
Der Krieg in der Kinderstube, Lstp. 2 Akte
Moritz sucht eine Frau, Lustspiel . 2 Akte
Was sich liebt, das neckt sich, Lstp. 2 Akte
Wenn die Liebe nicht wäre, Lustsp. 2 Akte
Erkennungszeichen, Komödie . . .

Düsseldorf

Düsseldorfer Film-Manufaktur, L. Gottschalk, Düsseldorf,

Centralhof, Fürstenplatz. Fernsprecher 8630, 8631.

Doppelt verwundet, Spionagefilm . 4 Akte
Die Lichter der Großstadt, Drama . 4 Akte
Der Schmetterling mit den goldenen Flügeln, Gesellschaftsfilm . . . 2 Akte
Die verräterischen Spuren, Detektivf. 4 Akte
Der wiedergefund. Familienschmuck 4 Akte
Wenn die Schatten sinken, Detektivf. 3 Akte
Gräfin X, Zirkusfilm . . . . . 3 Akte
Dunkle Wege, Gesellschaftsfilm . . 3 Akte
Opfer der Nacht, Gesellschaftsfilm 4 Akte
Das Tal des Todes, Wildwestfilm . 4 Akte
Evas Seelengröße, Gesellschaftsdr. 3 Akte
Der Schuß aus der Zollstation, Sensf. 3 Akte
Das Recht der Jugend, Bauerndrama 3 Akte
Vera, Soziales Drama . . . . . 4 Akte
Der Kampf um ein Weib, Wildwdr. 2 Akte
Das Opfer ihres Ebenbildes . . . 3 Akte
Auf einsamer Insel, Amerikan. Film 3 Akte
Der Stern (Fern Andra), Detektivf. 3 Akte
Der Postkutscher von San Hilo, Sensf. 3 Akte
Die Ahnengalerie, Militär. Episode 2 Akte
Ein bewegtes Leben, Gesellschaftsdr. 3 Akte
Die badende Nymphe, Gesellschdr. 3 Akte
Die Masuren, Soziales Drama . . 3 Akte

Der Reiter und der Cheriff, Wildwdr. 2 Akte
Jedermann, nach dem berühmten Schauspiel . . . . . 3 Akte
Vom Spielteufel befreit, Drama . . 3 Akte
Die Heldin aus den Vogesen, Kriegsdrama . . . . . 4 Akte
Fascination, Drama . . . . . 3 Akte
Die Ruine des Todes, Drama . . 3 Akte
Der Kampf um das Testament, Dr. 3 Akte
Ehemänner in der Klemme, Lustsp. 2 Akte
Die Hand, welche greift, Detektivf. 4 Akte
Abgründe, Drama . . . . . 4 Akte
Mit Herz und Hand fürs Vaterland . 4 Akte
Der Geheimklub, Größt. Detektivdr. 5 Akte
Sommeridyll, Lustspiel . . . . . 2 Akte
Wenn ewiger Haß, Drama . . . . 4 Akte
Blutsbande, Kriegsdrama . . . . 3 Akte
Lumpenliesel, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Ach Amalie, was hast Du blos gemacht, Lustspiel . . . . . 2 Akte
Kellner zahlen, Lustspiel . . . . 2 Akte
Das Licht im Dunkeln, Detektivfilm von Alwin Neuß . . 4 Akte
Der Thug (im Dienste der Todesgöttin) Detektivfilm von Alwin Neuß . . 4 Akte
Das Geheimis des Sees, Detektivfilm von Alwin Neuß . . 4 Akte
Posaunenengel, Lustspiel von Franz Hofer . . . 3 Akte
Dressur zur Ehe, Lustspiel von Franz Hofer . . . 3 Akte
Wir haben's geschafft, Lustspiel von Franz Hofer . . . 3 Akte
Hinter den Kulissen, Drama . . . 3 Akte
Der Kornspekulant, Drama . . . . 3 Akte
Das Lied des Lebens, v. Alwin Neuß 4 Akte
Die Spinne, von Alwin Neuß . . . 4 Akte
Der Klub der 9, von Alwin Neuß . 4 Akte
Das Heidenröslein, von Franz Hofer, Drama . . . . . 3 Akte
Der gepumpte Papa, v. Franz Hofer, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Tote Gedanken, von Franz Hofer, Drama . . . . . 3 Akte
Das Riesenbaby, von Franz Hofer, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Das zweite Ich, v. Franz Hofer, Dr. . 4 Akte
Das wandernde Licht, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr. 4 Akte
Die Räuberbraut, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr. 4 Akte
Der Ruf der Liebe, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr. 4 Akte
Gretchen Wendland, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr. 3 Akte
Gelöste Ketten, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr. 4 Akte
Die kleine Fürstin, v. d. Treumann-Serie 1916-17, Dr. 3 Akte
Ehemanns Urlaub, v. d. Treumann-Serie 1916-17, L. 3 Akte
Paul Banners Schicksal, v. d. Treumann-Serie 1916-17, Dr. 3 Akte
Halt — nicht küssen, v. d. Treumann-Serie 1916-17, L. 3 Akte
Die Petroleum-Quelle, v. d. Treumann-Serie 1916-17, Dr. 3 Akte
Der Mann im Spiegel, von der Meßter-Serie 1916-17, Dr. 4 Akte
Dick Carter, von der Meßter-Serie 1916-17, L. 3 Akte
Werner Krafft (Der Maschinenbauer) von der Meßter-Serie 1916-17, Dr. 4 Akte
Das tolle Mädel, von der Meßter-Serie 1916-17, L. 3 Akte
Ein Gefechtstag bei der Armee Boehm-Ermolli . . . . . 1 Akt
Mackensens Siegeszug durch die Dobrudscha . . . . . 3 Akte
Mackensens Donau-Uebergang . . 1 Akt
Die große Somme-Schlacht . . . . 3 Akte

MONOPOL-FILMS

Dietrich, Friedrich, Richard,

Düsseldorf, Graf-Adolf-Haus, Fernsprecher 7904.

Hella-Moja-Serie 1916-17:

Streichhölzer, kauft Streichhölzer, Schauspiel	4 Akte
Der Weg der Tränen, Schausp.	4 Akte
Komtesse Hella, Schauspiel	5 Akte
Der Tod des Erasmus, Schausp.	4 Akte

Henny-Porten-Serie 1915-16:

Märtyrerin der Liebe, Schauspiel	3 Akte
Nur nicht heiraten, Lustspiel	3 Akte
Die Wellen schweigen, Schauspiel	3 Akte
Der Sieg des Herzens, Schauspiel	4 Akte
Auf der Alm da gibt's koa Sünd', Lustspiel	3 Akte
Das große Schweigen, Schauspiel	3 Akte
Ihr bester Schuß, Schauspiel	3 Akte
Der Schirm mit dem Schwan, Lsp.	3 Akte
Abseits vom Glück, Schauspiel	**4 Akte**

Henny-Porten-Serie 1914-15:

Nordlandrose, Drama	3 Akte
Alexandra, Schauspiel	4 Akte
Das Ende vom Lied, Schauspiel	3 Akte
Ein Ueberfall in Feindesland, (Henny Porten) Kriegsdrama	2 Akte
Die Launen einer Weltdame, (Tilla Durieux) Schauspiel	3 Akte
Maria Magdalena, (Leopoldine Konstantin und Erich Kaiser-Titz) Trauerspiel	4 Akte
Die Rache des Blutes, (Paul Wegener) Drama	3 Akte
In letzter Minute, Kriegsfilm	4 Akte
Sein einziger Bruder, Drama	3 Akte
Mütter verzaget nicht, (Henny Porten) Drama	3 Akte
Der wiedergefundene Juwel, Detektiv-Schauspiel	3 Akte
Leidensstunden, Drama	3 Akte

Leibholz & Co., L., Film-Verleih,

Düsseldorf, Remscheider Straße 1. Fernsprecher 4134. Telegr.: Leibholz.

Urban-Gad-Films.

1. Die verschlossene Tür, Det.-Dr.	5 Akte
2. Der rote Streifen, Sens.-Drama	5 Akte
3. Der breite Weg, Drama	4 Akte
4. Die Gespensterstunde, Det.-Dr.	5 Akte
Lebewelt und Börse, Sensationsdr.	5 Akte
Das Labyrinth, Sensationsdrama	5 Akte
Entsprungene Bestien, Zirkus-Sensations-Drama	3 Akte
Das Kriegspatenkind, Dramatische Lebensgeschichte	**4 Akte**
Maxens Kriegsberichte III., Lustspiel	**2 Akte**
Tanz-Rivalen, Lustspiel	**2 Akte**
Guten Morgen Herr Fischer, Lustsp.	**2 Akte**
Ich sag's meinem großen Bruder	**1 Akt**
Problematische Naturen, nach dem Roman von Friedrich Spielhagen (Mester-Film)	**5 Akte**
Die Waldschänke (Meßter-Film), großes Drama	**3 Akte**
Im Banne der Vergangenheit, Sensations-Kriminaldrama	**4 Akte**
Der Trick (Luna-Film), Detekt.-Kom.	**2 Akte**
Die zerbrochene Puppe (Messter-Film), Lustspiel	**2 Akte**
Maaya, die Türkin (Luna-Film), Kriminaldrama	**4 Akte**
Carl und Carla (Lisa Weise), Lustsp.	**3 Akte**
Frau Anna's Pilgerfahrt, Lustspiel	**3 Akte**
Deutsche Frauen — deutsche Treue, Kriegsdrama	**3 Akte**
Die kleine Heldin, Kriegsdrama	**3 Akte**
Ihr Unteroffizier Militär-Lustspiel	**2 Akte**
Ein Unteroffizier, 2 Mann, Militär-Lustspiel	**2 Akte**
Durch Pulverdampf und Kugelregen, Kriegsdrama	4 Akte
Ein Edelmarder, Kriminaldrama	3 Akte
Der Lumpenbaron, Lustspiel	3 Akte
Leichtsinn, Mädchenhändler-Drama	3 Akte

Lichtbild-Gesellschaft Düsseldorf, Straßburger & Co.,

Düsseldorf, Ludwig-Löwe-Haus, Zimmer 109-111. Telephon: 7706. Telegrammadr.: Straßburger, Löwehaus.

Titanenkampf, Krim.-Schausp. (Ilse Bois, Kaiser-Titz, Kühne)	4 Akte
Der Ungreifbare, Sens.-Schauspiel	4 Atke
Das Geheimnis der Venus, amerik. Gesellschaftsroman (Eva Speyer)	4 Akte
Die Tochter des Waldsees, Drama	3 Akte
Wenn zwei Hochzeit machen, Paulig-Lustspiel	3 Akte
Der Ring des Schicksals, Kriminaldr. (Ellen Richter, Hans Mierendorf)	4 Akte
Das Geheimschloß, Detektivdrama (Ellen Jensen-Eck)	3 Akte
Die Puppenjule, Drama	3 Akte
Der rote Hahn, Sens.-Drama	3 Akte
Auf angenehmes Aeußere wird kein Wert gelegt, Lustspiel	2 Akte
Der überfahrene Hut, Lustspiel	3 Akte
Der Prälat von Cadore, Kriegsfilm	3 Akte
Erlkönigs Tochter, Gesellschaftsdr. (Grete Wiesenthal)	3 Akte
Der Desperado von Panamo, W. W.-Schlager	3 Akte
Der Verführte, sozial. Drama (Paul Wegener)	3 Akte
Die Augen des Ole Brandis, Gesellschaftsdrama (Alexander Moissi)	4 Akte
Die Fürstin von MonteCabello, Gesellschaftsdrama	4 Akte
Die Zerstörung Carthagos, großer historisch. Kriegsfilm, ein Vorsp. u.	4 Akte

Lichtbilderei G.m.b.H. M.-Gladbach.

Büro in Düsseldorf, Ludwig-Löwe-Haus, Zimmer 229, Telephon 5255. Anfragen bis auf weiteres nach M.-Gladbach zu richten.

Monopol für ganz Deutschland außer dem Osten und Schlesien:

Julius Cäsar, größtes Kriegs- und Schlachtendrama der Welt	6 Akte

Ferner für ganz Deutschland.

Der Sanitätshund im Kriegsdienst einzige Aufnahme aus d. jetzigen Kriege, wozu das Militär Soldaten zur Verfügung gestellt hat	2 Akte
In hoc signo vinces (In diesem Zeichen wirst du siegen) Konstantin-Kriegsfilm	5 Akte
Die Jungfrau von Orleans, histor. Schlachtengemälde	4 Akte
Quo Vadis, neue Kopie	6 Akte
Vater, Sensationsdrama	3 Akte
Der Karabiniere, soziales Drama	4 Akte
Kapitän Kidd, Piratendrama	4 Akte
Ehrlose Waffen, Gesellschaftsdr.	4 Akte
Soldatenehre, Kriegsdrama	4 Akte

Für Rheinland, Westfalen und Luxemburg.

Tirol in Waffen (Andreas Hofer) Kriegsdrama vom Heldenkampf der Tiroler	6 Akte

Für Rheinland, Westfalen, Schlesien, Bayern.

Der Evangelimann, Seelendrama aus der gleichnamigen Oper Kienzels	3 Akte

Rheinland und Westfalen und besetzte westliche Gebiete.

Narr des Schicksals, bester Rudolf Schildkraut-Film	3 Akte
Drohende Schatten (mit Amleto Novelli	3 Akte

Bei- und Sonntagsprogramme tadellos gepflegt, mit reiner Reklame.

Wolff & van Gelder, Düsseldorf,

Ludwig-Löwe-Haus. Tel.: Nr. 5729.

Meinert-Detektiv-Serie:

I. Film: Der gelbe Ulster	4 Akte
II. Film: Die lebende Sprechmaschine	4 Akte
III. Film: Mein ist die Rache	4 Akte
Schweigepflicht, Kriminalf.	5 Akte
Im Banne des Bösen, Kriminalf.	4 Akte
Ein zerstörter Traum, Sensat.-Drama	4 Akte
Frauenleidenschaft, Gesellsch.-Dr.	3 Akte
Herr und Frau Schliephake, Lustsp.	3 Akte
Sklaven von heute, Sensat.-Drama	3 Akte
Die ewige Braut, Drama	3 Akte
Das teuflische Weib, Sens.-Drama	4 Akte
Ein Meisterstück des berühmten Detektiv Bob Ellison, Detektivdrama	3 Akte
Die Beichte einer Verurteilten, Dr. Kriminalfilm	4 Akte
Sondi's dunkler Punkt, Lustspiel	3 Akte
Sondi's Glück im Unglück, Lustspiel	2 Akte
Glaubensketten, Drama	6 Akte
Der Fall Klerk, Krim.- u. Detektivf.	4 Akte
Der weiße Pfeil, Wildwestdrama	3 Akte
William Voss, Detektivdrama	4 Akte

Hedda Vernon-Serie

Zofia, Kriegsdrama	4 Akte
Doch die Liebe fand den Weg, Drama	4 Akte
Maria Niemand und ihre 12 Väter, Drama	4 Akte
Zofenstreiche, Lustspiel	3 Akte
Bettelprinzeß, Drama	4 Akte
Der Weg zum Reichtum, Drama	3 Akte
Seelen, die sich nachts begegnen, Drama	5 Akte

(Rheinland, Westfalen, Hessen-Nassau, Baden, Els.-Lothringen und Luxemburg.)

Das Geheimnis des Schiffers, Sensationsdrama	4 Akte
O, diese Männer, Lustspiel	3 Akte
Der Fund im Neubau, Detektivdrama	3 Akte
Bubi will keinen Erzieher haben, Lustspiel	3 Akte
Zu hoch hinaus, Lustspiel	3 Akte
Maxens Kriegsberichte, Lustspiel	2 Akte
Die Rache des Gerechten, Drama	4 Akte
Der Wilddieb, Drama	2 Akte
Mit der Kameraan der Ostfront	2 Akte
Auge um Auge, Drama	4 Akte
Die Kinder des Kapitän Grant, Drama	6 Akte
Für ewig, Drama	3 Akte
Das Gute siegt, Drama	2 Akte
Und durch der Liebe Wechselspiel, Drama	4 Akte
Die Statue, Drama	4 Akte
Das amerikanische Duell, Drama	3 Akte
Unter zweierlei Maske, Krim.-Dr.	4 Akte
Der Gefangene auf Zora, Ges.-Dr.	4 Akte

Essen-Ruhr

Essener Film-Centrale,

Essen-Ruhr, Brinke-Neuser. Telephon: Nr. 2778.

Prügel, die ihn nicht erreichten	1 Akt
Im Banne einer schönen Frau	3 Akte
Die beiden Schulzen, Lustspiel	3 Akte
Auf Abwegen, pikant. Sittensketsch	3 Akte
Ein Herz — — — das brach, Nord. Kunstfilm	3 Akte
Der Finsternis entrissen, Verbr.-Dr.	2 Akte
Spielkameraden, Nord. Kunstfilm	3 Akte

MONOPOL-FILMS

Wenn die Vergangenheit ihre Schatten wirft	3 Akte
Der Teufelsgeiger	3 Akte
Das schwarze Schiff	3 Akte

Frankfurt a. M.

Deutsche Film-Gesellschaft m. b. H.,

Frankfurt a. M., Büro: Kaiserstr. 64. Fernsprecher: Hansa 5700. Telegr.-Adr. Monopolfilm.

Die einsame Frau, Drama	3 Akte
Die sieben Frechdachse, Lustspiel	2 Akte
Lehmann hat eine geschollene Leber, Lustspiel	3 Akte
Der bestrafte Don Juan, Lustspiel	2 Akte
Teddy im Schlafsofa, Lustspiel	2 Akte
Stich ins Herz, Drama	2 Akte
Schwiegermutter auf Freiersfüßen, Lustspiel	3 Akte
Renates Liebesgeschichte, Drama	3 Akte
Der höchste Wurf, Drama	3 Akte
Die alte Scheere, Drama	3 Akte
Eine alte Schuld, Drama	3 Akte
Leo Saperloter Lustspiel	3 Akte
Gestörte Flitterwochen, Lustspiel	3 Akte
Der Lausbub, Lustspiel	3 Akte
Kaiser Tiberius, Lustspiel	2 Akte
Sie wird ihn nicht los, Lustspiel	3 Akte
Mutters Sparkassenbuch, Drama	3 Akte
Die verschlossene Türe, Drama	4 Akte
Der rote Streifen, Drama	4 Akte
Der breite Weg, Drama	4 Akte
Stolz weht die Flagge schwarz-weißrot, Drama	5 Akte
Lillis erste Liebe, Lustspiel	
Sondis Kleine, Lustspiel	
Muttersöhnchen, Drama	3 Akte
Heinrich ist nicht eifersüchtig, Lustsp.	
Sturmzeichen, Kriegsfilm	3 Akte
Der Herr Apotheker heiratet, Lustsp.	3 Akte
Sieg auf der ganzen Linie, Lustspiel	3 Akte
Zermalmt, Drama	3 Akte
Photographischer Wettbewerb, Lsp.	2 Akte
Max und seine zwei Frauen, Lustsp.	2 Akte
Lügen haben kurze Beine, Lustspiel	3 Akte
Der Traum einer Frühlingsnacht, Dr.	3 Akte
Das dunkle Schloß, Detektiv-Drama	3 Akte
Eine Motte flog zum Licht, Zirkusdr.	4 Akte
Reiter und Sheriff, Wild-West-Drama	2 Akte
Der rasende Roland, Lustspiel	3 Akte
Die gute Fee, Komödie	3 Akte
Der Edelmarder, Detektiv-Drama	3 Akte
Lebensrätsel, Sensations-Drama	3 Akte
Der Spuck auf Schloß Katterow, Dr.	4 Akte
Die letzte Fahrt, Detektiv-Drama	3 Akte
Die Schloßfrau von Rodomsk, Drama	3 Akte
Therese Raquin, Modernes Drama	3 Akte
Das verhängnisvolle Schicksal, Dr.	3 Akte
Schuldlos, Kriminal-Drama	3 Akte
Drohende Schatten, Drama	3 Akte
Der Tyrann von Muckendorf, Lsp.	3 Akte
Das Rätsel von Sensenheim, Drama	5 Akte
Die verflixten Junggesellen, Lustsp.	3 Akte
Sondi hat Pech, Lustspiel	2 Akte
Hutnummer E. W. 2106 V., Drama	3 Akte
Im Banne des Mondes, Drama	
Schatten der Vergangenheit, Drama	
Ein unbeschriebenes Blatt, Drama	5 Akte
Collins Tagebuch, Drama	4 Akte
Lautenmacher von Mittenwald, Dr.	5 Akte
Satan Opium, Drama	5 Akte
Musenkiel auf Liebeswegen, Lustsp.	3 Akte
Der Entführer, Lustspiel	2 Akte
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht	4 Akte
Die Schicksalsstunde auf Schloß Svaneskjöld, Kriminal-Drama	3 Akte
Um Ihres Kindes Glück, Lebensbild	2 Akte
Die Söhne des Grafen Steinfels, Dr.	3 Akte
Das Gewissen, Drama	4 Akte
Die Stimme der Liebe, Drama	2 Akte
Tragik des Schicksals, Drama	4 Akte
Seifenblasen, Drama	4 Akte
Seele einer Frau, Drama	4 Akte
Die Fahrt der Vergeltung, Drama	4 Akte
Die Rächerin ihres Vaters, Drama	3 Akte
Und durch der Liebe Wechselspiel, Drama	4 Akte
Tillas Vormund, Lustspiel	3 Akte
Erblich belastet, Drama	4 Akte
Die Stimme des Toten, Drama	4 Akte
Seines Bruders Weib, Drama	3 Akte
Detektiv Sexton Blake, Drama	3 Akte
Adam wo bist Du? Lustspiel	2 Akte
Sein Schutzengel, Drama	2 Akte
Petermanns Jagdabenteuer, Drama	3 Akte
Ernst ist das Leben, Drama	3 Akte
Kindertränen, Drama	3 Akte
Brüderherzen, Drama	3 Akte
Aus dem Leben gestrichen, Drama	5 Akte
Entlarvt, Drama	2 Akte
Narr des Glücks, Drama	4 Akte
Um 1000 Dollar, Drama	3 Akte
Auf Umwegen zum Glück, Drama	3 Akte
In schwebender Pein, Drama	3 Akte
Die Puppenjule, Drama	3 Akte
Reservist Pannemann, Lustspiel	3 Akte
Kapital und Liebe, Drama	3 Akte
Die oder Keine, Lustspiel	3 Akte
Die Warenhausgräfin, Lustspiel	4 Akte
Der Majoratserbe, Drama	3 Akte
Durchlaucht der Reisende, Lustspiel	4 Akte
Der Spieler, Drama	3 Akte
Der Fall Klerk, Drama	4 Akte
Schloß und Hütte, Drama	3 Akte
Maria, Drama	3 Akte
Und keiner weiß woher sie kam, Drama	4 Akte
Dynamit, Drama	4 Akte
Aus dem Buche des Lebens, Drama	3 Akte
Wenn Frieden kommt, Drama	3 Akte
Ein psychologisches Rätsel, Drama	4 Akte
Das Serum, Drama	4 Akte
Es hat nicht sollen sein, Drama	4 Akte
Das Geheimnis der Loge, Drama	3 Akte
Das Gerücht, Drama	3 Akte
Lisa, das Zigarettenmädchen, Drama	3 Akte
Die drei Hüte, Lustspiel	2 Akte
Wenn Menschen reif zur Liebe werden, Dr., Hauptrolle Fern Andra	
John Rool, Detektivdrama	4 Akte
Der gelbe Ulster, Detektivdrama	4 Akte
Die Bierleitung, Filmposse	2 Akte
Ein unfreiwilliger Verbrecher, Tragikomödie	3 Akte
Tod auf Zeche Silva, Tragödie eines Arztes	5 Akte
Die Sturmglocke, Filmschwank	2 Akte
Der Detektiv wider Willen, Lustsp.	3 Akte
Marjas Sonntagsgewand, Olga Desmond, Drama	4 Akte
Wink des Schicksals, Drama	2 Akte
Moritz sucht eine Frau, Lustspiel	2 Akte

Frankfurter Film-Comp. G. m. b. H.,

Frankfurt a. M., Kaiserstraße 6. Fernsprecher Amt Hansa Nr. 6858 und 6859. Telegramm-Adresse: Films, Frankfurtmain.

Monopole für Süddeutschland inkl. Bayern.

Mit Herz und Hand fürs Vaterland	4 Akte
Cowboy und Indianer, große Wildwestschau	2 Akte
Ein fataler Scherz, Detektivdrama	3 Akte
Cleopatra, historisches Schauspiel	5 Akte
Frau Satan, Drama	3 Akte
Die Millionenmine, Sensationsfilm	3 Akte
Lecoq, der König der Detektive, Dr.	3 Akte
Protea I, Schauspiel	4 Akte
Protea II, abenteuerliches Schauspiel	4 Akte
Am Leben vorbei, Drama	3 Akte
Das Kriegslied der Rheinarmee, Dr.	3 Akte
Paragraph 80, Absatz 2, Lustspiel	3 Akte
Das Geheimnis der M-Strahlen, Dr.	3 Akte
Fifi, der Liebling der ganzen Garnison, Lustspiel	3 Akte
Das Rachegespenst, Detektivdrama	3 Akte
Das Geheimnis vom Grünen Park. Detektivroman	3 Akte
Ein tapferes Bleichgesicht, Wildwestbild	2 Akte
Luftschlösser, Seedrama	2 Akte
Aida, Salonbild	2 Akte
Du sollst nicht schwören, Kulturbild	3 Akte
Das Eiserne und das Rote Kreuz, Dr.	3 Akte
Die Ahnfrau, Detektivdrama	3 Akte
Der Tag der Vergeltung, dramatischer Lebensroman	3 Akte
Maxens Feldpostbriefe: wie Max das Eiserne Kreuz erwarb, Episode aus den Kriegstagen	2 Akte
Der Hund als Rächer, spannend. Bild	2 Akte
List gegen Gewalt, sensationeller Detektivroman	3 Akte
Verklungenes Liebeslied, dramatisches Lebensbild	3 Akte
Die liebe Gulaschkanone, heitere Zeitbilder aus den Kriegstagen	2 Akte
Die entartete Blume, italienischer Kunstfilm	4 Akte
Auf schwankem Grunde, Drama	3 Akte
Der Kriegsdämon, Episode aus dem großen Kriege	2 Akte
An der Schwelle des Jenseits, militärisches Schauspiel	3 Akte
Der feindliche Flieger, Drama	3 Akte
Der Geisterseher, Roman	4 Akte
Der Orden, seine höchste Ehre	4 Akte
Die geheimnisvolle Hinterlassenschaft, Detektivdrama	4 Akte
Die blaue Maus, II. Teil, Filmschwank	4 Akte
Des Kindes wegen, Detektivdrama	3 Akte

Treumann Larsen-Serie 1915/16:

1. Film: „Der Erbe von Walkerau".
2. Film: „Sklaven der Pflicht".
3. Film: „Karlas Tante"
4. Film: „Geschwister Lorris".

Joe Deebs-Serie 1915/16:

1. Film: „Gesetz der Mine".
2. Film: „Sein schwierigster Fall".
3. Film: „Geheimsekretär".
4. Film: „Gespensteruhr".

Carmi Vollmöller-Serie 1915/16:

1. Film: „Fluch der Schönheit".
2. Film: „Hermelinmantel".
3. Film: „Spinolas letztes Gesicht".
4. Film: „Rätselhafte Frau".
5. Film: „Mordende Lippen".
6. Film: „Theorie des Wahnsinns".

Arme Marie, Schauspiel	4 Akte
Von Sieben die Häßlichste, Lustspiel	2 Akte
DunkleGewalten, Detektivdrama	3 Akte
Der Teufel amüsiert sich, Lustspiel	3 Akte
Doch die Liebe fand den Weg, „Göthezitat", Drama	3 Akte
Des Liedes Macht, Drama	3 Akte
Der Stern, Detektivdr. (Fern Andra)	3 Akte
Die Ehe der jungen Felicitas, Schausp.	3 Akte
Das Auge des Buddha, Drama	2 Akte
Vom Spielteufel befreit, Sensationsdr.	3 Akte
Die Rache der Vodos, Indianerdrama	3 Akte
Die Jagd nach dem Glück, Drama aus dem wilden Westen	3 Akte
Das Opfer ihres Ebenbildes, amerikanisches Drama	3 Akte

MONOPOL-FILMS

Auf einsamer Insel, amerik. Drama	3 Akte
Das Geheimnis des D. 14, Sensat.-Dr.	4 Akte
Wie Theodor seine Verlobung rückgängig machte, Lustspiel	3 Akte
Jedermann, Schauspiel	4 Akte
Ehemänner in der Klemme, Lustspiel	3 Akte
Vera, der Roman einer Frau	4 Akte
Die Tochter der Nacht, Sensation	3 Akte
Der Schuß aus der Zollstation, Sens.	3 Akte
Das Recht der Jugend, Schauspiel	3 Akte
Der Zeichenbrief, Detektivdrama	3 Akte
Der schlagende Beweis, Detektivdr.	3 Akte
Auf der Schwelle des Todes, Schausp.	3 Akte
Maria Niemand und ihre 12 Väter	3 Akte
Der Krieg brachte Frieden, Schausp.	3 Akte
Im Banne fremden Willens, Dtdr.	5 Akte
Tiroler Treue, Kriegsdrama	4 Akte
Die gefoppte Tante, Lustspiel	2 Akte
Das rächende Gold, Detektivdrama	3 Akte
Die Beichte einer Verurteilten, Krdr.	3 Akte
Ein Opfer der Nacht, Schauspiel	3 Akte
Gräfin X, Zirkusdrama	4 Akte
Doppelt verwundet, Detektivdrama	4 Akte
Der Schmetterling mit dem goldnen Flügeln	3 Akte
Wenn Frauen studieren, Lustspiel	2 Akte
Das Geheimnis der Steinhütte, Detdr.	3 Akte
Der Ueberfall im Viadukt, Sensation	3 Akte
Durch Flammen zum Glück, Sensationsdrama	3 Akte
Durch Nacht zum Licht, Soz Dr.	4 Akte
Der Zeitungsriese, modernes Drama	4 Akte
Zofenstreiche, Hauptrolle Hedda Vernon, Lustspiel	3 Akte
Der Weg zum Reichtum, Hauptrolle Hedda Vernon, Drama	3 Akte
Die Bettelprinzessin, Hauptrolle Hedda Vernon, Sensationsdrama	3 Akte
Um ihre große Liebe, Salondrama	4 Akte
Unmöglich, Drama	3 Akte
Eine tragische Nacht, Drama	3 Akte
Irrende Seelen, Drama	3 Akte
Guten Morgen, Herr Fischer, Lustsp.	2 Akte
Tanzrivalen, Lustspiel	2 Akte
Rechtsanwalt Dr. James Burns, Detektivdrama	3 Akte

Mia - Mai - Serie 1915/16:

Die Sünden der Helga Arndt Drama	4 Akte
Nebel und Sonne Drama	4 Akte

Monopole für Süddeutschland exkl. Bayern.

Als das Lied verklungen, Schausp.	2 Akte
Durch Dick und Dünn, Lustspiel	2 Akte
Die Verlobten, Roman	5 Akte
Die zwei Sergeanten, Volksschauspiel	6 Akte
Schuldig, Drama	5 Akte
Zweite Tür links, Lustspiel	4 Akte
Excentric-Club, Roman	4 Akte
Die Toteninsel, Liebesroman	4 Akte
Das geheimnisvolle X, Roman	6 Akte
Der Überfall in Feindesland, Kriegsdr.	2 Akte
Der Fluch der Diamanten, Detektivb.	3 Akte
Der dritte Leutnant . . . meine Frau!, Lustspiel	3 Akte
Im Taumel des Hasses, Detektivdr.	3 Akte
Wenn Völker streiten, Kriegsepisode	3 Akte
Pflicht und Liebe, erstklass. Kriegsf.	3 Akte
Der König des Meeres, Drama	3 Akte
Die Masuren, Bauerndrama	3 Akte
Der Erbförster, Schauspiel	4 Akte
Die Goldfelder von Jaksonville	2 Akte
Der Bock als Gärtner, Lustspiel	2 Akte
Die Rache der Thora West, Drama	3 Akte
Mädels ran an die Front, Lustspiel	2 Akte
Das achte Gebot, Schauspiel	3 Akte
Nur eine Lüge, Drama	3 Akte
Der falsche Schein, Kriminalfilm	3 Akte
Kehre zurück, Alles vergeben!, Lustspiel	3 Akte
Das Laster, soziales Drama	3 Akte
Die goldene Fliege, hervorragend. Kunstfilm	3 Akte
Die Flammen des Mars, Drama	3 Akte
Die Launen einer Weltdame, Roman	3 Akte
Zofia, Kriegsirrfahrten eines Kindes	4 Akte
Im Liebestaumel, Lustspiel	2 Akte
Er soll Dein Herr sein, Lustspiel	2 Akte
Amerika—Europa im Luftschiff, Sensationsdrama	4 Akte
Der Brillantenteufel Det.-Groteske	3 Akte
Zaubertropfen, Lustspiel	4 Akte
Bildnis des Florian Klee, Lustspiel	2 Atke
Liebe und Leidenschaft, Drama	5 Akte
Das Geständnis der Olga Orginska, Drama	4 Akte
Die Töchter des Eichmeisters, Dr.	4 Akte
Freundinnen, Drama	3 Akte
Wenn die Liebe nicht wär, Lustspiel	2 Akte
Herberts Sünde, Drama	3 Akte
Ein teurer Kuß, Lustspiel	2 Akte
Im Angesichts des Toten, Drama	4 Akte
Todesschauer, Drama	4 Akte
Mutter und Kind, Drama	4 Akte
Der Tag der Vergeltung, Drama	3 Akte
Der geheimnisvolle Meyer, Lustspiel	3 Akte
Das letzte Spiel, Drama	3 Akte

Monopole nur für Bayern.

Das goldene Lachen, Lustspiel	2 Akte

Süddeutsches Filmhaus

Emil Fieg G. m. b. H., Frankfurt a. M., Bahnhofplatz 12. — Telef.: Hansa 3781 u. 3782. — Telegr.-Adr.: Südfilmhaus. Filialen in München und Straßburg i. Els.

Unsere Monopolfilms für ganz Süddeutschland

Hella-Moja-Serie für 1916-17:

1. Film: Streichhölzer, kauft Streichhölzer
2. Film: Der Weg der Tränen
3. Film: Komtesse Hella
4. Film: Der Tod des Erasmus

Dramen:

Das Skelett	5 Akte
Frauen, die sich opfern	4 Akte
Das Kriegspatenkind	4 Akte
Der Verschollene	4 Akte
Ihr Talisman	4 Akte
Dem Mutigen gehört die Welt	4 Akte
Unverstanden	3 Akte
Gold im Westen	3 Akte
Amarant	3 Akte
Der Freund des Dunklen	4 Akte
Die weiße Göttin	3 Akte
Das große Erlebnis	3 Akte
Die büßende Magdalena	4 Akte
Das Rennen ums Leben	3 Akte
Um ein Weib	3 Akte
Zerstörung von Karthago	4 Akte
Abenteuer eines Journalisten	3 Akte
Die Kinder des Majors	3 Akte
Tronprätendanten	3 Akte

Lustspiele:

Die Liebesbrücke	3 Akte
Bräutigam als Braut	3 Akte
Der Glücksschneider	3 Akte
Schnurzel geht einkaufen	3 Akte
Lotte besucht die Kinoschule	3 Akte
Teddy und der Rosenkavalier	3 Akte
Schnurzel und die neue Mode	2 Akte
Sondi's dunkler Punkt	3 Akte
Schnurzels Wette	3 Akte
Flaps hat den Flimmerwahn	2 Akte
Der zerstreute Dichter	2 Akte
Teddys Geburtstagsgeschenk	3 Akte
Barbier von Filmerdorf	3 Akte
Sie kann nicht nein sagen	3 Akte
Stolz der Firma	4 Akte

Diverse Monopolfilms.

Und die Freundschaft ging über den Tod hinaus, Drama	4 Akte
Ihr letzter Tanz, Sittendrama	4 Akte
Evinrude, Drama eines Abenteurers	4 Akte
Ivanhoe, Histor. Drama	4 Akte
Die kleine Heldin, Kriegsschlager	3 Akte
Der Hund von Baskerville, 2. Teil	3 Akte
Evas Hemd, Lustspiel	3 Akte
Das Millionenhalsband, Detektivdr.	3 Akte
Der Millionenerbe, Lustspiel	3 Akte
Der Millionär, Lustspiel	3 Akte
Die Insel der Seligen, Lustspiel	5 Akte
König der Lüfte	5 Akte
Bedfords letzte Hoffnung	3 Akte
Im letzten Augenblick gerettet	3 Akte

Freiburg i. B.

Expreß-Films Co. G. m. b. H.,

Freiburg i. B., Schusterstraße 5. Telegr.-Adresse: Expreßfilms Freiburgbreisgau. Telephon: 2170.

Für ganz Deutschland:

Die Durchbruchsschlachten in Galizien	7 Teile
Die Winterkämpfe in den Vogesen	4 Teile

(Vorstehende beiden Films auf Wunsch mit Vortrag des persönlich Erlebten und Gesehenen. Offiziell vom Großen Generalstab der Armee genehmigt.)

Mit der Armee des Deutschen Kronprinzen vor Verdun (außer Groß-Berlin)	2 Teile
Die siegreichen Heere Deutschlands und Oesterreichs und die Heere unserer Feinde (außer Pommern)	3 Teile
Mit der Kamera im ewigen Eis	3 Teile
Afrika, der schwarze Kontinent (außer Bayern und Pfalz)	3 Teile
Zum Erwachen des Islam! Indien, das Land der Hindu (außer Bayern)	3 Teile
Im Kampf gegen wilde Tiere	2 Teile

Sämtliche für Kinder frei!

Hamburg

Hansen, Albert, Monopolvertrieb,

Hamburg, Ernst-Merckstraße 12-14 (Merckhof). Fernsprecher: Gr. 8, 981 u. 982. Telegramm-Adresse: Filmhansen.

Henny-Porten-Serie 1913-14, 1915-16, 1916-17

Stuart-Webbs-Serie 1915-16

Joe-Deebs-Serie 1915-16

Alwin-Neuß-Serie 1915-16, 1916-17

Treumann-Larsen-Serie 1916-17

Maria-Orska-Serie 1916-17

Rosa-Porten-Serie 1916-17

Das Skelett, Drama	4 Akte
Das Tagebuch Collins, Kriminalrom.	4 Akte
Das Leid der Liebe, Drama	3 Akte
Unverstanden, Drama	3 Akte
Werner Krafft, Drama	4 Akte
Die alte Scheere, Drama	3 Akte
Der höchste Wurf, Drama	3 Akte
Renates Liebesgeschichte, Drama	3 Akte
Das Gerücht, Drama	3 Akte
Muttersöhnchen, Drama	3 Akte
Die große Wette, phant. Erlebnis	4 Akte
Die Tat von damals, Drama	3 Akte
Brüderherzen, Drama	3 Akte
Das Geheimnis der Loge, Drama	3 Akte
Die Dame mit der Maske, Lustspiel	3 Akte

MONOPOL-FILMS

Bummelstudenten, Lustspiel . . .	3 Akte
Lehmanns Brautfahrt, Lustspiel . .	4 Akte
Dick Carter, Lustspiel	3 Akte
Der standhafte Benjamin, Lustspiel .	4 Akte
Ein dolles Mädel, Lustspiel	4 Akte
Lotte besucht die Kinoschule, Lsp.	2 Akte
Liebe und List, Lustspiel	2 Akte
Die zerbrochene Puppe, Lustspiel .	2 Akte
Guten Morgen, Herr Fischer, Lsp.	2 Akte
Der Sekretär der Königin, Lustspiel	4 Akte
Der Gipfel der Frechheit, Lustspiel	3 Akte
3 Väter — 1 Sohn, Lustspiel . . .	3 Akte
Teddy — sein Diener, Lustspiel .	3 Akte
Der Naturmensch, Lustspiel . . .	1 Akt
Der verkaufte Schnurrbart, Lustsp.	1 Akt
Was sich liebt ,das neckt sich, Lsp.	1 Akt
Um ein Töpfchen Caviar, Lustspiel	1 Akt
Des Guten zuviel, Lustspiel . . .	1 Akt

Haslwanter. August, Film-Verleih

Hamburg, Gellertstr. 4. Tel. Gruppe 8, 3248.

Monopol für Hansastädte, Hannover, Braunschweig, beide Mecklenburg, Oldenburg, Schleswig-Holstein und ganz Süddeutschland ohne Bayern und Pfalz:

Der Goldtransport durch Feindesland, Sensation	3 Akte
Das Geheimschloß, Detektivdrama	3 Akte
Das Geheimnis der Totengruft, Detektivdrama	3 Akte
Die badende Nymphe, Filmroman . .	3 Akte
Wildfeuer, Sensationsdrama . . .	4 Akte
Vaterliebe, Drama	2 Akte
Das Stelldichein, Drama	2 Akte
In letzter Minute, Kolonialkriegsschlager	4 Akte
Der Sohn des Ministers, Drama .	3 Akte
Der springende Hirsch, oder Die Diebe von Ginsterburg, Schausp.	5 Akte
Etwas Seelengröße, Schauspiel . .	3 Akte
Eine bange Nacht, Detektivschlager	3 Akte
Mädels im Arrest, Militär-Lustspiel	3 Akte
Die Austernperle, Pikantes Lustspiel	3 Akte
Um einen Punkt, Lustspiel . . .	1 Akt
Das goldene Lachen, Lustspiel . .	2 Akte
Das Gute siegt, Wildwestdrama .	2 Akte
Cames von Yellowstone, Wildwest-Drama	2 Akte
Peter Lump, Drama mit Alfred Abel	3 Akte
Eine bange Nacht, Detektivschlager	3 Akte
Der Austauschbräutigam, Lustspiel .	3 Akte

Monopol nur für Norddeutschland:

Das große Erlebnis, Drama . . .	3 Akte
Der Tod als Erlöser, Sittendrama	3 Akte
Der schwarze Husar, Kriegsdrama .	3 Akte
Ein Handstreich unserer braven Truppen	
Die Fahrt der Vergeltung, Sensations-Drama	4 Akte
Anatocles, der Pilot, Ausstattungs-Drama	4 Akte
Glaube und Liebe, Holl. Kunstfilm	4 Akte

Monopol nur für Seuddeutschland, ohne Baern und Pfalz:

Die Macht des Blickes, Filmroman	3 Akte

Für ganz Deutschland:

Liebe und Leichtsinn, Drama . . .	3 Akte
Das Vaterland ruft	
Die fremde Frau	
Ein Wiedersehen in Feindesland . .	3 Akte
Das geheimnisvolle Ahnenbild, Dr.	3 Akte
Hartes Brot, Offiziersroman . . .	3 Akte
Das rote Pulver, Sensationsdrama	3 Akte
Im Netz der Intrigantin, Drama . .	3 Akte
Der Todesfelsen, Drama	3 Akte
Die Unerbittlichkeit des Lebens, Liebesdrama	3 Akte

Asta-Nielsen-Films (neue Copien):

Die Frauenrechtlerin	5 Akte
S. I.	3 Akte
In dem großen Augenblick . . .	3 Akte
Das Feuer	3 Akte

Sonntagsprogramme in tadelloser Ausführung.

Herford i. W.

Filmhaus Salfeld & Langer, G. m. b. H.

Herford i. W., Höckerstr. 5. Fernspr. 690. Telegrammadr. Monopolfilm Herford.

Für Rheinland - Westfalen.

Die kinderlose Witwe	3 Akte
Jung muß man sein	3 Akte
Adam! Wo bist Du?	2 Akte
Das goldene Lachen	2 Akte
Teddy und der Rosenkavalier . . .	3 Akte
Teddy's Geburtstagsgeschenk . . .	3 Akte
Teddy, der König der Einbrecher .	3 Akte
Teddy züchtet Notkartoffeln . . .	3 Akte

Für Rheinland - Westfalen, Württemberg, Baden, Elsaß.

Todesrauschen, Kriegsdrama . . .	3 Akte

Für Rheinland-Westfalen, Hessen, Hessen-Nassau, Württemberg, Baden, Elsaß-Lothring.

Deutsche Helden, Kriegsdrama . .	3 Akte

Für Rheinland - Westfalen, Hessen, Hessen - Nassau.

Heimgekehrt, Drama	3 Akte
Sein Störenfried, Lustspiel . . .	3 Akte
Ein verliebter Racker, Lustspiel .	3 Akte
Kammermusik	3 Akte

Für ganz Deutschland außer Hamburg-Hannover-Bezirk.

Delila, von Clara Viebig, Drama .	3 Akte
Der Roman einer häßlichen Frau, Drama	3 Akte

Köln

Film - Verleih - Centrale Chr. Endres,

Köln am Rhein, Hohe Pforte 14. Fernsprecher: A. 1425. Telegr.-Adr. Endresfilm.

Monopol für Rheinland - Westfalen, Saargebiet.

Durch Nacht zum Licht, soziales Lebensdrama	4 Akte
Die dicke Berta, Lustspiel mit Anna Müller-Linke	3 Akte
Das Geheimnis von D. 14., Sensationsdrama	5 Akte
Der Hasenbraten, Lustspiel . . .	3 Akte

Monopol für obige Bezirke und Luxemburg.

Und wandern sollst Du ruhelos (Die schöne Sünderin) Schauspiel von Richard Oswald	4 Akte
Mädels im Arrest, Militärlustspiel .	3 Akte
Opfer einer Frau, Gesellschaftsdr. .	4 Akte

Monopol für Rheinland - Westfalen, Hessen, Hessen - Nassau und Luxemburg.

Lulu, die Löwentänzerin, Sensationsdrama	4 Akte
Wenn die Liebe stirbt, Schauspiel .	3 Akte

Dekage Film-Vertrieb G. m. b. H.,

Köln a. Rh., Neumarkt 32. Fernsprecher: A 7757, A 7758. Telegrammadresse: Lichtbild.

Monopol für Rheinland, Westfalen, Saargebiet.

Wilde Blume, Sensations-Drama .	3 Akte
Raffles, das Rätsel der Großstadt, Detektivdrama	3 Akte
Radium, Sensations-Drama . . .	3 Akte
Liebet die Männer, Lustspiel . . .	3 Akte
Ja, der Soldate, Lustspiel	3 Akte
Das achte Gebot (Rudolf Schildkraut)	3 Akte
Kehre zurück — alles vergeben, Lustspiel	3 Akte
Mobilmachung in der Küche, II., III. und IV. Teil mit Anna Müller-Lincke, Lustspiele	
O du mein Österreich, Kriegsdrama	3 Akte
Der schwarze Husar. Kriegsdrama	3 Akte
Der Erbe von Miramare, Drama .	3 Akte
Das Hochstapler-Trio, Det.-Dr. .	3 Akte
Die schwarze Familie, Sensation .	5 Akte
Das verschleierte Bild, Drama . .	3 Akte
Yvette heiratet, Lustspiel	3 Akte
Schlagende Wetter, Sensationsdrama	3 Akte
Schachmatt, Detektiv-Drama . .	3 Akte
Der Flug zur Westgrenze, Kriegsschauspiel	3 Akte
Absinth, Drama	4 Akte
Den Vater zu retten, Dänisches Sensations-Schauspiel	4 Akte
Der Prinzenraub, Gesellschaftsdrama	3 Akte
Scheingold, Drama	3 Akte
Glückspilze, Lustspiel	2 Akte
Unverstanden Bubifilm, Drama . .	3 Akte
Der Kommandant v. Königstein, Schauspiel	4 Akte
Gestreifte Domino, 1. Webbs . . .	4 Akte
Die Toten erwachen, 2. Webbs . .	4 Akte
Das Mitternachtsschiff, 3. Webbs . .	4 Akte
Der Brieföffner, 4. Webbs	4 Akte
Der Amatör, 5. Webbs	4 Akte
Fritzis toller Einfall, Lustspiel . .	4 Akte

Monopol für ganz Deutschland (exkl. Süddeutschland).

Der Großstadt-Cowboy, Wild-West-Drama	2 Akte
Nahari, die gelbe Feder, Wild-West-Drama	2 Akte
Die Mutter gerächt, Schauspiel .	3 Akte
Gefährliches Spiel, Komödie . . .	3 Akte
Die neue Sannom-Sensations-Serie	1916/17.
Ein Herz von Gold, Drama	3 Akte
Die Tochter der Nacht, Det.-Drama	3 Akte
Wie aus der Ferne längst verklung'ner Zeiten, Schauspiel . .	3 Akte
Der leitende Stern, Tragödie . . .	3 Akte
Der Riesenbrand der großen Oper, Sensationsdrama	5 Akte
Jimmy Valentine, das Rätsel der Kriminalistik, Detektivdrama . .	5 Akte
Hermann weiß von nichts, Fidele Detektiv-Komödie	3 Akte
Schnurzel geht einkaufen, Lustspiel	3 Akte
Wenn die Liebe nicht wäre, Lustsp.	4 Akte
Schnurzels Wette, Lustspiel . . .	3 Akte
Schnurzel und die neue Mode, Lsp.	2 Akte
Axel holt einen Sekretär ab, Lustsp.	1 Akt
Der Mantel kehrt wieder, Lustspiel	1 Akt
lerin werden, Lustspiel	1 Akt
Frauenhaß, S.-Drama	5 Akte

Monopol für ganz Deutschland (außer Süddeutschland, Rheinland und Westfalen).

MONOPOL-FILMS

Homunculus No. I, Drama . . . . 4 Akte
Homunculus No. II, Drama . . . . 4 Akte
Homunculus No. III, Drama . . . 4 Akte
Homunculus No. IV, Drama . . . 4 Akte
Homunculus No. V, Drama . . . 4 Akte
Homunculus No. VI, Drama . . . 4 Akte

Leipzig

Allgemeine Deutsche Film-Ges.

Leipzig, Grimmaischer Steinweg 2.
Fernsprecher: 20060.
Telegramme: Filmmonopol Leipzig.

Berlin C. 2, Klosterstraße 20.
Fernsprecher: Amt Zentrum 5667.
Telegr.: Diamand, Berlin Klosterstraße.

Monopole für Groß-Berlin, Brandenburg, Posen, Pommern, Ost- und Westpreußen, Sachsen, Thüringen und Schlesien.

Richard-Oswald-Films 1916-17.

Bisher erschienen:

Der chinesische Götze, Krim.-Trag. 4 Akte
Die Rache der Toten, Krim.-Trag. . 4 Akte
und weitere 4 Schlager, Titel noch unbestimmt.
Das unheimliche Haus, Det.-Trag. . 4 Akte
Freitag, der 13 (Das unheimliche Haus II), Det.-Trag. . . . . 4 Akte
Seine letzte Maske (Bernd Aldor), Drama . . . . . 4 Akte
(letztere drei nur für Sachsen u. Schlesien)

Ferner:

Maria Lukani (H. Flink und Resel Orla), Drama . . . . . 3 Akte

Monopole für beide Sachsen, Thüringen, Anhalt und Schlesien.

Zelnik-Films 1916-17

Der Einsiedler von St. Georg, Drama 4 Akte
Spiel im Spiel, Liebesspiel . . . . 3 Akte

Karfiol-Lustspiel-Serie 1916-17:

1. Bräutigam als Braut . . . . . 3 Akte
2. Camilla, die Strandfee . . . 3 Akte
3. Die Liebesbrücke . . . . . 3 Akte
4. Heiratskontor Lindenbaum . . . 3 Akte

Ferner:

Paul auf der Vergnügungsreise (Schneider-Dunker), Lustspiel . . 2 Akte
Die grüne Phiole (Theodor Loos), Dr. 4 Akte
Der Fund im Neubau, I. (E. Kaiser-Titz) 3 Akte
Der Fund im Neubau, II., Detektivdr. 3 Akte
Brössings sind geadelt (Helene Voß), Lustspiel . . . . . 3 Akte
Die Verlobten, Drama . . . . . 6 Akte
Die zwei Sergeanten, Volksstück . 6 Akte
Das ist der Krieg, Kriegsdrama . . 3 Akte
Die Wittenberger Nachtigall (kinderfrei) I—III . . . . . 6 Akte
Menschliches Werkzeug, Sens.-Film 6 Akte
Ihr letzter Tanz, Künstlerdrama . . 4 Akte
Und die Freundschaft ging über den Tod hinaus . . . ., Volksstück . . 4 Akte
Der Prinzenraub, Hofdrama . . . . 3 Akte
Das Zauberlied (Alwin Neuß) . . . 4 Akte

Monopole für beide Sachsen, Thüringen und Anhalt.

Der Fall Klerk, Kriminaltragödie . 4 Akte
Liebe und Alkohol, Lustspiel . . . 3 Akte
Der Streit um Millionen, Detektivdr 3 Akte
Der Unversöhnliche, Sensationsdr. . 3 Akte
Der Postkutscher von St. Hilo, Wild-West-Drama . . . . . 3 Akte
Jedermann, gewalt. Drama . . . . 3 Akte
Ehemänner in der Klemme, Lustsp. 2 Akte
Die Siegerin, Salondrama . . . . 3 Akte
Den Verfolgern entgangen, Sensations-Film . . . . . 3 Akte
3 Tage Mittelarrest, Militärlustspiel 3 Akte
Das Leuchtfeuer von Lubaczow, Kriegsfilm . . . . . 3 Akte
Das Mädchen vom Hidalgofeuer, Sensationsfilm . . . . . 3 Akte
Das Hochstaplertrio, Detektivfilm . 3 Akte
Um ein Töpfchen Kaviar, Lustspiel 1 Akt
Warum er Edith nicht heiraten konnte, Lustspiel . . . . . 1 Akt

Carola-Theater, Leipzig,

Dufourstr. 16. Telephon 3302.

Monopol für Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt, Thüringen, Schlesien, Posen, Ost- und Westpreußen und Pommern.

Es lebe der Kaiser: Dem mutigen gehört die Welt, vaterl. Schausp. 4 Akte
Das Stärkste ist die Liebe, Lebens-Tragödie . . . . . 3 Akte
Bubi als Heiratsvermittler, Lustspiel 3 Akte

Monopol für Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt, Thüringen, Schlesien und Luxemburg

Im Bewußtsein der Schuld, Sens.-Dr. 4 Akte
Rosa kann alles, Lustspiel . . . 3 Akte

Monopol für Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt, Thüringen und Schlesien.

Zwischen den Jahrhunderten, Sensationsdrama . . . . . 3 Akte
Das Rätsel von Sensenheim, Kriminal-Enthüllungen . . . . . 5 Akte
Um ihre große Liebe, Ges.-Drama 4 Akte
Das Geheimnis der Prärie, Abenteuer aus dem wilden Westen . 4 Akte
Ein Parlamentsskandal, Drama . . 4 Akte
Gräfin X, Zirkusdrama . . . . . 3 Akte
Die Macht des Geldes, Ges.-Drama 3 Akte
Flammen des Mars, Drama . . . 3 Akte
Die Schwestern, Lebensbild . . . 2 Akte
Die Rivalen, Drama aus den nordamerikanischen Freiheitskriegen . 2 Akte
Die Tochter des Zeitungskönigs, Dr. 4 Akte
Waffenbrüderschaft — Soldatenehre Kriegsdrama, kinderfrei . . . . 3 Akte
Die Rache des Blutes (Paul Wegner) 3 Akte
Das erste Gebot . . . . . 3 Akte
Das achte Gebot . . . . . 3 Akte

Monopol für Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt und Thüringen.

Die Puppenjule, ein Mensch.-Schicks. 3 Akte
Vera, der Roman einer Frau . . . 4 Akte
Recht der Jugend Dr. aus d. Leben 3 Akte
Der Prälat von Cadore, Kriegsdrama, kinderfrei . . . . . 4 Akte
Der schwarze Husar, Kriegsdrama . 3 Akte
Bubi ist eifersüchtig, Lustspiel . . 2 Akte
Die Zaubergeige, ein Frühlingstraum 2 Akte
Meißner Porzellan, Erinnerungen einer Tänzerin . . . . . 2 Akte

Lustspiele.

Yvette heiratet . . . . . 3 Akte
Seine eigene Frau . . . . . 2 Akte
Um Millionen zu gewinnen . . . 3 Akte
Ja der Soldate . . . . . 2 Akte
Ihr erster Brief . . . . . 2 Akte
Piff und Paff, Militärstratege . . . 1 Akt
Eine Liebesgabe . . . . . 2 Akte

Fey, Leipzig, Monopolfilm-Vertrieb,

Zeitzer Straße 26. Fernsprecher 13940.
Telegr.-Adresse: Kinofey.

Schlemiel, Komödie, 1 Vorspiel . 4 Akte
Seine Reservefrau das Lumpenliesel mit Egede Nissen . . . . . 3 Akte
Der kleine Held, Indianerkriegsbild, kinderfrei . . . . . 2 Akte
Heimgekehrt, kinderfrei . . . . 3 Akte
Wer ist Sieger . . . . . 3 Akte
Fräulein Feldgrau . . . . . 3 Akte
Ein Held des Untersee-Bootes . . 3 Akte
In Feindeshand kindertrei . . . 3 Akte
Des Liedes Macht . . . . . 3 Akte
Ich habe ihn zu sehr geliebt . . . 5 Akte
Der Hund von Baskerville, 1. Teil . 3 Akte
Der Hund von Baskerville, 2. Teil . 3 Akte
Der Lumpenbaron . . . . . 3 Akte
Das Panzergewölbe . . . . . 3 Akte
Der Flug nach der Sonne . . . . 4 Akte
Der Herzdoktor . . . . . 2 Akte
Das Teufelsauge . . . . . 4 Akte
Gesucht ein Mädchen für alles . . 3 Akte
Amor in Feldgrau, kinderfrei . . .
Ein Drama auf der Mühle . . . 3 Akte
Der Seekadett vom Kreuzer Gefion 3 Akte
Im Schnellfeuer . . . . . 4 Akte
Der Bauernfänger . . . . . 2 Akte
Geopfert fürs Vaterland, kinderfrei . 3 Akte
Im Schatten der Schuld . . . . 4 Akte
Wie Max das eiserne Kreuz erwarb, kinderfrei . . . . . 2 Akte
Ulanenstreiche, kinderfrei . . . . 2 Akte
Die kleine Residenz . . . . . 3 Akte
Ein Ehe auf Kündigung . . . . 3 Akte
Ein Tag im Schützengraben, kinderfrei . . . . . 2 Akte
Der Widerspenstigen Zähmung . . 3 Akte
Amerika-Europa im Luftschiff, kinderfrei . . . . . 4 Akte
Der Totenkopfhusar . . . . . 2 Akte
Gütertrennung . . . . . 2 Akte
Ein Heldenstück der Blaujacken . 3 Akte
Die Laune einer schönen Frau . . 4 Akte
Eva (Henny Porten) . . . . . 5 Akte
Dornröschen, kinderfrei . . . . . 3 Akte
Der Gespensterzug, Sensationsschl. 5 Akte
Hippeltitsch, Märchen, Geschichte eines Holzbuben . . . . . 2 Akte
Auge um Auge . . . . . 4 Akte

„Globus", Film-Verleih-Institut,

Gesellschaft mit beschränkter Haftung.
Leipzig, Tauchaerstr. 9. Tel. 7184. Tel.-Adresse: Globusfilm

Die Fiebersonate (Zelnikfilm) . . . 5 Akte
Dr. Käthe, Lotte-Neumann-Serie . 4 Akte
Das goldene Friedelchen, Lote-Neumann-Serie . . . . . 4 Akte
Jenseits der Hürde, Lotte-Neum.-S. 4 Akte
Pimpelmeiers Brautfahrt, Lustspiel 1200 m
Die verkaterte Mumie (Kläre Waldow) . . . . . 1060 m
Ein schweres Examen, ... 360 m
Der verkaufte Schnurrbart . . . . 360 m
Der Millionenschuster . . . . . 800 m
Kellner, zahlen . . . . . 530 m
Ein Blatt Papier, Joe Deebs-Serie 1550 m
Die Gespensteruhr, Joe Deebs-Serie 1323 m
Der Geheimsekretär, Joe Deebs-Serie 1300 m
Sein schwierigster Fall, Joe Deebs-Serie . . . . . 1300 m
Das Gesetz d Mine, Joe Deebs-Serie 1280 m
Die Sünde der Helga Arndt, Drama (1 Mia May-Film) . . . . 1400 m
Nebel und Sonne, Drama (2. Mia May-Film) . . . . . 1950 m

MONOPOL-FILMS

Doch die Liebe fand den Weg, Dr.	1200 m
Maria Niemand und ihre 12 Väter, Dr.	1250 m
In letzter Minute. Drama . . .	1120 m
Das unheilvolle Vermächtnis, Drama	800 m
Die Masuren, Drama	938 m
Die dicke Berta, Lustspiel . . .	900 m
Scharmützel in der Küche, Lustspiel	800 m
Schön ist die Soldatenliebe, Lustspiel	541 m
Ihr Geburtstag, Lustspiel	531 m
Sieg auf der ganzen Linie, Lustspiel	900 m
Er soll dein Herr sein, Lustspiel .	675 m
Von Sieben die Häßlichste, Lustspiel	703 m
Carl und Carla, Lustspiel	940 m
Schipp Schipp Hurra, Lustspiel . .	663 m
Der dritte Leutnant — meine Frau, Lustspiel	1000 m
Liese im Felde, Lustspiel	750 m
Die liebe Gulaschkanone, Lustspiel	664 m
Die badende Nymphe, Drama . .	915 m
Die Flucht vor dem Tode, Drama .	1300 m
Die Fürstin v. Monte Cabello, Drama	1400 m
Dorf und Stadt, Drama	750 m
Selbstgerichtet, Drama	1000 m
Deutsche Frauen, Kriegsdrama . .	700 m
Deutsche Helden, Kriegsdrama . .	925 m
Die Helden von Tirol, Kriegsdrama	1000 m
Die Wette um eine Million, Drama	1150 m
Der Schwur, Drama	1776 m
Du sollst nicht, Drama	1000 m
Für ewig, Drama	920 m

Nitzsche, Johannes, Film-Verleih-Zentrale „Saxonia",

Leipzig, Tauchaerstraße 4. Fernsprecher: Nr. 4125, 19319 und 2193. Telegramm-Adresse: Bionitzsche.

Phantomas-Detektiv-Serie.

Haus Phantom . . . . . .

Alwin-Neuß-Serie.

Das Geheimnis der See . . . . .
Im Dienste der Todesgöttin . . .
Das Licht im Dunkeln . . . . .
Dynamit . . . . . .
Die Stimme des Toten . . . . .
Das Gewissen . . . . . .

Hella-Moja-Serie.

Die arme Komtesse . . . . . .
Der Weg der Tränen . . . . . .
Der Nachtfalter . . . . . .
Streichhölzer — kauft Streichhölzer

Hedda-Vernon-Serie.

Hans im Glück . . . . . .
Seine kokette Frau . . . . . .
Das Bild der Ahnfrau . . . . . .
Maskenspiel der Liebe . . . . . .
Die Bettelprinzessin . . . . . .
Zofenstreiche . . . . . .
Zofia . . . . . .

Stuart-Webbs-Serie.

Der Amateur . . . . . .
Der Brieföffner . . . . . .
Das Mitternachtschiff . . . . . .
Die Toten erwachen . . . . . .

Hermine Körner.

Das große Leid . . . . . .

Sonstige Schlager.

Das Geheimnis der Venus . . . .
Der Verschollene . . . . . .
Der Todesreiter . . . . . .
Die Haarlocke . . . . . .
Wer wars? . . . . . .
Das Gerücht . . . . . .
Renates Liebesgeschichte . . . .

Ihr höchster Wurf	
Das Spiel ist aus	
Auf Umwegen zum Glück	
In Teufelskrallen	
Es hat nicht sollen sein	
Die Rache der Thora West	
Schloß und Hütte	
Das große Erlebnis	
Das Geheimnis der Loge	
Teddy und sein Diener	
Der Austauschbräutigam	
Kindertränen	
Das Wiegenlied	
Satan Opium	
Flecken auf der Ehre	
Kammermusik	
Seines Bruders Weib	

Scherff & Co., G. m b. H.,

Leipzig, Tauchaerstr. 2. Teleph. 12372.

Monopol für Königreich u. Provinz Sachsen, Anhalt, Thüringen, Braunschweig, Schlesien, Ost- und Westpreußen, Posen und Pommern.

Aus dem Leben gestrichen, Drama .	5 Akte
Und keiner wußte, woher sie kam, Drama	4 Akte
Das Kriegspatenkind, Drama . .	4 Akte
Artur Imhoff, Drama	6 Akte
Zirli, die Försterstochter, Drama . .	3 Akte
Diana's jüngstes Abenteuer, Lustsp.	2 Akte
Im Banne fremden Willens, Drama .	5 Akte
Um 500 000 Mark, Drama	4 Akte
Glaube und Liebe, Drama	4 Akte
Dort wo keine Gesetze, Drama . .	3 Akte
Die Goldfeder von Jacksonville, Dr.	2 Akte
Ein echt deutscher Sieg, Komödie	2 Akte
Monsieur Herkules, Lustspiel . . .	1 Akt
Lümpchens Glück, Lustspiel . . .	1 Akt
Der kleine u. d. große Lump, Lustsp.	1 Akt
Wer ist Zwiebelbaum, Lustspiel . .	3 Akte
Der Schwiegervater seines Leutnants, Lustspiel	3 Akte
Wir Barbaren, Lustspiel	3 Akte
Der lauernde Tod, Drama	3 Akte
Das Nachtbackverbot, Lustspiel . .	3 Akte
Mutter und Sohn, Drama	3 Akte
Die Verlobung im Felde, Lustspiel .	2 Akte
Der feindliche Flieger, Drama . .	3 Akte
Ein Wiener in Berlin, Lustspiel . .	3 Akte
Die Einödpfarre, Drama	4 Akte
Der Schienenweg unterm Ozean, Dr.	5 Akte
Der verliebte Racker (Dorrit Weixler), Lustspiel	3 Akte
Sein Störenfried (Dorrit Weixler), Lustspiel	3 Akte
Ihr Unteroffizier, Lustspiel . . .	2 Akte
Todesrauschen, Drama	3 Akte
Dunkle Wege, Drama	3 Akte
Der Sturmvogel, Drama	3 Akte
Fräulein Leutnant, Lustspiel . . .	3 Akte
Die Grenzwacht im Osten, Drama .	3 Akte
Frau Annas Pilgerfahrt, Lustspiel .	3 Akte
Der Diamantendieb, Drama . . .	3 Akte
Fräulein Feldgrau, Lustspiel . . .	3 Akte
Die Kinder des Kapitän Grant, Dr.	5 Akte

Bei Bestellungen

bitten wir freundl. unsere Inserenten zu berücksichtigen und sich auf unsere Zeitung zu beziehen. o o o o o o o

M.-Gladbach

Lichtbilderei G. m. b. H.,

Waldhausenerstr. 100 (Büro in Düsseldorf, Ludwig-Löwe-Haus, Zimmer 229, Telephon 5255) Telephon 2095.

Monopol für ganz Deutschland, außer dem Osten und Schlesien.

Julius Cäsar, größtes Kriegs- und Schlachtendrama der Welt . . .	6 Akte

Ferner für ganz Deutschland.

Der Sanitätshund im Kriegsdienst, einzige Aufnahme aus d. jetzigen Kriege, wozu das Militär Soldaten zur Verfügung gestellt hat	2 Akte
In hoc signo vinces (In diesem Zeichen wirst du siegen) Konstantin-Kriegsfilm	5 Akte
Die Jungfrau von Orleans, histor. Schlachtengemälde	4 Akte
Quo Vadis, neue Kopie	6 Akte
Vater, Sensationsdrama	3 Akte
Der Karabiniere, soziales Drama . .	4 Akte
Kapitän Kidd, Piratendrama . . .	4 Akte
Ehrlose Waffen, Gesellschaftsdr.	4 Akte
Soldatenehre, Kriegsdrama	4 Akte

Für Rheinland, Westfalen und Luxemburg.

Tirol in Waffen (Andreas Hofer) Kriegsdrama vom Heldenkampf der Tiroler	6 Akte

Für Rheinland, Westfalen, Schlesien, Bayern.

Der Evangelimann, Seelendrama aus der gleichnamigen Oper Kienzls .	3 Akte

Rheinland und Westfalen und besetzte westliche Gebiete.

Narr des Schicksals, bester Rudolf Schildkraut-Film	3 Akte
Drohende Schatten (mit Amleto Novelli	3 Akte

Bei- und Sonntagsprogramme tadellos gepflegt, mit reiner Reklame.

Stuttgart

Wilhelm Huttenlocher,

Kronprinzstraße 28. Telephon: 7892.

Monopole für Bayern, Rheinpfalz, Württemberg, Baden, Elsaß-Lothringen, Hessen, Hessen-Nassau.

Der Meineidbauer, Volksstück von Ludwig Anzengruber in 1 Vorsp. u.	4 Akte
Im Banne des Bösen, großes Sensationsdrama	4 Akte
Zum Tode verurteilt, Detektivschl.	3 Akte
Bobby als Amor, Lustspiel	3 Akte
Die Verschmähten, Lustspiel . . .	2 Akte
Der Stern des Genies, koloriertes Bild (neue Kopie)	3 Akte
Ein Gruß aus der Tiefe (Zelnikfilm)	4 Akte
Der Tod als Erlöser, Sittendrama .	3 Akte
Geschwister Lorris (Treumann-Larsen)	3 Akte
Des Vaters Sünde, Drama . . .	3 Akte
Unter falscher Flagge	3 Akte
Ein Börsenstreich, Sensat.-Börsendr.	
Eine Seemannsbraut, Marinebild . .	3 Akte
Zirli, die Förstertochter	3 Akte

MONOPOL-FILMS

Marionetten, Spiel v. Ernst Matray und Richard Löwenbein . . . . 3 Akte
Der Landsturmmann, patr. Schausp. 3 Akte

Für Süddeutschland ohne Bayern.

Den Vater zu retten, Wildwestdr. 3 Akte
Die Siegerin, Gesellschafts-Drama . 3 Akte
Im Schatten der Nacht, Detektivdr. 3 Akte
Die verräterische Schildkröte, oder der Schuß durchs Fenster, Kriminal-Film . . . . . 4 Akte
Das häßliche Entlein, Lustspiel . . 2 Akte
Das geheimnisvolle X, Marine-Detektiv-Schlager . . . . . 6 Akte
Das Mädchen vom Hidalgofeuer, Drama auf hoher See . . . . 3 Akte
Ulanenstreiche, feldgraues Lustspiel, neu Kop. . . . . 2 Akte
Klein Lazzi foppt die Wissenschaft, Lustspiel, neu Kop. . . . . 2 Akte
Die Macht, die tötet, Seemannsdrama, neu Kop. . . . . 2 Akte

Straßburg i. Els.

Philantropische Lichtbilder - Gesellschaft m. b. H.,

Straßburg i. Els. Telegramm-Adr.: Philantropie. Telephon: 472.
Frankfurt a. M. Telegramm-Adr.: Homunculus. Telephon: Hansa 110.

Monopole für ganz Süddeutschland und Luxemburg.

Homunculus-Serie (6 Films) je . . . 4 Akte
Jimmy Valentine, Detektiv . . . 5 Akte
Schmetterlingsschicksal, Sensation . 4 Akte
Ein verhängnisvoller Griff, Lustspiel 3 Akte
Die aus dem Jenseits kam, Drama . 4 Akte
Die Frau im Spiegel, Drama . . . 4 Akte
Und wer kein Kreuz und Leiden hat, Drama . . . . . 4 Akte
Welker Lorbeer, Drama . . . . . 4 Akte
Der Ring des Schicksals, Kriminal . 4 Akte
Lotte, du süße Maus, Lustspiel . . 3 Akte
Die gräfliche Range, Lustspiel . . 3 Akte
Zirkusblut, Zirkusdrama . . . . . 5 Akte
Seine letzte Maske, Drama . . . . 4 Akte
Das unheimliche Haus, Detektiv . . 4 Akte
Die Rache der Toten, Kriminal . . 4 Akte
Freitag, der 13., Detektiv . . . . 4 Akte
Der chinesische Götze, Detektiv . . 4 Akte
Die silberne Kugel, Detektiv . . . 5 Akte
Die verschleierte Dame, Detektiv . 3 Akte
Abenteuer des Detektivs Bob Ellison, Detektiv . . . . . 3 Akte
noch ca. 50 weitere neue Schlager.

Monopole für Rheinland und Westfalen.

Aus dem Leben gestrichen, Drama 5 Akte
Zirkusblut, Zirkusdrama . . . . . 5 Akte
Hoffmanns Erzählungen, Drama . . 4 Akte
Abenteuer des Detektivs Bob Ellison, Detektiv . . . . . 3 Akte

Monopole für ganz Deutschland.

Hoffmanns Erzählungen, Drama . . 4 Akte
Abenteuer des Detektivs Bob Ellison, Detektiv . . . . . 3 Akte

Adressen der Regisseure

Albes, Emil, Berlin W. 15, Meier-Ottostr. 3. (Fernspr.: Uhland 1431.)
Basch, Felix, Schöneberg, Belzigerstr. 24. (Fernsprecher: Nollendorf 4700.)
Colani, Ludwig. Schöneberg, Gustav-Müllerstr. 43. (Fernspr.: Ltzw. 3650.)
Direktor Bolten-Baeckers, Berlin W. 15, Meinekestr. 22. (Fernspr.: Steinplatz 9689.)
Delmont, Joseph, Oberregisseur, Circus Sarrasani, Dresden-N.
Edel, Edmund, Berlin W. 15, Bayerischestr. 6. (Fernsprecher: Pfalzburg 4095.)
Eichberg, Richard, Charlottenburg, Niebuhrstr. 57. (Fernspr.: Steinplatz 7188.)
Gärtner, Adolf, Wilmersdorf, Berlinerstr. 4. (Fernspr.: Pfalzburg 1339.)
Hartwig, Martin, Charlottenburg 5, Holtzendorffstr. 19. (Fernsprecher: Wilhelm 5164.)
Hecker, Waldemar, Charlottenburg, Niebuhrstr. 57. (Fernspr.: Steinplatz 1327.)
Hennicke, Schöneberg, Hewaldstr. 2.
Hofer, Franz, Friedenau, Beckerstr. 20. (Fernspr.: Steglitz 1157.)
Horn, A. von, Halensee, Hektorstr. 12 a. (Fernspr.: Uhland 3191.)
Hyan, Hans, Wilmersdorf, Nassauischestr. 32. (Fernspr.: Pfalzburg 2368.)
Karfiol, William, Berlin W. 15, Düsseldorfer Straße 24. (Fernsprecher: Pfalzburg 6608.)
Kaden, Danny, Steglitz, Presselstr. 6. (Fernspr.: Steglitz 1088.)
Larsen, Viggo, Aufnahme-Atelier: Lankwitz, Am Teltowkanal hinter dem alten Schloß. (Fernspr.: Lichterfelde 917.)
Löwenbein, Richard, Berlin, Uhlandstraße 118/19. (Fernspr.: Pfalzburg 506.)
Mack, Max, Wilmersdorf, Konstanzerstr. 11. (Fernsprecher: Uhland 5720.)
Matull, Kurt, Wilmersdorf, Kronprinzendamm 4 (Post Halensee). (Fernsprecher: Uhland 4249.)
May, Joe, Berlin SW. 48, Friedrichstr. 238. (Fernsprecher: Nollendorf 3904.)
Mendel, Dr. Gg. Victor, Steglitz, Teltowkanal 5. (Fernspr.: Lützow 4775.)
Müller, Friedrich, Charlottenburg 4, Gervinusstr. 24. (Fernspr.: Steinplatz 14 518.)
Moest, Hubert. Charlottenburg 9, Rognitzstr. 13. (Fernspr.: Wilhelm 5415.)
Neff, Wolfgang, Berlin, Wullenweberstr. 11. (Fernspr.: Mbt. 2433.)
Neuss, Alwin, Charlottenburg, Sesenheimerstraße 29. (Fernsprecher: Amt Wilhelm 1169.)
Nischwitz-Lisson, H., Steglitz, Sachsenwaldstr. 27.
Obal-Sroke, Max, Charlottenburg 4, Wielandstr. 17. (Fernspr.: Steinplatz 5481.)
Dr. Oberländer, Hans, Südende, Denkstr. 9. (Fernsprecher: Tempelhof 172.)
Otto Paul, Charlottenburg 4, Kantstr. 47. (Fernspr.: Steinpl. 9591.)
Oswald, Richard, Tempelhof, Hohenzollern-Korso 8. (Fernsprecher: Tempelhof 480.)
Dr. Oberländer, Hans, Südende, Brandenburgische Straße 6. (Fernsprecher: Steglitz 1302.)
Peukert, Leo, Neu-Tempelhof, Hohenzollern-Korso 8. (Fernspr.: Tempelhof 829.)
Piel, Harry, Berlin W. 15, Kurfürstendamm 28. (Fernsprecher: Steinplatz 2864.)
Porten, Franz, Südende, Potsdamerstraße 23. (Fernsprecher: Steglitz 1379.)
Rippert, Otto, Wilmersdorf, Uhlandstr. 81.
Rist, J., Berlin, Eisenacher Str. 4. (Fernspr.: Ltzw 6575.)
Seck, Fritz, Wilmersdorf, Prinzregentenstr. 75, II. (Fernspr.: Uhland 3177.)
Schirokauer, Dr. Alfred, Wilmersdorf, Landhausstraße 50/51. (Fernsprecher: Pfalzburg 652.)
Schmelter, Franz, Steglitz, Holsteinische Str. 19. (Fernspr.: Steglitz 1151.)
Schmidthäßler, Walter, Charlottenburg, Giesebrechtstr. 4 I.
Schubert, Georg, Berlin-Friedenau, Stubenrauchstr. 15.
Schätzler-Perasini, Gebhardt, Wilmersdorf, Holsteinische Str. 27. (Fernsprecher: Uhland 1840.)
Schönwald, Gustav, Steglitz, Schönebergerstr. 1. (Fernsprecher: Steglitz 2210.)
Trautschold, Gustav, Lichterfelde, Mühlenstr. 20. (Fernspr.: Lichterfelde 953.)
Vormeng, Alwin, Halensee, Joachim-Friedrichstr. 30.
v. Wieder, Konrad, Charlottenburg, Mommsenstr. 66
Wauer, William, Halensee, Paulsbornerstr. 91. (Fernsprecher: Pfalzburg 1392 und Zentrum 10 985.)
Wellin, Arthur, Wilmersdorf, Kaiseralle 43. (Fernspr.: Pfalzburg 3881.)
Zeyn, Willy, Lankwitz, Kaiser-Wilhelmstr. 80. (Fernsprecher: Lichterfelde 547.)
del Zopp, Rudolf, Charlottenburg 4, Leibnitzstr. 62. (Fernspr.: Steinplatz 13 405.)

L·B·B

Kleine Anzeigen werden nur aufgenommen, sofern der Betrag vorher entrichtet wird.

Kleine Anzeigen.

Der Inseratenpreis beträgt 15 Pfg. pro 6 gespaltene Nonpareille-Zeile. ♦ Für Stellen-Anzeigen wird die Zeile mit 10 Pfg. berechnet.

Fritz Gilies
Filmverleih G.m.b.H.
BERLIN
Alexanderstr. 55
Telef.: Alexander 4537
Telegr.-Adr.: Gilliesfilm

Monopole - Einzelschlager
Programme
•• jeder Art ••
KURZE FILMS

Deutschlands
•• **ältestes** ••
Film-Verleihhaus

Zugkräftig zusammengestellte
Sonntags-Programme
Merkur-Film-Verleih G.m.b.H.
Berlin SW. 48,
Friedrichstr. 224
Telegr.-Adr.: Filmheim - Fernspr. Lützow 6505.

Film-Abfälle
Kaufe jedes Quantum zum Einschmelzen.
Rollfilms pro Kilo M. 9,—.
A. Jaeger
Leipzig, Zeitzerstr. 26 Telefon: 13940.

Klein-
Motore
1/16 u 1/10 PS. (Gleichstrom), 65 bis 90 Mark; **Pathé-Motore**, für 70—110 220 Volt, mit Anlasser, 100 Mk.
Georg Kleinke. Berlin,
Friedrichstr. 14.

Filmspulen
Ernemann-Pathé
fest und zerlegbar,
stets am Lager.
3
„Jupiter" G.m.b.H., Frankfurt a.M.
Braubachstr. 24 + Tel.: Amt Hansa 895.
:: Spezialfirma unter fachmännischer Leitung. ::

Achtung! Billig!
Die Luftpiraten, Detektiv-Drama, 290 m, 50 Mk.
Schlimme Saat, Kriminal-Drama, 2 Akte, 50 Mk.
mit Zensurkarten, 1 Klischee und 1 Leinenplakat
Das falsche Weib, Humor, mit Zensurkarte 8 Mk
Kastellan Ministrel, kinderfr Drama, m Zensurk, 30 Mk.
Billy's Brautstand, Humor, mit Zensurkarte 10 Mk.
1 großes, fast neues Lampenhaus (innen Asbest) mit neuem Kondensor 50 Mk
1 tadellose Bogenlampe, 5fach verstellbar, nur 40 Mk
1 neue Jupiter Spiritus-Glühlichtlampe für Kino 35 Mk.
1 Motor (110 Volt) mit Anlasser nur 0 Mk
Offerten an **Georg Dengel, Biebrich a. Rh.**, Gau-Strasse 17, Telefon 300.

Film-Kitt „Famos"
kittet und klebt alle Filmsorten, sowohl brennbaren wie auch unverbrennbaren Film. Die Klebestelle bleibt elastisch u. ist in 10 bis 20 Sek trocken
Probeflasche M. 1.50. Originalflaschen M. 3.— und 5.—
Fabrikant:
F.A.R.Herrmann
Hamburg 19
Belle-Alliancestr 18 a
Fernsprecher: Gruppe 8, 377
Niederlage für Cöln und Umgegend:
Cölner Photo- u Kl -Centrale
Inh. Willy Hilfer
Cöln a. Rhein, Gertrudenstr. 9
Telefon: B. 2402

Clichés
nach jeder Art Photographien oder Zeichnungen
Erstklassige Autotypien u. Zinkhochätzungen nach Strichmanier
Balopanos, Stereotypien, Photographische Aufnahmen, Retuschen, Entwürfe
Cliché-Gesellschaft m.b.H.
Berlin SW 48
Friedrichstraße 231
Fernsprecher Amt Lützow 8127

VERTRETUNG
zu übernehmen gesucht. Erstklassiges Institut in der Film-Branche in grosser Industrie-Stadt Westfalens mit ausgedehnter Kundschaft sucht mit solventer Firma in Verbindung zu treten.
Offerten unter D. F. an die Expedition der Lichtbild-Bühne erbeten.

Kino-Fachmann
mit Kapital sucht Beteiligung an größerem Kino **Geschäftsführer** oder **Pachtung** eines gutgehenden Kinos
Offerten unter L. D. 65 an die „Lichtbild-Bühne" erbeten.

L·B·B

Neu! Döring-Film-Lieder Neu!

Erste Filmfabrik Deutscher Lieder

Vertreter gesucht. ❖ **A. F. DÖRING, Hamburg (Gr. Borstel)**

Telegr.-Adr.: Döring, Hamburg Großborstel :: Tel. Gr. 1, Nr. 8 **Brückwiesenstraße 27**

Kaiser-Panorama.

Ideale, körperliche, naturwahre, überzeugende **Weltanschauung**

im Besitz von Militär-, Stadt- u. Schulbehörden.

Laut tausendfachen Attesten gereichen diese Schul- und Volksbildungs-Institute den Gemeinden zu Segen und sind in Fürsorge **— Kriegsbeschädigten gestiftet —**

900 Klappstühle

aus erstkl. Lichtspieltheatern, mit und ohne Plüsch- oder Lederpolsterung, Silber- und Spiegelglaswände, Pathé-, Nitzsche- und Stachow-Apparate, Schalttafeln und Widerstände, Umformer aller Art, Innen- und Außenbeleuchtung, Pianos, Harmoniums, Bechstein-Flügel, elektr. Pianos u. Orchestrions **billig verkäuflich.**

M. Kessler, Berlin O., Littauerstr. 3.

Fernsprecher: Alexander 3232.

Erstklassiges Kino

250 Sitzplätze

sehr rentabel, in Garnisonsstadt ist krankheitshalber **sofort zu verkaufen**

Offerten unter **L. D. 56** an die Exp. der Lichtbildbühne. Berlin SO. 16 Michaelkirchstraße 20.

Strebsamer Fachmann sucht

Film-Verleih-Vertretung

für Hamburg und Altona.

Offerten unter **L. Z. 91** an die Exp. der Lichtbild-Bühne, Berlin SO. 16, Michaelkirchstr. 20.

Rentables Kino

gegen bare Kasse sofort **zu kaufen** oder zu **pachten** gesucht. Ausführliche Angebote an

Max Weiske,

Gleiwitz,

Kaithstraße 2.

Zu verkaufen: Trojas Fall

zirka 700 m, **kinderfrei,** gut erhalten,

Das Vaterland ruft

3 Akte

zusammen nur 200 Mark

Max Bandt,

Berlin N. 20,

Zechlinerstraße 6.

Ermäßigte Preise.

Folgende Zubehörteile für Pathé-Modell III sind am Lager:

Nr.		Preis
146	Blendenachse	2,50 Mk.
159	Stahldruckrahmen	4,90 „
160	Filzdruckrahmen	4,90 „
166	Gallische Gelenkkette	4,50 „
167	Malteserkreuz aus Stahl	22,00 „
169	Säulenlagerbock	1,20 „
175	Abführungsvorrichtung, komplett	42,00 „
176	Exzenterscheibe mit Achse	24,00 „
180	Exzenterbüchse	1,50 „
181	Exzenterbüchse	1,50 „
190	große Gleitschienen, 1 Paar	2,50 „
191	kleine Gleitschienen, 1 Paar	1,90 „
209	Druckschienen an der Malteserrolle	5,50 „
213	Tür für die Abführung	11,50 „
214	Tür für Pathé-Apparat, komplett	32,00 „
215	Zahnrad mit Riemenscheibe aus Stahl	8,50 „
217	Zahnrad mit 144 Zähnen	16,50 „
218	Zahnrad mit 48 Zähnen, Stahl	7,50 „
219	Zahnrad, a. d. Exzenterachse aus Stahl	5,50 „
220	Zwischenrad aus Stahl	9,50 „
222	Zahnrad am Schwungrad aus Stahl	5,80 „
223	Zahnrad auf Blendenachse, Stahl	5,80 „
226	Lagerbock für Blendenachse	12,50 „
227	Lagerbock für Malteserkreuz	3,90 „
228	Lagerbock für Exzenterachse	3,60 „
229	Lagerbock für Antriebsachse	3,60 „
230	Lagerbock in Z-Form	5,50 „
231	Lagerbock f. d. Abführungsriegelseite	6,20 „
223	Lagerbock f. d. Abführungsscharnierseite	6,20 „
235	Riemenscheibe auf Blendenachse	4,50 „
238	Druckrahmenfedern	0,20 „
239	Druckschienenfedern	0,30 „
242	kleine Druckrolle aus Stahl	1,80 „
244	große Druckrolle aus Stahl	2,20 „
246	Abführungszahnrolle mit Achse, Stahl	10,90 „
247	Obere Zahnrolle mit Achse	10,90 „
248	Malteserzahnrolle, Stahl	10,90 „
250	Oberes Kettenrad aus Stahl	5,50 „
251	Unteres Ketten- mit Zahnrad, Stahl	7,50 „
271	autom. Feuerschutz, komplett	19,50 „
274	Schwungrad	11,00 „

Georg Kleinke, Berlin, Friedrichstr. 14.

Suche Theater Kauf oder Beteiligung

Ausführliche Offerten erbeten.

Kfm. B. Wagner, Wernigerode, Friedrichstr. 126

Langjähr. Fachmann

mit den weitgehendsten Erfahrungen in der Kinobranche, militärfrei, sucht per bald **Reiseposten** bei erstklassiger Firma. Zuschriften erbeten an **F. Troche, Breslau,** Schweidnitzerstr. 32.

Pathéscop-Apparat

bestehend aus: Mechanismus, Auf- u. Abwicklungsvorrichtung, 2 Feuerschutztrommeln (Berl. Vorschrift) großes doppelwandiges Lampenhaus m. Kondensor eiserner Tisch, Motor mit Anlasser, Dia-Einrichtung, Filmspulen. Die Einrichtung ist fast neu und übernehme für tadelloses Arbeiten vollste Garantie.

Georg Kleinke, Berlin,

Friedrichstr. 14.

Klappsitze,

Umformer für Gleichstrom 220, 440/65 Volt 30—80 Amper. Drehstrom-Gleichstrom-Umformer, Widerstände, Schalttafeln, Antriebsmotore für Gleich- und Wechselstrom, Projektions-Apparate v. Pathé, Nitsche, Ernemann, Buderus Films verkauft billig **O. Henne, Hamburg 22,** Hamburgerstr. 79.

Reparaturen

Apparate sämtlicher Fabrikate, sachgemäß, schnell und billig

Georg Kleinke, Berlin,

Friedrichstr. 14

Kino-Einrichtungen fast aller Systeme, sämtliche Zubehör- u. Ersatzteile für alle Apparate, **Spar-Projektions Wände,** Umformer, Transformatoren, Reklame-, Apparat-, u. KalklichtLampen, Widerstände, Motore, Lackschrift Druck-Typen-Kasten, Condensatoren, Objektive, einzelne Linsen, Schalttafeln, Filmroller, Filmtrommeln usw. Verlangen Sie gratis und franko unsere **Monatliche Aufstellung. Döring-Film-Lieder** Erste Film-Fabrik Deutscher Lieder A. F. Döring, Hamburg (Gr. Borstel) **Brückwiesenstraße 27.**

Feinregulier-Anlasser

für Gleich,- Wechsel- und Drehstrom für 65, 110 und 220 Volt.

1/16	PS., pro Stück	26,00 M.
1/12	„ „ „	29,00 M.
1/8	„ „ „	36,00 M.

Georg Kleinke, Berlin,

Friedrichstr. 14.

L·B·B

Georg Kleinke

Kino-Kaufhaus

Berlin, Friedrichstrasse 14

Ausverkaufte Häuser bringt das persönliche Gastspiel von Fräulein

Gudrun Hildebrandt

Vorträge und Tänze als Einlage im Programm (auch vaterländisch.)

Gudrun Hildebrandt Büro, Berlin W. 10.

Fernsprecher: Lützow 1309.

Frachtvolle Inserat-Klischees und Reklamematerial liefert

A. Hildebrandt's Klischee-Verlag für Theater-Reklame u. Porträt-Verlag, Berlin W. 10.

Saalverdunkler

sogenannte langsam Hell- und Dunkel-Schalter für 100-2000 Kerzen in Preislagen von 40-190 Mk.

Georg Kleinke, Berlin, Friedrichstr. 14.

J. J. Messer,
Frankfurt a. M.,
Mittelweg 17
kauft
brennbare Filmrollen und Celluloid-Abfälle.

Gut erhaltene gebrauchte Filme

Naturwissenschaft, Technik, Länder- und Völkerkunde, Humor, Trik, Scherz, Krieg, Zeitgeschichte) **kauft**

Gesellschaft für Volksbildung
Berlin, Lüneburger Straße 21

Geschäftsräume

auch mit kleinem Atelier, passend für Film-Firmen per sofort und billig zu vermieten
Berlin, Friedrichstraße 207
Handelsstätte „Glück Auf".
Verschiedene Filmfirmen bereits im Hause wohnend.

Vorführer

gesucht

bei hohem Gehalt

SCAGA, Filmverleih
Berlin SW. 68, Charlottenstr. 82

Tüchtiger Vorführer

mit **mehreren Apparaten** sowie **elektrischen Anlagen** vertraut **für sofort** oder **bald** in **dauernde Stellung** gesucht.

Verein. Lichtspiele, Nordhausen.

Schnellste Angebote an:
Edwin Reichardt, Nordhausen a. Harz,
Hallesche-Strasse 46
erbeten

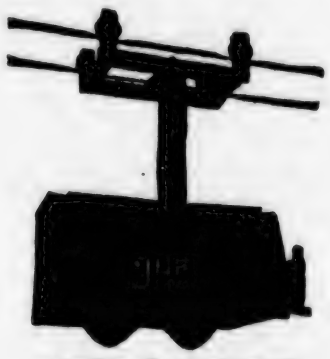
Eine perfekte

Stenotypistin und Buchhalterin

die selbständig arbeitet wird **gesucht.**

Carl Ledermann & Co.
BERLIN SW 48, Friedrichstr. 236

L·Ł·B



„Jupiter-Deckenlampe"

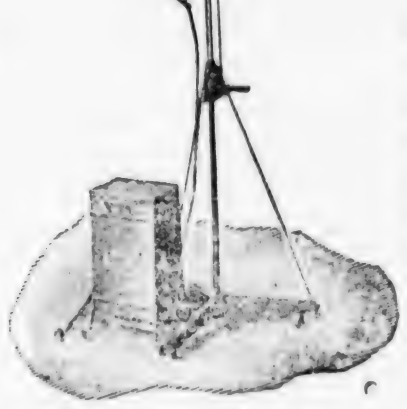
Ihr Aufnahme-Atelier

„Jupiter-Handlampe"

ist veraltet und unökonomisch eingerichtet, wenn Sie andere Aufnahmelampen darin verwenden, als die in fast allen größeren Film-Fabriken eingeführten weltberühmten

„Jupiter-Kinolampen" auf Ständer
„Jupiter-Spezial-Deckenlampen"
„Jupiter-Handlampen" (Spitzbubenlampen)
„Jupiter-Sonneneffektlampen" mit circa 12 000 Kerzen.

„Jupiter-Bogenlampe" auf Stativ



„Jupiter-Sonneneffektlampe" mit Vorbau ohne Mattscheibe

9 goldene Medaillen. Ia. Referenzen.

„Jupiter"

Elektrophotogr. Gesellschaft m. b. H.
FRANKFURT a. M., 1. Braubachstraße 24.
Lieferant sämtl. größerer Filmfabriken.

Vertreter und Lager für Berlin: **C. Brasch, Leipzigerstr. 8.**
Telephon: Amt Zentrum, 10797.

Ich kaufe

Negative

oder übernehme den Vertrieb von Films für Deutschland und das neutrale Ausland

Albert Löwenberg

Film-Import und -Export

BERLIN SW. 68, Zimmerstrasse 21

L·B·B

Gelegenheitskäufe

Apparate
nur erstklassige Fabrikate zu Original-Fabrikpreisen, Bogenlampen, Motore usw.

Projektionskohlen
Kondensorlinsen, Objektive. Diapositive, Klebestoffe usw.

Eigene Fabrikation
von allen Kino-Utensilien wie Umroller, Spulen, Widerständen usw.

Reparaturwerkstatt
für alle Apparate, sowie Lieferung von Ersatzteilen

Einrichtung
von kompletten Theatern inkl. Apparat, Umformer, Bestuhlungen usw.

Installation
und Lieferung von Beleuchtungskörpern und Lampen

Oskar Lange, Berlin SW 48, Friedrichstraße 243 — Telefon: Amt Lützow 3008

Tüchtiger Reisender

für den Bezirk Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt und Thüringen

sofort gesucht.

Metropol-Filmverleihhaus Dessau.

Aufnahme-Atelier u. Kopieranstalt

Kinegrafia

Blücherstraße 12 / Tel. Amt Mpl. 12763

Vorzüge: Geschultes Bühnenpersonal. nächste Nähe des Film-Viertels am Halleschen Tor, dadurch größte Ersparnisse an Zeit und Spesen.

Negativ-Entwicklung am gleichen Tage
Vorführung der Bilder binnen 24 Stunden

Kopieren eingesandter Negative
Schnellste Lieferung

Stenotypistin

mit Kenntnissen in Buchhaltung

sofort gesucht

Fritz Gilies, Film-Verleih
BERLIN, Alexander-Strasse 55

Wir suchen per sofort eine

erfahrene Buchhalterin

perfekt in Stenographie und Schreibmaschine mit der Filmbranche vertraut, bei hohem Gehalt

SCALA-Filmverleih G. m. b. H., Berlin SW. 68
Charlottenstraße 82

Für die Redaktion verantwortlich: i. V. R. Resech. Druck und Verlag: Gebr. Wolffsohn G. m. b. H., sämtlich in Berlin.

PAGU

nur er
Fabrik
Konde
Os
M
SCALA-Filmverleih G. m. b. H.,
Charlottenstraße 82

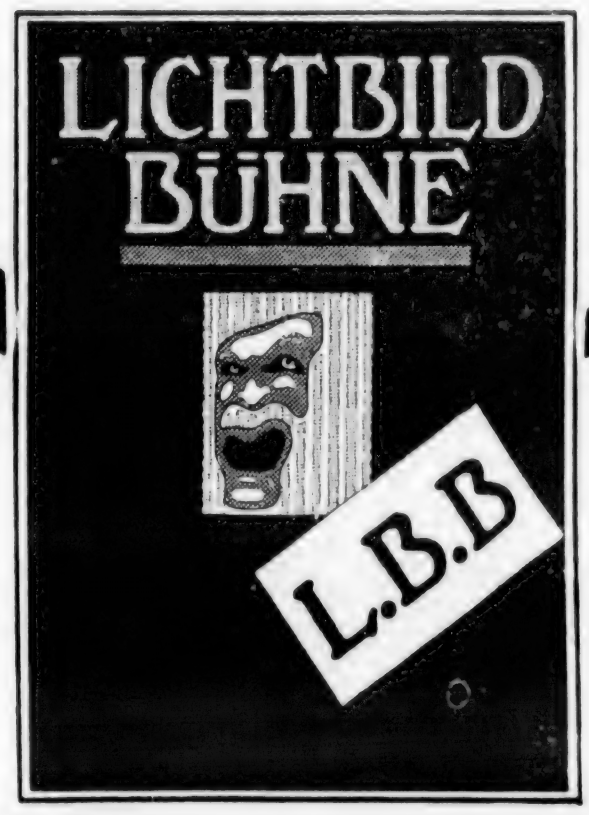
Projektions-A.-G. Union
Die
marschiert infolge der Güte ihrer
Fabrikate an
der Spitze
der deutschen Filmindustrie

Für die Redaktion verantwortlich: i. V. R. Resech. Druck und Verlag: Gebr. Wolffsohn G. m. b. H., sämtlich in Berlin.

Soeben erschienen!

Der Kino-Kalender

der



Unentbehrliches Handbuch für jeden Kino-Interessenten

Fernspr.: Moritzplatz 14984 u. 14985

Verlag der „Lichtbild-Bühne“
Berlin SO. 16, Michaelkirchstr. 20

„Bioscop-Films"

die
führende
deutsche Marke

D BG

Telephon: Zentrum 8230/4491

Deutsche Bioscop Ges.

BERLIN-NEUBABELSBERG

LICHTBILD BÜHNE

No. 2
8. Juli.

So urteilt die gro

im Haupttei

Schwert

„Berliner Lokal-Anzeiger":

„Schwert und Herd". **Filmvorführung in der Philharmonie.** Eine Wohltätigkeitsveranstaltung großen Stils füllte gestern Logen, Parkett und Rang der Philharmonie mit einer erlesenen Gesellschaft, die dem dichtbesetzten Haus ein festliches Gepräge verlieh. Galt es doch der Uraufführung des von **Fritz Skowronnek** verfaßten patriotischen Films „Schwert und Herd", zu dem **Ferdinand Hummel** die Musik geschrieben hat, und dessen Hauptrollen mit ersten Kräften unseres Schauspielhauses besetzt sind. Unter den Anwesenden bemerkte man zahlreiche höhere Militärs sowie die Mitglieder des Ehren-Ausschusses Imhoff-Pascha, den Fürsten v. Hatzfeld, Regierungspräsident v. Schwerin, Landesdirektor v. Winterfeld. Ferner waren u. a. zugegen Oberbürgermeister Wermuth, Herr v. Glasenapp, Geh. Rat Hoffmann von der Ansiedelungsgesellschaft „Eigene Scholle" in Frankfurt a. O., Frau vom Rath, Frau v. Siemens u. a. Der Abend wurde mit einem von Ludwig Fulda verfaßten und von **Amanda Lindner** gesprochenen Prolog eingeleitet. Hierauf sang **Josef Schwarz** das von Ferdinand Hummel komponierte, von vaterländischem Empfinden getragene „Kaisergebet", für das der Sänger und der begleitende Komponist brausenden Beifall ernteten. Nach diesem stimmungsvollen Auftakt verwandelte sich der große Saal, vor dessen Podium eine hohe Leinwand gespannt war, in ein Kinotheater: Der Film, der Menschenschicksale im Weltkrieg zeigt, begann **und wußte schon im Anfang zu fesseln,** wozu vor allem auch die vortreffliche musikalische Illustration Ferdinand Hummels beitrug, die sich durch die sechs Akte hindurch verständnisvoll den mannigfachen szenischen Vorgängen anschmiegte. **Der Film stellt, in der Tendenz kaum merkbar, mit lebhaften und hübsch gestalteten Szenen** die Wirkung der Ansiedlung Kriegsbeschädigter auf parzellierten Gütern dar und ist bestens geeignet, für die Idee der eigenen Scholle wirksame Propaganda zu machen. Unter den Darstellern ragen die Damen v. Mayburg, Heisler und Hoff, sowie die Herren v. Ledebur, Vespermann, de Vogt und Oskar Linke hervor. Einen wesentlichen Anteil an dem Filmwerk hat der Regisseur Dr. Viktor Mendel. So hat der Abend, der zugunsten der amtlichen Kriegsbeschädigten-Fürsorge stattfand, nicht nur vollauf seinen Zweck erfüllt, sondern auch **die Bekanntschaft mit einem bemerkenswerten Film vermittelt.**

„Berliner Tageblatt":

„Schwert und Herd" nennt sich ein Film, der vorgestern zum Besten der Kriegsbeschädigten-Fürsorge in der Philharmonie zum erstenmal gezeigt wurde, und ein geladenes Publikum, darunter Mitglieder der Hofgesellschaft und viele Persönlichkeiten aus dem öffentlichen Leben, zu lebhaften Beifallsbezeugungen anregte. Der Film, von **Fritz Skowronnek** verfaßt und von Regisseur **Mendel** inszeniert, wird von ersten Mitgliedern des königlichen Schauspielhauses dargestellt und **zeigt zum Schluß einer reich und romantisch bewegten Handlung die Ansiedlung Kriegsbeschädigter auf parzellierten Gütern.** Er dient damit einer Idee, die alle Förderung verdient, und wirkt im Sinne einer wahrhaft volksfreundlichen Kriegsfürsorge aufklärend und belehrend. **Dabei vergißt er nicht die erste Pflicht jedes Films, unterhaltend zu sein und dem Auge abwechselnde und schöne Bilder darzubieten.** Besonders sind es Szenen aus dem ländlichen Leben und Bilder aus dem Kriegsleben, die das Interesse der Zuschauer anregen. Professor Ferdinand Hummel, der am ersten Abend das Orchester selbst leitete, hat zu dem Film eine Musik geschrieben, die die Vorgänge eindrucksvoll charakterisiert und verbindet. Der Abend gewann auch noch einen besonderen Reiz durch einen von Ludwig Fulda gedichteten, von Amanda Lindner gesprochenen Prolog, der durch sich selbst und durch den Vortrag starkwirkte, und durch die Mitwirkung von Josef Schwarz, der Hummels „Kaisergebet" mit der ganzen Kraft und Schönheit seiner Stimme unter jubelndem Beifall zu Gehör brachte.

„8 Uhr - Abendblatt":

„Schwert und Herd". . . . Den **dramatisch bewegten hochaktuellen Inhalt hat Dr. Viktor Mendel in fesselnden Bildern auf die Leinwand gebannt.** Der Film wird der Idee, für die er werben soll, viele Freunde und Gönner zuführen, und **es ist kein geringes Verdienst der National-Film-Gesellschaft, daß sie weder Mühe noch Kosten gescheut hat, ein Werk herzustellen, das neben**

Sichern Sie sich die

NATIONAL-FILM G. M. B. H., Berlin,

ße Berliner Presse

ihrer Blätter über

und Herd

„Deutsche Tageszeitung":

„Schwert und Herd" in der Philharmonie. Gestern abend hatte die Wohltätigkeitsvorstellung zugunsten der amtlichen **Kriegsbeschädigten-Fürsorge** ein so zahlreiches Publikum aus allen Schichten der Berliner Gesellschaft in die Philharmonie gelockt, daß der weite Saal bis auf den letzten Platz gefüllt war. Der großangelegte Film von **Fritz Skowronnek, „Schwert und Herd"**, wurde zum ersten Male vorgeführt. Der Abend wurde eingeleitet durch einen Prolog von Ludwig Fulda, den Frau **Amanda Lindner** mit großer Sprachvollendung vortrug. Darauf sang Kammersänger **Josef Schwarz** „Das Kaisergebet" von **Ferdinand Hummel.** Der Komponist hat auch für den Film eine eigene Musik geschrieben, die sich in geradezu glänzender Weise den Szenen und Bildern anpaßt. Fritz Skowronnek hat die Aufgabe, einen wirksamen, dabei nicht aufdringlichen Tendenz-Film zu schreiben, gut gelöst. Die Ansiedlung Kriegsbeschädigter auf parzellierten Gütern ist das eigentliche Thema. Skowronnek hat es in eine fesselnde Handlung verwoben, die er sechs Akte lang ge-
Schauspielhauses gespielt: Von **Frhrn. von** schickt durchführt. Die Hauptrollen des Films wurden von ersten Kräften des Kgl. **Ledebur, Vilmar von Mayburg, Frl. Heisler, Herrn Vespermann, Herrn de Vogt** und **Hannes Hoff. Diese Darsteller, sowie die prächtigen Bilder aus dem Leben eines deutschen Gutsbesitzers, dazu die herrlichen Naturaufnahmen verschafften dem Filmwerk einen von Akt zu Akt steigenden Erfolg. Gerade durch die nicht besonders hervortretende Tendenz wird der Film viel Gutes stiften können.**

allen unterhaltenden Eigenschaften in hervorragendem Maße ideellen Zwecken geweiht ist. Professor Ferdinand Hummel hat eigens zu diesem Film eine klangvolle Musik geschrieben, die sich in tonmalerischer Schönheit den Bildern anpaßt. In den Hauptrollen sind mit Genehmigung des Generalintendanten Grafen Hülsen-Haeseler Solokräfte des Königlichen Schauspielhauses tätig gewesen, die sich in die ihnen gestellte Aufgabe geschickt hineinfanden.

„Tägliche Rundschau":

„Schwert und Herd" — Menschenschicksale im Weltkrieg — hat **Fritz Skowronnek,** der bekannte Romanschriftsteller, sein eindrucksvolles Spiel genannt. In sechs Akten führt es aus froher Friedenszeit hinüber in die ernsten Ereignisse des Krieges, um zum Schlusse zu zeigen, wie durch Ansiedlung auf dem Lande und durch Benutzung von Ersatzgliedern anscheinend zerstörte Lebenshoffnungen ihrer Erfüllung zugeführt werden können. Leopold v. Ledebur, Vilmar v. Mayburg, Elfriede Heisler und andere Mitglieder des königl. Schauspielhauses liehen den Trägern der Handlung ihre hohe Kunst, während Prof. **Ferdinand Hummel** die begleitende Musik verfaßt und die Leitung des Orchesters selbst übernommen hatte. . . . . .

So bot der Abend für Auge, Ohr und Gemüt reiche Befriedigung, zumal auch die szenischen Bilder selbst unter der Leitung von Dr. V. Mendel in künstlerischer Weise zusammengestellt und aufgenommen waren. Dem guten Zweck aber dürften durch diese dankenswerte Veranstaltung reiche Mittel zugeführt worden sein.

„Neue Preuß. Zeitung (Kreuz-Zeitung":)

„Schwert und Herd" . . . . Die Regie des Dr. Mendel stellte herrliche Dekorationen und schöne Naturszenerien und sorgte für eine möglichst straffe Durchführung der Handlung. Zum Gelingen des Abends trug nicht zum wenigsten die eigens für den Film geschriebene Musik von Professor Ferdinand Hummel unter persönlicher Leitung des Komponisten bei, die jeder einzelnen Szene eine prägnante musikalische Illustration gab. Ein äußerst vornehmer Rahmen umspannte den Abend. Amanda Lindner, das Ehrenmitglied des Königlichen Schauspielhauses, sprach die tönenden Verse des von Ludwig Fulda verfaßten Prologs, Josef Schwarz vom Königlichen Opernhaus leitete den Film mit seiner hohen Kunst durch denVortrag des Hummelschen „Kaisergebets" ein. **Das vom Hof und der ersten Berliner Gesellschaft vollbesetzte Haus bereitete dem verdienstlichen Unternehmen denn auch einen vollen Erfolg.**

se große Sensation!

Frankfurt a.M., Düsseldorf, Wien

L·B·B

Der größte Kassensc

Ludwig Anzengru

Der Mein

Schauspiel in einem Vorspiel!

Monopol für

Berlin, Brandenburg, Posen, Pommern, Ost- u. Westpreußen, Mecklenburg, Oldenburg, Schleswig-Holstein, Hansastädte, Braunschweig, Rhein land-Westfalen, Saargebiet u. die im Osten u. Westen besetzten Gebiete.

Uraufführung zur Zeit

F M V-G He Sch B

Monopolfilm-Vertriebs Ges. m. b. H.

BERLIN SW 48, Friedrichstraße 25/26

Tel.: Moritzplatz 14584, 14585 Telegramm-Adresse: Saxofilms

L·B·B

hlager der Saison ist bers Kolossalfilm

eidbauer

und vier Akten (ca. 1850 m)

Infolge der großen Nachfrage bitten wir unsere geehrte Kundschaft, Anfragen auf diesen Film möglichst umgehend an uns bezw. unsere Filiale Düsseldorf zu richten.

Marmorhaus, Berlin

Hanewacker & Scheler

DÜSSELDORF, Kaiser Wilhelm-Straße 53

Telegramm-Adresse: Saxofilms **Telephon - Anschluß: Nr. 2822**

L·B·B

Der spanne

ist der IV. Film un

Das Mysterium des

Regie: **Rud**

Zens

Uraufführung: 12. Januar Tauentzien-Palast-Theater, Berlin

MEINERT-FILM

Inhaber:
Bürstein & Janak

ndste Film

serer Serie 1916/17

Schlosses Clauden

olf Meinert

ierт!

Monopole für Groß-Berlin, Brandenburg, Ost- und Westpreußen, Posen und Pommern

„METEOR" Monopol-Film-Verleih und Vertriebs-G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 10

Fernsprecher: Moritzplatz 3225 Telegramme: Meteorfilm

Berlin SW 48 Friedrichstr. 43 Fernsprecher Ctr. 944 **Wien I** Dorotheergasse 10 Fernsprecher 1329

L·B·B

Orla

RES'L

ORLA

gastiert im Film

„Gaugräfin Fifi“

Zurzeit Uraufführung mit beispiellosem Erfolg im Tauentzien-Palast-Theater, Berlin

Betreffs Engagements wende man sich an die Redaktion.

Orla

10. Jahrgang 1917 Heft No. 2

LICHTBILD BÜHNE

Das Fachorgan
für das
Jnteressengebiet
der Kinematographen
Theaterpraxis.

Der Abonnementsbetrag
beträgt für Deutschland bei freier Zustellung durch das Postzeitungsamt vierteljährlich Mk. 3,— bei Streifbandbezug und für Österreich-Ungarn Mk. 8,— im Weltpost-Verein jährlich Mk 40,—
Die Lichtbild-Bühne erscheint jeden » » » » Sonnabend « « « «

Verlag: Lichtbild-Bühne, Berlin SO. 16
Michaelkirchstrasse 20
Telegramm-Adresse: Lichtbildbühne, Berlin
Telephon: Moritzplatz Nr. 14984 und 14985
Chefredakteur: **Arthur Mellini.**

Der Anzeigenpreis
beträgt bei 35 Millimeter Spalten-Breite für » » jeden Millimeter Höhe 10 Pfg. « «
Bei Wiederholungen laut besonderer Vereinbarung
Für unverlangt eingesandte Manuskripte » » übernehmen wir keinerlei Gewähr « «
Erfüllungsort: Berlin-Mitte

BERLIN, den 13. Januar 1917

Das Filmeinfuhrverbot.

Seit drei Wochen fast besteht in Oesterreich-Ungarn das Einfuhr-Verbot für Films, seit drei Wochen aber wird von der deutschen Filmindustrie weiter nach Oesterreich eingeführt. Diese Tatsache allein schon hätte dem Schriftleiter des einzig offiziellen Organs schon genügen müssen, um sich weniger sarkastisch über die von uns im Interesse dieser so äußerst wichtigen Frage herausgegebenen Extrablätter auszulassen. Seine Anschauung ist uns aber, offen gestanden, weniger wichtig, als die Tatsache, die wir als erste zu vermelden in der Lage waren, daß nämlich **die Einfuhr deutscher Films mit Ausfuhrbewilligung gestattet ist.**

Zur Klarstellung möchten wir nochmals auf die tatsächlichen derzeitigen Verhältnisse hinweisen. Am 19. resp. 26. Dezember wurde von der österreichischen Regierung ein Einfuhrverbot erlassen, das sich auf entbehrliche Gegenstände bezieht und auch die Einfuhr von Films verbietet. Zu diesem Einfuhrverbot sind Ausführungsbestimmungen erlassen worden, die die Einfuhr deutscher Films mit Ausfuhrgenehmigung gestattet. Damit wäre eigentlich die Frage der Einfuhr bis auf weiteres, solange die erlassenen Ausführungsbestimmungen in Kraft bleiben, geregelt, wenn nicht durch die Verordnung für den Devisenverkehr eine Begleichung der Filmlieferungen erschwert resp. derzeit unterbunden sein würde. Die Delegierten, die im Auftrage der deutschen Filmfabrikanten nach Wien fuhren, hatten dieser Sachlage entsprechend auch in der Hauptsache nur Verhandlungen mit den maßgebenden behördlichen Instanzen in Wien über die Regelung dieser Fragen, die naturgemäß so schnelle Erledigung nicht finden konnte.

In der am Mittwoch stattgehabten Versammlung der Fabrikanten erstattete Herr Generaldirektor Paul Davidson namens der Delegierten Bericht über die in Wien gepflogenen Verhandlungen. Auf Grund dieses Berichtes wurde die bestehende Kommission beauftragt, der österreichischen Regierung Vorschläge zur Regelung der schwebenden Fragen zu unterbreiten und die deutsche Regierung um Vermittlung und Unterstützung zu bitten. Es ist zu hoffen, daß auch diese Frage eine Regelung findet, die im Interesse der deutschen Filmindustrie liegt und daß damit die Existenzmöglichkeit der Branche gesichert wird.

* * *

In Bezug auf die Einfuhr **neutraler** Films gestaltet sich die Lage auf Grund der bestehenden Anordnungen anders. Wir haben bereits in einem

unserer Extrablätter veröffentlicht, daß die Einfuhr von Films neutraler Staaten nach Oesterreich verboten ist, und da auch nach Deutschland Films derzeit vom neutralen Auslande nicht eingeführt werden dürfen, so wird es auch nicht — wie verschiedentlich angenommen wurde — möglich sein, auf dem Umwege über Deutschland Films nach Oesterreich - Ungarn zur Einführung zu bringen. Anders würde sich natürlich die Situation gestalten, wenn der „Nordischen Film Co." in Kopenhagen die am 31. Dezember v. J. abgelaufene Einfuhrgenehmigung wieder erneuert werden würde. Die Entscheidung in dieser für die deutsche Filmindustrie so äußerst wichtigen Frage ist nach unserer Information bis Ende dieses Monats zu erwarten. Wir zweifeln nicht daran, daß bei dieser Entscheidung auf die veränderte Lage mit Oesterreich-Ungarn Rücksicht genommen und Hand in Hand mit der österreichischen Regierung auch diese Angelegenheit geregelt wird.

Inzwischen ist man in Oesterreich-Ungarn in Branchekreisen fleißig bei der Arbeit, um die Interessen der neutralen Filmfabrikation zu schützen und eine Aufhebung des Einfuhrverbotes für neutrale Films zu erreichen. Die Resolution, die ohne Mitwirkung der deutschen Delegierten in voriger Woche gefaßt wurde und die wir bereits in voriger Nummer unserer Zeitschrift abzudrucken in der Lage waren, gibt die Auffassung nur eines Teils der österreichischen Kreise wieder. Die in dieser Resolution zum Ausdruck kommenden Wünsche sind keinesfalls diejenigen der Gesamtbranche. Es gibt eine große Anzahl — wir glauben der größere Teil der österreichischen Branche — von Filmfirmen in Oesterreich-Ungarn, die sich dieser Resolution nicht anschließen und an der Einfuhr neutraler Films gar nicht interessiert sind.

Die Frage der **Einfuhr von Films neutraler Staaten nach Oesterreich-Ungarn ist selbstredend eine rein interne Angelegenheit der österreich-ungarischen Filmbranche.** Die deutschen Filmfabrikanten haben hier weder ein Gutachten abzugeben, noch eine Agitation gegen die Einfuhr zu entfalten und tun dies selbstverständlich auch nicht. Wogegen die deutsche Filmindustrie jedoch Front machen muß, ist die völlig falsche Darstellung, die geflissentlich über die deutsche Filmfabrikation in Wien gegeben wird und die Art, in der die Führer in dieser Frage **die deutschen Filmfabrikanten zu Vorspanndiensten für die neutrale Filmfabrikation benutzen wollten.** In Erkenntnis dieser Bestrebungen haben die deutschen Delegierten in Wien eigene Schritte im Interesse der deutschen Filmfabrikation unternommen und es selbstverständlich abgelehnt, mit den österreichisch-ungarischen Verbänden gemeinschaftliche Sache zu machen. Wenn schon in der österreichisch-ungarischen Branche in Bezug auf die Frage der Einfuhr neutraler Films divergierende Interessen vorherrschen, dann können die deutschen Filmfabrikanten doch selbstverständlich sich erst recht nicht in diese Angelegenheit mischen.

Untersuchen wir aber mal die Gründe, die für die Aufhebung des Einfuhrverbotes für neutrale Films geltend gemacht werden, ohne selbstredend irgendwie uns in österreichische Angelegenheiten mischen zu wollen:

Die Behauptung, daß die deutsche Filmfabrikation den österreichischen Markt in der heutigen Zeit nicht versorgen kann, ist sehr gewagt! Man behauptet zwar, daß zwei Drittel des Bedarfes in Oesterreich-Ungarn von Deutschland gedeckt wird und sollte nicht den Weg finden, das fehlende Drittel durch Kürzung des Programms usw. auszugleichen — im Interesse der österreichischen Valuta?

Die Behauptung, daß die fehlende Konkurrenz den deutschen Filmfabrikanten die Möglichkeit gibt, ihre Preise in Oesterreich in der kommenden Saison höher zu stellen, ist ebenfalls abwägig. Erstens sorgt die große Produktion in Deutschland selbst für eine richtige konkurrenzfähige Preisgestaltung und zweitens haben eine große Anzahl deutscher Firmen, mit denen wir diese Frage besprochen haben, sich bereit erklärt, nach dieser Richtung schon heute Verpflichtungen einzugehen, die heutigen Preise auch für die neue Saison zu halten und keinesfalls zu erhöhen.

* * *

Wir können es heute abwarten, wie sich die Angelegenheit entwickeln wird. Die deutschen Filmfabrikanten sind sich, wie in der Versammlung am Mittwoch von Herrn Direktor Bolten-Bäckers zum Ausdruck gebracht wurde, völlig darüber klar, daß in der heutigen Zeit Opfer gebracht werden müssen und gebracht werden. Wir hoffen jedoch, daß alle Opfer immerhin die Existenz der Filmbranche nicht in Frage stellen und die Möglichkeit besteht, nach dem Kriege mit voller Kraft die Konkurrenz auf dem internationalen Markt aufzunehmen.

* * *

Kurz vor Redaktionsschluß erhalten wir noch Kenntnis von der Eingabe, die von den österreichisch-ungarischen Verbänden an die maß-

L·B·B

Der neue Kunstfilm

mit

Mirjam Horwitz

demnächst vorführungsbereit!

MÜNCHENER KUNSTFILM P. OSTERMAYR

Karlsplatz 6 Telefon: 52563

L·B·B

gebenden behödlichen Instanzen gesandt wurde. Im allgemeinen Teil dieser Eingabe, die sich mit der generellen Aufhebung des Einfuhrverbotes befaßt, werden die einzelnen Gesichtspunkte eingehend erläutert und alsdann zusammenfassend gesagt:

„Wir glauben nunmehr überzeugend dargelegt zu haben:

1. Der kinematographische Film ist kein entbehrlicher Luxusartikel, sondern ein ausgesprochener Bedarfsartikel,

2. die Aufrechterhaltung der kinematographischen Betriebe ist von großer wirtchaftlicher Bedeutung, nachdem hierbei vierzig- bis fünfzigtausend Menschen ihre Existenzmöglichkeit finden und bedeutende Kapitalien investiert sind,

3. die Kinematographie ist ein wichtiger repräsentativer Faktor dem Auslande gegenüber, vorzüglich geeignet, die gute Stimmung der Bevölkerung aufrechtzuerhalten und ebenso ein unentbehrliches Zerstreuungsmittel unserer kämpfenden Truppen,

4. die Aufrechterhaltung des Einfuhrverbotes würde die von unserem K. u. k. Armeeoberkommando und vom hohen K. u. k. Ministerium des Aeußeren erfolgreich durchgeführte Auslands - Propaganda unmöglich machen, denn in vielen Fällen hat sich sowohl bei uns als auch im Auslande der Film als ein wesentlich stärkeres Propagandamittel als die Zeitung erwiesen."

Im Anschluß an diese Darlegungen wird dann in Bezug auf die Einfuhrgenehmigung für deutsche Films folgendes ausgeführt:

„Nach Abfassung vorliegender Eingabe geht uns gerüchtweise die Nachricht zu, daß mittlerweile das Einfuhrverbot für Films deutscher Herkunft aufgehoben wurde. Wir gestatten uns nun diesbezüglich zu bemerken, daß diese Anordnung nicht zureichend erscheint, um die Betriebe der Kinotheater der österreichisch-ungarischen Monarchie aufrechtzuerhalten. **Das Fehlen der neutralen Films würde** nämlich einerseits die Zusammenstellung der vom Publikum verlangten Programme verhindern, andererseits, namentlich in den nächsten Monaten, mit Rücksicht auf vielfach abgeschlossene Verträge auf neutrale Films, **die Fortführung des normalen Geschäftsbetriebes unmöglich machen.** Wenn die hohe K. u. k. Regierung durch Zulasung deutscher Films gewissermaßen schon kennzeichnet, daß sie den kinematographischen Film als nicht entbehrlich betrachtet, so wollen wir als Vertreter sämtlicher Korporationen dieses Gewerbes in Oesterreich und Ungarn darauf hinweisen, daß durch diese Maßnahme der angestrebte Zweck keinesfalls erreicht werden kann. Die unmittelbare Folge einer Ausnahmestellung deutscher Films wäre, daß nach denselben erhöhte Nachfrage entstehen und **hierdurch die Preise enorm steigen würden.** Es würde demnach für deutsche Films allein so viel bezahlt werden müssen, wie gegenwärtig für deutsche und neutrale Films zusammen und dadurch unserer Valuta kein Vorteil erwachsen.

Indem wir noch ergebenst bemerken, daß wir eine gleichlautende Eingabe an die hohe Kgl. ungarische Regierung richten, wiederholen wir unsere ergebene Bitte, das Verbot der Einfuhr von kinematographischen Films zur Gänze aufzuheben."

Tages-Abrechnungsbücher

à 4,50 Mark liefert der

Verlag der „Lichtbild-Bühne", Berlin SO. 16, Michaelkirchstr. 17

Am **26. Januar**

erscheint auf dem freien Markte der Spezial-Film:

Länge ca. 400 m

„Unser Kaiser im Felde“

EIKO-FILM G. m. b. H.
Friedrichstrasse 224

BERLIN SW. 48
Telephon: Lützow 9635, 6474, 5526
Telegramm-Adresse: Eikofilm

L·B·B

Zum 4. Verbandstag.

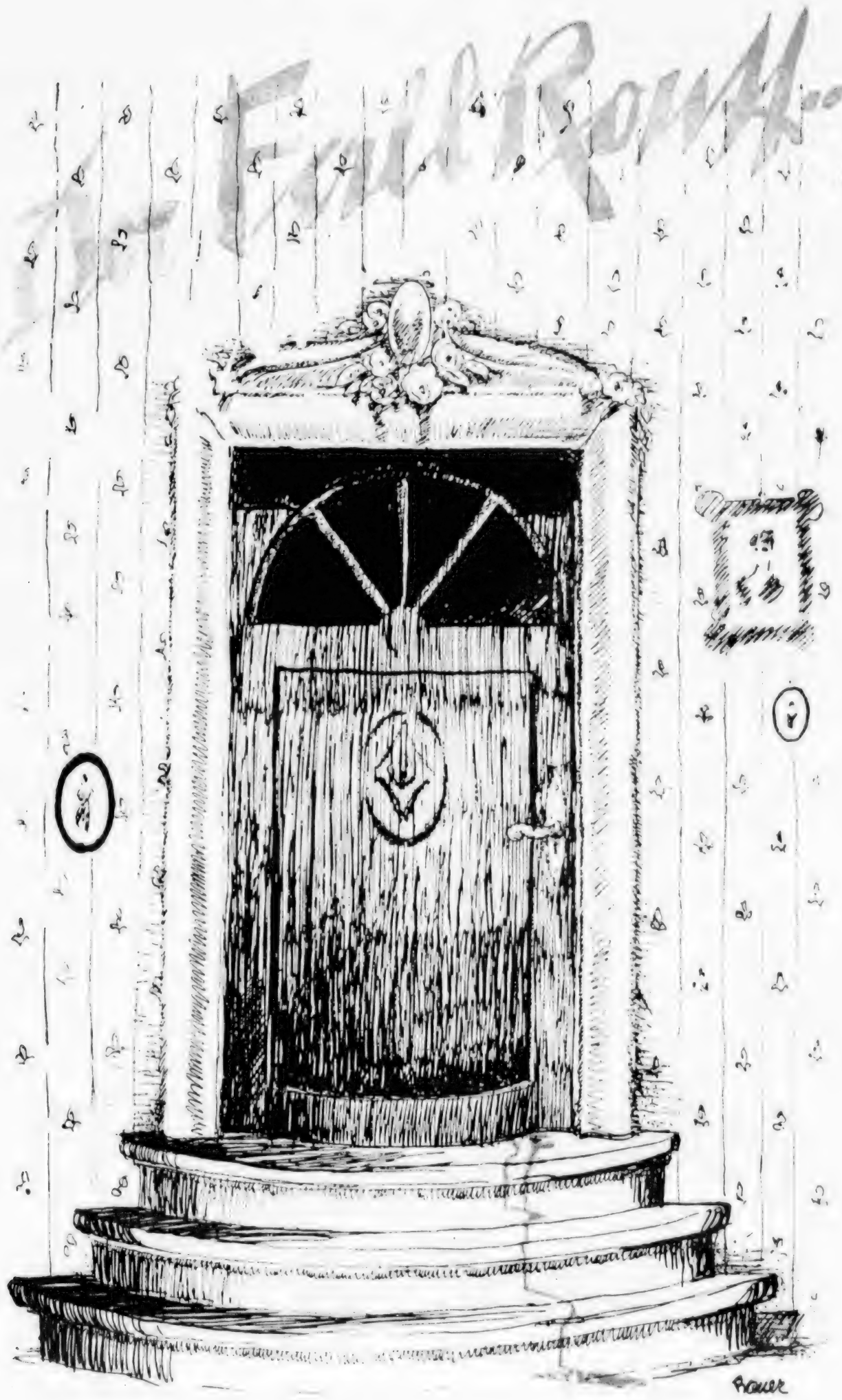
Der vierte ordentliche Verbandstag des Verbandes zur Wahrung gemeinsamer Interessen der Kinematographie und verwandter Branchen E. V. beginnt am Mittwoch, den 14. Februar 1917, pünktlich 11 Uhr, vormittags, und findet im Sitzungssaal der Berliner Handelskammer, 1 Treppe, statt. Von der Tagesordnung sind folgende Punkte bemerkenswert: 5. Erneuerungswahl für die scheidenden Mitglieder des Gesamtausschusses, 6. Abänderung der Satzungen, 7. Etwa rechtzeitig gestellte Anträge (§ 15,7).

Im Anschreiben zur Einladung heißt es: „Der Geschäftsbericht folgt nach Drucklegung"; das kann eventuell erst einen oder zwei Tage vor der Versammlung sein, und dann ist es den Mitgliedern nicht möglich, rechtzeitig dazu Stellung zu nehmen. In einwandfrei geleiteten Vereinen ist es üblich, daß der Geschäftsbericht mit der Einladung zur Generalversamlung gleichzeitig überreicht wird. Der Vorstand des Verbandes zur Wahrung gemeinsamer Interessen hat zu allernächst die Pflicht, die Interessen seiner Mitglieder innerhalb des Vereins zu wahren. Auch sind, das haben wir zu Punkt 5 zu bemerken, vier Wochen vor dem Verbandstag die neuen Statuten noch nicht veröffentlicht. Soll den Mitgliedern eine Ueberraschung damit bereitet werden? Die Verbändler sind aber der vielen Ueberraschungen müde und haben wirklich kein Bedürfnis danach, sondern wünschen nur die geradlinie Leitung der Verbandsgeschäfte künftighin. Damit dieser Wunsch in Erfüllung gehe und das jetzige Provisorium nicht um ein Jahr verlängert werde, ist es notwendig, daß die Erneuerungswahl für die ausscheidenden Mitglieder des Gesamtausschusses als letzter Punkt gesetzt wird, damit die Satzungsänderungen beraten werden können, über die gestellten Anträge entschieden werden und eine allgemeine Aussprache, die der Vorstand noch unter der Bezeichnung „Verschiedenes" auf die Tagesordnung zu setzen hätte, Klärung bringen kann. Diese Aussprache ist notwendig, da es verschiedene Punkte zu besprechen gibt, zu denen Anträge nicht gestellt werden können. Wir stellen deshalb den Antrag, die Tagesordnung um den Punkt „Verschiedenes" zu erweitern. Im übrigen müssen wir die Fassung des Punktes 7 der Tagesordnung „Etwa rechtzeitig gestellte Anträge (§ 17,5)" als kurios bezeichnen. Er verrät die Unsicherheit des Vorstandes, der durch das sonst unmotivierte Wörtchen „etwa" wohl unwillkürlich zu verstehen gibt, daß Anträge nicht erwartet werden. Und dann die Betonung der Rechtzeitigkeit. Der in seinen Amtierungen unpünktliche Vorstand verlangt Pünktlichkeit von seinen Mitgliedern. Das kommt einem gerade so vor, als ob der Chef seinen Dienst pünktlich antreten muß, die Angestellten aber nach Belieben beginnen können. Der Vorstand übersieht dabei augenscheinlich, daß er es mit sehr selbständigen „Angestellten" zu tun hat, was ihn der Verlauf des Verbandstages lehren wird.

Um einer weiteren Abbröckelung vorzubeugen, muß der Verband reorganisiert werden. Er muß alle vier Gruppen unserer Branche umfassen und zwar: Filmfabrikanten, Filmverleiher, Theaterbesitzer und andere Brancheinteressenten. Diese vier Gruppen müssen auch auf jeden Fall im Vorstand vertreten sein. Ein Verband, der die gemeinsamen Interessen einer Brancne vertritt, muß auch alle Brancheinteressenten gemeinsam in sich aufnehmen; die Verbandsgeschäfte dürfen nicht nach den Gesichtspunkten einiger Weniger geleitet werden. Die „gemeinsamen Interessen" müssen wie ein Heiligtum überall voranstehen. Es wurden jetzt verschiedene neue Verbände gegründet, Fabrikanten, Verleiher und Theaterbesitzer haben sich weiter organisiert. Diese Vereine muß der Vorstand durch vertrauenerweckende Geschäftsführung und Verbandspolitik als korporative Mitglieder zu gewinnen suchen. Es muß energisch an der inneren und äußeren Erstarkung des Verbandes gearbeitet werden. Alle persönlichen Interessen sind grundsätzlich auszuschalten und vor allem ist bei den neuen Statuten sehr reiflich zu überlegen, ob nicht für die einzelnen Gruppen gleichmäßige Stimmberechtigung festgelegt wird. Bei der heutigen Konstellation haben die Theaterbesitzer auch in Fragen, die sie weniger interessieren, stets die Mehrheit. Die einzelnen Gruppen sollten ihre eigenen Interessen in ihren Vereinen vertreten und nur gemeinsame Interessen sollten im Verband eine Wahrung finden.

Wir hoffen, daß der bevorstehende Verbandstag eine durchgreifende, allseitig zufriedenstellende Klärung der Lage bringen wird!

L·B·B



Uraufführung: Anfang Februar
im Tauentzien-Palast, Berlin

MENCO FILM

L·B·B

Der gewaltigste

Unsere Helden

〈Die Somm

Sofort zu

SCALA

BERLIN SW. 68

Telefon: Amt Zentrum 12599

Film aller Zeiten

an der Somme

eschlacht⟩

besichtigen!

Film-Verleih G.m.b.H.

Charlotten-Straße 82

Telefon: Amt Zentrum 12599

L·B·B

Zur Organisation der deutschen Filmverleiher.

Am 10. und 11. d. M. tagten in Berlin die deutschen Filmverleiher, um wichtige, alle Gruppen gleichmäßig interessierende Angelegenheiten, die teilweise Mißstände hervorgerufen haben, zu regeln. Schon die Tagesordnung wies auf die Bedeutung der zu erledigenden Anträge hin, von denen die Ringbildung der Theater an verschiedenen Orten, das Reklame-Material, Aufstellung von Normalverträgen, die Stellungnahme der Fabrikanten dem Verband gegenüber und die Kautionshinterlegung besonders hervorgehoben werden müssen.

Die rege Beteiligung aus Süd und Nord, aus Ost und West und die zwei Tage umfassenden Debatten ließen den Ernst erkennen, mit welchem die Mitglieder des Verbandes die gestellten Fragen zu lösen suchten.

Wir können heute nur ein Stimmungsbild der lebhaften Verhandlungen geben, und behalten uns vor, nach Erhalt der stenographisch aufgenommenen Debatten und daraus resultierenden Beschlüsse noch weiter hierauf zurückzukommen, und letztere im Wortlaut veröffentlichen.

Die Ringbildung der Theaterbesitzer erregte die Gemüter ganz besonders und führte zu dem Schluß, daß vom August ab jedem Verleiher verboten ist, an Theater, die an der Ringbildung beteiligt sind, ferner Filmbilder zu liefern.

Die unbestritten vorhandenen Mißstände, die aus dem Bezug von Reklame-Material hervorgegangen sind, beleuchtete Herr Leopold, der diese wichtige Materie kaufmännischer als jetzt üblich behandelt wissen wollte. Gratisverleihen müsse aufhören und dafür feste Gebühren eingeführt werden. Auch diese Ansicht gelangte nach lebhaften Auseinandersetzungen zu ihrem Recht, und soll durch Vorberatungen einheitlich geregelt werden.

Zur Frage über Normal-Verträge wurde der Weg betreten, diese durch Kommissionen ausarbeiten zu lassen. Nicht nur solche mit den Theaterbesitzern, sondern auch mit den Fabrikanten müssen festgelegt werden, damit endlich einmal bindende Regeln geschaffen würden, Es wurden zwei verschiedene dreigliedrige Kommissionen damit betraut.

Zur Stellungnahme der Fabrikanten zu dem Verband ergab sich nichts Greifbares. Die beiden Fabrikanten-Vereinigungen versprachen jede geschäftliche Erleichterung. Die ältere Vereinigung der Fabrikanten sei zurückhaltender wie der Schutzverband gewesen, doch erhoffe man eine gegenseitige Interessenberücksichtigung.

Daß eine Sicherstellung für Durchführung aller Beschlüsse des Verbandes seitens seiner Mitglieder gegeben werden müsse, war eine Frage die die Gruppe Rheinland-Westfalen erledigt wissen wollte. Leider war der Referent, Herr Zimmermann, erkrankt, wofür Herr Czillard eintat, der eine Bar-Kaution von Mark 1000.— als Grundlage in Vorschlag brachte, die unbedingt erforderlich sei, um den Verband lebensfähig zu erhalten. Wie alle Geldfragen, so erregte auch diese die Gemüter auf das lebhafteste, und es erforderte viel Zeit, um bindende Beschlüsse zu fassen.

Auch hier wurde auf dem Wege des Kompromisses die Sache zu Ende geführt, die einzige Angelegenheit der ganzen Tagung, die nicht mit Einstimmigkeit ihre Erledigung fand.

Im Laufe der Debatten wurde häufig auf das Statut hingewiesen, das etwas überstürzt hergestellt worden sei. Hierbei kam zur Sprache, ob es nicht angebracht sei, einen Syndikus als Rechtsbeistand zu verpflichten. Die Versammlung konnte sich hierfür nicht erwärmen und wollte dies der nächsten Generalversammlung vorbehalten wissen, die schon wegen Statutenänderungen baldigst in Aussicht genommen worden ist.

Herr Henschel stattete dem Vorstand seinen Dank für die bisherige Tätigkeit ab, dem die Versammelten beistimmten, worauf der Vorsitzende Herr Graf die Versammlung mit der Mahnung weiter zu arbeiten schloß.

Der Eindruck, den die Tagung hinterließ, war ein hocherfreulicher. Die Organisationen haben sich auch in unserer Branche als notwendig erwiesen, und es liegt im Interesse aller Beteiligten, diese zu festigen und zu erhalten.

Nennen Sie die L. B. B.

wenn Sie eine Adresse daraus verwenden! Sie nützen dadurch nicht nur uns, sondern auch dem, mit dem Sie in Verbindung treten wollen; denn er wird dann wissen, wo er mit Erfolg inseriert hat, und wird Geld für anderwärtige nutzlose Reklame ersparen.

L·B·B

Die Wäscher-Resl

mit

ROSA PORTEN

in der Hauptrolle

Uraufführung am 2. Februar im Admiralspalast, Berlin Friedrichstr.

Für Zeitungsinserat No. I Preis p. Stück M 0.90

Für Zeitungsinserat No. II Preis p. Stück M 0.70

Für Zeitungsinserat No. III Preis p. Stück M 0.50

Aus den Zuschriften u. Telegrammen anläßlich der Erstaufführungen:

. . . . In Frankfurt und Wiesbaden wurden sehr gute Geschäfte gemacht, die Kassen standen immer voll Besuchern, in den Theatern war schreiendes Gelächter und lautes anhaltendes Klatschen. (Wörtlich.)

. . . . Wir erzielten ein glänzendes Geschäft damit, trotzdem unsere Konkurrenz ? ? auf dem Spielplan hatte. Das Publikum brach jedes Mal in stürmischen Applaus aus. Wir wurden von bekannten Besuchern gefragt, wieviel Films wir noch von der Künstlerin bringen; wir möchten dieselbe nur recht oft im Theater zeigen. (Wörtlich.)

. . . . Es freut uns wirklich von Herzen, Ihnen von so großen Erfolgen berichten zu können. Wir gratulieren sowohl der Künstlerin wie Ihnen herzlichst zu dem Erfolg. (Wörtlich.)

(Telegramm.) Uraufführung Rosa Porten Wäscherresl riesenerfolg gehabt Publikum stürmisch begeistert einnahmen überstiegen bei weitem die anderer Elitefilms schade daß Prolongation unmöglich. (Wörtlich.)

Lunalichtspiele Frankfurt a. M.

Für Berlin, Brandenburg, Ost- und Westpreußen, Posen und Pommern

im eigenen Verleih

Treumann-Larsen-Film-Vertrieb

G. m. b. H.

BERLIN SW. 48, Friedrichstr. 16 (Pasasge)

EIKO-

Nr.

Erscheinungstag: Frei

Hochinteressante

Somme-

Handgranaten-
Truppen gehen
Trommelfeuer

EIKO FILM

EIKO-FILM G. m. b. H.
Friedrich-Strasse 224

L·B·B

WOCHE

124

tag, den 19. Januar

Bilder von der

Schlacht

Angriff
zum Sturm vor

u.v.a.

BERLIN SW. 48
Telephon: Lützow 9635, 6474, 5526
Telegramm-Adresse: Elkofilm

L·B·B

Soeben erschienen!

Der Kino-Kalender

der

LICHTBILD BÜHNE

L.B.B

Preis M 1.50

Unentbehrliches Handbuch für jeden Kino-Interessenten

Fernspr.: Moritzplatz 14984 u. 14985

Verlag der „Lichtbild-Bühne“
Berlin SO. 16, Michaelkirchstr. 20

Gunnar Tolnaes

der grosse nordische Künstler

als Hauptdarsteller

in der Filmschöpfung

Halbblut

Drama in 4 Akten

Anfragen für ganz Deutschland:

Henry Gamsa, Berlin SW 48

Friedrichstr. 250

Telegramm-Adresse: Gamsafilm Telephon: Lützow 1336

L·B·B

Nochmals die kurzen Films.

Noch immer nimmt die Frage der kurzen Films das Interesse der beteiligten Kreise, besonders der Theaterbesitzer in Anspruch. In der letzten Sitzung des Vereins der Lichtbildtheaterbesitzer Groß-Berlins und Provinz Brandenburg ist eine Resolution gefaßt worden, an der wir im Interesse einer objektiven Beurteilung der Sachlage unmöglich vorüber gehen können. Die Resolution lautet:

„Die Anwesenden können den deutschen Filmfabrikanten nicht glauben, wenn letztere ihnen versprechen, kleine Films, so wie sie die Lichtbildtheaterbesitzer brauchen, zu liefern, da die Filmfabrikanten die Theaterbesitzer seit längerer Zeit mit Versprechungen hingehalten und nur, wenn die Not für sie am größten war, neue Versprechungen gemacht haben, die aber nie erfüllt wurden.

Wir beantragen daher, sämtlichen neutralen Firmen die Einfuhr*) von Films dergestalt zu gestatten, daß zu jedem mehraktigen Film ein kleiner Film (Drama oder Komödie) von 300 bis 400 Metern Länge, unabhängig von den mittleren Films mit eingeführt wird.

Außerdem wollen wir nicht unerwähnt lassen, daß der deutschen Filmfabrikation ein großer Schaden erwächst, wenn die Einfuhr jeglicher Films in Deutschland verboten wird; da dann das neutrale Ausland, nach welchem zurzeit 400 000 bis 500 000 Meter Films jährlich ausgeführt werden, voraussichtlich Gegenmaßregeln ergreifen wird, die die deutsche Filmfabrikation auf Kosten der deutschen Lichtbildtheaterbesitzer schädigen müssen."

In der „L. B. B." wurde die Frage der kurzen Films wiederholt besprochen und hierbei der Standpunkt vertreten, daß es unbedingt im Interesse der gesamten Branche, besonders der Theaterbesitzer liegen würde, wenn die Spielpläne der Kinos mehr kurze Bilder aufweisen würden. Die großen Films allein befriedigen das Publikum auf die Dauer nicht; es wird leicht übersättigt und somit dem Kino entfremdet. Trotzdem nun diese Erkenntnis in den Kreisen der Filmfabrikanten, -Verleiher und Theaterbesitzer allgemein durchgedrungen ist, nimmt es Wunder, daß immer noch Anlaß zur Klage über den Mangel an kurzen Films vorhanden ist. Deshalb ist auch die Forderung der Theaterbesitzer nach Lieferung kurzer Bilder an sich berechtigt, jedoch läßt das Verlangen sich z. Zt. nicht befriedigen und zwar aus Gründen, die wir im Interesse der Sache wie im Hinblick auf die oben zitierte Resolution nochmals wiedergeben.

Der Fabrikant ist nicht in der Lage, kurze Films zu liefern, weil der Verleiher sie nicht verlangt; dieser wieder kann sie nicht verlangen, da die Theaterbesitzer die Leihpreise nicht zahlen. Die heutigen Leihpreise sind darin begründet, daß die Herstellung von kurzen Films durchschnittlich nicht viel weniger Kosten verursacht als die der sogenannten Schlager. Die Nordische kann billigere Leihpreise festsetzen, weil sie die ersten Wochen in den eigenen Theatern zu verwerten in der Lage ist. Die Kinobesitzer haben beim Abfassen der Resolution offenbar übersehen, daß andere — ausländische — Filmfabriken auch nicht billiger liefern können, wenn nicht die Nordische die Films kauft und ebenfalls in den ersten Wochen in ihren eigenen Theatern laufen läßt. Indem man jedoch die Einfuhr neutraler kleiner Films fordert, bessert man die Situation keinesfalls, denn die Nordische kann schließlich nicht mehr kurze Films aufnehmen, als sie selbst benötigt.

Dagegen würde ein Einfuhrverbot für ausländische Films die deutsche Filmindustrie in sehr erwünschter Weise stärken, ohne die Theaterbesitzer zu schädigen. Denn sobald die ausländische Einfuhr unterbunden ist, ist die Nordische, der übergroße Bruder aller kleinen deutschen Theaterbesitzer, gezwungen, **deutsche** kleine Films zu kaufen, in erster Linie in ihren Theatern zu verwerten und dann billig weiter zu verleihen.

Das ist zweifellos der Kernpunkt der ganzen Frage. Selbst wenn kurze Bilder nach Deutschland eingeführt werden dürften, können die Verleiher diese Bilder ebenso nicht kaufen, wie die deutschen Fabrikate. Sie können diese doch nicht rentabel verleihen. Wenn aber die Einfuhr völlig, d. h. auch der „Nordischen" unterbunden wird, ist dem deutschen Fabrikanten die Basis geschaffen, auch kurze Bilder zu schaffen.

*) Wir verweisen auf den Artikel „Filmstatistik" in Nummer 1 der „L. B. B." und empfehlen dessen aufmerksames Studium.
Die Redaktion.

Bei Bestellungen

bitten wir freundl. unsere Inserenten zu berücksichtigen und sich auf unsere Zeitung zu beziehen. o o o o o o o

L·B·B

R FILM

Der große Kulturfilm

in 5 Akten

„Es werde Licht“

von **Richard Oswald** und **Lupu Pick**

Regie: **Richard Oswald**

Mit Unterstützung der Deutschen Gesellschaft zur Bekämpfung der Geschlechtskrankheiten.

R FILM

Richard Oswald

Durch Aufnahmeschwierigkeiten ist der Film erst ab 17. Januar vorführungsbereit.

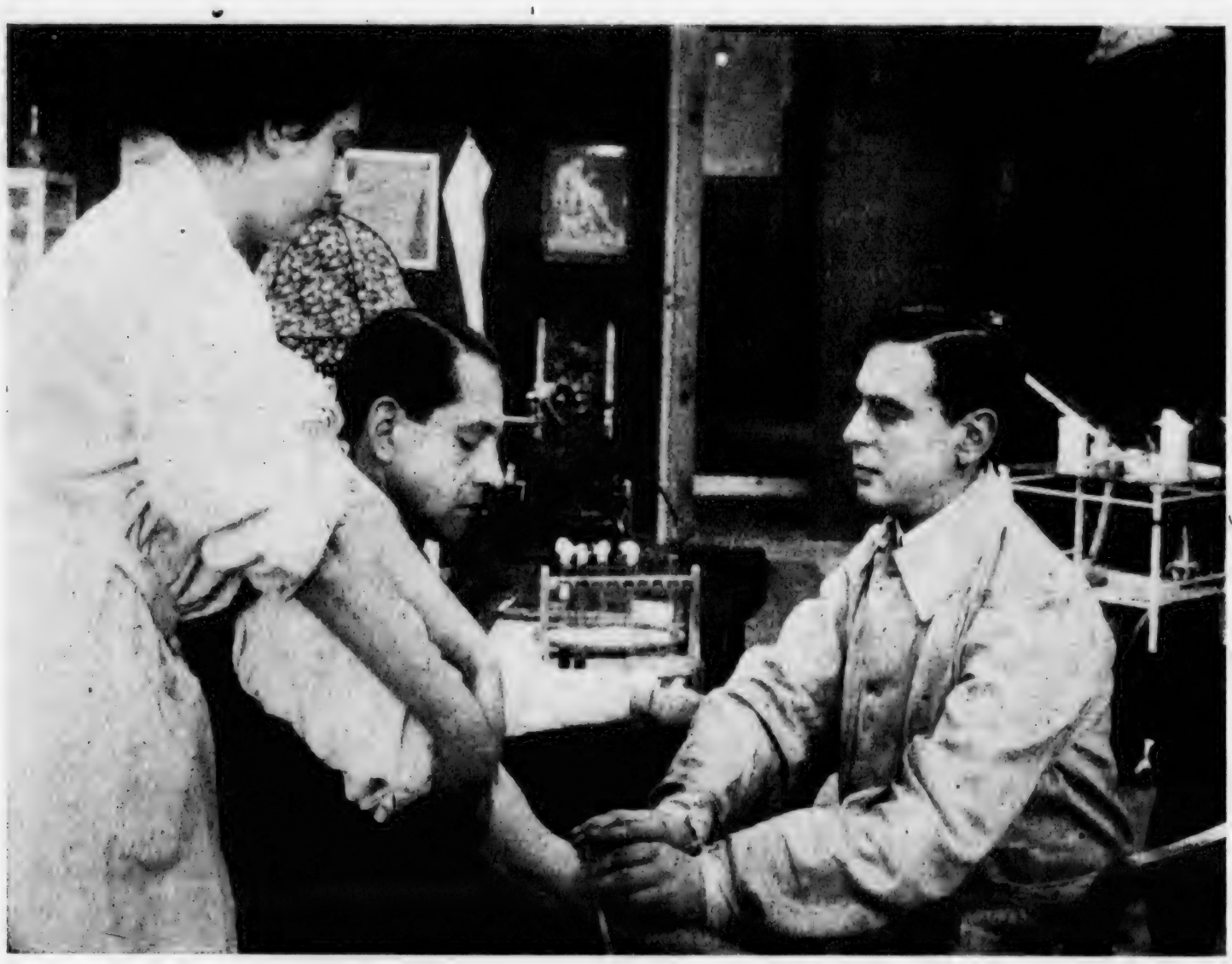
L·B·B

R FILM

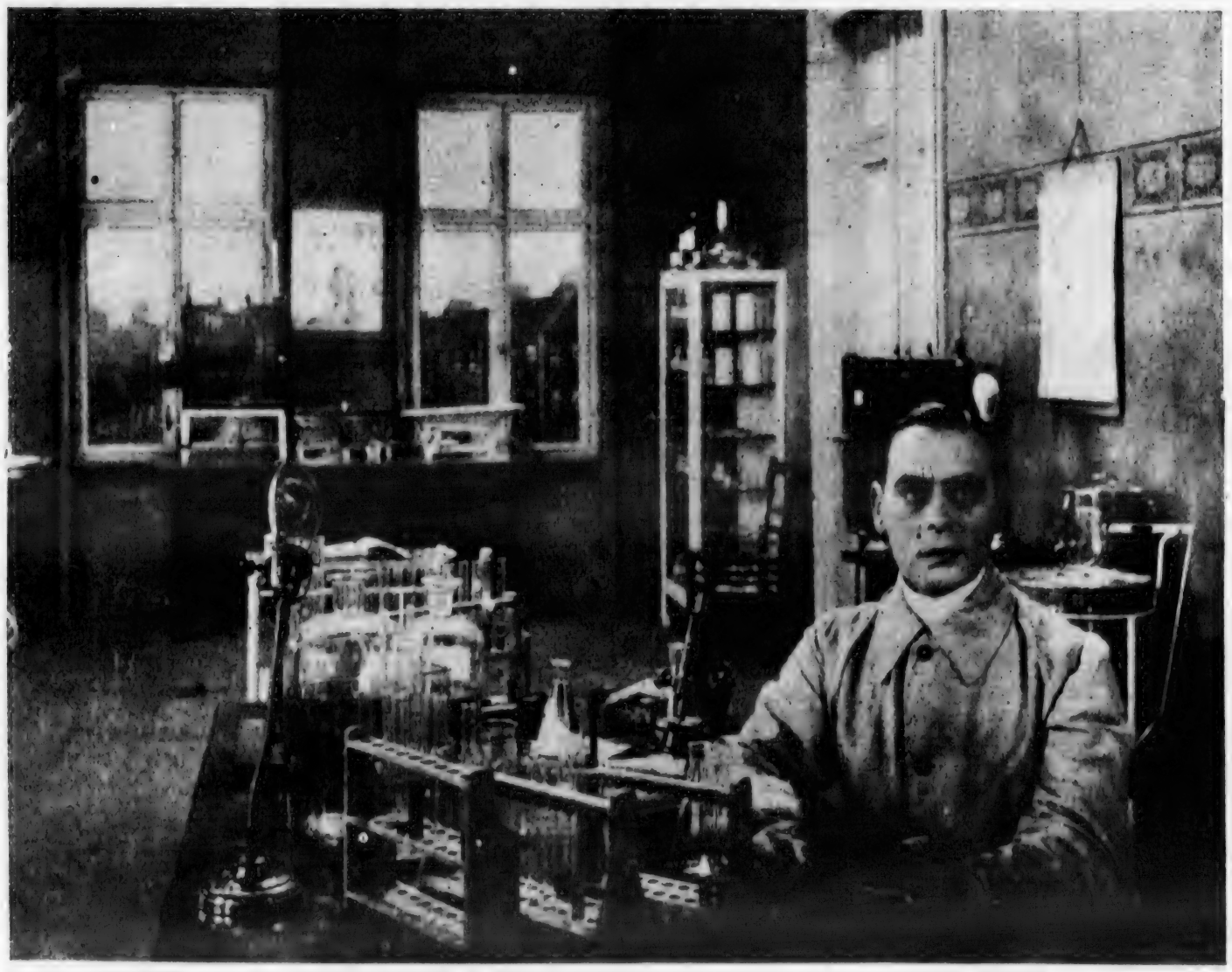
Bernd Aldor

Vertrieb: James Kettler, Berlin SW 48
Friedrich-Straße 14
Telephon: Moritzplatz 14865 Telegr.-Adr.: Kettlerfilm

FILM



Aus dem großen Kulturfilm „Es werde Licht"
(Oswaldfilm)



Aus dem großen Kulturfilm „Es werde Licht"
(Oswaldfilm)

Aus dem großen Kulturfilm „Es werde Licht"
(Oswaldfilm)

Aus dem großen Kulturfilm „Es werde Licht"
(Oswaldfilm)

L·B·B

Mecklenburger Brief.

Aus einer mecklenburgischen Stadt wird uns geschrieben: Ein großer Schaden für unsere Branche ist m. E. das Fehlen eines kräftigen Zusammenschlusses, einer Organisation, die die gemeinsamen Interessen aller Faktoren nach Innen und Außen wirklich vertritt.

Große Gefahr droht der gesamten Branche durch die oft hervortretende kinofeindliche Haltung amtlicher Kreise und sonstiger Organe im eigenen Lande, und diese Gefahr ist eine fast unüberwindbare! Von den Kanzeln wird fortwährend gegen den Besuch des Kinos gepredigt. Rektoren der Bürger- und Volksschulen verbieten den Kindern den Besuch der Kindervorstellungen. Für die Schüler des Realgymnasiums und der höheren Töchterschule besteht dies Verbot allerdings noch nicht, jedoch kommen diese für den Besuch der geringeren Schülerzahl wegen weniger in Betracht. Vom Magistrat sind mir die Kindervorstellungen erlaubt, muß aber die Films vorher vorführen. Das Verbot der Rektoren macht aber den Wert der Kindervorstellungen, die gut $^2/_3$ meiner Einnahme bilden, völlig hinfällig. In anderen Orten Mecklenburgs existiert diese Anordnung zum Glück nicht, ja in einzelnen Städten dürfen täglich Kindervorstellungen stattfinden. Ich spiele nur des Sonntags, und zwar eine Nachmittagsvorstellung für Kinder und eine Abendvorstellung für Erwachsene. Einen Ersatz für die Kindervorstellung kann ich infolge der hiesigen Verhältnisse nicht schaffen. Eine Eingabe an einen Rektor, mit dem Hinweis, daß dies Verbot eine große Schädigung für mich bedeute und geeignet sei, meinen völligen Ruin herbeizuführen, ist erfolglos geblieben. Das Wohl von 800 Kindern stände ihm höher, als der pekuniäre Erfolg eines einzelnen Mannes. Ich habe mein Unternehmen 14 Tage vor dem Krieg eröffnet, es mit wirklich großen Opfern bisher aufrecht zu erhalten versucht, viele Films patriotischen und geschichtlichen Inhalts gezeigt, durch diese Maßregeln kinofeindlicher Schullehrer ist mir das Weiterbestehen zur Unmöglichkeit gemacht.

Woher aber kommt es, daß die Regierungen, die ausführenden Behörden usw. so kinofeindlich gesonnen sind? Ist denn der Besuch eines Kinos ein Verbrechen? Wie weit soll es denn noch führen, daß man seine Existenz der Gnade und Barmherzigkeit eines Schulmeisters verdanken muß? Warum schaffen die Fabrikanten und Verleiher nicht kurze Films, die für Kinder auch wirklich geeignet sind, die man auch tatsächlich zeigen kann, ohne jedesmal in Gefahr zu laufen, die Ungunst irgend eines engherzigen Beamten oder der Pastoren usw. zu erregen?! Es gibt so schöne Märchen und Sagen in Deutschland, warum werden diese nicht von den Fabrikanten geschaffen? Ich habe schon mit manchem Verleiher darüber gesprochen, bin aber meistens nur einem Achselzucken begegnet. Ein Film wie „Rübezahls Hochzeit" erregt gewiß keinen Anstoß, und die Reklame-Abbildung des Märchens mit den Zwergen muß auch dem größten Kinofeind gefallen. Warum bieten die deutschen Filmverleiher derartiges nicht mehr?

Der schlimmste Fehler unserer Branche besteht aber in dem Mangel eines tatkräftigen Verbandes, einer einheitlichen starken Organisation. Hätte unsere Branche eine solche Organisation wie z. B. die Angestellten in dem Hamburger 58 er Verein, dem Leipziger Verband usw usw., so sähe es für unsere Branche wohl wesentlich besser aus. Diese Verbände leisten für ihre Mitglieder und den Angestelltenstand außerordentlich viel, und machen ihre Eingaben mit ca. 20 anderen großen Verbänden stets gemeinsam, dadurch haben sie den gehörigen Nachdruck. Gewiß gibt es auch in unserer Branche einzelne Verbände und Vereine, diese haben aber doch nur lokalen Wert, und bekämpfen sich oft gegenseitig. Kümmern sich diese Verbände wohl jemals um die Verhältnisse in den kleineren Städten?! Ich habe wenigstens noch niemals von irgend einem Verein eine Aufforderung zur Mitgliedschaft oder gar eine Rundfrage über die hiesigen Verhältnisse usw. erhalten. Warum machen diese wenigen Verbände nicht wenigstens gemeinsam Eingaben an die Regierungen, Reichstag usw.? Mir ist bisher darüber nichts bekannt.

Wollen Sie ein sicheres Fortbestehen unserer Branche, wie diese es wirklich verdient, dann schaffen Sie eine tatkräftige Organisation, die die Interessen aller auch wirklich wahrzunehmen versteht, damit derartige Zustände, wie ich sie oben geschildert, aufhören und der einzelne, der ja meistens machtlos ist, einen sicheren Rückhalt hat. Es wäre wirklich ein großes Verdienst um unsere Branche.

B. J., Besitzer des Apollo-Theaters.
B. i. Mecklbg.

L·B·B

Blatt No.....

Telegramm Nr.

Aufgen. ..... den ..... 19...

um ..... Uhr ..... Min. vorm. / nachm.

von .....

durch .....

- bioscope berlin -

Telegraphie des Deutschen Reiches

Berlin

Leitung Nr.....

Befördert den ..... /

um ..... vorm. / nachm.

in Ltg ..... an .....

durch .....

Teleg. aus 5o coeln 7-40 8./1. 12,25 s ctr. c den ..... / ..... um ..... Uhr ..... Min. vorm. / nachm

homunculus 4. teil wird mit groesster begeisterung vom publikum aufgenommen unsere Kassen sind weitaus die groessten seit bestehen des theaters jede vorstellung ist ausverkauft und sind wir gezwungen hunderte von personen wegen ueberfuellung abzuweisen -

direktion des modernen theaters -

Allgemein die allerglänzendste Anerkennung erhielt unser

Chrisander-Film

Wege, die ins — Dunkel führen

von **Walter Schmidthäßler**

Dramatisches Sensationsspiel in 4 Akten

Gewaltigste Explosions-Szenen!

Handlung, Spiel, Photographie sind unübertreffbar!

Imperator Film Co. m. b. H., Berlin SW. 48

Telegramm-Adresse: Imperatus — Friedrichstr. 23 I — Telephon: Mpl. 129 56 u. 12965

Wir übergaben der Firma:

Württembergischer Monopolfilm-Vertrieb

Wilhelm Huttenlocher

Stuttgart, Kronprinzstr. 28

das Monopol für Süddeutschland und Bayern unserer folgenden Films:

Chrisander-Film

Zwischen ½11 und 11

Drama aus dem Varietéleben / 4 Akte

Die Jungfrau von Orleans in Schlotterdeike

Schwank in 3 Akten

Liebe in allen Ecken

Lustspiel in 3 Akten

Imperator Film Co. m. b. H., Berlin SW. 48

Telegramm-Adresse: Imperatus Friedrichstr. 23 I Telephon: Mpl. 12956 u. 12965

L·B·B

Königsberger Brief.

Von unserem dortigen Korrespondenten.

Seitdem aus der alten preußischen Krönungsstadt kein Bericht abgegangen ist, hat sich hier manches ereignet, was vielleicht allgemeines Interesse haben dürfte. Die fünf größten Kinos, die es, was Ausstattung und Repertoire anbetrifft, auch mit den Berliner Kinotheatern aufnehmen können (der Schreiber dieser Zeilen war im August 1914 in Berlin), sind in den Besitz der „Ostdeutschen Lichtspielhausgesellschaft" übergegangen, deren Direktoren die Herren Lubliner, Kandeler sen. und Kandeler jun. sind. Herr Direktor Janzon, dem früher vier große Kinos gehörten, steht an der Spitze des Aufsichtsrates, hat sich aber vom praktischen Geschäft zurückgezogen. So viel der Außenstehende es beurteilen kann, sind durch diese Fusion der größten Königsberger Lichtspieltheater sehr gesunde materielle Verhältnisse geschaffen worden. (Für die Branche sicher nicht. D. R.) Daß der nun wegfallende Wettbewerb irgendwie die Güte der Programe beeinflusst, ist bei der gegenwärtigen Leitung — besonders Lubliners Name hat ja auch in Berlin einen guten Klang — nicht zu befürchten. Wir haben denn auch immer gleich nach den Berliner Aufführungen und manchmal mit ihnen zu gleicher Zeit alle bemerkenswerten Filmneuheiten hier gehabt. Wir haben die Orska und Morena im Film kennen gelernt, wir haben den „Homunculus" gesehen, wir bekommen alle Detektivfilms hierher und zu der Zeit, da diese Zeilen geschrieben werden, findet die Premiere des „Rübezahl"-Films mit Paul Wegener und der Salmanova in den Münzlichtspielen, dem größten und modernsten Lichtspieltheater Königsbergs statt, nachdem der „Yoghi" vom Publikum teils mit Bewunderung für das schauspielerische Genie unseres Landsmannes Paul Wegener, teils mit wenig Befremden aufgenommen worden ist. Auch die großen patriotischen Films sind bei uns über die Flimmerleinwand gelaufen. Auch bei uns hat der Krieg und die durch ihn nötig gewordene Licht- und Kraftersparnis den Zehn-Uhrschluß gebracht. Da aber auch fast alle Geschäfte um 7 Uhr statt um 8 Uhr schließen müssen, hoffen wir, keinen allzugroßen Schaden dadurch zu erleiden. Kurz erwähnt sei nur noch, daß sich das Kino-Variété, wie es zwei der genannten fünf Kinos, das Urania- und das Apollotheater pflegen, in Königsberg gut bewährt hat. Zum Programmwechsel sind beide Häuser nachmittags und abends fast immer ausverkauft, ebenso an den Sonn- und Feiertagen und selbst der Besuch an den andern Wochentagen steht auf einem guten Durchschnittsniveau.

Im November 1916 hat übrigens ein großer Teil Königsberger und Königsbergerinnen im historischen Kostüm bei einer Filmaufnahme der Eikofilm-Gesellschaft mitgewirkt. Es handelte sich um den großen vaterländischen Film „Ostpreußen und sein Hindenburg, sein Befreier" von Richard Schott, der zum Besten der Ostpreußenhilfe geschaffen und aufgeführt werden wird, und in dem keine geringeren als der Kaiser und Hindenburg mitwirken. — Wir berichten hierüber an anderer Stelle dieser Nummer ausführlich.

Iris-Film-Industrie

Inh.: **Arnold Widmer**

Copier- und Entwicklungs-Anstalt

Anfertigung von Filmtiteln

Saubere sorgfältige Arbeit — Schnellste Lieferung

Berlin SW. 48 — Telephon: Moritzplatz 3571, Telegramm-Adresse: Irisfilm — **Friedrichstr. 16**

Wir haben soeben

Friedrich Werders Sendung

Ein Menschenschicksal in 4 Akten

von **Hans Land**

/ / Regie: **Otto Rippert** / /

Photographie: **Carl Hoffmann**

an die

Flora-Film-Ges. m. b. H.

Berlin SW. 68, Charlottenstr. 82

für

ganz Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Polen, Balkan, Schweiz, Holland, Skandinavien und die okkupierten Gebiete

verkauft

Lloyd

Film-Gesellschaft m. b. H.

BERLIN SW. 48, Friedrichstr. 224

Fernsprecher: Amt Nollendorf 2178

Soeben von der Zensur freigegeben!

Danny Ka

Der 10. Pavillon

Eine lebenswahre, dramatische Begebenheit

Das Monopol für:

Groß-Berlin, Brandenburg, Pommern, Posen, Ost- und Westpreußen, Schlesien, Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt und Thüringische Staaten erwarb:

Scherff & Co. G. m b. H., Leipzig

Tauchauer-Strasse 2

Frei nur noch: Norddeutsch

Vertrieb durch: **Deutsche Mutoscop-**

Telefon: Amt Zentrum 9334 **BERLIN W. 8,**

L·B·B

Von der Zensur genehmigt!

den-Film:

der Zitadelle

aus der Warschauer Ochrana / 4 Akte

Das Monopol für:

Rheinland und Westfalen erwarb:

Emil Schilling, Deutsches Filmhaus

Cöln a. Rh., Glockengasse 9

land und Süddeutschland

und Biograph-Ges. m. b. H.

Friedrichstr. 187/88 Telegramm-Adr.: Biograph

L·B·B

Bemerkenswerte Film-Neuheiten.

Der Schwur der Renate Rabenau.

Die „Decla" hat einen kleinen Kreis zur Vorbesichtigung ihres neuesten Films aus ihrer Hella-Moja-Serie „Der Schwur der Renate Rabenau" geladen, der nach einem Manuskript von Karl Schneider von Regisseur Otto Rippert in Szene gesetzt wurde. Hella Moja hat in diesem Film das Vertrauen, das man in ihr Können gesetzt hat, von neuem bestätigt. Ihr wirklich flottes und doch empfindungsreiches Spiel, ihre dramatische Gestaltungskraft, in Verbindung mit einem anmutigen Wesen, müssen das Interesse des Beschauers unbedingt auf ihre Hauptrolle konzentrieren. Hierzu war bei der ganzen Anlage der Handlung besonders Anlaß gegeben. Wenn auch das Sujet unbedingt dem Geschmack des großen Publikums entsprechen dürfte, so will es uns doch scheinen, als ob manches in der Entwicklung der Handlung weniger logisch aufgebaut ist und besonders der Schluß eine sehr unwahrscheinliche Lösung bringt. Der Schwur der Renate Rabenau hätte nach der ganzen Anlage der Handlung nicht den tragischen Schluß zu haben brauchen, wie der Regisseur ihn hier für angebracht hält. Otto Rippert aber hat hier zweifellos Bilder geschaffen, die einzeln durch ihre einfach - künstlerische Gestaltung wunderschön wirken. Die Aufnahmen von Karl Hoffmann unterstützen diese noch durch ihre klare, ja fast plastische Wirkung, die ganz besonders bei den wunderschön gestellten Innenaufnahmen in die Erscheinung tritt.

* * *

Der Fall Routt . . .!

Daß des Schicksals Wege sehr verschlungen sind, und der beste Detektiv auch falsche Spuren verfolgt, ehe er die richtigen findet, hat William Kahn in seinem neuesten Kriminal-Drama bewiesen. Das nach dem Tauentzien - Palast geladene Publikum war zahlreich erschienen und sah, wie stets bei diesen Gelegenheiten, mit Interesse der Lösung des komplizierten Rätsels entgegen. Leicht hatte sich der rührige Regisseur die Sache nicht gemacht; die Darsteller gingen mit Erfolg auf die Ideen des Verfassers ein und gaben sich Mühe, auch einen Erfolg nach außen zu erzielen. Der Film wird, wie alle Kriminaldramen, das große Publikum befriedigen und damit die Mühen des Schöpfers vom „Fall Routt" lohnen, wenn auch hier und da vom Standpunkt des Kritikers aus gesehen, manche Lösung zu gemacht erschien.

* * *

Schwert und Herd.

Am vergangenen Sonnabend Abend fand im großen Saale der „Philharmonie" in Berlin im Rahmen einer großen Wohltätigkeitsvorstellung die Uraufführung des Films „Schwert und Herd" von der National-Film-Gesellschaft statt. Der Erlös aus dieser Vorstellung kam der amtlichen Kriegsbeschädigten - Fürsorge zugute und mußte einen großen pekuniären Erfolg gezeitigt haben, da der große Saal vollständig ausverkauft war. Nach einem Prolog von Ludwig Fulda, der von Frau Amanda Lindner vorgetragen wurde, und einem Gesangsvortrag von Joseph Schwarz vom Kgl. Opernhaus rollte der Film ab. Profesor Ferdinand Hummel hatte die Musik zusammengestellt und leitete an diesem Abend persönlich das Orchester. In dem Film werden uns in sechs Akten Lebensschicksale vor Augen geführt und dann zum Schluß die wohltätigen Bestrebungen der Gesellschaft „Eigene Scholle" bildlich dargestellt. Der Film ist zweifellos zu lang und bedarf unbedingt für die Vorführung in den Kinotheatern einer Kürzung. Wenn die Vorführung selbst zu wünschen übrig ließ, so möchten wir immerhin feststellen, daß vom fachmännischen Standpunkt aus die Gründe nicht in der Photographie, sondern einzig in den ungünstigen Verhältnissen des Saales zu suchen sind. Das Publikum selbst lohnte die Vorführung mit lebhaftem Applaus nach jedem Akt. — Eine Reihe namhafter Persönlichkeiten wohnten der Vorstellung bei u. a. Exzellenz Imhoff-Pascha, Regierungspräsident von Schwerin, Landesdirektor der Provinz Brandenburg von Winterfeld, außerdem der Minister Trott zu Solz, Oberbürgermeister Wermuth, Oberbürgermeister von Neukölln, der Regierungspräsident von Potsdam, Oberregierungsrat von Glasenapp, Geh. Reg. Grimm, Schatullenverwalter S. M. des Kaisers und einige Geheimräte. Aus dem Zivilkabinett des Kaisers mehrere Geheimräte. Das Programm ist, wie wir erfahren, in das Kaiserliche Hauptquartier geschickt worden. S. M. hat Bericht über den Film angefordert. Wie wir von gut unterrichteter Seite hören, soll derselbe gut ausgefallen sein.

* * *

Augenblicks Skizzen aus dem
Hella Moja Film „Der Schwur der Renate Rabenau"
gezeichnet von S. Kirchbach

Regie: Otto Rippert

DECLA-FILM

L·B·B

Bemerkenswerte Film-Neuheiten.

Der Schwur der Renate Rabenau.

Die „Decla" hat einen kleinen Kreis zur Vorbesichtigung ihres neuesten Films aus ihrer Hella-Moja-Serie „Der Schwur der Renate Rabenau" geladen, der nach einem Manuskript von Karl Schneider von Regisseur Otto Rippert in Szene gesetzt wurde. Hella Moja hat in diesem Film das Vertrauen, das man in ihr Können gesetzt hat, von neuem bestätigt. Ihr wirklich flottes und doch empfindungsreiches Spiel, ihre dramatische Gestaltungskraft, in Verbindung mit einem anmutigen Wesen, müssen das Interesse des Beschauers unbedingt auf ihre Hauptrolle konzentrieren. Hierzu war bei der ganzen Anlage der Handlung besonders Anlaß gegeben. Wenn auch das Sujet unbedingt dem Geschmack des großen Publikums entsprechen dürfte, so will es uns doch scheinen, als ob manches in der Entwicklung der Handlung weniger logisch aufgebaut ist und besonders der Schluß eine sehr unwahrscheinliche Lösung bringt. Der Schwur der Renate Rabenau hätte nach der ganzen Anlage der Handlung nicht den tragischen Schluß zu haben brauchen, wie der Regisseur ihn hier für angebracht hält. Otto Rippert aber hat hier zweifellos Bilder geschaffen, die einzeln durch ihre einfach - künstlerische Gestaltung wunderschön wirken. Die Aufnahmen von Karl Hoffmann unterstützen diese noch durch ihre klare, ja fast plastische Wirkung, die ganz besonders bei den wunderschön gestellten Innenaufnahmen in die Erscheinung tritt.

* * *

Der Fall Routt . . .!

Daß des Schicksals Wege sehr verschlungen sind, und der beste Detektiv auch falsche Spuren verfolgt, ehe er die richtigen findet, hat William Kahn in seinem neuesten Kriminal-Drama bewiesen. Das nach dem Tauentzien - Palast geladene Publikum war zahlreich erschienen und sah, wie stets bei diesen Gelegenheiten, mit Interesse der Lösung des komplizierten Rätsels entgegen. Leicht hatte sich der rührige Regisseur die Sache nicht gemacht; die Darsteller gingen mit Erfolg auf die Ideen des Verfassers ein und gaben sich Mühe, auch einen Erfolg nach außen zu erzielen. Der Film wird, wie alle Kriminaldramen, das große Publikum befriedigen und damit die Mühen des Schöpfers vom „Fall Routt" lohnen, wenn auch hier und da vom Standpunkt des Kritikers aus gesehen, manche Lösung zu gemacht erschien.

* * *

Schwert und Herd.

Am vergangenen Sonnabend Abend fand im großen Saale der „Philharmonie" in Berlin im Rahmen einer großen Wohltätigkeitsvorstellung die Uraufführung des Films „Schwert und Herd" von der National-Film-Gesellschaft statt. Der Erlös aus dieser Vorstellung kam der amtlichen Kriegsbeschädigten - Fürsorge zugute und mußte einen großen pekuniären Erfolg gezeitigt haben, da der große Saal vollständig ausverkauft war. Nach einem Prolog von Ludwig Fulda, der von Frau Amanda Lindner vorgetragen wurde, und einem Gesangsvortrag von Joseph Schwarz vom Kgl. Opernhaus rollte der Film ab. Profesor Ferdinand Hummel hatte die Musik zusammengestellt und leitete an diesem Abend persönlich das Orchester. In dem Film werden uns in sechs Akten Lebensschicksale vor Augen geführt und dann zum Schluß die wohltätigen Bestrebungen der Gesellschaft „Eigene Scholle" bildlich dargestellt. Der Film ist zweifellos zu lang und bedarf unbedingt für die Vorführung in den Kinotheatern einer Kürzung. Wenn die Vorführung selbst zu wünschen übrig ließ, so möchten wir immerhin feststellen, daß vom fachmännischen Standpunkt aus die Gründe nicht in der Photographie, sondern einzig in den ungünstigen Verhältnissen des Saales zu suchen sind. Das Publikum selbst lohnte die Vorführung mit lebhaftem Applaus nach jedem Akt. — Eine Reihe namhafter Persönlichkeiten wohnten der Vorstellung bei u. a. Exzellenz Imhoff-Pascha, Regierungspräsident von Schwerin, Landesdirektor der Provinz Brandenburg von Winterfeld, außerdem der Minister Trott zu Solz, Oberbürgermeister Wermuth, Oberbürgermeister von Neukölln, der Regierungspräsident von Potsdam, Oberregierungsrat von Glasenapp, Geh. Reg. Grimm, Schatullenverwalter S. M. des Kaisers und einige Geheimräte. Aus dem Zivilkabinett des Kaisers mehrere Geheimräte. Das Programm ist, wie wir erfahren, in das Kaiserliche Hauptquartier geschickt worden. S. M. hat Bericht über den Film angefordert. Wie wir von gut unterrichteter Seite hören, soll derselbe gut ausgefallen sein.

* * *

Augenblicks Skizzen aus dem
Hella Moja Film „Der Schwur der Renate Rabenau"
gezeichnet von S. Kirchbach

Regie: Otto Rippert

DECLA-FILM

Die

Marokko-Deutschen

in der Gewalt der Franzosen

von

Gustav Fock

Deutsche Bioscop-Gesellschaft
Berlin-Neubabelsberg

L·B·B

Dieser Film

wird in allen Kreisen
das größte Aufsehen erregen,
da er die Leiden der deutschen
Zivilgefangenen in Marokko
wahrheitsgetreu wiedergibt.

Deutsche Bioscop-Gesellschaft
Berlin-Neubabelsberg

Ein Drama aus dem fernen Osten in 3 Akten **Nordiskfilm**

CLARA WIETH in der Hauptrolle

Außerordentlich dekorative Bilder!

NORDISCHE Film-Co. G. m. b. H.

Berlin – Breslau – Düsseldorf – Hamburg
Leipzig – München – Amsterdam – Zürich

L·B·B

Dorrits Eheglück

OLIVERFILM

Ein entzückendes Lustspiel in 3 Akten

Dorrit Weixler

in der Hauptrolle

NORDISCHE Film-Co. G. m. b. H.

Berlin — Breslau — Düsseldorf — Hamburg
Leipzig — München — Amsterdam — Zürich

OLIVERFILM

Nach der Meisternovelle:

„Die Schreckenstat in der Rue Morgue"

von **Edgar Allan Poe**

Spannende Handlung!

NORDISCHE Film-Co. G. m. b. H.

Berlin – Breslau – Düsseldorf – Hamburg
Leipzig – München – Amsterdam – Zürich

L·B·B

Der **sechste** Film der **Siegerklasse!**

Stein unter Steinen

UNIONFILM

Drama in 4 Akten

Nach dem Schauspiel von **Hermann Sudermann**

In Szene gesetzt von **Felix Basch**

Bilder von gewaltigster Wirkung!

NORDISCHE Film-Co. G. m. b H.

Berlin – Breslau – Düsseldorf – Hamburg
Leipzig – München – Amsterdam – Zürich

„Der Meineidbauer"

Das Programm des Marmorhauses bringt wieder einmal einen angenehmen erfrischenden Luftzug. Man gab als Uraufführung den „Meineidbauer" von Ludwig Anzengruber für den Film bearbeitet und inszeniert von Kolm und Fleck. Für die Rollen sind mit Recht berühmte Kräfte Wiener Bühnen gewählt worden. Die Handlung ist natürlich die bekannte von dem Original - Schauspiel. Mathias Ferner, der Kreuzweghofbauer bringt die Hälfte des Hofbesitzes widerrechtlich an sich, indem er durch Meineid erhärtet, kein Testament seines verstorbenen Bruders zu besitzen. Diese Tat bringt ihn in Konflikt mit seinem ältesten Sohn, den er deshalb vom Hof in die Stadt schickt, zu studieren. Lenis falsches Spiel gelingt, bis eines Tages ein spät erst gefundener Brief von ihm den Meineid ans Tageslicht zu bringen droht. Um das Beweisstück an sich zu bringen, das er im Besitz seines zurückgekehrten Sohnes glaubt, legt er in sinnloser Wut die Flinte auf den Sohn an und trifft. Der Meineidbauer endet dann auf der Flucht vor seinem erwachten Gewissen halb irre, während Jacob wieder genest und Vroni, die Erbin des „Halben Teiles" zu seinem Weibe macht. Der Schluß wirkt versöhnlich. macht.

Es freut uns feststellen zu können, daß hier ein echtes Volksstück vorliegt, das vielen Neuerscheinungen weit überlegen ist. Die Regie gab bewußt landschaftlich sehr reizvolle Bilder, die Darstellung war vollständig einwandfrei und angenehm. Wir empfehlen den Film rückhaltlos und wünschen ihm weiteste Verbreitung. Den Vertrieb dieses Films hat die Firma Hanewacker & Scheler, Berlin.

Filmsensation in Königsberg i. Pr.

Die Krönungsstadt Königsberg i. Pr. hatte letzthin große Tage, denn die Eiko-Gesellschaft machte an althistorischen Stätten die Aufnahmen für ihren großen Ostpreußen-Film. Die gewaltigen historischen Ereignisse von 1806 und 07, von 1813 und von 1914-15 werden hier in dramatischer Handlung festgehalten. Selbst unser Kaiser und Hindenburg sind in die Handlung dieses Films eingeflochten worden. Es nimmt daher nicht Wunder, daß diese Filmaufnahmen in Königsberg ein Ereignis waren, umsomehr, als an ihnen Damen und Herren der Gesellschaft teilnahmen. Die hier gebrachten Bilder zeigen den Einzug und die jubelnde Begrüßung der Königsberger Truppen nach der Schlacht bei Leipzig. Im folgenden lassen wir die „Königsberger Woche" sprechen:

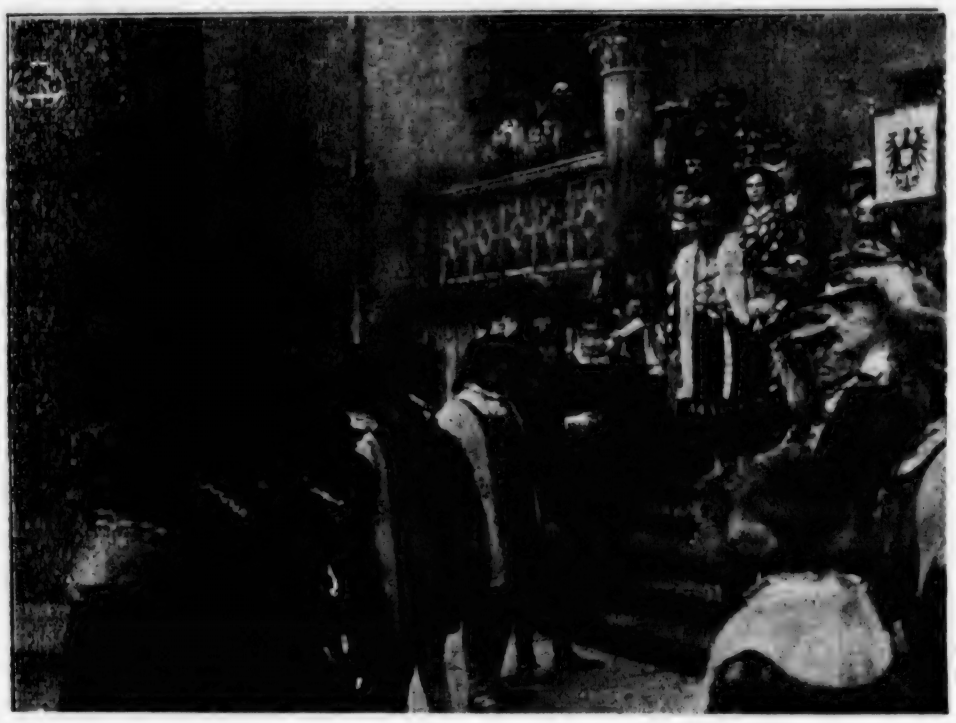
„ . . . . Diese Aufnahmen haben sich bei uns zu einer Sensation ausgewachsen, wie sie bei den denkwürdigsten Ereignissen nicht gut größer und gewaltiger sein kann. An so was Aehnliches wie welthistorische Dinge dachte auch der eine und der andere von den die Eingänge zum Schloßhof, die militärisch abgesperrt waren, Umlagernden, denn man tuschelte sich wichtigtuerisch zu, daß da auf dem Schloßhofe wohl in aller Heimlichkeit der neue König von Polen gekrönt werde. Halb Königsberg stand sozusagen auf Stützen und zwar auf den Beinen und dabei hat es sich um ein immerhin weniger bedeutsames Ereignis gehandelt, blos um Filmaufnahmen.

Es ging heiß her, bis alles klappte. Und auch der ausgerechnet an dem Tage ständig herniederrieselnde Regen hat schwerlich genügt, die erhitzten Gemüter und Köpfe zu „dämpfen".

Das ist wirklich nicht so eine einfache Sache, Massen-Szenen für den Film zu „stellen". Es waren ja alle mit Leib und Seele bei der

Sache. Aber! Aber! „Belebt meine Herrschaften! Belebt!" „Wenn Ihr die Freiheitskämpfer auf dem Schloßhofe jubelnd begrüßen sollt, dann müßt Ihr auch buchstäblich ihnen mit geöffneten Armen entgegenlaufen und die Helden in Eure Arme nehmen. — Es ist ja nicht für immer." O, das mußte sehr, sehr oft geübt werden, aber dann ging es auch ganz ausgezeichnet. Wer nicht das Vergnügen hatte, dieser Szene bis zum „Klappen" beizuwohnen, der wird sich ja bei der Aufführung des Films, die wir im Januar hier zu erwarten haben, davon überzeugen können, wie auch in unserem besonderen Falle Uebung den Meister gemacht hat. Aber auch bei anderen Szenen ließ sich bald Zug in die „Kolonne" bringen, wenn auch Herr Schott, der auch die Last der Regie für diesen Film zu tragen hat, manchesmal die Schweißtropfen nur so die Backen herunter rollten.

Der Einzug der sieggekrönten Kämpfer hoch zu Roß vom Schloßplatz aus in das Innere des Schloßhofes! Ja, die Rosse! denen war der „Betrieb" denn doch etwas ungewohnt, sie bäumten sich, sprengten zur Seite und trieben die Spalier bildende, Handküsse und Blumen werfende und Tücher schwenkende „Bevölkerung" in ihren historischen Kostümen auseinander und mit „unsereinem" von „heute", die wir in wurstkesseliger Bedrängtheit als mächtige Phalanx dahinter standen, zusammen, so daß sich „einst" und „jetzt" vermischte und nicht zu gebrauchen war für den Film. Solche „Vermischungen" zwischen „Historischen" und „Nicht-Historischen" ließen sich auch bei anderen Gelegenheiten bei der Erregtheit auf beiden Seiten nicht immer vermeiden, und es hätte nicht viel gefehlt, auf diesen, den Einzug unserer Freiheitskämpfer der Schlacht bei Leipzig auf dem Schloßhof darstellenden Bildern z. B. — einen Königsberger Schutzmann von heute zu finden. — Schließlich ließ sich dieses Unglück, das rechtzeitig bemerkt wurde, noch austilgen. Aber, aber . . . es mußte dieses eines Schutzmannes wegen doch alles, alles noch einmal gemacht werden. Die Reiterkolonne noch einmal zurück auf den Schloßplatz und der Einzug begann von neuem. Abermals zarte, winkende Fingerchen, schwenkende Tücher, leuchtende Augen, Hurrarufe, aber ohne Schutzmann.



Ja, und dann die Trachten! Man bewunderte sich gegenseitig. Nun, es geht wohl auch hier Sehen vor Sagen. Nach der Gruppenaufnahme, die wir bringen, kann es wohl nur eine Meinung geben: Unsere holde Weiblichkeit sah in den Königin-Luise-Kostümen blendend aus, und unsere Freiheitskämpfer von damals in ihren bunten Uniformen forsch und schneidig. . . ."

Dieser Film wird gewiß, besonders in Ostpreußen, ein zahlreiches Publikum finden, und wir wollen hoffen, daß er zu einem Werbefilm für die Kinematographie werden möge. Mögen durch ihn viele, die noch abseits standen, den Weg ins Kino finden und endlich davon überzeugt sein, daß die Kinematographie ein Kulturfaktor von Bedeutung ist.

L·B·B

Wir erwarben soeben von der

Lloyd-Film-Gese

für ganz Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Königreich

Friedrich Wer

Ein Menschenschicksal

Hans

Regie: **Otto**

FLORA-FILM

FLORA-FILM G. M. B. H.

Tel.: Ztr. 8904, 10931, 10932, 10933

L·B·B

llschaft m. b. H.

Polen, Skandinavien, Holland und die Balkanstaaten

ders Sendung

in vier Akten von

Land

Rippert

Berlin SW 68, Charlotten-straße 82

Telegramm-Adr.: Florafilm Berlin

FLORA-FILM

L·B·B

Was die „L. B. B." erzählt.

Aus Budapest kommt die Nachricht von einer interessanten Neugründung auf dem Gebiete der Filmfabrikation. Die „Projektograph" A. G., Budapest und Wien, hat soeben den Beschluß gefaßt, mit einem gewaltigen Kapital eine Filmfabrik in Budapest zu gründen. Mit dem Bau des Aufnahmeateliers, das in Budapest errichtet wird, wird sofort begonnen. Die neue Fabrik wird schon für die kommende Saison mit Neuheiten herauskommen,

* * *

Folgende drei von Georg Kaiser verfaßten Films: „Ich heirate meine Puppe", „Die Geburt der Venus" und „Prärie-Glocken" wurden von der Egede Nissen G. m. b. H. erworben. Georg Alexander führt die Regie.

* * *

Die Deutsche Bioscop hat den Vertrag mit Maria Carmi für die nächste Saison erneuert. Ebenso ist Olaf Fönß, der bekannte Darsteller des „Homunculus" wieder für die neue Saison verpflichtet worden.

* * *

Die Scala - Filmverleih - Gesellschaft errichtet in Düsseldorf eine Filiale für den Bezirk Rheinland und Westfalen.

* * *

„Der Ring des Hauses Stillfried", heißt ein dreiakiges Filmdrama, das die Astra-Film-Gesellschaft von Rudolf del Zopp angekauft hat.

* * *

Der Verband der Lichtbildtheaterbesitzer für Sachsen und Thüringen hielt am 8. Januar eine Sitzung ab. Das Protokoll bringen wir in der nächsten Nummer der „L. B. B."

* * *

Stellvertretender Leiter der Zentralstelle der Ausfuhrbewilligungen für kinematographische Films ist Herr Erich Zeiske, die Leitung selbst liegt in der Hand von Otto Schmidt.

Frau Anna Müller-Linke ist der jüngste Außenseiter in der Kinobranche. Sie beginnt ihre eigene Serie mit der zweiaktigen Groteske „Die linkische Anna" von Ada Schneider. Als Regiseur fungiert Rudolf del Zopp.

* * *

Carl Heiland hat für die Frankfurter Film Co. die Regie einer Serie interesanter Films übernommen, die auch in sehr geschicktem Aufbau Einblicke in große industrielle Betriebe geben werden.

* * *

Die Bioscop hat die Verfilmung des bekannten Buches „Die Marokko-Deutschen in der Gewalt der Franzosen" übernommen. Mit den Vorarbeiten wird in diesen Tagen begonnen.

* * *

Die Decla hat das im Verlage von August Scherl, Berlin, erschienene Buch „Se. Hoheit der Kohlentrimmer", die Kriegsfahrt des Herzogs Heinrich Borwin zu Mecklenburg von Johann zu Plassow zur Verfilmung erworben. Mit den Vorbereitungen zu den Aufnahmen dieses großzügigen patriotischen Filmwerkes ist bereits begonnen worden.

* * *

Unteroffizier Waschnek hat von Se. Majestät eine goldene Krawattennadel zum Geschenk erhalten.

* * *

Die Leitung der Phöbus-Film-Ges. m. b. H. hat jetzt Herr D. Leo Lapin übernommen. Da die Gesellschaft ihren ganzen Filmbestand ausverkauft hat, beabsichtigt sie, größere Quantitäten Films zu kaufen und solche auch zum Vertrieb zu übernehmen.

* * *

Manny Ziener, die bekannte Filmschauspielerin, tritt ab 15. d. M. in der „Bonbonniere" in Zürich als Vortragskünstlerin auf. Es ist ein längeres Gastspiel vorgesehen.

Ein Film-Blatt, das sich über die schnelle und sichere Berichterstattung der „L. B. B." ärgert, weil es nachhinkt und längst erledigte Angelegenheiten noch nicht geklärt findet, sucht die Richtigkeit unserer Berichterstattung über das österreichische Einfuhrverbot in Zweifel zu ziehen. Die Tatsachen haben jedoch unsere Nachricht bestätigt. Ein bewegliches Redaktionsmitgliedchen kann dem Uebelstand nicht abhelfen, dazu gehört eben eine bewegliche Redaktion.

* * *

Herr Karl Walterscheid, M.-Gladbach, Viersenstraße 9, ist aus der Lichtbilderei G. m. b. H. ausgeschieden und zur Dekage in Köln als alleiniger Vertreter für Rheinland, Westfalen, Saargebiet und Luxemburg übergetreten.

* * *

Der von der Lloyd-Film G.m.b.H., Berlin, in einer Interessentenvorstellung vorgeführte Film „Friedrich Werders Sendung", ein Menschenschicksal in 4 Akten von Hans Land, wurde soeben für ganz Deutschland einschließlich der okkupierten Bezirke, Oesterreich-Ungarn und den Balkan, Norwegen, Schweden, Dänemark, Holland und Schweiz an die Flora-Film G. m. b. H., Berlin SW. 68, Charlottenstr. 82 verkauft.

* * *

Die Bayerische Film-Vertriebs-Gesellschaft in München bittet uns, mitzuteilen, daß an der von anderer Seite gebrachten Meldung von der bevorstehenden Umwandlung der Firma in eine Aktien-Gesellschaft nichts wahr ist.

* * *

Als sechsten Film der „Siegerklase" bringt die „Nordische" den Unionfilm „Stein unter Steinen" heraus.

* * *

Herr Svend Gade, der künstlerische Beirat der Herren Meinhardt und Bernauer, ist der Verfasser des Films „Die Lieblingsfrau des Maharadscha".

L·B·B

Literatur

Besitzsteuergesetz und Kriegssteuergesetz. Gemeinverständlich dargestellt und mit zahlreichen Beispielen versehen. Von Dr. Paul Beusch. Oktav (116 S.) M.-Gladbach 1917. Volksvereinsverlag G. m. b. H. Preis Mark 1.40.

Besitz- und Kriegssteuergesetz werden in ihrer Entstehung und in ihrem Zweck gewürdigt, ihr Inhalt ausführlich erklärt und zwar so, daß der Steuerpflichtige an der Schrift eine genaue Anleitung für die Steuererklärung und etwaige Anträge zur Steuerherabsetzung oder Steuerbefreiung erhält.

Geschäftliches.

Gamsa-Film.

Die Aufnahmen zu dem Film „Seine kleine Madonna" sind jetzt fertiggestellt. Die Titelrolle spielt Maria Fein vom Deutschen Theater, Berlin, die männliche Hauptrolle Kgl. Hofschauspieler Theodor Becker, Dresden, während in den übrigen Hauptrollen die Damen Mary Scheller und Stephanie Hantzsch und die Herren Rudi Bach, Alfred Heynisch, Viktor Janson, Franz Ramharter und Hans Weiß mitwirkten. Die Außenaufnahmen wurden in der sächsischen Schweiz hergestellt. Der Verfasser des Films, Georg Schubert, führte die Regie, die Aufnahmen machte Peter Gscheidel. Der Film erscheint bei Henry Gamsa, Berlin.

„Es werde Licht."

Das große Interesse, das die Filminteressenten für das neue große Filmwerk von Richard Oswald durch die rege Nachfrage bezeugen, beweist am besten, was man allgemein von diesem Film erwartet. Wir haben bereits Gelegenheit gehabt, eine Reihe von Photographien von den Aufnahmen zu sehen, die ein beredtes Zeugnis von dem groß angelegten Film ablegen. Man kann auf die Fertigstellung unbedingt gespannt sein.

A. F. Döring, Hamburg.

„Döring-Film-Lieder" heißt die neue großzügige Erweiterung des Kino-Hauses A. F. Döring, Hamburg 33. Für die Fabrikation der Film-Lieder wird es in dem kleinen reizenden Gartenhaus, Schwabenstraße 35, zu klein; worauf sich Herr Döring entschlossen hat, ein größeres Terrain mit großem, parkartig angelegtem Garten und dahinterliegendem Gehölz mit Teichanlage zu erwerben. Das Grundstück wird abgeschlossen von einem kleinen Bach, sodaß alles, was zur kinematographischen Aufnahme nötig, auch vorhanden ist. Herr Döring scheint hiermit das Richtige getroffen zu haben. Hamburg bietet der kinematographischen Objekte so unendlich viel, außer den riesigen Hafenanlagen, den Schiffen, den Ozeanriesen, den riesigen Schiffswerften und Docks, bietet auch die Elbe bei ihrer großen Breite genügend Gelegenheit, um Aufnahmen an der See herzustellen. Eine große geräumige Villa ziert das Grundstück. Es soll ferner auf dem Grundstück auch im Laufe des Frühjahrs ein Glashaus entstehen, welches auch bei ungünstiger Witterung Aufnahmen gestattet. Interessenten werden gebeten, sich die neue Adresse A. F. Döring, Hamburg (Gr. Borstel) vorzumerken.

Deutsche Aufklärungsarbeit.

Die Imperator Film Co. bringt einen kurzen Aufklärungsfilm heraus, der allen deutschen Kinotheatern gratis zur Verfügung gestellt wird. Der Film wird, wie wir auf Grund der uns gemachten Mitteilungen feststellen können, überall großes Interesse finden. Ebenso liegt es im vaterländischen Interesse, wenn die Theaterbesitzer diesen Film in jedem Programm vorführen.

Eiko-Woche.

Die neueste Ausgabe der „Eiko-Woche" bringt hochinteressante Aufnahmen der Sommeschlacht, die Einblicke in die schweren Kämpfe bieten, die von unseren Truppen an der Somme ausgefochten wurden. Ein aktueller Film, der überall Interesse finden wird.

Busch

„Glaukar"-Anastigmat 1:3,1

Kino-Objektiv
für erstklassige Theater.
Höchste erreichbare Schärfe
und Brillanz.
Vollkommenste Wiedergabe
des Bildes.

Achromat. Doppel-Objektive

für Kino-Projektion,
für stehende Projektion.
Preiswerte, leistungsfähige
Projektions-Objektive,
für alle
Bildschirmabstände und -Größen
passende Brennweiten vorrätig.

Preisliste kostenlos.

Emil Busch, A.G., Optische Industrie, Rathenow

Theaterbesitzer des

Wir bringen in der allernächsten raschenden Aufklärungsfilm heraus, zur Verfügung gestellt wird.

Im eigensten Interesse bitten gabe Ihrer Adressen.

Imperator Film Co. m.

Telephon: Mpl. 12956 u. 12965 Friedrich=

L·B·B

deutschen Vaterlandes!

Zeit einen hochaktuellen, über-

der vollständig kostenlos

wir umgehendst um Auf-

b. H., Berlin SW. 48

Straße 23

Telegramm-Adresse: Imperatus

L·B·B

Ueber „Passionels Tagebuch".

Selten hat ein Filmwerk in der Fachsowohl, als auch in der Tagespresse einstimmig eine derart hervorragend günstige Beurteilung gefunden, wie diese großartige tiefergreifende Filmhandlung. „Passionels Tagebuch" schildert in fünf Akten das Leben, Lieben und Leiden des französischen Landwehrmannes Michel Passionel, der, ein wütender Deutschenhasser, noch im Sterben Deutschland und die Deutschen schätzen lernt. Dieser aufsehenerregende Film wurde von Louis Ralph für den Film bearbeitet, inszeniert und in der Hauptrolle gespielt. Das Monopol für Süddeutschland, Rheinland, Westfalen, Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt und die Thüringischen Lande hat die Firma Monopol-Film-Vertrieb H. J. Fey in Leipzig, Zeitzer Str. 26 (Telephon: 13940, Telegramm-Adresse: Kinofey), inne. Wie sehr der Film „Passionels Tagebuch" begehrt ist, zeigt, daß ihn u. a. bereits maßgebende und bedeutende Theater abgeschlossen haben, so z. B. sämtliche U. T. in Berlin, Tauentzien - Palast, Breslau, Asta - Nielsen-Lichtspiele, Düsseldorf, Zentraltheater, Würzburg, Luna-Lichtspiele, Plauen, Kammerlichtspiele, Hannover, Apollotheater, Gelsenkirchen, Kurfürsten - Lichtspiele, Mainz, Apollotheater, Regensburg, Scharfs Lichtspiele, Weimar, Olympia-Theater, Fürth, Astoria-Lichtspiele, Leipzig, Astoria-Lichtspiele, Halle, Urania, Stettin, Kammerlichtspiele, Dresden, Apollo-Theater, Chemnitz, Tonhalle, Bochum, Viktoria-Theater, Hagen i. W., Germania - Lichtspiele, Eden - Palast, Berlin, U. T. - Lichtspiele, Barmen, Angerlichtspiele, Erfurt, Tivoli-Theater, Bamberg usw.

Berliner Zensur-Entscheidungen

Genehmigte Films.

40 135. — Stolzenfels am Rhein. — 1 Akt. — Kinohaus A. F. Döring.
40 136. — Letzte Rose. — 1 Akt. — Kinohaus A. F. Döring.
40 157. — Flaps im Theater. — 1 Akt. — Eiko-FilmGes.
40 158. — Meßter-Woche 1917, Nr. 2. — 1 Akt. — Meßter-Film-Ges.
40 159. — Eiko-Woche Nr. 123. — 1 Akt. — Eiko-Film-Ges.
40 200. — Mackensens Donauübergang. — 1 Akt. — Flora-Film-Ges.
40 207. — Schwimmsport. — 1 Akt. — Nordische Film Co.

Für Kinder verbotene Films.

39 990. — Der Höflichkeitsbund. — 1 Akt. — Dt. Bioskop-Ges.
40 153. — Treue hier, Verrat dort. — 3 Akte. — Münchener Kunstfilm.
40 155. — Der Schwur der Renate Rabenau. — 4 Akte. — Decla-Film-Ges.
40 156. — Flaps gewinnt das große Loos. — 2 Akte. — Eiko-Film-Ges.
40 160. — Der Fall Routt. — 4 Akte. — Mendel & Co.
40 198. — Die Retterin. — 4 Akte. — Christa Christensen.
40 206. — Die Bachantin. — 3 Akte. — Treumann-Larsen.
40 208. — Die Laternen des Schicksals. — 3 Akte. — Nordische Film Co.
40 209. — Nachts um 1 Uhr. — 2 Akte. — Reinh. Flügel.
40 205. — Sein eigener Urahne. — 1 Akt. — Nordische Film-Ges.
40 211. — Das Mysterium des Schlosses Clauden. — 3 Akte. — Meinert-Film.
40 214. — Die Senatorwahl. — 4 Akte. — Stuart-Webbs-Film.
40 213. — Goldspinne. — 3 Akte. — Svenska.
40 212. — Feenhände. — 3 Akte. — Meßter-Film.

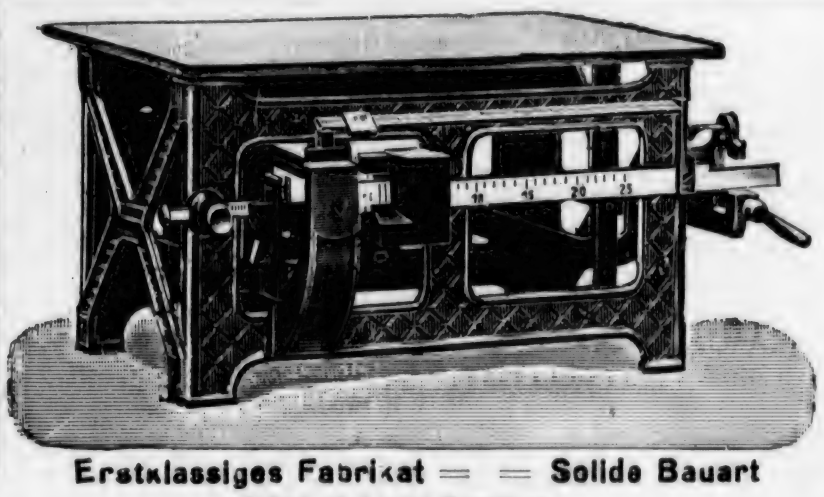
Für die Dauer des Krieges verbotene Films.

40 152. — Der Liebesspuk. — 3 Akte. — Süddeutsche Lichtspiel-Industrie.

KARL GEYER-FILMFABRIK
GES. M. B. H.
Telephon: Amt Moritzplatz 15046, 15047
Telegr.-Adresse: Geyerfilm Berlin
BERLIN · SO · 36
Bank-Konto: Dresdner Bank, Dep.-Kasse P-II
Postscheckkonto: Berlin Nr. 12174
Tagesleistung: 50000 Meter
Größte und leistungsfähigste Spezialfabrik für
Kopieren und
Entwickeln
von Kinofilm

L·B·B

Film-Wagen



Erstklassiges Fabrikat = = Solide Bauart

Sofort ab Lager lieferbar

Georg Wagner, Berlin SO. 16, Köpeniker Str. 113

Fernsprecher: Moritzplatz 11076

Zahle 9,50 pro kg.

alte Filmrollen

kaufe auch Abfälle zu höchsten Preisen.

P. Colemann

BERLIN C. 19 ❖ Roß-Strasse 19-20

Telephon: Centrum 8334.

Rien & Beckmann

G. m. b. H.

Bahnhofstr. 9 **Hannover 2** Fernspr. 7909

Fabrik kinematographischer Apparate und Zubehörteile

Unser Modell, bekannt als gängigster deutscher Vorführungsapparat, zeichnet sich durch kräftigste Bauart, einfachste Handhabung und ruhigen, fast geräuschlosen Gang aus

Reelle Bedienung! Solide Preise!

Apparat-Reparaturen

sämtlicher Systeme werden in tadelloser Ausführung vorgenommen

Ersatzteile stets am Lager

Rheinische Film-Gesellschaft m.b.H.

DÜSSELDORF • Worringerstraße 113

offeriert

zugkräftigste **Monopole** sowie **Wochen-, Sonntags-** und **Kinderprogramme**

Verlangen Sie unsern großen Katalog

Prompteste Lieferung

Billigste Preise

Wirklich gute

Wochen-Programme

erhalten Sie bei

ROLAND-FILM-VERTRIEB

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 5/6 — Fernspr.: Moritzplatz 43.

Verlangen Sie Filmliste und Bedingungen

Billets

In allen Ausführungen, passend für sämtliche Zwecke, liefert Ihnen unter Garantie für tadellose Ausführung die Firma

Billetfabrik und Buchdruckerei A. Brand

Gesellschaft m. beschr. Haftung

Hamburg 23 / Hasselbrookstraße 126

Als Spezial-Fabrik größten Stils sind wir in der Lage, Sie vorteilhaft zu bedienen. Verlangen Sie Preise und Muster-

Billets

Deutsche Kino-Industrie Berlin SW 48

Besselstraße 20 / / / Fernsprecher: Moritzplatz 2436

Spezial-Werkstatt für Reparaturen an Kino-Apparaten aller Systeme.

Verkauf von **Kino-Apparaten**, neu u. gebraucht, **Zubehörteilen**, sowie **sämtlichen Artikeln der Kino-Branche.**

Installationen von **elektrischen Licht-** und **Kraft-**, sowie **Gasanlagen.**

Einzige Fabrik der „Gloria-Licht"-Apparate.

Gloria-Licht „Das Licht der Zukunft" für Kino und photographische Zwecke

L·B·B

Werners Filmverleih

BERLIN SW. + Kochstr. 6/7

Empfehle meine wirklich vorzüglichen

Tages- und Wochenprogramme

Man verlange Offerte und Filmliste .

Otto & Zimmermann ⊙ Waldheim Sa.

Spezialfabrik für:

= Theater-Gestühl. =

Von nebenstehendem Klappstuhl Nr. 989, Sitz, Lehne und Armlehne mit Manchesterplüschpolsterung, Farbe dunkel Mahagoni, haben wir **400 Stück** zum Preise von **M. 25,—** abzugeben.

Solide Ausführung.

Reiheneinteilung nach Angabe.

Vertretung und Musterlager

Oskar Lange, BERLIN SW 48, Friedrichstr. 243.

Fernruf: Lützow 3008.

MARIUS CHRISTENSEN

BERLIN SW. 48. FRIEDRICHSTR. 224

AMT LÜTZOW: 2496–97.

TELEGRAMM-ADR: FILMCHRIST.

BIETET GROSSE VORTEILE

BEIM BEZUG VON GEMISCHTEN PROGRAMMEN

SPECIAL-ABTEILUNG FÜR SONNTAGS-PROGRAMME

Schwabe & Co.

Hoflieferanten Sr. Majestät des Kaisers und Königs

Berlin SO. 16, Köpenickerstr. 116

◆◆◆ Fernsprecher: Moritzplatz, 10070, 71, 72 ◆◆◆

Spezialität: **Elektr.** Spezialität:

Kohlen für Projektionslampen

Scheinwerfer in jeder Größe, eigener Konstruktion,
◆◆◆ Notbeleuchtungs-Apparate für Kinotheater ◆◆◆

Max Müller & Co.

Schlager- und Monopol-Filmverleih Groß-Berlin

Berlin SW 68, Friedrichstr. 37

Fernsprecher: Moritzplatz 12556.

Zugkräftige Monopol-, Wochen-, Sonntags- u. Kinderprogramme

Beste Lieferung bei billigster Berechnung.

Wochen-, Sonntags-, Kinder- und Beiprogramme

in großer Auswahl zu verleihen

Elsner, Berlin-Steglitz,

Miquelstr. 32.

Photographische Rückstände

photographische Papiere, Film-Rückstände, Natronbäder, alte photographische Platten, Glühstrumpfasche, sowie sämtl. Silbermetalle, deren Rückstände und Gekrätze kauft höchstzahlend

Schmelzerei M. Broh

Berlin, Köpenicker Straße 29

Fernsprecher: Amt Moritzplatz 3476

Verlangen Sie den unverbindlichen Besuch meines Vertreters

MONOPOL-FILMS

Altona

Henschel, James, Monopolfilms,

Altona a. Elbe, Schulterblatt 115. Fernsprecher: Gr. I, Nr. 2034.

Monopol für Hansastädte, Braunschweig, Großherzogtum Oldenburg, Schleswig-Holstein, Mecklenburg, Hannover.

Lustspiele.

Fräulein Feldgrau	
Die Firma heiratet	**4 Akte**
Teddy und die Hutmacherin	
Teddys Frühlingsfahrt	
Wie Theodor seine Verlobung rückgängig macht	**3 Akte**
Die bösen Buben	
Robert als Lohengrin	**3 Akte**
Teddy züchtet Notkartoffeln	
Wo ist Coletti?	**4 Akte**
Die Welt ohne Männer	
Die beiden Schulzen	
Mieze Strempels Werdegang	
Maxens Kriegsberichte, 3. Teil	
Auf angenehmes Aeußeres wird kein Wert gelegt	
Tanzrivalen	
Postamt geschlossen	

Kriegs-Dramen.

Der Sieger	
Das Jahr 1915	
Der Flug zur Westgrenze	
O! du mein Oesterreich	
Wenn Völker streiten	**3 Akte**

Dramen.

In den Krallen des Berberlöwen, Dr.	3 Akte
Die Jagd nach dem Schicksalsstein	
Der Shylok von Krakau	
Heimat und Fremde	
Der Student von Prag	
Der Golem	
Arme Marie	
Mütter verzaget nicht	
Spielkameraden	
Die Siegerin	
Den Vater zu retten	
In Sturm und Stille	
Der Postkutscher von San Hilo	
Delia. Eine Geschichte aus der Eifel	
Die Andere	
Der Erbe von Miramare	
Richard Wagner	
Der Herr des Todes	
Die Löwenbraut	
Das Laster	4 Akte
Fürstliches Blut	
Die Rivalen	
Die Macht des Geldes	
Die wilde Blume	
Das Recht der Jugend	
Die 10 Gebote	
(Jedes Gebot bildet ein für sich abgeschl. Dreiakter-Film) A. B. - Film).	
Die Schwestern	
Protea	
Im Schatten der Nacht	
Im Banne seiner Vergangenheit	
Vom Spielteufel befreit	3 Akte
Die Andere	
Die Gräfin	
Der Schluß aus der Zollstation	
Das geheimnisvolle X oder Die versiegelte Brieforder	5 Akte
Der Todesjockey	4 Akte
Der Tunnel von Bernh. Kellermann	4 Akte
Kapitän Kleinschmidts Polarjagden	3 Akte
Salambo	4 Akte
Der Katzensteg von H. Sudermann	4 Akte

Wild-West-Schlager.

Auf gefahrvoller Schiene	
Die Schlacht bei Bull Run	
Von Delawaren überfallen	**3 Akte**
Das Kind in der Leopardenhöhle	
Als der wilde Westen noch jung war	
Die Kameraden	

Detektiv-Dramen.

Der Bär von Baskerville	
Der Spuk im Hause des Professors	
Der Trick, oder welcher von Beiden	**3 Akte**
Das Gesetz der Mine	**4 Akte**

Ferner über 200 Monopol-Einakter: Dramen, Komödien, Humoresken, Wild-West- und Kinderkomödien.

Berlin

Allgemeine Deutsche Film-Ges.

Berlin C. 2, Klosterstraße 20.
Fernsprecher: Amt Zentrum 5667.
Telegr.: Diamand, Berlin Klosterstraße.

Leipzig, Grimmaischer Steinweg 2.
Fernsprecher: 20060.
Telegramme: Filmmonopol Leipzig.

Monopole für Groß-Berlin, Brandenburg, Posen, Pommern, Ost- und Westpreußen, Sachsen, Thüringen und Schlesien.

Richard-Oswald-Films 1916-17.

Genaue Aufstellung siehe in dieser Rubrik unter Leipzig.

Christensen, Marius.

Berlin SW. 48. Friedrichstr. 224. Tel.: Lützow, 2496 und 2497. Tel.-Adr.: Filmchrist.

Fern-Andra-Serie:

Gesprengte Ketten, Drama	4 Akte
Eine Motte flog zum Licht, Drama	4 Akte
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht	4 Akte
Die Seele einer Frau, Drama	**4 Akte**
Wenn Menschen reif zur Liebe werden, Drama	5 Akte
Ernst ist das Leben, Drama	4 Akte

Maria-Carmi-Serie:

Mein Leben für das Deine, Drama	**4 Akte**
Fluch der Schönheit, Drama	**5 Akte**
Rätselhafte Frau, Drama	
Der Hermelin-Mantel, Lustspiel	
Spinola's letztes Gesicht, Drama	**5 Akte**
Mordende Lippen, Drama	
Theorie des Wahnsinns, Drama	
Therese, Drama	**3 Akte**
Küsse, die töten, Drama	4 Akte
Für den Ruhm des Geliebten, Dr.	4 Akte
Der Pfad der Sünde, Drama	4 Akte
Der letzte eines alten Geschlechts, D.	5 Akte
Aphrodite, Drama	4 Akte
Das Haus der Leidenschaften, Dr.	4 Akte

Olga-Desmonds-Films:

Nocturno, Drama	**4 Akte**
Seifenblasen, Drama	**4 Akte**
Lisa, die Zigarettenmacherin, Drama	3 Akte
Marja's Sonntagsgewand, Drama	4 Akte

Pallenberg-Serie:

Kapellmeisters Pflegekind, Drama	**4 Akte**
Der rasende Roland, Lustspiel	**3 Akte**
Max und seine zwei Frauen, Lustsp.	**4 Akte**

Conrad-Dreher-Serie:

Der Tyrann von Muckendorf, Lustsp.	**3 Akte**

Neue B. B. - Films:

Mexikanische Wirren, H.	3 Akte
Petermann's Jagdabenteuer, H.	3 Akte
Aus dem Buche des Lebens (Thea Sandten), Drama	3 Akte
Die drei Hüte, H.	2 Akte
Die sieben Frechdachse, H.	2 Akte
Eine alte Schuld (Thea Sandten), D.	3 Akte
Folgen einer Skatpartie, H.	2 Akte
Kaiser Tiberius, H.	2 Akte
Leo Sapperloter, H.	2 Akte
Mutter's Sparkassenbuch, H.	3 Akte
Sie wird ihn nicht los, H.	3 Akte
Der Lausbub, H.	3 Akte
Heinrich ist nicht eifersüchtig, H.	3 Akte
Der Wink des Schicksals, H.	2 Akte
Störe nicht die Flitterwochen, H.	4 Akte
Der geheimnisvolle Meyer, H.	

Lloyd-Films:

Der grüne Mann von Amsterdam, D.	4 Akte
Mutter und Kind, Dr.	4 Akte

Bubi-Films:

Bubi ist eifersüchtig	2 Akte
Bubi muß Geld verdienen	1 Akt
Bubi macht nicht mehr mit	1 Akt
Einer für drei	1 Akt
Millionär Bubi	2 Akte

Dramen:

Das Tagebuch Collins, Krim.-Drama	4 Akte
Die Söhne des Grafen Steinfels, Dr.	3 Akte
Das Opfer der Macht, Drama	4 Akte
Der Lautenmacher von Mittenwald	5 Akte
Das verhängnisvolle Schicksal, Dr.	3 Akte
Vendetta, Drama	5 Akte
Zermalmt, Drama	4 Akte
Der Schuß aus der Zollstation, Dr.	3 Akte
Die Schloßfrau von Radomsk, Drama	3 Akte
Das Recht der Jugend, Drama	3 Akte
Das rächende Gold, Drama	3 Akte
Der Prälat von Cadore, Kriegsschl.	3 Akte
Die drei Glocken von San. Martino	3 Akte
Der Spuck im Hause Katerow, Dr.	4 Akte
Hutnummer E. W. 2106, Det.-Drama	3 Akte
Der Teufelsgeiger, Drama	3 Akte
Die büßende Magdalena, Drama	3 Akte
Die große Gefahr, Drama	3 Akte
Die letzte Fahrt, Drama	3 Akte
Lebensrätsel, Drama	3 Akte
Die Erkenntnis, Drama	3 Akte
Die Stimme der Liebe, Drama	2 Akte
Der Narr des Glückes	**4 Akte**
Loderne Flammen	**3 Akte**
Das Wrack auf der Nordsee	**3 Akte**
Maja, der Lebensweg eines armen Mädchens	4 Akte
Der Ring des Schicksals (Richter — Mierendorff), Eichbergfilm	4 Akte
Im Banne der Totenmaske	4 Akte
Der Schmuck der Herzogin	3 Akte
Des Nächsten Weib (Lu Synd)	4 Akte

Lustspiele:

Die verflixten Junggesellen	**3 Akte**
Die gute Fee	**3 Akte**
Der Hahn im Korbe	**3 Akte**
Photographischer Wettbewerb	**2 Akte**
Sondis Glück und Ende	**2 Akte**
Der Entführer	**2 Akte**
Lotte besucht die Kinoschule	3 Akte
Dally's Bekehrung	2 Akte
Schnurzel's Wette	3 Akte
Der letzte Herr von Knackwurst	2 Akte
Kartoffelpetrechen	3 Akte
Glasmännlein u. d. Holländer Michel	3 Akte
Lotte's erste Liebe	2 Akte
Homunculieschen wird Filmdiva	4 Akte

Einakter - Lustspiele:

Ein schweres Examen	1 Akt
Urgroßmutter's Hochzeitstag	1 Akt
Helene's Freier	1 Akt
Das Plättbrett	1 Akt
Warum er Edith nicht heiraten konnte	1 Akt
Richard schwärmt für's Türkische	1 Akt
In Vertretung	1 Akt
Der verflixte Hut	1 Akt

MONOPOL-FILMS

Decla Film-Gesellschaft

Berlin SW. 48, Att.: **Film-Verleih.**
Fernsprecher: Amt Moritzplatz 4352, 1556.
Telegramm-Adresse: Declafilm Berlin.

Alwin-Neuß-Serie 1916-17:

Der Thug (Im Dienste der Todesgöttin)
Das Geheimnis des Sees . . . . .
Das Lied des Lebens . . . . . .
Licht im Dunklen . . . . . .
Die Spinne . . . . . .

Hella-Moja-Serie 1916-17:

Streichhölzer . . . kauft Streichhölzer!
Der Weg der Tränen . . . . . .
Komtesse Hella! . . . . . .
Der Tod des Erasmus . . . . . .
Der Schwur der Renate Rabenau .

Dekage Film-Vertrieb G. m. b. H.,

Filiale Berlin, Friedrichstr. 5/6, Ilsenhof
Fernspr.: Mpl. 2940.

Monopole für ganz Deutschland ausschl. Süddeutschland:

Homunculus-Serie.

Der Großstadt-Cowboy, Wild-West Drama	2 Akte
Nahari, die gelbe Feder, Wild-West-Drama	2 Akte
Die neue Sannom-Sensations-Serie	1916/17
Ein Herz von Gold, Drama . . .	3 Akte
Wie aus der Ferne längst verklung'ner Zeiten, Schauspiel . .	3 Akte
Der leitende Stern, Tragödie . .	3 Akte
Yvette heiratet, Lustspiel	3 Akte
Schlagende Wetter, Sensationsdrama	3 Akte
Der Riesenbrand der großen Oper, Sensationsdrama	5 Akte
Jimmy Valentine, das Rätsel der Kriminalistik, Detektivdrama . .	5 Akte

Die beiden letzten Films ohne Norddeutschland.

Feindt, Wilhelm, Film-Verleih-Institut.

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 246. — Fernsprecher: Lützow 6753 und 6603. — Telegramm-Adresse: Kinofeindt Berlin.

Der gestreifte Domino, Stuart Webbs, Detektivschlager .	4 Akte
Die Toten erwachen, Stuart Webbs, Detektivschlager .	4 Akte
Das Gesetz der Mine, Joe Deebs, Detektivschlager . .	4 Akte
Der Geheimsekretär, Joe Deebs, Detektivschlager . .	4 Akte
Sein schwierigster Fall, Joe Deebs, Detektivschlager . .	4 Akte
Der Erbförster, Drama	4 Akte
Die Tat von damals, Drama . . .	3 Akte
Schlemiel, Drama (Schildkraut) . .	4 Akte
Krieg brachte Frieden, Kriegsdrama	3 Akte
Zerbrochene Puppe, Lustspiel . .	2 Akte
Er soll Dein Herr sein, Lustspiel .	2 Akte
Liebe und Mode, Lustspiel . . .	2 Akte
Der Geisterseher, Drama	4 Akte
Die letzten Tage von Pompeji, Dr.	6 Akte
Die Sirene und ihr Spielzeug . . .	3 Akte
Der Nachtgerichtshof	3 Akte
Ein unbeschriebenes Blatt, großartiger Detektivfilm	4 Akte
Feinde ringsum, Kriegsdrama . . .	3 Akte
Mann im Eis, Drama	4 Akte
Sondis Kleine, Lustspiel	4 Akte
Wie ein Märchen, Lustspiel . . .	2 Akte
Titanenkampf, Drama	4 Akte

Alwin - Neuß - Serie:

Ein Schrei in der Nacht, Det.-Schl.	4 Akte
Das Gewissen	4 Akte
Die Stimme der Toten	4 Akte
Dynamit, Drama	4 Akte

William - Kahn - Serie:

Fall Klerk, Detektivschlager . . .	4 Akte
Fall Grehn, Detektivschlager . . .	4 Akte
Fall Hoop, Detektivschlager . . .	4 Akte

Egede - Nissen - Serie:

Und wer kein Kreuz und Leiden hat, Drama	4 Akte
Es war einst ein Prinzeßchen, Lstp.	4 Akte
Die Liebe, sie war nur ein Traum, Komödie	3 Akte

Phantomas - Serie:

Ramara, Detektiv	4 Akte
Schloß Phantom, Detektiv	4 Akte

usw.

Urban - Gad - Serie:

Der rote Streifen, Drama	4 Akte
Die verschlossene Tür, Drama . .	4 Akte
Der breite Weg, Drama	4 Akte
Die Gespensterstunde, Drama . . .	4 Akte

Maria - Orska - Serie:

Der Sumpf, Drama	4 Akte
Das Geständnis der grünen Maske, Drama	4 Akte
Das schwarze Kreuz, Drama . . .	4 Akte
Das letzte Rennen, Drama . . .	4 Akte
Die Sektwette, Drama	4 Akte

Film-Haus Günther & Co., G. m. b. H.,

Berlin SW. 48, Friedrichstraße 13. Fernsprecher: Lützow 4181.

Lustspiele.

Die gräfliche Range	3 Akte
Ihr Schafför	3 Akte
Tanzrivalen	2 Akte
Die kinderlose Witwe (Müller-Linke)	3 Akte
Zofenstreiche (Hedda Vernon) . .	3 Akte
Maria Niemand	3 Akte
Teddy und der Rosenkavalier . .	3 Akte
Teddy züchtet Notkartoffeln . . .	2 Akte
Teddys Geburtstagsgeschenk . . .	3 Akte
Teddy, König der Einbrecher . .	3 Akte
Teddys Frühlingsfahrt	3 Akte
Die Ahnengalerie	2 Akte
Oh, diese Männer	3 Akte
Zu hoch hinaus	4 Akte
Carl & Carla	3 Akte
Die beiden Schulzen	3 Akte
Zwiebelbaum	3 Akte
Ehemänner in der Klemme . . .	2 Akte
Jette heiratet	3 Akte
Glückspilze	2 Akte
Schafför ohne Willen	2 Akte

Dramen.

Die verschleierte Dame	
Das Abenteuer des van Dola . . .	
Der Stern (Fern Andra)	
Das Geheimnis von D. 14. (Harry Piel)	
Die Schicksalsstunde	
Die Ehe der jungen Felizitas . .	
Wild-West-Kameraden	
Etwas Seelengröße	
Doch die Liebe fand den Weg . .	
Problematische Naturen	
An der Schwelle des Jenseits . . .	
Des Liedes Macht	
Art läßt nicht von Art	
Es ist nicht alles Gold	
Der König des Meeres	
§ 14 B. G. B. (Zelnikfilm)	
Ein Ausgestoßener. II. Teil . . .	
Gruß aus der Tiefe. Zelnikfilm I .	
Einsiedler v. St. Georg. Zelnikfilm II	
Spiel im Spiel. Zelnikfilm III . . .	
Lepain I & II	
Gensdarm Möbius	

Hanewacker & Scheler, Monopolfilm-Vertriebs-Gesellschaft m. b. H.,

Berlin SW. 48, Friedrichstraße 25-26.
Fernsprecher Moritzpl. 14 584 und 14 585.

Neuheiten für Rheinland und Westfalen:

Die Fiebersonate, Drama . . . . 5 Akte

Lotte-Neumann-Serie:

Das goldene Friedelchen, Drama .	4 Akte
Dr. Käte, Drama	4 Akte
Jenseits der Hürde, Drama	4 Akte

Für das übrige Deutschland:

Der Peitschenhieb, Drama	3 Akte
Hampels Abenteuer, Lustspiel . . .	4 Akte
Mama hat es gewollt, Lustspiel .	3 Akte
Nette Pflanzen, Lustspiel	3 Akte
Der Peitschenhieb, Drama	3 Akte
Hampels Abenteuer, Lustspiel . .	4 Akte
Mama hat es gewollt, Lustspiel . .	3 Akte
Nette Pflanzen, Lustspiel . . .	3 Akte
Des Lasters Fluch, Drama . . .	3 Akte
Die Schaffnerin der Linie 6, Zeitbild	3 Akte
Die Glodquelle, Drama	4 Akte
Ans Vaterland, ans teure . . ., Zeitb.	3 Akte
Zucker und Zimt, Lustspiel	2 Akte
Das deutsche Volkslied, Lebensbild	2 Akte
Strohfeuer, dramat. Gesellschaftsb.	3 Akte
Brandung, Drama	1 Akt
Wir lassen uns scheiden, Komödie .	3 Akte
Motiv unbekannt, Drama	3 Akte
Die Unschuld vom Lande, Komödie	3 Akte
Ein Frauenherz, Drama	3 Akte
Der fremde Vogel (Asta Nielsen)	
Gehetztes Wild, Drama	4 Akte
Arizona, Wildwest-Schlager . . .	6 Akte
Der Zirkusteufel, Artistendrama .	3 Akte
Freiheit oder Tod, Tragödie . . .	3 Akte
Wenn Liebe sich einmengt, Komödie	3 Akte
Die Affäre Dumaine, Drama . .	3 Akte
Freuden der Reserveübung, Hum. .	2 Akte
Die Czernowska, Drama	3 Akte
Leben heißt — kämpfen, Roman .	3 Akte
Unter Indiens Glutensonne, Sensat.	5 Akte
Herzensrecht, Drama	3 Akte
Die Sumpfblume, Mimodrama . . .	4 Akte
Der neue Unterpräfekt, Humoreske	2 Akte
Ave Maria, Drama	3 Akte
Der Fleck, modernes Drama . .	3 Akte
„Engelein" (Asta Nielsen)	4 Akte
Judith von Bethulien	4 Akte
Das Abenteuer der Lady Glane, Rom.	3 Akte
Mirza, die Zigeunerin, Lebensbild	3 Akte
Freunde, Tragikomödie	2 Akte
Brutal	3 Akte
Die Kinder des Generals (Asta Nielsen)	4 Akte
Die Filmprimadonna (Asta Nielsen)	4 Akte
Der Fraktireurkrieg, historisch . .	3 Akte
Die tolle Gräfin	4 Akte
Auf der Höhe, Schauspiel in 4 Akten von Ludwig Ganghofer	1786 m
Die Landstreicher, Lustsp. in 4 Akt.	1528 m
Der verhängnisvolle Ueberzieher, Humoreske in 3 Akten	941 m
Pepi als Tugendwächter, Lustspiel in 3 Akten	995 m
Alles umsonst, Lustspiel in 3 Akten	914 m

MONOPOL-FILMS

„Hohenzollern" Filmhaus, Inhaber: Wilhelm Günther,

Berlin SW. 48, Wilhelmstraße 1 a, pt., am Belle-Allianceplatz, Fernspr.: Lützow 6391, Telegr.-Adr.: „Hohenzollerfilm".

Der Evangelimann, Drama . . . .
Späte Rache, Drama . . . . . .
Und sie fanden sich wieder, Drama
Ein Erbe wird gesucht, Drama . .
Lottekens Feldzug, Lustspiel . . .
Frl. Leutnant, Lustspiel . . . . .

Neue Monopole. — Ganz Deutschland

O, die verflixte Wissenschaft . . .
Lotte, du süße Maus, Lustspiel . 3 Akte
Dschihad, der heilige Krieg . . . 4 Akte
Liebe geht durch den Kamin, Lustsp. 2 Akte
Wallensteins Lager . . . . . 2 Akte
Schuldlos, Detektiv . . . . . 3 Akte
Madame Flederwisch . . . . . 3 Akte

Norddeutschland, Sachsen u. Schlesien:

Homunkulieschen . . . . . 3 Akte
Lux, der Spürhund von Shadfort, Detektivschlager . . . . . 4 Akte
Kaspar Hauser (Berlin, Brandenburg) 4 Akte
Kellner zahlen (Berlin, Brandenburg) 2 Akte

Ost- und Norddeutschland:

S. M. „Pommern" im Feuer . . . . 300 m
S. M. „Pommern" Besatzung, zur Erinnerung an die Seeschlacht bei Skagerack . . . . . 260 m

Ostdeutschland, Berlin und Schlesien:

Der überfahrene Hut, Lustspiel . . 3 Akte
Der Mann ohne Arme . . . . . 5 Akte
Das Leuchtfeuer von Lubaczow . 3 Akte
Endlich allein, mit Gebr. Herrnfeld 4 Akte
Schröder-Stranz-Expedition (kinderfrei) . . . . . 4 Akte
Katzensteg von Sudermann . . . 5 Akte

Sachsen und Ostdeutschland inkl. Schlesien:

Absinth, soziales Drama . . . . 4 Akte

Merkur-Film-Verleih-G. m. b. H.,

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 224. Telegr.-Adresse: Filmheim. Teleph. Lützow 6505.

Dichtung und Wahrheit, Drama . . 4 Akte
Zirkuskönigin, Sensationsdrama . . 3 Akte
Tragik des Schicksals, Kriminaldrama 4 Akte
Sondi hat Pech, Burleske . . . . 2 Akte
Der Krieg versöhnt, Drama . . . 3 Akte
Der Geizhals, Detektivdrama . . 3 Akte
Die Rache der Voodoos, Indianerdr. 3 Akte
Auf einsamer Insel, dram. Lebensbild 3 Akte
Bubi will keinen Erzieher haben, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Der rote Turm, Sensation . . . . 3 Akte
Vom Ehrgeiz geblendet, Künstlerdr. 2 Akte
Auf gefahrvoller Schiene, Indianerdr. 2 Akte
Der Finsternis entrissen, Verbrecherdrama . . . . . 2 Akte
Die Jagd nach dem Glück, Filmspiel 3 Akte
Um 1000 Dollar, Sensation . . . . 3 Akte
Das Kind der Wildnis, Dschungel-F. 3 Akte
Die Zauberbrille, mystisches Drama 3 Akte
Aus Liebe zu ihr, Liebesdrama . . 3 Akte
Flaps hat den Flimmerwahn, Burl. 2 Akte
Mensch leih mir deine ..., Lustsp. 3 Akte
Die nicht sterben sollen, Ges.-Drama 4 Akte
Kismet, große Kriminaltragödie . . 4 Akte

Müller, Henri, Monopolfilms, G. m. b. H., Berlin SW. 48.

Friedrichstr 236. Fernspr. Lützow 7060. Telegr.: Hamuler

Die Jungfrau von Orleans in Schlotterdeike, Lustspiel . . . . 3 Akte
Todesschauer, Ein Frauenschicksal 4 Akte
Das Geheimnis der Diamantenfelder, Kriminaldrama . . . . . 4 Akte
Das Geständnis der Olga Orginska, Kriminal-Filmspiel . . . . . 4 Akte
Unsichtbare Fesseln, telepatisches Sensations-Drama . . . . . 4 Akte
Im Liebesfalle, da sind sie alle . . ., reizendes Lustspiel . . . . . 3 Akte
Um 500 000 Mark, Detektiv-Film . . 4 Akte
Im Banne fremden Willens . . . 5 Akte
Die süße Nelly, Lustspiel . . . . 3 Akte
Das Riesenprojekt. Der Schienenweg unterm Ozean, Sensation . 5 Akte
Im Feuer der Schiffskanonen, See-Schlachten, Kriegsdrama . . . 4 Akte
Der Mann ohne Arme, Zirkusdrama 5 Akte
Hausdame aus bester Familie gesucht, feines Lustspiel . . . . 2 Akte
Wenn drei dasselbe tun, Detektiv-Komödie . . . . . 3 Akte
Der 12jährige Kriegsheld, Kriegsdr. 3 Akte
Goldene Herzen in eiserner Zeit, Kriegsdrama . . . . . 3 Akte
Thea, das Modell, Künstlerdrama 3 Akte
Wie 2 Tropfen Wasser, Detektivdr. 3 Akte
Rätsel der blonden Frau, Detektivdr. 3 Akte
Die Stadt der Verschwundenen Detektivdrama . . . . . 3 Akte
Kolonialfilms, 3 Serien . . . . . 3 Akte

Otto Peter, Film-Vertrieb,

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 9. — Telegr.-Adr.: Peterfilm Berlin; Fernspr.: Mpl. 237.

Für ganz Deutschland:

Die Aehrenleserin, Lebensbild (Egede Nissen) . . . 4 Akte

Für Berlin, Brandenburg, Nord- und Ost-Deutschland:

Am Amboß des Glücks, Charakterbild (Zelnik) . . . . . 4 Akte
Dorian Dare, Seine Erlebnisse, (Zelnik) . . . . . 4 Akte
Nirwana, Drama (Erich Kaiser-Titz) 5 Akte
Dort wo keine Gesetze, Wildwestdr. 3 Akte
Der Wilddieb, Schwedisches Drama 2 Akte

Für Berlin, Brandenburg u. Norddeutschland:

Vom Stamme der Asra Drama (Ellen Kareen) . . . . . 5 Akte
Die verkaufte Braut, Lustspiel (Ernst Matray) . . . . 2 Akte

Für Berlin und Provinz Brandenburg:

Das Phantom der Oper (Egede Nissen, Matray, Nils Crisander) . 4 Akte
Arpad Szomory — Das Wiegenleid (Rud. Schildkraut) . . . . . 4 Akte
Das tanzende Herz (Maria Orska) . 4 Akte
Lumpenliesel, Lustsp. (Egede Nissen) 3 Akte
Der Fund im Neubau, Detektiv (Erich Kaiser-Titz) I. u. II. Teil je 3 Akte

Rose-Monopol-Film, Inh.: Emil Rosenfeldt,

Berlin SW 48., Friedrichstr. 247 Tel.: Amt Lützow 267. Telegr.-Adresse: Rosefilm-Berlin.

Ist die Katze nicht zu Haus, Lustsp. m. Gerhard Dammann u. Hansi Dege 3 Akte
Schnurzel geht einkaufen, Lustspiel m. Gerhard Dammann u. Hansi Dege 3 Akte
Schnurzel und die neue Mode, Lsp. m. Gerhard Dammann u. Hansi Dege 3 Akte
Schnurzels Wette, Lustspiel m. Gerhard Dammann u. Hansi Dege 3 Akte
Der Mutter Ebenbild, Drama . . . 3 Akte
Dienstmann Wupke, Lustspiel mit Rudolf Bruner . . . . . 3 Akte
Alles aus Gefälligkeit, Lustspiel von Eugen Burg und Louis Taufstein . 3 Akte
Die aus dem Jenseits kam, Drama 4 Akte
Das Phantom der Oper, Filmschauspiel mit Egede Nissen und Nils Crisander . . . . . 4 Akte
So'n Rackerchen, mit Erna Alberty 3 Akte
Ein Schrei in der Nacht von Alwin Neuß, Detektivfilm . . . . . 4 Akte
Amarant, Schauspiel, mit Tatjana Irrha und Nils Crysander . . . 4 Akte
Seine schwache Seite, Lustspiel, mit Heinrich Peer . . . . . 3 Akte
Der Pferdedieb, amerikan. Wild-West-Episode . . . . . 1 Akt
Die Wege des Schicksals, Ges.-Dr. 4 Akte
Die Nebenbuhler, Scherzspiel . . . 1 Akt
Der Mummenschanz, Drama .. . . 1 Akt
Schachmatt, Detektivfilm . . . . 3 Akte
Koch und Piccolo, Scherzspiel . . 1 Akt
Der Wilderer von Schliersee, Drama 1 Akt
Der Fluch der Diamanten, Drama 3 Akte
Der Schatz des Abdar Rahmann, spannendes Filmschauspiel . . . 3 Akte
Fürstliches Blut, (Egede Nissen) Schlager . . . . . 4 Akte
Der schwarze Domino oder der Liebe erlegen, Liebesdrama . . 3 Akte

Scala, Film-Verleih,

Berlin SW. 68, Charlottenstr. 82. — Fernsprecher: Zentrum 12599.

Cartoons, Karikaturen . . . . . 1 Akt
Trilby, Drama . . . . . 5 Akte
Satans Opfer, Drama . . . . . 5 Akte
Kindesopfer, Drama . . . . . 2 Akte
Labyrinth, Drama . . . . . 5 Akte
Der Falkner von Falkenhof, Drama . 4 Akte
Das tote Land, Drama . . . . . 3 Akte
Das Geheimnis des Kilometersteines No. 13, Drama . . . . . 3 Akte
Sein süßes Mädel, Lustspiel . . . 3 Akte
Diebe und Liebe, Lustspiel . . . . 3 Akte
Conkneipant, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Ihr liebster Feind, Lustspiel . . . 4 Akte
Passionel's Tagebuch, Kriegsdrama . 5 Akte
Asta-Nielsen-Films
Siri, Drama . . . . . 3 Akte

Standard Film Ges. m. b. H.,

Berlin SW 48, Friedrichstr. 11. Fernspr.: Moritzplatz: 1653 und 1654. Telegr.-Adr.: Standardfilm.

Franz-Hofer-Serie 1916-17:

1. Der Posaunenengel, Lustspiel . . 3 Akte
2. Dressur zur Ehe, Lustspiel . . 3 Akte
3. Wir haben's geschafft, Lustspiel . 3 Akte
4. Heidenröschen, Drama . . . . 3 Akte
5. Der gepumpte Papa, Lustspiel . . 3 Akte
6. Tote Gedanken, Drama . . . . 3 Akte
7. Das Riesenbaby, Lustspiel . . . 3 Akte
8. Das zweite Ich, Drama . . . . 4 Akte
9. Die Nottrauung, Lustspiel . . .
10. Seltsame Menschen, Drama . . .

Monopol für Nord- und Ostdeutschland.

Mia-May-Serie:

1. Die Sünde der Helga Arndt, Schicksalstragödie . . . . . 4 Akte
2. Nebel und Sonne, Schauspiel . . 5 Akte

Joe-Deebs-Serie:

4. Die Gespenster-Uhr, Detektivdr. (Blaue Wasser) . . . . . 4 Akte
5. Ein Blatt Papier, Detektivdrama 4 Akte

Monopol für Berlin - Brandenburg.

Richard-Oswald-Films:

Und wandern sollst Du ruhelos, Schauspiel (Die schöne Sünderin) 4 Akte
Zirkusblut, Drama mit Bernd Aldor 5 Akte
Seine letzte Maske, Schauspiel mit Bernd Aldor . . . . . 4 Akte

MONOPOL-FILMS

Harry-Piel-Films:

Der geheimnisvolle Nachtschatten, Detektivfilm	4 Akte
Manya die Türkin, großes Drama	4 Akte
Im Banne der Vergangenheit, Varietéfilm	4 Akte
Das geheimnisvolle Telephon, Detektivfilm	5 Akte

Asta-Nielsen-Films:

Engelein, Lustspiel	4 Akte
S. I., Drama	3 Akte

Dramen:

Der Mutter Ebenbild	3 Akte
Frauen, die sich opfern, Kriminal-Schauspiel	4 Akte
Und die Gerechtigkeit fand den Weg . . ., Kriminalroman	4 Akte
Im Bewußtsein der Schuld, Kr.-Rom.	4 Akte
Glaubensketten, Schicksalstragödie (kinderfrei)	6 Akte
Flecken auf der Ehre, Soz. Schausp. (Bekenntnisse eines Sterbenden)	3 Akte
Der König der Berge, Sens.-Drama	4 Akte
Spartakus der Sklavenbefreier	6 Akte
Der Flug zur Westgrenze	3 Akte
Aristokratenlaunen, ein Film aus dem Zirkusleben	3 Akte
Es lebe der König, dram. Schausp.	3 Akte
Im Kampf um den Thron	4 Akte
Der Talisman	2 Akte
Das verschleierte Bild	3 Akte
Der Unglücksstein, Schauspiel	3 Akte
Wenn die Heimat ruft, Kriegsepis.	3 Akte
Arme Maria, eine Warenh.-Gesch.	4 Akte
Das dunkle Schloß, Kriminalroman	3 Akte
Curare oder „Der indische Dolch"	3 Akte

Lustspiele:

Das rosa Pantöffelchen II. Teil, mit Grete Weixler	3 Akte
Seine häßliche Frau, mit Manny Ziener	3 Akte
Sündenböcke	3 Akte
Zimmer 22	2 Akte
2 + 3 = 3	1 Akt
Die Musterkollektion (kinderfrei)	2 Akte
Das Strumpfband, Komödie	1 Akt
Eine Pferdekur, Humor. (kinderfrei)	1 Akt
Der schlaue Zawadil, Humoreske, (kinderfrei)	1 Akt

sowie eine größere Anzahl Natur-Aufnahmen.

Bochum i. W.

Rheinisch-Westfälische Filmcentrale.
Inhaber: **Th. Zimmermann,**
Bochum, Kaiserstraße 51. Telephon 1781.
Telegramm-Adresse: Filmcentrale.

Neuheiten
für Rheinland-Westfalen und Saargebiet.

Frauen, die sich opfern, Drama	5 Akte
Die nicht sterben sollen, Drama	5 Akte
Und als die Liebe erwachte (Hesperia), Drama	5 Akte
Ein Gruß aus der Tiefe (Zelnik), Dr.	5 Akte
Das Rätsel von Sensenheim (Zelnik), Drama	5 Akte
Die geheime Macht, Drama	4 Akte
Von Delawaren überfallen, Ind.-Dr.	3 Akte
Wer tötete Olga Allen, Drama	3 Akte
Das Kind in der Leopardenhöhle, Dr.	2 Akte
Das Weib seines Bruders (Chrysander), Drama	3 Akte
In Sturm und Stille, Drama	3 Akte
Rentier Wuppke im Schwitzbad, Komödie	3 Akte
Der Austauschbräutigam, Komödie	3 Akte
Pumpgenies, Komödie	3 Akte
Um ein Töpfchen Caviar, Komödie	2 Akte
Fips schwärmt fürs Ballet, Komödie	1 Akt
Das Wettrennen der Prärieposten	1 Akt
Das Skelett, Drama	5 Akte
Und alles tat sie aus Liebe, Bulgar. Drama m. Frl. Bldanoff	5 Akte
Die Waffe des Fliegers, Drama	4 Akte
Das Grab der Liebe (Frl. Hesperia), Drama	4 Akte

Für
Rheinland-Westfalen und Norddeutschland.

Satournin Farandools Abenteuer	9 Akte

Für ganz Deutschland.

In den Klauen des Ku Klux Klan, Drama	4 Akte
Die Diamantenschmuggler von Kimberley, Drama	4 Akte
In der Gewalt des bösen Blicks, Dr.	4 Akte
Eine verhängnisvolle Nummer, Dr.	5 Akte
Die Nacht vom 10. März, Drama	3 Akte
Die Pferdediebe von Arkansas, Ind.-Drama	3 Akte
Das Gold der Wildwestbank, Cowboy-Drama	3 Akte
Die Sensation im Minendistrikt, Cowboy-Drama	3 Akte
Liebe macht blind, Drama	4 Akte
Im Grabe der Lebenden, Drama	4 Akte
Valentines Geheimnis, Drama	4 Akte
Der bürgerliche Tod, Drama	3 Akte
Der Sieg der Tugend, Drama	3 Akte
Eifersucht, Drama	3 Akte
Das Erbe von Kermandie, Drama	3 Akte
Die Reise eines Pilgers, Relig. Drama	3 Akte
Ein Sonnenstrahl durchbrach die Wolken, Drama	2 Akte
Der Kinderhandel, Drama	2 Akte
Die Rache der Abtrünnigen, Drama	2 Akte
Der Blinde, Drama	2 Akte

Schlesinger, E., Monopolfilms,

Bochum i. W., Im Handelshof. Fernruf 3839

Phantomas-Detektiv-Serie 1916-17
(v. Paul Rosenhayn)
Für Rheinland und Westfalen.

1. Das Schloß Phantomas	4 Akte
2. Ramara	4 Akte

William-Kahn-Serie 1916-17.

1. Der Fall Grehn, Kriminal	5 Akte
2. Der Fall Hoop, Kriminal	4 Akte
3. Der Fall Routt, Kriminal	4 Akte

Egede-Nissen-Serie 1916-17.

1. Und wer kein Kreuz und Leiden hat, Drama	5 Akte

Maria-Orska-Films 1916-17.

1. Der Sumpf, ergreifendes Drama	4 Akte
2. Der grüne Dämon, Detektiv	4 Akte
3. Das schwarze Kreuz, Sens.-Det.	4 Akte
4. Die Sektwette, Komödie	4 Akte
5. Das letzte Rennen, Sensation	4 Akte

Alwin-Neuß-Serie.

Ein Schrei in der Nacht	4 Akte
Das Gewissen	4 Akte
Die Stimme des Toten	4 Akte
Dynamit	4 Akte
Das Leid (mit Hermine Körner in d. Hauptrolle)	4 Akte
Das Geheimnis der Mumie (das erste Abenteuer des Joe Jenkins)	4 Akte
Schlemiel, komisches Drama	4 Akte
Der Fakir im Frack, Sens.-Drama	4 Akte
Das Wiegenlied, ergreifendes Dr.	4 Akte
Phantom der Oper, Riesensensationswerk	5 Akte
Die große Wette, Harry Piels Meisterwerk	4 Akte
Das Geheimnis der Prärie, Wildwest-Schlager	4 Akte
Die drei Glocken von St. Martino, Kriegsbild	3 Akte
Das Abenteuer des van Dola Filmsp.	3 Akte
Flecken auf der Ehre, Ges.-Drama	3 Akte
Sein Seitensprung, Lustspiel	3 Akte
Der Erbförster, Drama	4 Akte
Die verräterische Schildkröte, Krim.	5 Akte
Richtet nicht, Drama	3 Akte
Ingeborg Holm, Drama	5 Akte
Der Pastor, Drama	5 Akte
Vereinte Herzen, Drama	3 Akte
Pflicht und Liebe, Kriegsbild	3 Akte
Schein und Sein, Marine-Drama von Otto Weddingen	3 Akte

Für Süddeutschland
(*** mit Bayern ** außer Bayern).

** Der Pastor, Drama	5 Akte
** Richtet nicht, Drama	3 Akte
** Der Schuß, Drama	3 Akte
** Eine von den Vielen, Drama	3 Akte
*** Ingeborg Holm, Drama	5 Akte

Für Norddeutschland.

Glaubensketten, Trag. eines Mensch.	5 Akte
Das Geheimnis der Prärie, Wildwest	5 Akte
Ingeborg Holm, Drama	5 Akte
Der Pastor, Drama	5 Akte
Die drei Glocken von San Martino, Kriegsdrama	3 Akte

Unger & Neubeck, G. m. b. H.,

Bochum, (früher Tonhallen-Theater-Gesellschaft). Fernsprecher 3872 und 3873. Telegrammadresse: Ungerfilm.

Joe Deebs-Serie 1915/16.

1. Das Gesetz der Mine	4 Akte
2. Sein schwierigster Fall	4 Akte
3. Der Geheimsekretär	4 Akte
4. Blaue Wasser	4 Akte
5. Ein Blatt Papier	4 Akte

Joe Deebs-Serie 1916/17.

1. Wie ich Detektiv wurde	4 Akte
2. Das rätselhafte Inserat	4 Akte

Mia May-Serie 1915/16.

Die Sünde der Helga Arndt, Schausp.	4 Akte
Eine qualvolle Nacht	3 Akte
Nebel und Sonne	4 Akte

Mia May-Serie 1916/17.

1. Ein einsam Grab	5 Akte

Hedda Vernon-Serie 1916/17.

1. Seine kokette Frau	4 Akte
2. Das Wunder der Nacht	4 Akte
3. Maskenspiel der Liebe	4 Akte
Das unheimliche Haus, Detektiv	4 Akte
Das unheimliche Haus II oder Freitag, der 13.	4 Akte
Das unheimliche Haus III oder Der indische Götze	4 Akte
Die Rache der Toten	4 Akte
O, daß sie ewig grünen bliebe, Lsp.	3 Akte
Verlobt für eine Nacht, Lustspiel	2 Akte
Rechtsanwalt Dr. James Burns	3 Akte
Detektiv Story	3 Akte
Die Fahrt der Vergeltung	4 Akte
Die süße Nelly	3 Akte
Nach 20 Jahren	3 Akte
Die silberne Kugel, Detektivdrama	5 Akte
Die verschleierte Dame, Detektivfilm	3 Akte
Seine Sühne für das Vaterland	4 Akte
Schwarze Raben, Sensationsdrama	3 Akte
Die Schicksalsstunde auf Schloß Svaneskjöld, Krimin. Schauspiel	3 Akte
Wie werde ich Amanda los? Lustsp.	3 Akte
Das erste Gebot, Kalem,	3 Akte
Das achte Gebot, Kalem,	3 Akte
Der Hahn im Korbe, Lustspiel	3 Akte

MONOPOL-FILMS

Um 500 000 Mark, Detektivfilm	**4 Akte**
Auf Umwegen zum Glück	**3 Akte**
Police 1111, Detektivdrama	**3 Akte**
Glaube und Liebe, Drama	**3 Akte**
Blaue Maus, I. Teil, Lustspiel	4 Akte
Die blaue Maus, II. Teil, Humor	**4 Akte**
Rächerin ihres Vaters, Schiffsdrama	**3 Akte**
Die Macht des Geldes, Gesellschaftsdrama (Kalem)	**3 Akte**
Dämon und Mensch (Schildkraut)	**5 Akte**
Die Finsternis und ihr Eigentum, Filmproblem	**6 Akte**
Die geheimnisvolle Zirkusamazone	**5 Akte**
Das Leuchtfeuer von Lubaczow, Trag.	**3 Akte**
Der Fluch der Diamanten, Wildwestdrama	3 Akte
Der dritte Leutnant, meine Frau, Lustspiel	3 Akte
Wildfeuer, Zigeunerdrama	4 Akte
Im Feuer der Schiffskanonen, Schiffsdrama	4 Akte
Protea, I. Teil, Sensation	4 Akte
Protea, II. Teil, Sensation	5 Akte
Der Orden, seine höchste Ehre	**4 Akte**
Auf gefahrvoller Schiene, Indianerdr.	**3 Akte**
Der Königsrubin, Detektiv	5 Akte
Jack Hiltons Fahrten, Wildwest	3 Akte
Fürstenliebe, Offizierstragödie	**5 Akte**
Kleopatra, historisches Schauspiel	**5 Akte**
Die letzten Tage von Pompeji, historisches Schauspiel	**5 Akte**
Quo vadis	5 Akte
Er soll Dein Herr sein, Lustspiel	2 Akte
Postamt geschlossen, Lustspiel	2 Akte
Oberst Chabert, Drama	4 Akte
Der Student von Prag, Ges.-Dr.	4 Akte
Gendarm Möbius, Drama	3 Akte
Die Kinder des Kapitän Grant, Dr.	7 Akte
Das goldene Bett, Drama	5 Akte
Hexenzauber, Zigeunerdrama	4 Akte
Der Tod in den Bergen, Fantasiedr.	3 Akte
Das Märchen vom Glück, Drama	3 Akte
Wehe dem Besiegten, Drama	4 Akte
Ein mysteriöser Fall, Detektiv	4 Akte
Und die Freundschaft ging über den Tod hinaus, Drama	4 Akte
Menschliches Werkzeug, Detektiv	6 Akte
Der Mann ohne Arme, Zirkusdrama	5 Akte
Wo ist Coletti? Lustpiel	5 Akte
Liebe kennt kein Hindernis, Lustsp.	3 Akte
Ihr letzter Tanz Sensation	4 Akte
Die Rivalen, Wild-West-Film (Kalem)	**2 Akte**
Ivanhoe, historisches Drama	4 Akte
Winterflirt, Lustspiel	3 Akte

Braunschweig

Dentler, Martin,

Braunschweig, Autorstr. 3. Fernspr. 1143 und 1144.

Maria Carmi-Serie:

Sehnsucht nach der großen Welt, Drama	6 Akte
Mein Leben für das Deine, Drama	4 Akte
Die Gräfin von Monte Cabello, Dr.	4 Akte
Fluch der Schönheit, Drama	5 Akte
Der Hermelinmantel, Lustspiel	3 Akte
Spinolas letztes Gesicht, Phant. Trag.	5 Akte
Mordende Lippen, Drama	4 Akte
Therese, Drama	3 Akte
Theorie des Wahnsinns	
Die rätselhafte Frau, Drama	

Olga Desmond-Serie:

Nocturno, Drama	4 Akte
Seifenblasen, Drama	4 Akte

Fern Andra-Films:

Geheimnisvolle Gewalten, Drama	4 Akte
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht	4 Akte
Eine Motte flog zum Licht, Drama	4 Akte
Zermalmt, Drama	4 Akte
Die Seele einer Frau, Lebensbild	4 Akte
Gesprengte Ketten	3 Akte
Das Wrack auf der Nordsee, Drama	4 Akte
Musenkiel auf Liebeswegen, Lustsp.	3 Akte
Die Söhne des Grafen Steinfels, Dr.	3 Akte
Erlkönigs Töchter, Drama	3 Akte
Der Verführte, Drama	2 Akte
Sein einziger Bruder, Schauspiel	3 Akte
Flammen des Mars, Schauspiel	3 Akte
Das Fürstenkind, Drama	4 Akte
Severo Torelli, Drama	6 Akte
Der Tyrann von Muckendorf, Lustspiel (Dreher)	3 Akte
Die gute Fee, Lustspiel	3 Akte
Um ihres Kindes Glück, Lebensbild (Thea Sandten)	2 Akte
Der Hund von Baskerville, III. Teil. (Das unheimliche Zimmer)	3 Akte
Der Hund von Baskerville, IV. Teil. (Wie entstand der Hund von Baskerville?	3 Akte
Photographischer Wettbewerb, Lsp.	2 Akte
Das Geheimnis des Diabolit, Tragödie	3 Akte
Die Rache der Thora West, Drama	3 Akte

Kino-Palast G. m. b. H.,

Braunschweig. Fernsprecher 1002. Telegr.-Adresse: Kinopalast.

Der grüne Mann von Amsterdam, Drama	4 Akte
Erblich belastet, Drama	4 Akte
Teddys Badeabenteuer, Lustspiel	2 Akte
Kellner zahlen . . ., Lustspiel	2 Akte
Die Zauberbrille, Drama	3 Akte
Der kleine Detektiv, Drama	3 Akte
Ein guter Fang, Lustspiel	2 Akte
Die Macht des Blickes, Roman	3 Akte
Sondis dunkler Punkt, Lustspiel	3 Akte
Sondis Glück im Unglück, Lustspiel	2 Akte
Zirli, die Försterstochter, Drama	3 Akte
Das rächende Gold, Drama	3 Akte
Traum eines Reservisten, Kriegsfilm	5 Akte
Kleine weiße Sklaven, Drama	6 Akte
Im Banne fremden Willens, Drama	5 Akte
Im Feuer der Schiffskanonen, Drama	4 Akte
Brecht nicht den Stab oder Richtet nicht, Drama	3 Akte
Das Mädchen vom Hidalgofeuer, Dr.	3 Akte
Das eiserne Recht, Detektivfilm	3 Akte
Ketten der Vergangenheit, Drama	3 Akte
Der Herr des Todes, Zirkusroman	4 Akte
Die Löwenbraut, Künstlerdrama	4 Akte
Der Student von Prag, Drama	4 Akte
Der Erbe von Miramare, Drama	3 Akte

Danzig

Anders, Danziger Filmzentrale,

Danzig, Dominikswall 9. Fernspr. 2396.

Herbstneuheiten 1916-17.

Monopol für Ost- und Westpreußen, Posen und Pommern, teils Schlesien.

Schloß Phantomas (E. Kaiser-Titz) sowie weitere 5 Detektivschlager der Phantomas-Serie.	4 Akte
Es war einst ein Prinzeßchen (mit Egede Nissen), Lustspiel	4 Akte
Und wer kein Kreuz und Leiden hat (Egede Nissen), Lebensbild	4 Akte
Die Liebe, sie war nur ein Traum (Egede Nissen), Drama	3 Akte
Wilde Blume (Egede Nissen), Drama	4 Akte
Das Wiegenlied (Schildkraut-Nissen) Drama	4 Akte
Lumpenliesel (Egede Nissen), Lustsp.	3 Akte
Das Opfer einer Frau (Thea Sandten)	4 Akte
Der Silbertunnel (Hugo Flink)	5 Akte
Rache der Thora West (Hugo Flink)	4 Akte
Flammen des Mars (Hugo Flink)	3 Akte
Reich aber doch arm, Volksstück	3 Akte
Dem Feinde ans Leder, Kriegsfilm	3 Akte
Die Gefangenen v. Duklapaß, Kr.-F.	3 Akte
Böse Buben (E. Matray), Lustspiel	3 Akte
Das Sportsmädel (E. Matray), Lustsp.	3 Akte
Die verkaufte Braut (E. Matray), Lustspiel	2 Akte
Jung muß man sein (Müller-Linke), Lustspiel	3 Akte
Adam, wo bist Du? (Müller-Linke), Lustspiel	2 Akte
Piccolos Rache, Lustspiel	1 Akt
Eine Lausbubengeschichte, Lustspiel	1 Akt
Jugend kennt keine Tugend, Lustsp.	2 Akte
Um 1000 Dollar, Sensat.-Drama	3 Akte
Wenn Frieden kommt, Tragikom.	3 Akte
Der Einäugige, Detektivdrama	2 Akte
Der Wilddieb, Lebensbild	2 Akte

Weitere Monopolfilms:

Mit Herz und Hand fürs Vaterland	4 Akte
Salambo, gigantisches Filmwerk	6 Akte
Das Mitternachtsschiff (Webbsfilm)	4 Akte
Raffels, das Rätsel der Großstadt	4 Akte
Der Fund im Neubau, I. u. II. Teil	6 Akte
Nelly, I. Roman	4 Akte
Nelly, II. Roman	4 Akte
Sieg auf der ganzen Linie, Lustspiel	3 Akte
Arme Marie, Schauspiel	4 Akte
Die Rache d. Blutes, Phant. Problem	3 Akte
Der Golem, Phantastisches Filmspiel	5 Akte
Der Student von Prag, Phant. Filmsp.	4 Akte
Der Stolz der Firma, Lustspiel	4 Akte
Die Augen des Ole Brandis	4 Akte
Der Narr des Schicksals, Drama	3 Akte
Die Launen einer Weltdame	3 Akte
Das Geheimnis der stillen Mühle	3 Akte
Der Sieger, eine Kriegsepisode	2 Akte
Die blaue Maus, 2. Teil, Lustspiel	4 Akte
Die Welt ohne Männer, Lustspiel	3 Akte
Das geheimnisvolle X, Sens.-Film	6 Akte
Die Toten leben, Drama	3 Akte
Die venizianische Nacht	4 Akte
Die Marketenderin, Militärschwank	3 Akte
Mudickes Fahrt zum Kriegsschauplatz, Lustspiel	3 Akte
Hans und Hanni, Lustspiel	3 Akte
Das Fischermädchen von Manholm Fischerdrama	3 Akte
Ivan Koschula, zeitgemäßes Bild	3 Akte
Nur eine Lüge, Schauspiel (Hanni Weise)	3 Akte
Kehre zurück, alles vergeben, Schauspiel	3 Akte
Das achte Gebot, Schauspiel	3 Akte
Im schwarzen Rössel	1 Akt
Sie kann nicht nein sagen, Lustsp.	3 Akte
Ja, schön ist die Soldatenliebe, Feldgraues Lustsp. (Anna Müller-Lincke)	
Die beiden Schulzen, Lustspiel	3 Akte
Ein verzweifeltes Mittel, Tragödie	3 Akte
Durch dick und dünn, Lustspiel	2 Akte
Zofenstreiche, (Hedda Vernon), Lstsp.	3 Akte

(sämtlich auch für Schlesien)

Drei Väter — ein Sohn, Lustspiel	3 Akte
Landsturm-Maxe (Maxens Kriegsberichte), Lustspiel	2 Akte
Guten Morgen Herr Fischer, Lustsp.	2 Akte
Tanzrivalen, Lustspiel	2 Akte
Der Lebensretter, Komödie	1 Akt
Die tolle Komteß (Else Böttticher)	2 Akte
Im Banne des Mondes, Drama	2 Akte

MONOPOL-FILMS

Der Prinzenraub, Hof-Drama, (Hugo Flink) . . . . . 3 Akte
Denn alle Schuld rächt sich auf Erden, Autorenfilm . . . . . 4 Akte
Das Gefangenenlager Danzig—Troyl oder Wie wir „Barbaren" unsere Feinde behandeln . . . . . 2 Akte
Liebet die Männer, Lustspiel . . . 2 Akte
Die Erben des Geizhalzes, Sensations-Drama . . . . . 3 Akte
Albert duelliert sich, Lustspiel . . 2 Akte
Meschugge ist Trumpf, Lustspiel . . 2 Akte
Roman aus einer kleinen Garnison, Drama . . . . . 3 Akte
Der Zopf, Lustspiel . . . . . 2 Akte
In der Nacht . . . (Die perfekte Köchin), Lustspiel . . . . . 3 Akte
Der Zigarrenstummel, Lustspiel . . 2 Akte
Ja, der Soldate, Schwank . . . . 1 Akt
Schipp schipp hurra, Kriegslustsp. 3 Akte
Leichtsinn, Drama . . . . . 3 Akte
Selbstgerichtet, Drama . . . . . 3 Akte
Freundschaft, Drama . . . . . 5 Akte
Marionetten, Drama . . . . . 3 Akte
Doch meine Liebe wird nicht sterben 5 Akte
Die kleine Heldin, Kriegsdrama . . 3 Akte
Das Gesicht am Fenster, Sens.-Dr. . 3 Akte
Gestörte Flitterwochen oder: Teddy soll unter den Pantoffel, Lustsp. 3 Akte
Dorf und Stadt, Schwarzwaldgesch. 3 Akte
Die Wirkung eines Extrablattes, Kriegsepisode . . . . . 1 Akt
Die Flucht vor dem Tode, Sensation 4 Akte
Mobilmachung in der Küche, 1. Teil Lustspiel . . . . . 2 Akte
Scharmützel in der Küche, Lustspiel 3 Akte
Die dicke Bertha, Kriegslustspiel . 3 Akte
Der Glaube siegt, Legendenspiel . 2 Akte
Die letzten Tage Pompeji, Schausp. 6 Akte
Die Herrin des Nils, Kriegsschausp. 5 Akte
Das Jahr 1915, Kriegsfilm . . . 2 Akte
Heimkehr des Landwehrmannes, Kriegsdrama . . . . . 2 Akte
Tangofieber Filmburleske . . . . 2 Akte
Filmmemoiren des Kaisers . . . . 2 Akte
Das goldene Bett, Roman . . . . 4 Akte
Teddy schippt, Kriegslustspiel . . 3 Akte
Ein Wiener in Berlin, Kriegslustsp. 3 Akte
Mutter und Sohn, Drama . . . 3 Akte
Die Heldin der Karpathen, Kriegsdr. 3 Akte
Verlobung im Felde, Kriegslustspiel 2 Akte
Der Schwiegervater seines Leutnants Kriegslustspiel . . . . . 3 Akte
Wir Barbaren, Kriegslustspiel . . 3 Akte
Frou Frou, Sensationsdrama . . . 5 Akte
Das Geheimnis des Schiffers . . . 3 Akte
Butter, Lustspiel . . . . . 1 Akt

Treumann-Larsen:

Motiv unbekannt, Sensations-Drama 3 Akte
Die Sumpfblume, Sittendrama . . . 4 Akte
Das Abenteuer der Lady Glane, Roman . . . . . : 3 Akte

Asta Nielsen:

S. 1, Drama (ganz neue Kopie) . . 3 Akte
Im großen Augenblick, Drama (ganz neue Kopie) . . . . . 3 Akte
Der Tod in Sevilla . . . . . 4 Akte
Der fremde Vogel, Drama . . . 3 Akte
Wenn die Maske fällt, Drama . . . 3 Akte
Die Filmprimadonna . . . . . 4 Akte

Außerdem:

Brutal, Kultur-Drama . . . . . 3 Akte
Der Fleck, Sensations-Drama . . 3 Akte
Ave Maria, Drama . . . . . 3 Akte
Die Czernowska, Drama . . . . 3 Akte
Freuden der Reserveübung, Lustspiel 2 Akte
Die Affäre Dumäne, Drama . . . . 3 Akte
Wenn Liebe sich einmengt, Lustspiel 3 Akte
Tannhäuser, Kunstlichtspiel . . . 3 Akte

Dessau

„Metropol", Film-Verleihhaus,

Dessau, Franzstr. 3/4. Telephon: 938. Telegramm-Aresse: Metropoltheater.

Der Weg zum Reichtum, Drama . . 3 Akte
In schwebender Pein, Detektivdrama 3 Akte
Im ewigen Dunkel (mit Maria Carmi) Drama . . . . . 4 Akte
Das Opfer einer Frau, Drama . . . 4 Akte
Einer großen Liebe Sterben, Drama 4 Akte
Wenn zwei Hochzeit machen, Kom. 3 Akte
Auf angenehmes Aeßere wird kein Wert gelegt, Lustspiel . . . . 3 Akte
Der Löwe von Venedig, Drama . . 5 Akte
Die Zirkuskönigin, Sensationsdrama 3 Akte
Der Teufelsgeiger, Drama . . . . 3 Akte
Die Söhne des Grafen Steinfels, Dr. 3 Akte
Drei Väter und ein Sohn, Komödie 3 Akte
Adam, wo bist Du?, Komödie . 2 Akte
Meschugge ist Trumpf, Komödie . . 2 Akte
Ein Opfer der Nacht, Drama . . . 4 Akte

Carmi-Serie:

1. Fluch der Schönheit, Drama . . 5 Akte
2. Der Hermelinmantel, Komödie . 3 Akte
3. Spinolas letztes Gesicht, Drama 5 Akte
4. Küsse, die töten, Drama . . . 4 Akte
5. Seine rätselhafte Frau, Det.-Dr. 5 Akte
6. Die geheimnisvollen Strahlen, Dr. 4 Akte

Die Zerstörung Karthagos, Kriegs- und Liebesdrama . . . . . 4 Akte
Der Verführte, Drama . . . . . 3 Akte
Die verhängnisvolle Hinterlassenschaft, Sensationsdrama . . . . 4 Akte
Ein Kind der Liebe Drama . . . 3 Akte
Auf einsamer Insel, Liebesdrama . 3 Akte
Doch meine Liebe wird nicht sterben, Drama . . . . . 6 Akte
Abenteuer eines Journalisten, Sensationsdrama . . . . . 3 Akte
Die geheimnisvolle Circusamazone, Kriminalroman . . . . . 5 Akte
König Oedipus, griechisch. Schausp. 4 Akte

Dortmund

Althoff & Comp.,

Dortmund, Hansahof, Königswall 2. Telephon: 8483 u. 3609. Telegramm-Adresse: Filmalthoff.

Es lebe der Kaiser, Detektivdrama 4 Akte
Der Erbe von Riedburg, Detektivdr. 4 Akte
Der Raub der Prinzessin Estella, Detektivdrama . . . . . 3 Akte
Meißner Porzellan, Drama . . . . 2 Akte
Die Liebe geht durch den Kamin, Komödie . . . . . 3 Akte
Der schöne Arthur, Komödie . . 3 Akte
Das kommt davon, Komödie . . . 2 Akte
Schwiegervaters Abenteuer, Komöd. 2 Akte
Der Fürst der Finsternis, Det.-Dr. 5 Akte
Der Mann im Mantel, Detektivdr. 4 Akte
Der Einäugige, Detektivdrama . . 3 Akte
Um 10 Uhr, Detektivdrama . . . 4 Akte
Dunkle Taten, Kriminaldrama . . 3 Akte
Im Zeichen des Glücks, Kriminaldr. 3 Akte
Liebe und Alkohol, Det.-Komödie . 4 Akte
Der Verschönerungsverein, Komödie 3 Akte
Vom Theaterfimmel geheilt, Komöd. 3 Akte
Fritzis neuer Beruf, Komödie . . 2 Akte
Der Bock als Gärtner, Komödie . 3 Akte
Collette, Komödie . . . . . 2 Akte
Unerbittlichkeit des Lebens, Drama 3 Akte
Zerstörte Schönheit, Sensationsdr. 3 Akte
Des Malers Madonna, Künstlerdr. 3 Akte
Der Zigeunerprimas, Gesellsch.-Dr. 3 Akte
Die Herren Banditen, Detektivdr. 5 Akte
Das verbrannte Testament, Krim.-Dr. 4 Akte
Zum Tode verurteilt, Krimin.-Drama 4 Akte
In Teufelskrallen, Kriminaldrama . 4 Akte
Das Abenteuer des Polizeiinspektors Berger, Kriminaldrama . . . . 3 Akte
Der verlorene Postsack, Detektivdr. 3 Akte
Die große Gefahr, Kriminaldrama . 3 Akte
Das verlassene Haus, Detektivdr. . 3 Akte
Brigth der Verbrecher, Detektivdr. 3 Akte
Geheimnis der Totengruft, Det.-Dr. 3 Akte
Ein Kind der Liebe, Kriminaldrama 3 Akte
Mitternacht, Spionagedrama . . . 4 Akte
Vaterliebe, Sträflingsdrama . . . 3 Akte
Die letzte Fahrt, Seedrama . . . 3 Akte
Die Andere, Gesellschaftsdrama . . 3 Akte
Jugendrausch, Studentendrama . . 3 Akte
Die Wölfin, Indianerdrama . . . 2 Akte
Stelldichein, Gesellschaftsdrama . . 2 Akte
Die gefoppte Tante, Komödie . . 3 Akte
Dianas jüngstes Abenteuer, Komöd. 2 Akte
Im Banne des Hochstablers, Krim.-Dr. 5 Akte
Die Totenokpfuhr, Detektivdrama . 3 Akte
Auf dem Felde der Ehre gefallen, Dr. 3 Akte
Das rote Schloß, Detektivdrama . 3 Akte
Der Kriegsfreiwillige, Kriegsdrama . 4 Akte
Gerechtigkeit, Detektivdrama . . . 4 Akte
Unter Indiens Schrecken, Sens.-Dr. 3 Akte
Leutnantsstreiche, Komödie . . . 2 Akte
Evas Tochter, Komödie . . . . . 3 Akte
Rächendes Gold, Goldgräberdrama 3 Akte
Der Naturmensch, Komödie . . . . 2 Akte
Landesverrat, Drama . . . . . 4 Akte
Der Geisterseher, Detektivdrama . 4 Akte
Der Goldtransport durch Feindesland, Kriegsdrama . . . . . 3 Akte
Wenn Völker streiten, Kriegsdrama 3 Akte
Dort wo keine Gesetze, Wildwestdr. 3 Akte
Der ewige Friede, Gesellschaftsdr. 3 Akte
Der U-Boot-Kommandant, Kriegsdr. 3 Akte
Der Krieg in der Kinderstube, Lstp. 2 Akte
Moritz sucht eine Frau, Lustspiel . 2 Akte
Was sich liebt, das neckt sich, Lstp. 2 Akte
Wenn die Liebe nicht wäre, Lustsp. 2 Akte
Erkennungszeichen, Komödie . . .

Düsseldorf

Düsseldorfer Film-Manufaktur,

L. Gottschalk, Düsseldorf,

Centralhof, Fürstenplatz. Fernsprecher: 8630, 8631.

Doppelt verwundet, Spionagefilm . 4 Akte
Die Lichter der Großstadt, Drama . 4 Akte
Der Schmetterling mit den goldenen Flügeln, Gesellschaftsfilm . . . 2 Akte
Die verräterischen Spuren, Detektivf. 4 Akte
Der wiedergefund. Familienschmuck 4 Akte
Wenn die Schatten sinken, Detektivf. 3 Akte
Gräfin X, Zirkusfilm . . . . . 3 Akte
Dunkle Wege, Gesellschaftsfilm . . 3 Akte
Opfer der Nacht, Gesellschaftsfilm 4 Akte
Das Tal des Todes, Wildwestfilm . 4 Akte
Evas Seelengröße, Gesellschaftsdr. 3 Akte
Der Schuß aus der Zollstation, Sensf. 3 Akte
Das Recht der Jugend, Bauerndrama 3 Akte
Vera, Soziales Drama . . . . . 4 Akte
Der Kampf um ein Weib, Wildwdr. 2 Akte
Das Opfer ihres Ebenbildes . . . 3 Akte
Auf einsamer Insel, Amerikan. Film 3 Akte
Der Stern (Fern Andra), Detektivf. 3 Akte
Der Postkutscher von San Hilo, Sensf. 3 Akte
Die Ahnengalerie, Militär. Episode 2 Akte
Ein bewegtes Leben, Gesellschaftsdr. 3 Akte
Die badende Nymphe, Gesellschdr. 3 Akte
Die Masuren, Soziales Drama . . 3 Akte

MONOPOL-FILMS

Der Reiter und der Cheriff, Wildwdr.	2 Akte
Jedermann, nach dem berühmten Schauspiel	3 Akte
Vom Spielteufel befreit, Drama	3 Akte
Die Heldin aus den Vogesen, Kriegsdrama	4 Akte
Fascination, Drama	3 Akte
Die Ruine des Todes, Drama	3 Akte
Der Kampf um das Testament, Dr.	3 Akte
Ehemänner in der Klemme, Lustsp.	2 Akte
Die Hand, welche greift, Detektivf.	4 Akte
Abgründe, Drama	4 Akte
Mit Herz und Hand fürs Vaterland	4 Akte
Der Geheimklub, Größt. Detektivdr.	5 Akte
Sommeridyll, Lustspiel	2 Akte
Wenn ewiger Haß, Drama	4 Akte
Blutsbande, Kriegsdrama	3 Akte
Lumpenliesel, Lustspiel	3 Akte
Ach Amalie, was hast Du blos gemacht, Lustspiel	2 Akte
Kellner zahlen, Lustspiel	2 Akte
Das Licht im Dunkeln, Detektivfilm von Alwin Neuß	4 Akte
Der Thug (im Dienste der Todesgöttin) Detektivfilm von Alwin Neuß	4 Akte
Das Geheimis des Sees, Detektivfilm von Alwin Neuß	4 Akte
Posaunenengel, Lustspiel von Franz Hofer	3 Akte
Dressur zur Ehe, Lustspiel von Franz Hofer	3 Akte
Wir haben's geschafft, Lustspiel von Franz Hofer	3 Akte
Hinter den Kulissen, Drama	3 Akte
Der Kornspekulant, Drama	3 Akte
Das Lied des Lebens, v. Alwin Neuß	4 Akte
Die Spinne, von Alwin Neuß	4 Akte
Der Klub der 9, von Alwin Neuß	4 Akte
Das Heidenröslein, von Franz Hofer, Drama	3 Akte
Der gepumpte Papa, v. Franz Hofer, Lustspiel	3 Akte
Tote Gedanken, von Franz Hofer, Drama	3 Akte
Das Riesenbaby, von Franz Hofer, Lustspiel	3 Akte
Das zweite Ich, v. Franz Hofer, Dr.	4 Akte
Das wandernde Licht, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr.	4 Akte
Die Räuberbraut, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr.	4 Akte
Der Ruf der Liebe, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr.	4 Akte
Gretchen Wendland, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr.	3 Akte
Gelöste Ketten, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr.	4 Akte
Die kleine Fürstin, v. d. Treumann-Serie 1916-17, Dr.	3 Akte
Ehemanns Urlaub, v. d. Treumann-Serie 1916-17, L.	3 Akte
Paul Banners Schicksal, v. d. Treumann-Serie 1916-17, Dr.	3 Akte
Halt — nicht küssen, v. d. Treumann-Serie 1916-17, L.	3 Akte
Die Petroleum-Quelle, v. d. Treumann-Serie 1916-17, Dr.	3 Akte
Der Mann im Spiegel, von der Meßter-Serie 1916-17, Dr.	4 Akte
Dick Carter, von der Meßter-Serie 1916-17, L.	3 Akte
Werner Krafft (Der Maschinenbauer) von der Meßter-Serie 1916-17, Dr.	4 Akte
Das tolle Mädel, von der Meßter-Serie 1916-17, L.	3 Akte
Ein Gefechtstag bei der Armee Boehm-Ermolli	1 Akt
Mackensens Siegeszug durch die Dobrudscha	3 Akte
Mackensens Donau-Uebergang	1 Akt
Die große Somme-Schlacht	3 Akte

Dietrich, Friedrich, Richard,

Düsseldorf, Graf-Adolf-Haus,
Fernsprecher 7904.

Hella-Moja-Serie 1916-17:

Streichhölzer, kauft Streichhölzer, Schauspiel	4 Akte
Der Weg der Tränen, Schausp.	4 Akte
Komtesse Hella, Schauspiel	5 Akte
Der Tod des Erasmus, Schausp.	4 Akte

Henny-Porten-Serie 1915-16:

Märtyrerin der Liebe, Schauspiel	3 Akte
Nur nicht heiraten, Lustspiel	3 Akte
Die Wellen schweigen, Schauspiel	3 Akte
Der Sieg des Herzens, Schauspiel	4 Akte
Auf der Alm da gibt's koa Sünd', Lustspiel	3 Akte
Das große Schweigen, Schauspiel	3 Akte
Ihr bester Schuß, Schauspiel	3 Akte
Der Schirm mit dem Schwan, Lsp.	3 Akte
Abseits vom Glück, Schauspiel	4 Akte

Henny-Porten-Serie 1914-15:

Nordlandrose, Drama	3 Akte
Alexandra, Schauspiel	4 Akte
Das Ende vom Lied, Schauspiel	3 Akte
Ein Ueberfall in Feindesland, (Henny Porten) Kriegsdrama	2 Akte
Die Launen einer Weltdame, (Tilla Durieux) Schauspiel	3 Akte
Maria Magdalena, (Leopoldine Konstantin und Erich Kaiser-Titz) Trauerspiel	4 Akte
Die Rache des Blutes, (Paul Wegener) Drama	3 Akte
In letzter Minute, Kriegsfilm	4 Akte
Sein einziger Bruder, Drama	3 Akte
Mütter verzaget nicht, (Henny Porten) Drama	3 Akte
Der wiedergefundene Juwel, Detektiv-Schauspiel	3 Akte
Leidensstunden, Drama	3 Akte

Leibholz & Co., L., Film-Verleih,

Düsseldorf, Remscheider Straße 1. Fernsprecher 4134. Telegr.: Leibholz.

Urban-Gad-Films.

1. Die verschlossene Tür, Det.-Dr.	5 Akte
2. Der rote Streifen, Sens.-Drama	5 Akte
3. Der breite Weg, Drama	4 Akte
4. Die Gespensterstunde, Det.-Dr.	5 Akte
Lebewelt und Börse, Sensationsdr.	5 Akte
Das Labyrinth, Sensationsdrama	5 Akte
Entsprungene Bestien, Zirkus-Sensations-Drama	3 Akte
Das Kriegspatenkind, Dramatische Lebensgeschichte	4 Akte
Maxens Kriegsberichte III., Lustspiel	2 Akte
Tanz-Rivalen, Lustspiel	2 Akte
Guten Morgen Herr Fischer, Lustsp.	2 Akte
Ich sag's meinem großen Bruder	1 Akt
Problematische Naturen, nach dem Roman von Friedrich Spielhagen (Mester-Film)	5 Akte
Die Waldschänke (Meßter-Film), großes Drama	3 Akte
Im Banne der Vergangenheit, Sensations-Kriminaldrama	4 Akte
Der Trick (Luna-Film), Detekt.-Kom.	2 Akte
Die zerbrochene Puppe (Messter-Film), Lustspiel	2 Akte
Manya, die Türkin (Luna-Film), Kriminaldrama	4 Akte
Carl und Carla (Lisa Weise), Lustsp.	3 Akte
Frau Anna's Pilgerfahrt, Lustspiel	3 Akte
Deutsche Frauen — deutsche Treue, Kriegsdrama	3 Akte
Die kleine Heldin, Kriegsdrama	3 Akte
Ihr Unteroffizier Militär-Lustspiel	2 Akte
Ein Unteroffizier, 2 Mann, Militär-Lustspiel	2 Akte
Durch Pulverdampf und Kugelregen, Kriegsdrama	4 Akte
Ein Edelmarder, Kriminaldrama	3 Akte
Der Lumpenbaron, Lustspiel	3 Akte
Leichtsinn, Mädchenhändler-Drama	3 Akte

Lichtbild-Gesellschaft Düsseldorf, Straßburger & Co.,

Düsseldorf, Ludwig-Löwe-Haus, Zimmer 109-111. Telephon: 7706. Telegrammadr.: Straßburger, Löwehaus.

Titanenkampf, Krim.-Schausp. (Ilse Bois, Kaiser-Titz, Kühne)	4 Akte
Der Ungreifbare, Sens.-Schauspiel	4 Atke
Das Geheimnis der Venus, amerik. Gesellschaftsroman (Eva Speyer)	4 Akte
Die Tochter des Waldsees, Drama	3 Akte
Wenn zwei Hochzeit machen, Paulig-Lustspiel	3 Akte
Der Ring des Schicksals, Kriminaldr. (Ellen Richter, Hans Mierendorf)	4 Akte
Das Geheimschloß, Detektivdrama (Ellen Jensen-Eck)	3 Akte
Die Puppenjule, Drama	3 Akte
Der rote Hahn, Sens.-Drama	3 Akte
Auf angenehmes Aeußere wird kein Wert gelegt, Lustspiel	2 Akte
Der überfahrene Hut, Lustspiel	3 Akte
Der Prälat von Cadore, Kriegsfilm	3 Akte
Erlkönigs Tochter, Gesellschaftsdr. (Grete Wiesenthal)	3 Akte
Der Desperado von Panamo, W. W.-Schlager	3 Akte
Der Verführte, sozial. Drama (Paul Wegener)	3 Akte
Die Augen des Ole Brandis, Gesellschaftsdrama (Alexander Moissi)	4 Akte
Die Fürstin von MonteCabello, Gesellschaftsdrama	4 Akte
Die Zerstörung Carthagos, großer historisch. Kriegsfilm, ein Vorsp. u.	4 Akte

Lichtbilderei G. m. b. H. M.-Gladbach.

Büro in Düsseldorf, Ludwig-Löwe-Haus, Zimmer 229, Telephon 5255. Anfragen bis auf weiteres nach M.-Gladbach zu richten.

Monopol für ganz Deutschland außer dem Osten und Schlesien:

Julius Cäsar, größtes Kriegs- und Schlachtendrama der Welt	**6 Akte**

Ferner für ganz Deutschland.

Der Sanitätshund im Kriegsdienst einzige Aufnahme aus d. jetzigen Kriege, wozu das Militär Soldaten zur Verfügung gestellt hat	2 Akte
In hoc signo vinces (In diesem Zeichen wirst du siegen) Konstantin-Kriegsfilm	5 Akte
Die Jungfrau von Orleans, histor. Schlachtengemälde	4 Akte
Quo Vadis, neue Kopie	6 Akte
Vater, Sensationsdrama	3 Akte
Der Karabiniere, soziales Drama	4 Akte
Kapitän Kidd, Piratendrama	4 Akte
Ehrlose Waffen, Gesellschaftsdr.	4 Akte
Soldatenehre, Kriegsdrama	4 Akte

Für Rheinland, Westfalen und Luxemburg.

Tirol in Waffen (Andreas Hofer) Kriegsdrama vom Heldenkampf der Tiroler	6 Akte

Für Rheinland, Westfalen, Schlesien, Bayern.

Der Evangelimann, Seelendrama aus der gleichnamigen Oper Kienzels	3 Akte

Rheinland und Westfalen und besetzte westliche Gebiete.

Narr des Schicksals, bester Rudolf Schildkraut-Film	3 Akte

MONOPOL-FILMS

Drohende Schatten (mit Amleto Novelli . . . . . 3 Akte
Bei- und Sonntagsprogramme tadellos gepflegt, mit reiner Reklame.

Wolff & van Gelder, Düsseldorf,

Ludwig-Löwe-Haus. Tel.: Nr. 5729.

Meinert-Detektiv-Serie:

I. Film: Der gelbe Ulster . . . . 4 Akte
II. Film: Die lebende Sprechmaschine 4 Akte
III. Film: Mein ist die Rache . . . 4 Akte
Schweigepflicht, Kriminalf. . . . . 5 Akte
Im Banne des Bösen, Kriminalf. . . 4 Akte
Ein zerstörter Traum, Sensat.-Drama 4 Akte
Frauenleidenschaft, Gesellsch.-Dr. . 3 Akte
Herr und Frau Schliephake, Lustsp. 3 Akte
Sklaven von heute, Sensat.-Drama . 3 Akte
Die ewige Braut, Drama . . . . 3 Akte
Das teuflische Weib, Sens.-Drama 4 Akte
Ein Meisterstück des berühmten Detektiv Bob Ellison, Detektivdrama 3 Akte
Die Beichte einer Verurteilten, Dr. Kriminalfilm . . . . . 4 Akte
Sondi's dunkler Punkt, Lustspiel . 3 Akte
Sondi's Glück im Unglück, Lustspiel 2 Akte
Glaubensketten, Drama . . . . . 6 Akte
Der Fall Klerk, Krim.- u. Detektivf. 4 Akte
Der weiße Pfeil, Wildwestdrama . 3 Akte
William Voss, Detektivdrama . . 4 Akte

Hedda Vernon-Serie

Zofia, Kriegsdrama . . . . . 4 Akte
Doch die Liebe fand den Weg, Drama 4 Akte
Maria Niemand und ihre 12 Väter, Drama . . . . . 4 Akte
Zofenstreiche, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Bettelprinzeß, Drama . . . . . 4 Akte
Der Weg zum Reichtum, Drama . 3 Akte
Seelen, die sich nachts begegnen, Drama . . . . . 5 Akte
(Rheinland, Westfalen, Hessen-Nassau, Baden, Els.-Lothringen und Luxemburg.)
Das Geheimnis des Schiffers, Sensationsdrama . . . . . 4 Akte
O, diese Männer, Lustspiel . . . . 3 Akte
Der Fund im Neubau, Detektivdrama 3 Akte
Bubi will keinen Erzieher haben, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Zu hoch hinaus, Lustspiel . . . . 3 Akte
Maxens Kriegsberichte, Lustspiel . 2 Akte
Die Rache des Gerechten, Drama . 4 Akte
Der Wilddieb, Drama . . . . . 2 Akte
Mit der Kamera an der Ostfront . . 2 Akte
Auge um Auge, Drama . . . . . 4 Akte
Die Kinder des Kapitän Grant, Drama 6 Akte
Für ewig, Drama . . . . . 3 Akte
Das Gute siegt, Drama . . . . . 2 Akte
Und durch der Liebe Wechselspiel, Drama . . . . . 4 Akte
Die Statue, Drama . . . . . 4 Akte
Das amerikanische Duell, Drama . . 3 Akte
Unter zweierlei Maske, Krim.-Dr. 4 Akte
Der Gefangene auf Zora, Ges.-Dr. 4 Akte

Essen-Ruhr

Essener Film-Centrale,

Essen-Ruhr, Brinke-Neuser. Telephon: Nr. 2778.

Prügel, die ihn nicht erreichten . . 1 Akt
Im Banne einer schönen Frau . . . 3 Akte
Die beiden Schulzen, Lustspiel . . 3 Akte
Auf Abwegen, pikant. Sittensketsch 3 Akte
Ein Herz — — — das brach, Nord. Kunstfilm . . . . . 3 Akte
Der Finsternis entrissen, Verbr.-Dr. 2 Akte
Spielkameraden, Nord. Kunstfilm . 3 Akte
Wenn die Vergangenheit ihre Schatten wirft . . . . . 3 Akte
Der Teufelsgeiger . . . . . 3 Akte
Das schwarze Schiff . . . . . 3 Akte

Frankfurt a. M.

Deutsche Film-Gesellschaft m. b. H.,

Frankfurt a. M., Büro: Kaiserstr. 64. Fernsprecher: Hansa 5700. Telegr.-Adr. Monopolfilm.

Die einsame Frau, Drama . . . . 3 Akte
Die sieben Frechdachse, Lustspiel . 2 Akte
Lehmann hat eine geschollene Leber, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Der bestrafte Don Juan, Lustspiel . 2 Akte
Teddy im Schlafsofa, Lustspiel . . 2 Akte
Stich ins Herz, Drama . . . . . 2 Akte
Schwiegermutter auf Freiersfüßen, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Renates Liebesgeschichte, Drama . 3 Akte
Der höchste Wurf, Drama . . . . 3 Akte
Die alte Scheere, Drama . . . . . 3 Akte
Eine alte Schuld, Drama . . . . 3 Akte
Leo Saperloter, Lustspiel . . . . 3 Akte
Gestörte Flitterwochen, Lustspiel . 3 Akte
Der Lausbub, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Kaiser Tiberius, Lustspiel . . . . 2 Akte
Sie wird ihn nicht los, Lustspiel . 3 Akte
Mutters Sparkassenbuch, Drama . . 3 Akte
Die verschlossene Türe, Drama . . 4 Akte
Der rote Streifen, Drama . . . . 4 Akte
Der breite Weg, Drama . . . . . 4 Akte
Stolz weht die Flagge schwarz-weiß-rot, Drama . . . . . 5 Akte
Lillis erste Liebe, Lustspiel . . . .
Sondis Kleine, Lustspiel . . . . .
Muttersöhnchen, Drama . . . . . 3 Akte
Heinrich ist nicht eifersüchtig, Lustsp.
Sturmzeichen, Kriegsfilm . . . . 3 Akte
Der Herr Apotheker heiratet, Lustsp. 3 Akte
Sieg auf der ganzen Linie, Lustspiel 3 Akte
Zermalmt, Drama . . . . . 3 Akte
Photographischer Wettbewerb, Lsp. 2 Akte
Max und seine zwei Frauen, Lustsp. 2 Akte
Lügen haben kurze Beine, Lustspiel 3 Akte
Der Traum einer Frühlingsnacht, Dr. 3 Akte
Das dunkle Schloß, Detektiv-Drama 3 Akte
Eine Motte flog zum Licht, Zirkusdr. 4 Akte
Reiter und Sheriff, Wild-West-Drama 2 Akte
Der rasende Roland, Lustspiel . . 3 Akte
Die gute Fee, Komödie . . . 3 Akte
Der Edelmarder, Detektiv-Drama . 3 Akte
Lebensrätsel, Sensations-Drama . . 3 Akte
Der Spuck auf Schloß Katterow, Dr. 4 Akte
Die letzte Fahrt, Detektiv-Drama 3 Akte
Die Schloßfrau von Rodomsk, Drama 3 Akte
Therese Raquin, Modernes Drama 3 Akte
Das verhängnisvolle Schicksal, Dr. 3 Akte
Schuldlos, Kriminal-Drama . . . 3 Akte
Drohende Schatten, Drama . . . 3 Akte
Der Tyrann von Muckendorf, Lsp. 3 Akte
Das Rätsel von Sensenheim, Drama 5 Akte
Die verflixten Junggesellen, Lustsp. 3 Akte
Sondi hat Pech, Lustspiel . . . 2 Akte
Hutnummer E. W. 2106 V., Drama 3 Akte
Im Banne des Mondes, Drama . .
Schatten der Vergangenheit, Drama
Ein unbeschriebenes Blatt, Drama 5 Akte
Collins Tagebuch, Drama . . . 4 Akte
Lautenmacher von Mittenwald, Dr. 5 Akte
Satan Opium, Drama . . . . . 5 Akte
Musenkiel auf Liebeswegen, Lustsp. 3 Akte
Der Entführer, Lustspiel . . . . 2 Akte
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht 4 Akte
Die Schicksalsstunde auf Schloß Svaneskjöld, Kriminal-Drama . . 5 Akte
Um Ihres Kindes Glück, Lebensbild 2 Akte
Die Söhne des Grafen Steinfels, Dr. 3 Akte
Das Gewissen, Drama . . . . . 4 Akte
Die Stimme der Liebe, Drama . . . 2 Akte
Tragik des Schicksals, Drama . . 4 Akte
Seifenblasen, Drama . . . . . 4 Akte
Seele einer Frau, Drama . . . . 4 Akte
Die Fahrt der Vergeltung, Drama . 4 Akte
Die Rächerin ihres Vaters, Drama . 3 Akte
Und durch der Liebe Wechselspiel, Drama . . . . . 4 Akte
Tillas Vormund, Lustspiel . . . . 3 Akte
Erblich belastet, Drama . . . . . 4 Akte
Die Stimme des Toten, Drama . . 4 Akte
Seines Bruders Weib, Drama . . 3 Akte
Detektiv Sexton Blake, Drama . . 3 Akte
Adam wo bist Du? Lustspiel . . 2 Akte
Sein Schutzengel, Drama . . . . 2 Akte
Petermanns Jagdabenteuer, Drama . 3 Akte
Ernst ist das Leben, Drama . . . 3 Akte
Kindertränen, Drama . . . . . 3 Akte
Brüderherzen, Drama . . . . . 3 Akte
Aus dem Leben gestrichen, Drama . 5 Akte
Entlarvt, Drama . . . . . 2 Akte
Narr des Glücks, Drama . . . . 4 Akte
Um 1000 Dollar, Drama . . . . . 3 Akte
Auf Umwegen zum Glück, Drama . 3 Akte
In schwebender Pein, Drama . . . 3 Akte
Die Puppenjule, Drama . . . . . 3 Akte
Reservist Pannemann, Lustspiel . . 3 Akte
Kapital und Liebe, Drama . . . . 3 Akte
Die oder Keine, Lustspiel . . . . 3 Akte
Die Warenhausgräfin, Lustspiel . . 4 Akte
Der Majoratserbe, Drama . . . . 3 Akte
Durchlaucht der Reisende, Lustspiel 4 Akte
Der Spieler, Drama . . . . . 3 Akte
Der Fall Klerk, Drama . . . . . 4 Akte
Schloß und Hütte, Drama . . . 3 Akte
Maria, Drama . . . . . 3 Akte
Und keiner weiß woher sie kam, Drama . . . . . 4 Akte
Dynamit, Drama . . . . . 4 Akte
Aus dem Buche des Lebens, Drama 3 Akte
Wenn Frieden kommt, Drama . . 3 Akte
Ein psychologisches Rätsel, Drama . 4 Akte
Das Serum, Drama . . . . . 4 Akte
Es hat nicht sollen sein, Drama . 4 Akte
Das Geheimnis der Loge, Drama . 3 Akte
Das Gerücht, Drama . . . . . 3 Akte
Lisa, das Zigarettenmädchen, Drama 3 Akte
Die drei Hüte, Lustspiel . . . . 2 Akte
Wenn Menschen reif zur Liebe werden, Dr., Hauptrolle Fern Andra
John Rool, Detektivdrama . . . . 4 Akte
Der gelbe Ulster, Detektivdrama . 4 Akte
Die Bierleitung, Filmposse . . . . 2 Akte
Ein unfreiwilliger Verbrecher, Tragikomödie . . . . . 3 Akte
Tod auf Zeche Silva, Tragödie eines Arztes . . . . . 5 Akte
Die Sturmglocke, Filmschwank . . 2 Akte
Der Detektiv wider Willen, Lustsp. 3 Akte
Marjas Sonntagsgewand, Olga Desmond, Drama . . . . . 4 Akte
Wink des Schicksals, Drama . . . 2 Akte
Moritz sucht eine Frau, Lustspiel . 2 Akte

Frankfurter Film-Comp. G. m. b. H.,

Frankfurt a. M., Kaiserstraße 6. Fernsprecher Amt Hansa Nr. 6858 und 6859. Telegramm-Adresse: Films, Frankfurtmain.

Monopole für Süddeutschland inkl. Bayern.

Mit Herz und Hand fürs Vaterland . 4 Akte
Cowboy und Indianer, große Wildwestschau . . . . . 2 Akte
Ein fataler Scherz, Detektivdrama 3 Akte
Cleopatra, historisches Schauspiel . 5 Akte
Frau Satan, Drama . . . . . 3 Akte
Die Millionenmine, Sensationsfilm 3 Akte
Lecoq, der König der Detektive, Dr. 3 Akte

MONOPOL-FILMS

Protea I, Schauspiel	4 Akte
Protea II, abenteuerliches Schauspiel	4 Akte
Am Leben vorbei, Drama	3 Akte
Das Kriegslied der Rheinarmee, Dr.	3 Akte
Paragraph 80, Absatz 2, Lustspiel	3 Akte
Das Geheimnis der M-Strahlen, Dr.	3 Akte
Fifi, der Liebling der ganzen Garnison, Lustspiel	3 Akte
Das Rachegespenst, Detektivdrama	3 Akte
Das Geheimnis vom Grünen Park. Detektivroman	3 Akte
Ein tapferes Bleichgesicht, Wildwestbild	2 Akte
Luftschlösser, Seedrama	2 Akte
Aida, Salonbild	2 Akte
Du sollst nicht schwören, Kulturbild	3 Akte
Das Eiserne und das Rote Kreuz, Dr.	3 Akte
Die Ahnfrau, Detektivdrama	3 Akte
Der Tag der Vergeltung, dramatischer Lebensroman	3 Akte
Maxens Feldpostbriefe: wie Max das Eiserne Kreuz erwarb, Episode aus den Kriegstagen	2 Akte
Der Hund als Rächer, spannend. Bild	2 Akte
List gegen Gewalt, sensationeller Detektivroman	3 Akte
Verklungenes Liebeslied, dramatisches Lebensbild	3 Akte
Die liebe Gulaschkanone. heitere Zeitbilder aus den Kriegstagen	2 Akte
Die entartete Blume, italienischer Kunstfilm	4 Akte
Auf schwankem Grunde, Drama	3 Akte
Der Kriegsdämon, Episode aus dem großen Kriege	2 Akte
An der Schwelle des Jenseits, militärisches Schauspiel	3 Akte
Der feindliche Flieger, Drama	3 Akte
Der Geisterseher, Roman	4 Akte
Der Orden, seine höchste Ehre	4 Akte
Die geheimnisvolle Hinterlassenschaft, Detektivdrama	4 Akte
Die blaue Maus, II. Teil, Filmschwank	4 Akte
Des Kindes wegen, Detektivdrama	3 Akte

Treumann Larsen-Serie 1915/16:

1. Film: „Der Erbe von Walkerau".
2. Film: „Sklaven der Pflicht".
3. Film: „Karlas Tante".
4. Film: „Geschwister Lorris".

Joe Deebs-Serie 1915/16:

1. Film: „Gesetz der Mine".
2. Film: „Sein schwierigster Fall".
3. Film: „Geheimsekretär".
4. Film: „Gespensteruhr".

Carmi Vollmöller-Serie 1915/16:

1. Film: „Fluch der Schönheit".
2. Film: „Hermelinmantel".
3. Film: „Spinolas letztes Gesicht".
4. Film: „Rätselhafte Frau".
5. Film: „Mordende Lippen".
6. Film: „Theorie des Wahnsinns".

Arme Marie, Schauspiel	4 Akte
Von Sieben die Häßlichste, Lustspiel	2 Akte
DunkleGewalten, Detektivdrama	3 Akte
Der Teufel amüsiert sich, Lustspiel	3 Akte
Doch die Liebe fand den Weg, „Göthezitat", Drama	3 Akte
Des Liedes Macht, Drama	3 Akte
Der Stern, Detektivdr. (Fern Andra)	3 Akte
Die Ehe der jungen Felicitas, Schausp.	3 Akte
Das Auge des Buddha, Drama	2 Akte
Vom Spielteufel befreit, Sensationsdr.	3 Akte
Die Rache der Vodos, Indianerdrama	3 Akte
Die Jagd nach dem Glück, Drama aus dem wilden Westen	3 Akte
Das Opfer ihres Ebenbildes, amerikanisches Drama	3 Akte
Auf einsamer Insel, amerik. Drama	3 Akte
Das Geheimnis des D. 14, Sensat.-Dr.	4 Akte
Wie Theodor seine Verlobung rückgängig machte, Lustspiel	3 Akte
Jedermann, Schauspiel	4 Akte
Ehemänner in der Klemme, Lustspiel	3 Akte
Vera, der Roman einer Frau	4 Akte
Die Tochter der Nacht, Sensation	3 Akte
Der Schuß aus der Zollstation, Sens.	3 Akte
Das Recht der Jugend, Schauspiel	3 Akte
Der Zeichenbrief, Detektivdrama	3 Akte
Der schlagende Beweis, Detektivdr.	3 Akte
Auf der Schwelle des Todes, Schausp.	3 Akte
Maria Niemand und ihre 12 Väter	3 Akte
Der Krieg brachte Frieden, Schausp.	3 Akte
Im Banne fremden Willens, Dtdr.	5 Akte
Tiroler Treue, Kriegsdrama	4 Akte
Die gefoppte Tante, Lustspiel	2 Akte
Das rächende Gold, Detektivdrama	3 Akte
Die Beichte einer Verurteilten, Krdr.	3 Akte
Ein Opfer der Nacht, Schauspiel	3 Akte
Gräfin X, Zirkusdrama	4 Akte
Doppelt verwundet, Detektivdrama	4 Akte
Der Schmetterling mit dem goldnen Flügeln	3 Akte
Wenn Frauen studieren, Lustspiel	2 Akte
Das Geheimnis der Steinhütte, Detdr.	3 Akte
Der Ueberfall im Viadukt, Sensation	3 Akte
Durch Flammen zum Glück, Sensationsdrama	3 Akte
Durch Nacht zum Licht, Soz. Dr.	4 Akte
Der Zeitungsriese, modernes Drama	4 Akte
Zofenstreiche, Hauptrolle Hedda Vernon, Lustspiel	3 Akte
Der Weg zum Reichtum, Hauptrolle Hedda Vernon, Drama	3 Akte
Die Bettelprinzessin, Hauptrolle Hedda Vernon, Sensationsdrama	3 Akte
Um ihre große Liebe, Salondrama	4 Akte
Unmöglich, Drama	3 Akte
Eine tragische Nacht, Drama	3 Akte
Irrende Seelen, Drama	3 Akte
Guten Morgen, Herr Fischer, Lustsp.	2 Akte
Tanzrivalen, Lustspiel	2 Akte
Rechtsanwalt Dr. James Burns, Detektivdrama	3 Akte

Mia - Mai - Serie 1915/16:

Die Sünden der Helga Arndt Drama	4 Akte
Nebel und Sonne Drama	4 Akte

Monopole für Süddeutschland exkl. Bayern.

Als das Lied verklungen, Schausp.	2 Akte
Durch Dick und Dünn, Lustspiel	2 Akte
Die Verlobten, Roman	5 Akte
Die zwei Sergeanten, Volksschauspiel	6 Akte
Schuldig, Drama	5 Akte
Zweite Tür links, Lustspiel	4 Akte
Excentric-Club, Roman	4 Akte
Die Toteninsel, Liebesroman	4 Akte
Das geheimnisvolle X, Roman	6 Akte
Der Überfall in Feindesland, Kriegsdr.	2 Akte
Der Fluch der Diamanten, Detektivb.	3 Akte
Der dritte Leutnant . . . meine Frau!, Lustspiel	3 Akte
Im Taumel des Hasses, Detektivdr.	3 Akte
Wenn Völker streiten, Kriegsepisode	3 Akte
Pflicht und Liebe, erstklass. Kriegsf.	3 Akte
Der König des Meeres, Drama	3 Akte
Die Masuren, Bauerndrama	3 Akte
Der Erbförster, Schauspiel	4 Akte
Die Goldfelder von Jaksonville	2 Akte
Der Bock als Gärtner, Lustspiel	2 Akte
Die Rache der Thora West, Drama	3 Akte
Mädels ran an die Front, Lustspiel	2 Akte
Das achte Gebot, Schauspiel	3 Akte
Nur eine Lüge, Drama	3 Akte
Der falsche Schein, Kriminalfilm	3 Akte
Kehre zurück, Alles vergeben!, Lustspiel	3 Akte
Das Laster, soziales Drama	3 Akte
Die goldene Fliege, hervorragend. Kunstfilm	3 Akte
Die Flammen des Mars, Drama	3 Akte
Die Launen einer Weltdame, Roman	3 Akte
Zofia, Kriegsirrfahrten eines Kindes	4 Akte
Im Liebestaumel, Lustspiel	2 Akte
Er soll Dein Herr sein, Lustspiel	2 Akte
Amerika—Europa im Luftschiff, Sensationsdrama	4 Akte
Der Brillantenteufel Det.-Groteske	3 Akte
Zaubertropfen, Lustspiel	4 Akte
Bildnis des Florian Klee, Lustspiel	2 Atke
Liebe und Leidenschaft, Drama	5 Akte
Das Geständnis der Olga Orginska, Drama	4 Akte
Die Töchter des Eichmeisters, Dr.	4 Akte
Freundinnen, Drama	3 Akte
Wenn die Liebe nicht wär, Lustspiel	2 Akte
Herberts Sünde, Drama	3 Akte
Ein teurer Kuß, Lustspiel	2 Akte
Im Angesichts des Toten, Drama	4 Akte
Todesschauer, Drama	4 Akte
Mutter und Kind, Drama	4 Akte
Der Tag der Vergeltung, Drama	3 Akte
Der geheimnisvolle Meyer, Lustspiel	3 Akte
Das letzte Spiel, Drama	3 Akte

Monopole nur für Bayern.

Das goldene Lachen, Lustspiel	2 Akte

Süddeutsches Filmhaus

Emil Fieg G. m. b. H., Frankfurt a. M., Bahnhofplatz 12. — Telef.: Hansa 3781 u. 3782. — Telegr.-Adr.: Südfilmhaus.
Filialen in München und Straßburg i. Els.

Unsere Monopolfilms für ganz Süddeutschland

Hella-Moja-Serie für 1916-17:

1. Film: Streichhölzer, kauft Streichhölzer
2. Film: Der Weg der Tränen
3. Film: Komtesse Hella
4. Film: Der Tod des Erasmus

Dramen:

Das Skelett	5 Akte
Frauen, die sich opfern	4 Akte
Das Kriegspatenkind	4 Akte
Der Verschollene	4 Akte
Ihr Talisman	4 Akte
Dem Mutigen gehört die Welt	4 Akte
Unverstanden	3 Akte
Gold im Westen	3 Akte
Amarant	3 Akte
Der Freund des Dunklen	4 Akte
Die weiße Göttin	3 Akte
Das große Erlebnis	3 Akte
Die büßende Magdalena	4 Akte
Das Rennen ums Leben	3 Akte
Um ein Weib	3 Akte
Zerstörung von Karthago	4 Akte
Abenteuer eines Journalisten	3 Akte
Die Kinder des Majors	3 Akte
Tronprätendanten	3 Akte

Lustspiele:

Die Liebesbrücke	3 Akte
Bräutigam als Braut	3 Akte
Der Glücksschneider	3 Akte
Schnurzel geht einkaufen	3 Akte
Lotte besucht die Kinoschule	3 Akte
Teddy und der Rosenkavalier	3 Akte
Schnurzel und die neue Mode	2 Akte
Sondi's dunkler Punkt	3 Akte
Schnurzels Wette	3 Akte
Flaps hat den Flimmerwahn	2 Akte
Der zerstreute Dichter	2 Akte
Teddys Geburtstagsgeschenk	3 Akte
Barbier von Filmerdorf	3 Akte
Sie kann nicht nein sagen	3 Akte
Stolz der Firma	4 Akte

MONOPOL-FILMS

Diverse Monopolfilms.

Und die Freundschaft ging über den Tod hinaus, Drama	4 Akte
Ihr letzter Tanz, Sittendrama	4 Akte
Evinrude, Drama eines Abenteurers	4 Akte
Ivanhoe, Histor. Drama	4 Akte
Die kleine Heldin, Kriegsschlager	3 Akte
Der Hund von Baskerville, 2. Teil	3 Akte
Evas Hemd, Lustspiel	3 Akte
Das Millionenhalsband, Detektivdr.	3 Akte
Der Millionenerbe, Lustspiel	3 Akte
Der Millionär, Lustspiel	3 Akte
Die Insel der Seligen, Lustspiel	5 Akte
König der Lüfte	5 Akte
Bedfords letzte Hoffnung	3 Akte
Im letzten Augenblick gerettet	3 Akte

Freiburg i. B.

Expreß-Films Co. G. m. b. H.,

Freiburg i. B., Schusterstraße 5. Telegr.-Adresse: Expreßfilms Freiburgbreisgau. Telephon: 2170.

Für ganz Deutschland:

Die Durchbruchsschlachten in Galizien	7 Teile
Die Winterkämpfe in den Vogesen	4 Teile

Vorstehende beiden Films auf Wunsch mit Vortrag des persönlich Erlebten und Gesehenen. Offiziell vom Großen Generalstab der Armee genehmigt.)

Mit der Armee des Deutschen Kronprinzen vor Verdun (außer Groß-Berlin)	2 Teile
Die siegreichen Heere Deutschlands und Oesterreichs und die Heere unserer Feinde (außer Pommern)	3 Teile
Mit der Kamera im ewigen Eis	3 Teile
Afrika, der schwarze Kontinent (außer Bayern und Pfalz)	3 Teile
Zum Erwachen des Islam! Indien, das Land der Hindu (außer Bayern)	3 Teile
Im Kampf gegen wilde Tiere	2 Teile

Sämtliche für Kinder frei!

Hamburg

Hansen, Albert, Monopolvertrieb,

Hamburg, Ernst-Merckstraße 12-14 (Merckhof). Fernsprecher: Gr. 8, 981 u. 982. Telegramm-Adresse: Filmhansen.

Henny-Porten-Serie 1913-14, 1915-16, 1916-17

Stuart-Webbs-Serie 1915-16

Joe-Deebs-Serie 1915-16

Alwin-Neuß-Serie 1915-16, 1916-17

Treumann-Larsen-Serie 1916-17

Maria-Orska-Serie 1916-17

Rosa-Porten-Serie 1916-17

Das Skelett, Drama	4 Akte
Das Tagebuch Collins, Kriminalrom.	4 Akte
Das Leid der Liebe, Drama	3 Akte
Unverstanden, Drama	3 Akte
Werner Krafft, Drama	4 Akte
Die alte Scheere, Drama	3 Akte
Der höchste Wurf, Drama	3 Akte
Renates Liebesgeschichte, Drama	3 Akte
Das Gerücht, Drama	3 Akte
Muttersöhnchen, Drama	3 Akte
Die große Wette, phant. Erlebnis	4 Akte
Die Tat von damals, Drama	3 Akte
Brüderherzen, Drama	3 Akte
Das Geheimnis der Loge, Drama	3 Akte
Die Dame mit der Maske, Lustspiel	3 Akte
Bummelstudenten, Lustspiel	3 Akte
Lehmanns Brautfahrt, Lustspiel	4 Akte
Dick Carter, Lustspiel	3 Akte
Der standhafte Benjamin, Lustspiel	4 Akte
Ein dolles Mädel, Lustspiel	4 Akte
Lotte besucht die Kinoschule, Lsp.	2 Akte
Liebe und List, Lustspiel	2 Akte
Die zerbrochene Puppe, Lustspiel	2 Akte
Guten Morgen, Herr Fischer, Lsp.	2 Akte
Der Sekretär der Königin, Lustspiel	4 Akte
Der Gipfel der Frechheit, Lustspiel	3 Akte
3 Väter — 1 Sohn, Lustspiel	3 Akte
Teddy — sein Diener, Lustspiel	3 Akte
Der Naturmensch, Lustspiel	1 Akt
Der verkaufte Schnurrbart, Lustsp.	1 Akt
Was sich liebt ,das neckt sich, Lsp.	1 Akt
Um ein Töpfchen Caviar, Lustspiel	1 Akt
Des Guten zuviel, Lustspiel	1 Akt

Haslwanter. August, Film-Verleih

Hamburg, Geiertstr. 4. Tel. Gruppe 8, 3248.

Monopol für Hansastädte, Hannover, Braunschweig, beide Mecklenburg, Oldenburg, Schleswig-Holstein und ganz Süddeutschland ohne Bayern und Pfalz:

Der Goldtransport durch Feindesland, Sensation	3 Akte
Das Geheimschloß, Detektivdrama	3 Akte
Das Geheimnis der Totengruft, Detektivdrama	3 Akte
Die badende Nymphe, Filmroman	3 Akte
Wildfeuer, Sensationsdrama	4 Akte
Vaterliebe, Drama	2 Akte
Das Stelldichein, Drama	2 Akte
In letzter Minute, Kolonialkriegsschlager	4 Akte
Der Sohn des Ministers, Drama	3 Akte
Der springende Hirsch, oder Die Diebe von Ginsterburg, Schausp.	5 Akte
Evas Seelengröße, Schauspiel	3 Akte
Eine bange Nacht, Detektivschlager	3 Akte
Mädels im Arrest, Militär-Lustspiel	3 Akte
Die Austernperle, Pikantes Lustspiel	3 Akte
Um einen Punkt, Lustspiel	1 Akt
Das goldene Lachen, Lustspiel	2 Akte
Das Gute siegt, Wildwestdrama	2 Akte
Cames von Yellowstone, Wildwest-Drama	2 Akte
Peter Lump, Drama mit Alfred Abel	3 Akte
Eine bange Nacht, Detektivschlager	3 Akte
Der Austauschbräutigam, Lustspiel	3 Akte

Monopol nur für Norddeutschland:

Das große Erlebnis, Drama	3 Akte
Der Tod als Erlöser, Sittendrama	3 Akte
Der schwarze Husar, Kriegsdrama	3 Akte
Ein Handstreich unserer braven Truppen	
Die Fahrt der Vergeltung, Sensations-Drama	4 Akte
Anatocles, der Pilot, Ausstattungs-Drama	4 Akte
Glaube und Liebe, Holl. Kunstfilm	4 Akte

Monopol nur für Seuddeutschland, ohne Baern und Pfalz:

Die Macht des Blickes, Filmroman	3 Akte

Für ganz Deutschland:

Liebe und Leichtsinn, Drama	3 Akte
Das Vaterland ruft	
Die fremde Frau	
Ein Wiedersehen in Feindesland	3 Akte
Das geheimnisvolle Ahnenbild, Dr.	3 Akte
Hartes Brot, Offiziersroman	3 Akte
Das rote Pulver, Sensationsdrama	3 Akte
Im Netz der Intrigantin, Drama	3 Akte
Der Todesfelsen, Drama	3 Akte
Die Unerbittlichkeit des Lebens, Liebesdrama	3 Akte

Asta-Nielsen-Films (neue Copien):

Die Frauenrechtlerin	5 Akte
S. I.	3 Akte
In dem großen Augenblick	3 Akte
Das Feuer	3 Akte

Sonntagsprogramme in tadelloser Ausführung.

Herford i. W.

Filmhaus Salfeld & Langer, G. m. b. H.

Herford i. W., Höckerstr. 5. Fernspr. 690. Telegrammadr. Monopolfilm Herford.

Für Rheinland-Westfalen.

Die kinderlose Witwe	3 Akte
Jung muß man sein	3 Akte
Adam! Wo bist Du?	2 Akte
Das goldene Lachen	2 Akte
Teddy und der Rosenkavalier	3 Akte
Teddy's Geburtstagsgeschenk	3 Akte
Teddy, der König der Einbrecher	3 Akte
Teddy züchtet Notkartoffeln	3 Akte

Für Rheinland-Westfalen, Württemberg, Baden, Elsaß.

Todesrauschen, Kriegsdrama	3 Akte

Für Rheinland-Westfalen, Hessen, Hessen-Nassau, Württemberg, Baden, Elsaß-Lothring.

Deutsche Helden, Kriegsdrama	3 Akte

Für Rheinland-Westfalen, Hessen, Hessen-Nassau.

Heimgekehrt, Drama	3 Akte
Sein Störenfried, Lustspiel	3 Akte
Ein verliebter Racker, Lustspiel	3 Akte
Kammermusik	3 Akte

Für ganz Deutschland außer Hamburg-Hannover-Bezirk.

Delila, von Clara Viebig, Drama	3 Akte
Der Roman einer häßlichen Frau, Drama	3 Akte

Köln

Film-Verleih-Centrale Chr. Endres,

Köln am Rhein, Hohe Pforte 14. Fernsprecher: A. 1425. Telegr.-Adr. Endresfilm.

Monopol für Rheinland-Westfalen, Saargebiet.

Durch Nacht zum Licht, soziales Lebensdrama	4 Akte
Die dicke Berta, Lustspiel mit Anna Müller-Linke	3 Akte
Das Geheimnis von D. 14., Sensationsdrama	5 Akte
Der Hasenbraten, Lustspiel	3 Akte

Monopol für obige Bezirke und Luxemburg.

Und wandern sollst Du ruhelos (Die schöne Sünderin) Schauspiel von Richard Oswald	4 Akte
Mädels im Arrest, Militärlustspiel	3 Akte
Opfer einer Frau, Gesellschaftsdr.	4 Akte

Monopol für Rheinland-Westfalen, Hessen, Hessen-Nassau und Luxemburg.

Lulu, die Löwentänzerin, Sensationsdrama	4 Akte
Wenn die Liebe stirbt, Schauspiel	3 Akte

MONOPOL-FILMS

Dekage Film-Vertrieb G. m. b. H.,

Köln a. Rh., Neumarkt 32. Fernsprecher: A 7757, A 7758. Telegrammadresse: Lichtbild.

Monopol für Rheinland, Westfalen, Saargebiet.

Wilde Blume, Sensations-Drama	**3 Akte**
Raffles, das Rätsel der Großstadt, Detektivdrama	**3 Akte**
Radium, Sensations-Drama	**3 Akte**
Liebet die Männer, Lustspiel	**3 Akte**
Ja, der Soldate, Lustspiel	**3 Akte**
Das achte Gebot (Rudolf Schildkraut)	**3 Akte**
Kehre zurück — alles vergeben, Lustspiel	**3 Akte**
Mobilmachung in der Küche, II., III. und IV. Teil mit Anna Müller-Lincke, Lustspiele	
O, du mein Österreich, Kriegsdrama	**3 Akte**
Der schwarze Husar, Kriegsdrama	**3 Akte**
Der Erbe von Miramare, Drama	**3 Akte**
Das Hochstapler-Trio, Det.-Dr.	**3 Akte**
Die schwarze Familie, Sensation	**5 Akte**
Das verschleierte Bild, Drama	**3 Akte**
Yvette heiratet, Lustspiel	**3 Akte**
Schlagende Wetter, Sensationsdrama	**3 Akte**
Schachmatt, Detektiv-Drama	**3 Akte**
Der Flug zur Westgrenze, Kriegsschauspiel	**3 Akte**
Absinth, Drama	**4 Akte**
Den Vater zu retten, Dänisches Sensations-Schauspiel	**4 Akte**
Der Prinzenraub, Gesellschaftsdrama	**3 Akte**
Scheingold, Drama	**3 Akte**
Glückspilze, Lustspiel	**2 Akte**
Unverstanden Bubifilm, Drama	**3 Akte**
Der Kommandant v. Königstein, Schauspiel	**4 Akte**
Gestreifte Domino, 1. Webbs	**4 Akte**
Die Toten erwachen, 2. Webbs	**4 Akte**
Das Mitternachtsschiff, 3. Webbs	**4 Akte**
Der Brieföffner, 4. Webbs	**4 Akte**
Der Amatör, 5. Webbs	**4 Akte**
Fritzis toller Einfall, Lustspiel	**4 Akte**

Monopol für ganz Deutschland (exkl. Süddeutschland).

Der Großstadt-Cowboy, Wild-West-Drama	**2 Akte**
Nahari, die gelbe Feder, Wild-West-Drama	**2 Akte**
Die Mutter gerächt, Schauspiel	**3 Akte**
Gefährliches Spiel, Komödie	**3 Akte**
Die neue Sannom-Sensations-Serie	**1916/17.**
Ein Herz von Gold, Drama	**3 Akte**
Die Tochter der Nacht, Det.-Drama	**3 Akte**
Wie aus der Ferne längst verklung'ner Zeiten, Schauspiel	**3 Akte**
Der leitende Stern, Tragödie	**3 Akte**
Der Riesenbrand der großen Oper, Sensationsdrama	**5 Akte**
Jimmy Valentine, das Rätsel der Kriminalistik, Detektivdrama	**5 Akte**
Hermann weiß von nichts, Fidele Detektiv-Komödie	**3 Akte**
Schnurzel geht einkaufen, Lustspiel	**3 Akte**
Wenn die Liebe nicht wäre, Lustsp.	**4 Akte**
Schnurzels Wette, Lustspiel	**3 Akte**
Schnurzel und die neue Mode, Lsp.	**2 Akte**
Axel holt einen Sekretär ab, Lustsp.	**1 Akt**
Der Mantel kehrt wieder, Lustspiel	**1 Akt**
Frau Blechnudel will Kinoschauspielerin werden, Lustspiel	**1 Akt**
Frauenhaß, S.-Drama	**5 Akte**

Monopol für ganz Deutschland (außer Süddeutschland, Rheinland und Westfalen).

Homunculus No. I, Drama	4 Akte
Homunculus No. II, Drama	4 Akte
Homunculus No. III, Drama	4 Akte
Homunculus No. IV, Drama	4 Akte
Homunculus No. V, Drama	4 Akte
Homunculus No. VI, Drama	4 Akte

Leipzig

Allgemeine Deutsche Film-Ges.

Leipzig, Grimmaischer Steinweg 2.
Fernsprecher: 20060.
Telegramme: Filmmonopol Leipzig.

Berlin C. 2, Klosterstraße 20.
Fernsprecher: Amt Zentrum 5667.
Telegr.: Diamand, Berlin Klosterstraße.

Monopole für Groß-Berlin, Brandenburg, Posen, Pommern, Ost- und Westpreußen, Sachsen, Thüringen und Schlesien.

Richard-Oswald-Films 1916-17.

Bisher erschienen:

Der chinesische Götze, Krim.-Trag.	4 Akte
Die Rache der Toten, Krim.-Trag.	4 Akte
und weitere 4 Schlager, Titel noch unbestimmt.	
Das unheimliche Haus, Det.-Trag.	4 Akte
Freitag, der 13 (Das unheimliche Haus II), Det.-Trag.	4 Akte
Seine letzte Maske (Bernd Aldor), Drama	4 Akte

(letztere drei nur für Sachsen u. Schlesien)

Ferner:

Maria Lukani (H. Flink und Resel Orla), Drama	3 Akte

Monopole für beide Sachsen, Thüringen, Anhalt und Schlesien.

Zelnik-Films 1916-17

Der Einsiedler von St. Georg, Drama	4 Akte
Spiel im Spiel, Liebesspiel	3 Akte

Karfiol-Lustspiel-Serie 1916-17:

1. Bräutigam als Braut	3 Akte
2. Camilla, die Strandfee	3 Akte
3. Die Liebesbrücke	3 Akte
4. Heiratskontor Lindenbaum	3 Akte

Ferner:

Paul auf der Vergnügungsreise (Schneider-Dunker), Lustspiel	2 Akte
Die grüne Phiole (Theodor Loos), Dr.	4 Akte
Der Fund im Neubau, I. (E. Kaiser-Titz)	3 Akte
Der Fund im Neubau, II., Detektivdr.	3 Akte
Brössings sind geadelt (Helene Voß), Lustspiel	3 Akte
Die Verlobten, Drama	6 Akte
Die zwei Sergeanten, Volksstück	6 Akte
Das ist der Krieg, Kriegsdrama	3 Akte
Die Wittenberger Nachtigall (kinderfrei) I—III	6 Akte
Menschliches Werkzeug, Sens.-Film	6 Akte
Ihr letzter Tanz, Künstlerdrama	4 Akte
Und die Freundschaft ging über den Tod hinaus ..., Volksstück	4 Akte
Der Prinzenraub, Hofdrama	3 Akte
Das Zauberlied (Alwin Neuß)	4 Akte

Monopole für beide Sachsen, Thüringen und Anhalt.

Der Fall Klerk, Kriminaltragödie	4 Akte
Liebe und Alkohol, Lustspiel	3 Akte
Der Streit um Millionen, Detektivdr	3 Akte
Der Unversöhnliche, Sensationsdr.	3 Akte
Der Postkutscher von St. Hilo, Wild-West-Drama	3 Akte
Jedermann, gewalt. Drama	3 Akte
Ehemänner in der Klemme, Lustsp.	2 Akte
Die Siegerin, Salondrama	3 Akte
Den Verfolgern entgangen, Sensations-Film	3 Akte
3 Tage Mittelarrest, Militärlustspiel	3 Akte
Das Leuchtfeuer von Lubaczow, Kriegsfilm	3 Akte
Das Mädchen vom Hidalgofeuer, Sensationsfilm	3 Akte
Das Hochstaplertrio, Detektivfilm	3 Akte
Um ein Töpfchen Kaviar, Lustspiel	1 Akt
Warum er Edith nicht heiraten konnte, Lustspiel	1 Akt

Carola-Theater, Leipzig,

Dufourstr. 16. Telephon 3302.

Monopol für Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt, Thüringen, Schlesien, Posen, Ost- und Westpreußen und Pommern.

Es lebe der Kaiser: Dem mutigen gehört die Welt, vaterl. Schausp.	4 Akte
Das Stärkste ist die Liebe, Lebens-Tragödie	3 Akte
Bubi als Heiratsvermittler, Lustspiel	3 Akte

Monopol für Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt, Thüringen, Schlesien und Luxemburg.

Im Bewußtsein der Schuld, Sens.-Dr.	4 Akte
Rosa kann alles, Lustspiel	3 Akte

Monopol für Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt, Thüringen und Schlesien.

Zwischen den Jahrhunderten, Sensationsdrama	3 Akte
Das Rätsel von Sensenheim, Kriminal-Enthüllungen	5 Akte
Um ihre große Liebe, Ges.-Drama	4 Akte
Das Geheimnis der Prärie, Abenteuer aus dem wilden Westen	4 Akte
Ein Parlamentsskandal, Drama	4 Akte
Gräfin X, Zirkusdrama	3 Akte
Die Macht des Geldes, Ges.-Drama	3 Akte
Flammen des Mars, Drama	3 Akte
Die Schwestern, Lebensbild	2 Akte
Die Rivalen, Drama aus den nordamerikanischen Freiheitskriegen	2 Akte
Die Tochter des Zeitungskönigs, Dr.	4 Akte
Waffenbrüderschaft — Soldatenehre Kriegsdrama, kinderfrei	3 Akte
Die Rache des Blutes (Paul Wegner)	3 Akte
Das erste Gebot	3 Akte
Das achte Gebot	3 Akte

Monopol für Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt und Thüringen.

Die Puppenjule, ein Mensch.-Schicks.	3 Akte
Vera, der Roman einer Frau	4 Akte
Recht der Jugend, Dr. aus d. Leben	3 Akte
Der Prälat von Cadore, Kriegsdrama, kinderfrei	4 Akte
Der schwarze Husar, Kriegsdrama	3 Akte
Bubi ist eifersüchtig, Lustspiel	2 Akte
Die Zaubergeige, ein Frühlingstraum	2 Akte
Meißner Porzellan, Erinnerungen einer Tänzerin	2 Akte

MONOPOL-FILMS

Lustspiele.

Yvette heiratet	3 Akte
Seine eigene Frau	2 Akte
Um Millionen zu gewinnen	3 Akte
Ja der Soldate	2 Akte
Ihr erster Brief	2 Akte
Piff und Paff, Militärstratege	1 Akt
Eine Liebesgabe	2 Akte

Fey, Leipzig, Monopolfilm-Vertrieb,

Zeitzer Straße 26. Fernsprecher 13 940.
Telegr.-Adresse: Kinofey.

Schlemiel, Komödie, 1 Vorspiel	4 Akte
Seine Reservefrau das Lumpenliesel mit Egede Nissen	3 Akte
Der kleine Held, Indianerkriegsbild, kinderfrei	2 Akte
Heimgekehrt, kinderfrei	3 Akte
Wer ist Sieger	3 Akte
Fräulein Feldgrau	3 Akte
Ein Held des Untersee-Bootes	3 Akte
In Feindeshand, kinderfrei	3 Akte
Des Liedes Macht	3 Akte
Ich habe ihn zu sehr geliebt	5 Akte
Der Hund von Baskerville, 1. Teil	3 Akte
Der Hund von Baskerville, 2. Teil	3 Akte
Der Lumpenbaron	3 Akte
Das Panzergewölbe	3 Akte
Der Flug nach der Sonne	4 Akte
Der Herzdoktor	2 Akte
Das Teufelsauge	4 Akte
Gesucht ein Mädchen für alles	3 Akte
Amor in Feldgrau, kinderfrei	
Ein Drama auf der Mühle	3 Akte
Der Seekadett vom Kreuzer Gefion	3 Akte
Im Schnellfeuer	4 Akte
Der Bauernfänger	2 Akte
Geopfert fürs Vaterland, kinderfrei	3 Akte
Im Schatten der Schuld	4 Akte
Wie Max das eiserne Kreuz erwarb, kinderfrei	2 Akte
Ulanenstreiche, kinderfrei	2 Akte
Die kleine Residenz	3 Akte
Ein Ehe auf Kündigung	3 Akte
Ein Tag im Schützengraben, kinderfrei	2 Akte
Der Widerspenstigen Zähmung	3 Akte
Amerika-Europa im Luftschiff, kinderfrei	4 Akte
Der Totenkopfhusar	2 Akte
Gütertrennung	2 Akte
Ein Heldenstück der Blaujacken	3 Akte
Die Laune einer schönen Frau	4 Akte
Eva (Henny Porten)	5 Akte
Dornröschen, kinderfrei	3 Akte
Der Gespensterzug, Sensationsschl.	5 Akte
Hippeltitsch, Märchen, Geschichte eines Holzbuben	2 Akte
Auge um Auge	4 Akte

„Globus", Film-Verleih-Institut,

Gesellschaft mit beschränkter Haftung.
Leipzig, Tauchaerstr. 9. Tel. 7184. Tel.-Adresse: Globusfilm.

Die Fiebersonate (Zelnikfilm)	5 Akte
Dr. Käthe, Lotte-Neumann-Serie	4 Akte
Das goldene Friedelchen, Lote-Neumann-Serie	4 Akte
Jenseits der Hürde, Lotte-Neum.-S.	4 Akte
Pimpelmeiers Brautfahrt, Lustspiel	1200 m
Die verkaterte Mumie (Kläre Waldow)	1060 m
Ein schweres Examen,	360 m
Der verkaufte Schnurrbart	360 m
Der Millionenschuster	800 m
Kellner, zahlen	530 m
Ein Blatt Papier, Joe Deebs-Serie	1550 m
Die Gespensteruhr, Joe Deebs-Serie	1323 m
Der Geheimsekretär, Joe Deebs-Serie	1300 m
Sein schwierigster Fall, Joe Deebs-Serie	1300 m
Das Gesetz d. Mine, Joe Deebs-Serie	1280 m
Die Sünde der Helga Arndt, Drama (1. Mia May-Film)	1400 m
Nebel und Sonne, Drama (2. Mia May-Film)	1950 m
Doch die Liebe fand den Weg, Dr.	1200 m
Maria Niemand und ihre 12 Väter, Dr.	1250 m
In letzter Minute. Drama	1120 m
Das unheilvolle Vermächtnis, Drama	800 m
Die Masuren, Drama	938 m
Die dicke Berta, Lustspiel	900 m
Scharmützel in der Küche, Lustspiel	800 m
Schön ist die Soldatenliebe, Lustspiel	541 m
Ihr Geburtstag, Lustspiel	531 m
Sieg auf der ganzen Linie, Lustspiel	900 m
Er soll dein Herr sein, Lustspiel	675 m
Von Sieben die Häßlichste, Lustspiel	703 m
Carl und Carla, Lustspiel	940 m
Schipp Schipp Hurra, Lustspiel	663 m
Der dritte Leutnant — meine Frau, Lustspiel	1000 m
Liese im Felde, Lustspiel	750 m
Die liebe Gulaschkanone, Lustspiel	664 m
Die badende Nymphe, Drama	915 m
Die Flucht vor dem Tode, Drama	1300 m
Die Fürstin v. Monte Cabello, Drama	1400 m
Dorf und Stadt, Drama	750 m
Selbstgerichtet, Drama	1000 m
Deutsche Frauen, Kriegsdrama	700 m
Deutsche Helden, Kriegsdrama	925 m
Die Helden von Tirol, Kriegsdrama	1000 m
Die Wette um eine Million, Drama	1150 m
Der Schwur, Drama	1776 m
Du sollst nicht, Drama	1000 m
Für ewig, Drama	920 m

Nitzsche, Johannes, Film-Verleih-Zentrale „Saxonia",

Leipzig, Tauchaerstraße 4. Fernsprecher: Nr. 4125, 19319 und 2193. Telegramm-Adresse: Bionitzsche.

Phantomas-Detektiv-Serie.

Haus Phantom

Alwin-Neuß-Serie.

Das Geheimnis der See
Im Dienste der Todesgöttin
Das Licht im Dunkeln
Dynamit
Die Stimme des Toten
Das Gewissen

Hella-Moja-Serie.

Die arme Komtesse
Der Weg der Tränen
Der Nachtfalter
Streichhölzer — kauft Streichhölzer

Hedda-Vernon-Serie.

Hans im Glück
Seine kokette Frau
Das Bild der Ahnfrau
Maskenspiel der Liebe
Die Bettelprinzessin
Zofenstreiche
Zofia

Stuart-Webbs-Serie.

Der Amateur
Der Brieföffner
Das Mitternachtschiff
Die Toten erwachen

Hermine Körner.

Das große Leid

Sonstige Schlager.

Das Geheimnis der Venus
Der Verschollene
Der Todesreiter
Die Haarlocke
Wer wars?
Das Gerücht
Renates Liebesgeschichte
Ihr höchster Wurf
Das Spiel ist aus
Auf Umwegen zum Glück
In Teufelskrallen
Es hat nicht sollen sein
Die Rache der Thora West
Schloß und Hütte
Das große Erlebnis
Das Geheimnis der Loge
Teddy und sein Diener
Der Austauschbräutigam
Kindertränen
Das Wiegenlied
Satan Opium
Flecken auf der Ehre
Kammermusik
Seines Bruders Weib

Scherff & Co., G. m b. H.,

Leipzig, Tauchaerstr. 2. Teleph. 12 372.

Monopol für Königreich u. Provinz Sachsen, Anhalt, Thüringen, Braunschweig, Schlesien, Ost- und Westpreußen, Posen und Pommern.

Aus dem Leben gestrichen, Drama	5 Akte
Und keiner wußte, woher sie kam, Drama	4 Akte
Das Kriegspatenkind, Drama	4 Akte
Artur Imhoff, Drama	6 Akte
Zirli, die Försterstochter, Drama	3 Akte
Diana's jüngstes Abenteuer, Lustsp.	2 Akte
Im Banne fremden Willens, Drama	5 Akte
Um 500 000 Mark, Drama	4 Akte
Glaube und Liebe, Drama	4 Akte
Dort wo keine Gesetze, Drama	3 Akte
Die Goldfeder von Jacksonville, Dr.	2 Akte
Ein echt deutscher Sieg, Komödie	2 Akte
Monsieur Herkules, Lustspiel	1 Akt
Lümpchens Glück, Lustspiel	1 Akt
Der kleine u. d. große Lump, Lustsp.	1 Akt
Wer ist Zwiebelbaum, Lustspiel	3 Akte
Der Schwiegervater seines Leutnants, Lustspiel	3 Akte
Wir Barbaren, Lustspiel	3 Akte
Der lauernde Tod, Drama	3 Akte
Das Nachtbackverbot, Lustspiel	3 Akte
Mutter und Sohn, Drama	3 Akte
Die Verlobung im Felde, Lustspiel	2 Akte
Der feindliche Flieger, Drama	3 Akte
Ein Wiener in Berlin, Lustspiel	3 Akte
Die Einödpfarre, Drama	4 Akte
Der Schienenweg unterm Ozean, Dr.	5 Akte
Der verliebte Racker (Dorrit Weixler), Lustspiel	3 Akte
Sein Störenfried (Dorrit Weixler), Lustspiel	3 Akte
Ihr Unteroffizier, Lustspiel	2 Akte
Todesrauschen, Drama	3 Akte
Dunkle Wege, Drama	3 Akte
Der Sturmvogel, Drama	3 Akte
Fräulein Leutnant, Lustspiel	3 Akte
Die Grenzwacht im Osten, Drama	3 Akte
Frau Annas Pilgerfahrt, Lustspiel	3 Akte
Der Diamantendieb, Drama	3 Akte
Fräulein Feldgrau, Lustspiel	3 Akte
Die Kinder des Kapitän Grant, Dr.	5 Akte

MONOPOL-FILMS

M.-Gladbach

Lichtbilderei G. m. b. H.,

Waldhausenerstr. 100 (Büro in Düsseldorf, Ludwig-Löwe-Haus, Zimmer 229, Telephon 5255) Telephon 2095.

Monopol für ganz Deutschland, außer dem Osten und Schlesien.

Julius Cäsar, größtes Kriegs- und Schlachtendrama der Welt . . .	6 Akte

Ferner für ganz Deutschland.

Der Sanitätshund im Kriegsdienst, einzige Aufnahme aus d. jetzigen Kriege, wozu das Militär Soldaten zur Verfügung gestellt hat	2 Akte
In hoc signo vinces (In diesem Zeichen wirst du siegen) Konstantin-Kriegsfilm	5 Akte
Die Jungfrau von Orleans, histor. Schlachtengemälde	4 Akte
Quo Vadis, neue Kopie	6 Akte
Vater, Sensationsdrama	3 Akte
Der Karabiniere, soziales Drama . .	4 Akte
Kapitän Kidd, Piratendrama . . .	4 Akte
Ehrlose Waffen, Gesellschaftsdr.	4 Akte
Soldatenehre, Kriegsdrama	4 Akte

Für Rheinland, Westfalen und Luxemburg.

Tirol in Waffen (Andreas Hofer) Kriegsdrama vom Heldenkampf der Tiroler	6 Akte

Für Rheinland, Westfalen, Schlesien, Bayern.

Der Evangelimann, Seelendrama aus der gleichnamigen Oper Kienzls .	3 Akte

Rheinland und Westfalen und besetzte westliche Gebiete.

Narr des Schicksals, bester Rudolf Schildkraut-Film	3 Akte
Drohende Schatten (mit Amleto Novelli	3 Akte

Bei- und Sonntagsprogramme tadellos gepflegt, mit reiner Reklame.

Pirmasens

Erster pfälz. Film-Vertrieb,

Telegr.-Adr.: Centralkino. Telephon 957.

Monopole für ganz Süddeutschland mit Bayern:

Rosa-Porten-Serie 1916-17.

I. Film: Die Wäscherresel, reiz. Lstp	3 Akte
Glaubensketten	6 Akte
Aussage verweigert, Kriminaldrama	4 Akte
S. M. „Pommern" im Feuer	300 m
S. M. „Pommern" Besatzung, zur Erinnerung an die Seeschlacht bei Skagerrak	260 m

Die Franz-Hofer-Serie 1916-17.

I. Film: Der Posaunenengel, Lstp.	3 Akte
II. Film: Dressur zur Ehe, Lustsp.	3 Akte
III. Film: Der gepumpte Papa, Lstp.	3 Akte
VI. Film: Heidenröschen, feinsinniges Drama . . .	3 Akte
Am schönen deutschen Rhein von Coblenz bis Rüdesheim, Naturaufn.	
Brössings sind geadelt, kom. Lustsp.	3 Akte
Der schwarze Husar, Kriegsschausp.	3 Akte
Die Totenkopfuhr, Kriminaldrama .	3 Akte
Der Erbe von Miramare, Drama . .	3 Akte
Ein Held des Unterseebootes, . .	3 Akte
Die Löwenbraut (Emmy Destinn) . .	4 Akte
Der Narr des Schicksals, Minodrama	3 Akte
Jack Hiltons Fahrten u. Abenteuer	4 Akte
Die Banditen der Prärie, Wild-West	3 Akte
In Feindesland, patriotisch . . .	3 Akte
Der Lumpenbaron, Größter Lustspielschlager	3 Akte
Das Märchen von der blinden Prinzessin	3 Akte
Hippeltisch	3 Akte
Zwei Brüder	3 Akte
Endlich allein od. Winterflirt, Lustsp.	3 Akte
Die Katastrophe im Dock	4 Akte
Der Herzdocktor, Lustspiel	2 Akte

Monopole für ganz Süddeutschland ohne Bayern:

Der Todesjockey, Kolossalfilm . .	4 Akte
Tirol in Waffen, Filmschauspiel . .	5 Akte
Die Gefangenen vom Duklapass . .	3 Akte
Mit der Camera in der Hindenburgschlachtfront	2 Akte

Weitere Films im freien Verkehr:

Protea I: großer Abenteuer, Detektivroman	5 Akte
Wiedersehn in Feindesland (Eiko) .	3 Akte
Ich kenne keine keine Parteien mehr	2 Akte
Endlich allein od. Winterfliri, Lustsp.	3 Akte
Alt Heidelberg du feine, Aus dem Studentenleben	3 Akte
Der Fürst von Floranien	3 Akte
Zirka 50 ältere gut erhaltene Schlager	
Eine ganze Reihe Meßter-, Eiko und Ulrich-Wochen . . . je zirka	150 m
Der Zeppelin-Angriff über London, zirka	200 m
Sturmangriff der deutschen Hochseeflotte, ... zirka	180 m
Die Marine als Wehrmacht in 3 Films	
Das Geheimnis der U-Boote, . .	140 m
Torpedo-Kampf, ...	150 m
Waserflugzeuge	140 m

Zu Kinderprogrammen erlaubt:

Stille Nacht, Heilige Nacht 1914, .	2 Akte
Der Weihnachtstraum des Landwehrmannes	165 m
Francescas Weihnacht, col.	300 m
Die Puppenfee	300 m
Weihnachtsschmaus beim Sheriff . .	300 m
Das Abenteuer des kleinen Däumling	250 m
Das Märchen von der blinden Prinzessin, wunderbares Märchen . .	3 Akte
Hippeltisch, abenteuerliches Märchen	3 Akte

Stuttgart

Wilhelm Huttenlocher,

Kronprinzstraße 28. Telephon: 7892.

Monopole für Bayern, Rheinpfalz, Württemberg, Baden, Elsaß-Lothringen, Hessen, Hessen-Nassau.

Der Meineidbauer, Volksstück von Ludwig Anzengruber in 1 Vorsp. u.	4 Akte
Im Banne des Bösen, großes Sensationsdrama	4 Akte
Zum Tode verurteilt, Detektivschl.	3 Akte
Bobby als Amor, Lustspiel	3 Akte
Die Verschmähten, Lustspiel . . .	2 Akte
Der Stern des Genies, koloriertes Bild (neue Kopie)	3 Akte
Ein Gruß aus der Tiefe (Zelnikfilm)	4 Akte
Der Tod als Erlöser, Sittendrama .	3 Akte
Geschwister Lorris (Treumann-Larsen)	3 Akte
Des Vaters Sünde, Drama . . .	3 Akte
Unter falscher Flagge	3 Akte
Ein Börsenstreich, Sensat.-Börsendr.	
Eine Seemannsbraut, Marinebild . .	3 Akte
Zirli, die Förstertochter	3 Akte
Marionetten, Spiel v. Ernst Matray und Richard Löwenbein . . .	3 Akte
Der Landsturmmann, patr. Schausp.	3 Akte

Für Süddeutschland ohne Bayern.

Den Vater zu retten, Wildwestdr.	3 Akte
Die Siegerin, Gesellschafts-Drama .	3 Akte
Im Schatten der Nacht, Detektivdr.	3 Akte
Die verräterische Schildkröte, oder der Schuß durchs Fenster, Kriminal-Film	4 Akte
Das häßliche Entlein, Lustspiel . .	2 Akte
Das geheimnisvolle X, Marine-Detektiv-Schlager	6 Akte
Das Mädchen vom Hidalgofeuer, Drama auf hoher See	3 Akte
Ulanenstreiche, feldgraues Lustspiel, neu Kop.	2 Akte
Klein Lazzi foppt die Wissenschaft, Lustspiel, neu Kop.	2 Akte
Die Macht, die tötet, Seemannsdrama, neu Kop.	2 Akte

Straßburg i. Els.

Philantropische Lichtbilder-Gesellschaft m. b. H.,

Straßburg i. Els. Telegramm-Adr.: Philantropie. Telephon: 472.

Frankfurt a. M. Telegramm-Adr.: Homunculus. Telephon: Hansa 110.

Monopole für ganz Süddeutschland und Luxemburg.

Homunculus-Serie (6 Films) je . . .	4 Akte
Jimmy Valentine, Detektiv . . .	5 Akte
Schmetterlingsschicksal, Sensation .	4 Akte
Ein verhängnisvoller Griff, Lustspiel	3 Akte
Die aus dem Jenseits kam Drama .	4 Akte
Die Frau im Spiegel, Drama . . .	4 Akte
Und wer kein Kreuz und Leiden hat, Drama	4 Akte
Welker Lorbeer, Drama	4 Akte
Der Ring des Schicksals, Kriminal .	4 Akte
Lotte, du süße Maus. Lustspiel . .	3 Akte
Die gräfliche Range, Lustspiel . .	3 Akte
Zirkusblut, Zirkusdrama	5 Akte
Seine letzte Maske, Drama	4 Akte
Das unheimliche Haus, Detektiv . .	4 Akte
Die Rache der Toten, Kriminal . .	4 Akte
Freitag, der 13., Detektiv	4 Akte
Der chinesische Götze, Detektiv . .	4 Akte
Die silberne Kugel, Detektiv . . .	5 Akte
Die verschleierte Dame, Detektiv .	3 Akte
Abenteuer des Detektivs Bob Ellison, Detektiv	3 Akte

noch ca. 50 weitere neue Schlager.

Monopole für Rheinland und Westfalen.

Aus dem Leben gestrichen, Drama	5 Akte
Zirkusblut, Zirkusdrama	5 Akte
Hoffmanns Erzählungen, Drama . .	4 Akte
Abenteuer des Detektivs Bob Ellison, Detektiv	3 Akte

Monopole für ganz Deutschland.

Hoffmanns Erzählungen, Drama . .	4 Akte
Abenteuer des Detektivs Bob Ellison, Detektiv	3 Akte

L·B·B

Kleine Anzeigen werden nur aufgenommen, sofern der Betrag vorher entrichtet wird.

Kleine Anzeigen.

Der Inseratenpreis beträgt 15 Pfg. pro 6 gespaltene Nonpareille-Zeile. ♦ Für Stellen-Anzeigen wird die Zeile mit 10 Pfg. berechnet.

Fritz Gilies
Filmverleih G.m.b.H.
BERLIN
Alexanderstr. 55 · Telef.: Alexander 4537 · Telegr.-Adr.: Gilliesfilm

Monopole - Einzelschlager
Programme
.. jeder Art ..
KURZE FILMS

Deutschlands .. ältestes ..
Film-Verleihhaus

Zugkräftig zusammengestellte
Sonntags-Programme
Merkur-Film-Verleih G.m.b.H.
Berlin SW. 48, Friedrichstr. 224
Telegr.-Adr.: Filmheim - Fernspr. Ltzw. 6505.

Film-Abfälle
Kaufe jedes Quantum zum Einschmelzen.
Rollfilms pro Kilo M. 9,—.
A. Jaeger
Leipzig, Zeitzerstr. 26 Telefon: 13940.

Klein-
Motore
1/16 u. 1/10 PS. (Gleichstrom), 65 bis 90 Mark; **Pathé-Motore,** für 70—110 220 Volt, mit Anlasser, 100 Mk.
Georg Kleinke, Berlin,
Friedrichstr. 14.

Für Kinotheater!
Lieferung kompletter Kino - Einrichtungen.

Grosses Lager
in Kohlenstiften, Objektiven, Projektionslampen, Glühlampen, Filmspulen, Kondensor - Linsen, Diapositiven. Sämtliche Zubehörteile zum Ernemann „Imperator" sets am Lager. 1

„Jupiter" G.m.b.H., Frankfurt a.M.
Braubachstr. 24 :: Tel.: Hansa 895.
:: Spezialfirma unter fachmännischer Leitung. ::

Kino-Pachtung!
Rentables Kino zu mieten oder pachten gesucht. Eventuell ohne Apparat, da derselbe erstklassig vorhanden. Ausführl. Offerten mit Preisangebot unter **L. Z. 5674** an die Expedition dieser Zeitung.

Film-Kitt „Famos"
kittet und klebt alle Filmsorten, sowohl brennbaren wie auch unverbrennbaren Film. Die Klebestelle bleibt elastisch u. ist in 10 bis 20 Sek. trocken.
Probeflasche M. 1.50. Originalflaschen M. 3,— und 5,—
Fabrikant:
F.A.R.Herrmann
Hamburg 19,
Belle - Alliancestr. 18 a
Fernsprecher: Gruppe 8, 377
Niederlage für Cöln und Umgegend:
Cölner Photo- u. Kino-Centrale
Inh. Willy Hiller
Cöln a. Rhein, Gertrudenstr. 9
Telefon: B, 2482

CG Clichés
nach jeder Art Photographien oder Zeichnungen
Erstklassige Autotypien u. Zinkhochätzungen nach Strichmanier
Balcanos, Stereotypien, Photographische Aufnahmen, Retuschen, Entwürfe
Cliché-Gesellschaft m.b.H.
Berlin SW 48
Friedrichstraße 231
Fernsprecher: Amt Lützow 8127

Zu verkaufen:
1 Drehstrom-Gleichstrom-Umformer, wie neu, compl. m. Grundplatte und Kuppelung für 220 380 Volt primär, 60-65 Volt = 50 Amp sek. mit Anlasser und Nebenschluß-Regulator
1 regul. Proj Lampen **Vorschaltwiderstand** 50 Amp. 60 Volt (gebr.)
1 Transformator für Wechselstrom 220 Volt, 50 ∿, 35 Amp. (gebr.)
1 Projektions - Apparat „Saxonia" mit zerlegbaren Holzbock, Lampenhaus, Schutztrommel, Proj.-Lampe bis 100 Amp., Condensor, Objektiv-Fassung, autom. Aufwickelung, (in guten Zustand)
Film-Umwickler.
Preis-Angebot
an d. Exped. d. Lichtbild-Bühne unt **Z. B. 2345**

Klappsitze
Umformer für Gleichstrom 220, 440/65 Volt, 30—80 Amp. Drehstrom-, Gleichstrom-Umformer, Widerstände, Schalttafeln, Antriebsmotore für Gleich- und Wechselstrom, Projektions-Apparate v. Pathé, Nitsche, Ernemann, Buderus, Films verkauft billig
O. Henne, Hamburg 22,
Hamburger Straße 79.

L·B·B

Neu! Stolzenfels am Rhein Neu!

„ „ „ Dörings Film-Lied „ „ „

A. F. DÖRING, Hamburg (Gr. Borstel)

Vertreter gesucht • Telegr.-Adr.: Döring, Hamburg Großborstel • Tel. Gr. 1, Nr. 8 • **Brückwiesenstr. 27**

Kaiser-Panorama.

Ideale, körperliche, naturwahre, überzeugende **Weltanschauung**

im Besitz von Militär-, Stadt- u. Schulbehörden.

Laut tausendfachen Attesten gereichen diese Schul- und Volksbildungs-Institute den Gemeinden zu Segen und sind in Fürsorge

— Kriegsbeschädigten gestiftet —

---

900 Klappstühle

aus erstkl. Lichtspieltheatern, mit und ohne Plüsch- oder Lederpolsterung, Silber- und Spiegelglaswände, Pathé-, Nitzsche- und Stachow-Apparate, Schalttafeln und Widerstände, Umformer aller Art, Innen- und Außenbeleuchtung, Pianos, Harmoniums, Bechstein-Flügel, elektr. Pianos u. Orchestrions **billig verkäuflich.**

M. Kessler, Berlin O., Littauerstr. 3.

Fernsprecher: Alexander 3232.

Rentables Kino

gegen bare Kasse sofort zu **kaufen** oder zu **pachten** gesucht. Ausführliche Angebote an

Max Weiske,

Gleiwitz,
Kaithstraße 2.

Film-Verleih-Räume

der Filiale

Marius Christensen in Breslau

Schweidnitzerstr. 31, I, über den Kammerlichtspielen gel., Fahrstuhl, Zentralheizg, el. Licht, ab 1. April 1917 zu vermieten.

Näheres: Kammerlichtspiele, Breslau.

---

1 Kinoumformer Gleichstrom

440/65 Volt, 50 Amp.,
1 Vorführungsapparat
1 Lampe verkauft: Glogau, Breslau, Matthiasstr. 38

---

1 Dynamo

110 Volt, 70 Amp.
sofort zu verkauf.
Offerten unter **K. I.** an die „Lichtbildbühne".

Pathéscop-Apparat

bestehend aus: Mechanismus, Auf- u. Abwicklungsvorrichtung, 2 Feuerschutztrommeln (Berl. Vorschrift) großes doppelwandiges Lampenhaus m. Kondensor eiserner Tisch, Motor mit Anlasser, Dia-Einrichtung, Filmspulen. Die Einrichtung ist fast neu und übernehme für tadelloses Arbeiten vollste Garantie.

Georg Kleinke, Berlin,
Friedrichstr. 14.

Tüchtiger Negativ-Entwickler

(militärfrei) **sucht Dauerstellung im Filmatelier.** Gefl. Offerten erbittet **Fritz Schlesinger, Charlottenburg.** Mommsenstraße 56.

Kino

420 Plätze, Leipziger Straße am Dönhoffsplatz, neben Reichshallen-Theater, zum 1. April 1917

zu vermieten.

Näheres:

Actien-Bau-Verein „Unter den Linden", Berlin SW, Leipziger Straße 77.

Zum 1. April 1917

suchen

wir in der Friedrich-Straße oder einer Querstraße

3 Kontorräume
1 Vorführungsraum

zu mieten.

Offerten für oben genannte, polizeilich genehmigte Räumlichkeiten erbittet

Fritz Gilies Filmverleih,

Berlin C., Alexanderstraße 55.

Junge Dame, imposante Erscheinung, wünscht Stellung als

Rezitatorin

Hochdeutsche Aussprache, gutes Organ, vornehme sachgemäße Rezitation, tüchtig in der Leitung des Theaters. Branchekenntnisse vorhanden

Elly Borgiel
Hindenburg, Florianstr. 4.

Junge Kriegerwitwe

sucht Stellung als
Kinokassiererin
— oder —
Platzanweiserin
Frau Dyck, Steglitz,
Thorwaldsenstr. 21

Reparaturen

Apparate sämtlicher Fabrikate, sachgemäß, schnell und billig

Georg Kleinke, Berlin,
Friedrichstr. 14

Kino-Einrichtungen fast aller Systeme, sämtliche Zubehör- u. Ersatzteile für alle Apparate, **Spar-Projektions Wände,** Umformer, Transformatoren, Reklame-, Apparat-, u. KalklichtLampen, Widerstände, Motore, Lackschrift Druck-Typen-Kasten, Condensatoren, Objektive, einzelne Linsen, Schalttafeln, Filmroller, Filmtrommeln usw. Verlangen Sie gratis und franko unsere **Monatliche Aufstellung. Döring-Film-Lieder** Erste Film-Fabrik Deutscher Lieder A. F. Döring, Hamburg (Gr. Borstel) **Brückwiesenstraße 27.**

Feinregulier-Anlasser

für Gleich,- Wechsel- und Drehstrom für 65, 110 und 220 Volt.

1/16	PS.,	pro	Stück	26,00 M.
1/12	„	„	„	29,00 M.
1/8	„	„	„	36,00 M.

Georg Kleinke, Berlin,
Friedrichstr. 14.

L·B·B

Georg Kleinke

Kino-Kaufhaus

Berlin, Friedrichstrasse 14

Kaufe gegen Kasse

bis zu **5000 Meter gelaufene,** noch in Schicht und Perforation **gut erhaltene Einakter: Dramen und Humoresken** mit Berliner Zensurkarten.
Bedingung Ansichtssendung. :: Offerten an
„Reform", Monopol-Film-Vertrieb
Berlin O 112, Dossestr. 14
= Fernruf: Alexander 4878. =

Saalverdunkler

sogenannte langsam Hell- und Dunkel-Schalter für 100-2000 Kerzen in Preislagen von 40-190 Mk.

Georg Kleinke, Berlin,
Friedrichstr. 14.

Wir haben in einer Stadt von 100 000 Einwohnern 2 hervorragende

Lichtbild-Theater

mit 300 u. 500 Sitzplätzen **billig zu verkaufen.**
Rheinisch Westf. Reklame-Centrale, Hagen i. W.

Neue ungelaufene Kopie „Engelein"

In der Hauptrolle **Asta Nielsen** (das beste Lustspiel der Welt) ..... 1629 m lang, 4 Akte, ... ist **zu verkaufen,** inkl. Reklame **Fester Preis Mark 1400,–**

Union-Theater, Cöln, Hohestraße 132

Quo vadis

6-Akter von H. Sienkiewicz

zu verkaufen. Näheres durch
Galuba, Posen O. 1, Berliner Straße 19.

Kino- u. Theater-Möbel

billig zu verkaufen

Hugo Baruch & Cie., Berlin SW

Alte Jakobstraße 133

Eiserner Filmschrank

⟨gebraucht⟩

sofort zu kaufen gesucht.

Offerten unter **K. W. 56** an die Exped. der Lichtbild-Bühne.

Theaterbesitzer!

Ein dankbares Publikum. ein volles Haus sichern Sie sich mit den zugkräftigen

Monopolschlagern!

Der springende Hirsch, Kriegslustspiel . 4 Akte
Brechet nicht den Stab oder richtet nicht 4 Akte
(für Ostdeutschland, Schlesien, Brandenburg und Pommern)
Wallensteins Lager (Kinderfrei!) . . . 2 Akte
S. M. S. ‚Pommern', beide Ausg. (Kinderfr.) 2 Akte
(für Pommern, Ost- und Westpreußen)

Billigste Preise!

Sonntags- und Wochen-Programme,
regenfreie Bilder, peinlich sauber nachgesehen
(Reklamephotos reichhaltig)

Filmhaus „Elite-Kino"
Swinemünde a. d. Ostsee, Lindenstr. 13
Fernruf 527
Inh.: Hermann Rauprich

L·B·B

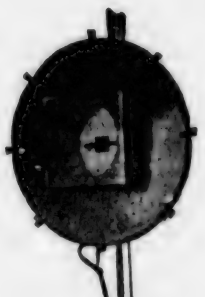
„Jupiter-Deckenlampe"

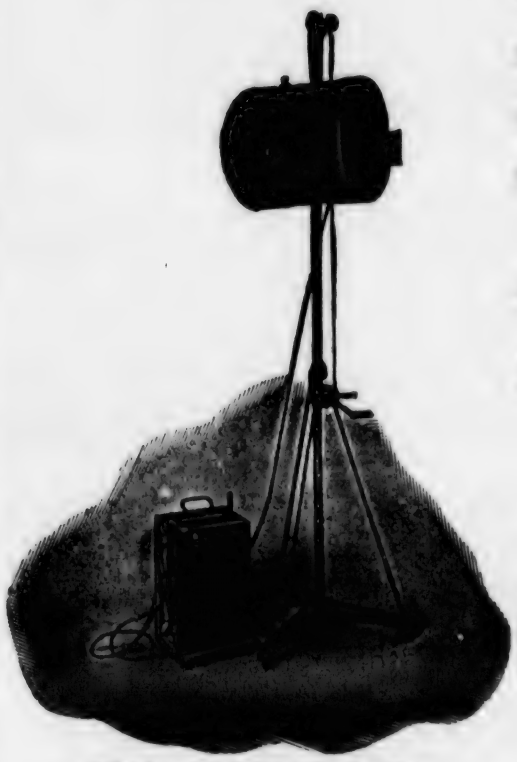
Ihr Aufnahme-Atelier

„Jupiter-Handlampe"

ist veraltet und unökonomisch eingerichtet, wenn Sie andere Aufnahmelampen darin verwenden, als die in fast allen größeren Film-Fabriken eingeführten weltberühmten

„Jupiter-Kinolampen" auf Ständer
„Jupiter-Spezial-Deckenlampen"
„Jupiter-Handlampen" (Spitzbubenlampen)
„Jupiter-Sonneneffektlampen" mit circa 12 000 Kerzen.



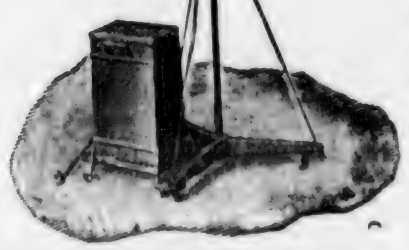


„Jupiter-Kinolampe" auf Stativ

9 goldene Medaillen. Ia. Referenzen.

„Jupiter"

Elektrophotogr. Gesellschaft m. b. H.
FRANKFURT a. M., 1. Braubachstraße 24.
Lieferant sämtl. größerer Filmfabriken.
Vertreter und Lager für Berlin: C. Brasch, Leipzigerstr. 8.
Telephon: Amt Zentrum, 10797.



„Jupiter-Sonneneffektlampe" mit Vorbau ohne Mattscheibe

Wir suchen

Films

zu **kaufen** oder zum Vertrieb zu übernehmen

Phoebus-Film-Ges. m. b. H.

BERLIN SW. 48, Friedrichstr. 235

Fernspr.: Lützow 3898 Fernspr.: Lützow 3898

L·B·B

Gelegenheitskäufe

Apparate
nur erstklassige Fabrikate zu Original-Fabrikpreisen, Bogenlampen, Motore usw.

Projektionskohlen
Kondensorlinsen, Objektive, Diapositive, Klebestoffe usw.

Eigene Fabrikation
von allen Kino-Utensilien wie Umroller, Spulen, Widerständen usw.

Reparaturwerkstatt
für alle Apparate, sowie Lieferung von Ersatzteilen

Einrichtung
von kompletten Theatern inkl. Apparat, Umformer, Bestuhlungen usw.

Installation
und Lieferung von Beleuchtungskörpern und Lampen

Oskar Lange, Berlin SW 48, Friedrichstraße 243 — Telefon: Amt Lützow 3008

W. Langenbruch
Graph. Kunstanstalt G.m.b.H

Berlin, SO.16. Michaelkirchstr. 17
„Fernruf" Mpl. 4466

Ein technisches Musterinstitut.

Die

Lichtbild-Bühne

hat allwöchentlich den reichhaltigsten Inhalt, bringt nur Original-Artikel, verfügt über einen weitausgedehnten Korrespondenten- und Mitarbeiterstab, berichtet über Alles am schnellsten, wird fachmännisch und objektiv redigiert und ist aus allen diesen Gründen die notwendigste Wochen-Literatur für jeden Kino-Angehörigen im In- und Ausland.

Für die Redaktion verantwortlich: i. V. R. Resech. Druck und Verlag: Gebr. Wolffsohn G. m. b. H., sämtlich in Berlin.

Spielplan deutscher Lichtspielhäuser

für die Woche vom 12. bis 18. Januar 1917.

Berlin.

Kammerlichtspiele: „Der Erbe von Het Steen", mit Kaiser-Titz (Kr.-Dr.).

Marmorhaus: „Der Meineidbauer", von Ludwig Anzengruber (Volksstück)., „Schnurzels Wette" (L.).

Mozartsaal: „In den Krallen der Ochrana", nach dem Bühnen-Schaustück: „Warschauer Zitadelle" (Dr.).

Tauentzienpalast: „Das Mysterium des Schlosses Clauden" (Kr.-Dr.), „Gaugräfin Fiffi", mit Resl Orla (L.).

Union-Theater: „Aphrodite", mit Maria Carmi (Dr.),
„Gelöste Ketten", mit Henny Porten (Dr.),
„Die Lieblingsfrau des Maharadscha", mit Gunnar Tolnaes (Dr.).

Braunschweig.

Kinopalast: „Die Perle des Oesius", mit V. Psylander (Dr.),
„Cristofs Brautfahrt", mit Lo Vallis (L.).

Lichtspiele: „Die Freunde" (Dr.), „Dalles und Liebe" (L.).

Saalbau: „Gelöste Ketten", mit Henny Porten (Dr.).

Breslau.

T. T.: „Lichtspieloper Martha".

Dresden.

Kammerlichtspiele: „Das goldene Friedelchen", mit Lotte [illegible] mann (Roman).

Olympiatheater: „Gelöste Ketten„ mit Henny Porten [illegible].

Prinzeß-Theater: „Das Geständnis der grünen Maske" mit Maria Orska und Alfred Abel (Dr.),
„Else's letzter Hauslehrer", mit Else Eckers [illegible].

Tonbildtheater und **Colosseum:** „Das lebende Rätsel" mit Hermann Valentin (Sensat.-Schausp.).

Union-Theater: „Fliegende Schatten", mit Max La[illegible] (Kr.-Dr.),
„Leutnant auf Befehl", mit Harry Liedtke (D[illegible]

Düsseldorf.

Asta-Nielsen-Lichtspiele: „Mein ist die Rache", mit Hans Mierendorff (Kr.-Dr.), „Der Lumpenbaron" (L.).

Residenz-Theater: „Rübezahls Hochzeit", mit Paul Wegener (Märchen), „Der Skandal", mit Erna Morena (Dr.).

Hamburg.

Atlantic-Theater und **Waterloo-Theater:** „Die Peitsche", mit Stuart Webbs (Kr.-Dr.).

Balke und **Bachtheater:** „Der Tod des Erasmus", mit Hella Moja (Dr.).

Elite-Theater: „Die Wäscher-Resl", mit Rosa Porten (L.).

Helios-Theater: „Die Lieblingsfrau des Maharadscha", mit G. Tolnaes (Dr.).

Lessingtheater: „Der Tunnel", von B. Kellermann (Dr.).

Pasagetheater: „Fliegende Schatten", mit Max Landa (Kr.-Dr.).

Reform-Kino: „Mutter und Kind", von Hebbel, mit Eva Speyer (Dr.).

St. Georg-Theater: „Der letzte eines alten Geschlechts" (Kr.-Dr.)

Leipzig.

Victoria: „Tyrannenherrschaft" (Histor. Dr.).

Königspavillon und **Kasino:** „Gelöste Ketten", mit Henny Porten (Dr.).

Lustspiele „Weißer Hirsch": „Satans Opfer" (Dr.),
„Der Ueberfall auf den Goldtransport" (Dr.),
„Der Fang der Detektivin" (L.).

Straßburg.

Union-Theater: „Unheimliche Gäste" (Dr.), „Die Liebe des Königskindes", „Tanterich" (L.).

Central-Theater: „Frauen, die sich opfern" (Kr.-Dr.),
„Schnurzel geht einkaufen" (L.).

Zeichenerklärung: Dr. = Drama. L. = Lustspiel, Schw. = Schwank. Kr.-Dr. = Kriminaldrama.
Sch. = Schauspiel

Perlantino-Projektionswand

Deutsches Reichs-Patent No. 271520 Auslands-Patente in allen Kulturstaaten

Die beste Spar-Wand der Welt!

Stromersparnis 40 bis 50 Prozent! Wunderbare Plastik der Bilder!
Unverwüstliche Haltbarkeit! Leichtes Reinigen! **Verlangen Sie Prospekt!**

Unsere Perlantino-Wand macht sich in kürzester Zeit durch Ersparnis an Strom selbst bezahlt.

Perlantino O.Ce.Pe. Ges. m. b. H., Berlin SO. 16

Telegr.-Adr. „Perlantino Berlin" **Köpenicker-Strasse 111** Telephon Moritzplatz 11373

„Bioscop-Films"

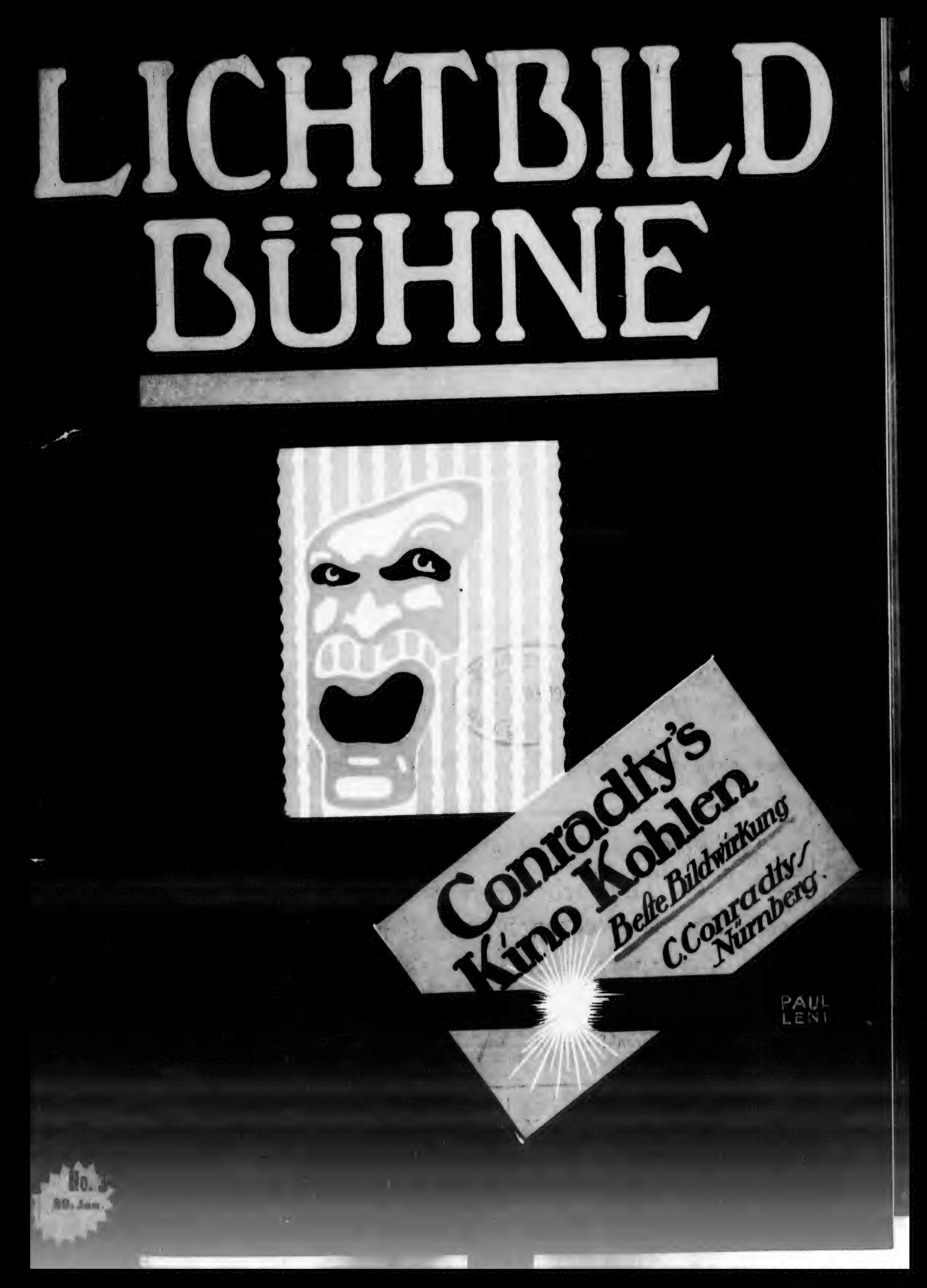
die
führende
deutsche Marke

D BG

Telephon: Zentrum 8230 | 4491

Deutsche
Bioscop Ges.
BERLIN-NEUBABELSBERG

LICHTBILD BÜHNE



Schwert und Herd

Nachtrag
zu den Urteilen in der Berliner Presse:

„Vorwärts“:

„Schwert und Herd“ nennt sich der neue große Film, der am Sonnabend zum erstenmal in der Philharmonie zugunsten der amtlichen Kriegsbeschädigten-Fürsorge aufgeführt wurde. Fritz Skowronnek hat die handfeste Handlung vorgezeichnet (etwas in Schwarz-Weiß-Manier der Guten und der Bösen), Viktor Mendel, der Regisseur der National-Film-Gesellschaft, hat sie geschickt in Leben und Bewegung umgesetzt. Zwei gesellschaftliche Kreise schneiden sich, zwei Liebesgeschichten gehen parallel Vorgänge in der Großgrundbesitzerwelt und in einer ländlichen Schmiedefamilie durchkreuzen sich. Sehr schön ist das Erntefest geraten. Dann kommt der Krieg mit Wunden und Tod, Verzweiflung und neuen Hoffnungen. Das Gut wird aufgeteilt und Kriegsverletzte beginnen dort auf seinen Parzellen ein neues Leben. Die Tendenz ist nicht aufdringlich, und die Kriegsdarstellung hascht nicht nach Sensationen, verfehlt aber besonders in der Sterbeszene des fünften Aktes nicht ihren starken Eindruck. Die schauspielerische Besetzung, an der besonders Kräfte des Hoftheaters beteiligt sind, ist durchweg zu loben.

„Germania“:

„Schwert und Herd“ in der Philharmonie. Ei zahlreiches Publikum füllte am Sonnabend aben die Philharmonie bis auf den letzten Platz. Es ga der Uraufführung des von Fritz Skowronnek verfaßten undvon Professor Ferdinand Hummel wirkungsvoll vertonten Films „Schwert und Herd“ zugunsten der amtlichen Kriegsbeschädigten-Fürsorge. Die Aufführung erhielt einen äußerst vornehmen Rahmen. Ludwig Fulda hatte einen Prolog verfaßt, den Frau Amanda Lindner mit vollendeter Sprachtechnik vortrug. Kammersänger Joseph Schwarz sang „Das Kaisergebet“ von Ferdinand Hummel unter Begleitung des Komponisten Beide ernteten brausenden Beifall. Der Film selbst stellt ein Tendenzwerk dar (es soll die Ansiedlung Kriegsbeschädigter auf parzellierten Gütern gezeigt werden). Skowronnek hat diese Tendenzidee in eine geschickte und unterhaltsame Form gekleidet, sodaß das Tendenziöse absolut in den Hintergrund tritt. Ferdinand Hummel hat zu dem sechsaktigen Filmwerk eine Musik geschrieben, die den einzelnen Szenen und Bildern eine prägnante musikalische Illustration geben. Die Hauptrollen des Films waren von erstklassigen Solodarstellern des Königlichen Schauspielhauses verkörpert. Die gewandte Regie des Dr. Viktor Mendel stellte prächtige Dekorationen und herrliche Naturszenerien. Daß bei derartigen Kräften die Filmaufführung von gutem Erfolg begleitet war, braucht nicht erst hervorgehoben zu werden.

Für die **Philharmonie** mußte der Film **abendfüllend** in längerer Form gespielt werden!

Den Herren **Theaterbesitzern** liefern wir **„Schwert und Herd“**
in **zweckentsprechender Kürzung!**

National-Film
Frankfurt a. M.

G. m. b. H. **Berlin · Wien**
Düsseldorf

L·B·B

Das Kind des Andern

Lebensbild in einem Vorspiel und drei Akten

Besetzung:

Wilh. Diegelmann	Heinrich Peer
Erich Kaiser-Titz	Heinrich Schroth
Albert Paul	Rolf Brummer
Käte Haack	Emil Rameau

Herm. Seldeneck

Durchschlagender Erfolg verbürgt!

Uraufführung: Kammer-Lichtspiele am Potsdamer Platz / Union-Theater

Monopolbezirk: **Osten, Berlin, Brandenburg, Schlesien und Sachsen**

Ferner:

Arthur Imhoff
Uraufführung:
Tauentzien-Palast, Berlin

Mirko Pasqua
Urauff.: Tauentzien-P., Berlin

Nacht und Morgen
Uraufführung:
Kammer-L. am Potsd. Pl.

Ullas Weg . . .
Urauff.: Kammer-L. am Potsd. Pl.

Schloss Tamare
Uraufführung:
Mozart-Lichtspiele, Berlin

Die Rache des Blutes
Urauff.: U.-T., Berlin

Knevels & Co. G. m. b. H. ❖ **Berlin SW 68**

Telefon: Moritzplatz 3200 Friedrich-Straße 35 Telefon: Moritzplatz 3200

L·B·B

Zentralverband der Filmverleiher Deutschlands E. V.

Wir laden hierdurch die Berliner Kollegen zu einer am

Mittwoch, den 23. Januar 1917, nachmittags 4 Uhr

im Café Friedrichshof, Vereinszimmer,

ſtattfindenden

Mitgliederversammlung

höflichſt ein und bitten um pünktliches Erſcheinen.

Tagesordnung:

1. Gründung des Zweigvereins Berlin laut Beſchluß der Generalversammlung vom 10. und 11. Januar 1917;
2. Wahl des Vorstandes;
3. Statutenberatung;
4. Agitation.

Die uns noch fernstehenden Kollegen werden hierdurch nochmals höflichst eingeladen.

Der Zentralverband der Filmverleiher Deutschlands E. V.

I. A.: Der Vorsitzende. Graf.

L·B·B

Zentralverband der Filmverleiher Deutschlands E. V.

An unsere verehrliche Kundschaft!

Auf Beschluss der Generalversammlung vom 10. und 11. Januar 1917 wird das Reklamematerial fortan zu folgenden Einheitspreisen berechnet, und bitten wir die Herren Interessenten, hiervon Kenntnis zu nehmen:

Leihpreise für Reklame:

Buntdruckplakate	einteilig	M. 0,50
„	zweiteilig	M. 1,00
Klischeeplakate		M. 0,25
kleine Photos	per Stück	M. 0,10
grössere Photos	„ „	M. 0,20

Broschüren werden nur verkauft.

Die Reklame ist sofort bei Abnahme zu bezahlen.

Die Leihpreise treten mit ihrer Veröffentlichung in den Fachzeitungen in Kraft.

Der Zentralverband der Filmverleiher Deutschlands E. V.

Der Vorsitzende. Graf.

deutschen Volkes zu heben, betonte sie besonders ihre loyale Haltung Deutschland gegenüber, indem sie bei uns einen Film herausbringe, der sich gegen England richte!

Aber unsere Nordischen Freunde hatten wohl die Rechnung ohne das perfide Albion gemacht. Ja, wenn die Nordische Film Co. in Berlin unabhängig wäre, dann hätte der englische Druck nicht bis nach Berlin, Zimmerstraße 16-18, reichen können. Wie aber die Sonnen sich um eine Zentralsonne drehen, muß die Bahn der Auslandsfilialen des Kopenhagener Stammhauses um Herrn Ole Olsen führen. Man kann jedoch von diesem größten aller Film-Generaldirektoren billigerweise nur verlangen, daß er dänisch und nicht deutsch denkt. Seine Beziehungen zu England, Frankreich, Rußland usw. sind ihm mindestens genau so lieb wie die zu den Ländern der Mittelmächte, ja die Beziehungen zu den Ländern der Entente dürften ihm vielleicht noch mehr wert sein, als die Freundschaft mit uns.

Inmitten dieser Betrachtungen erinnern wir unsere Leser an eine Mitteilung, die wir vor längerer Zeit zu bringen in der Lage waren, nämlich die, daß England die Nordiche Film Co. in Kopenhagen auf die Schwarze Liste gesetzt hat. Als gewiegter Geschäftsmann sieht aber Ole Olsen gewiß ein, daß er gegen England, in diesem Falle also gegen Windmühlenflügel nicht kämpfen kann. Er hat im Gegenteil ein Interesse daran, die unangenehme Situation im guten zu beseitigen, d. h. den Engländern Konzessionen zu machen. Eine dieser Konzessionen dürfte die Zurückziehung des Films „Terje Vigen" vom deutschen Markt sein. Den Engländern, die das deutsche Volk in ihrem Sinne „aufzuklären" vorhaben, muß die Aufklärung wie sie der norwegische Freiheitsfilm, noch dazu aus neutraler Hand uns bringt, im höchsten Grade unsympathisch sein. Das dürfte wohl Ole Olsen veranlaßt haben, „Terje Vigen" sofort vom deutschen Markt abzusetzen und nun harrt der Herr Generaldirektor im Norden darauf, daß ihm die Streichung von der englischen Schwarzen Liste als Dank zuteil werde. Dafür verspricht er, künftighin vorsichtiger in seinen freundschaftlichen Beziehungen zu Deutschland zu sein und nicht wieder zu versuchen, nordische Werke zu verfilmen und diese Films zur Propaganda gegen England zu verwerten.

Wir müssen aber damit erleben, daß England durch nordische Vermittlung Filmzensor in Deutschland spielen darf, und diejenigen Kinobesitzer, die Nordische Programme spielen, unterwerfen sich dem Willen Englands, unseres größten Feindes.

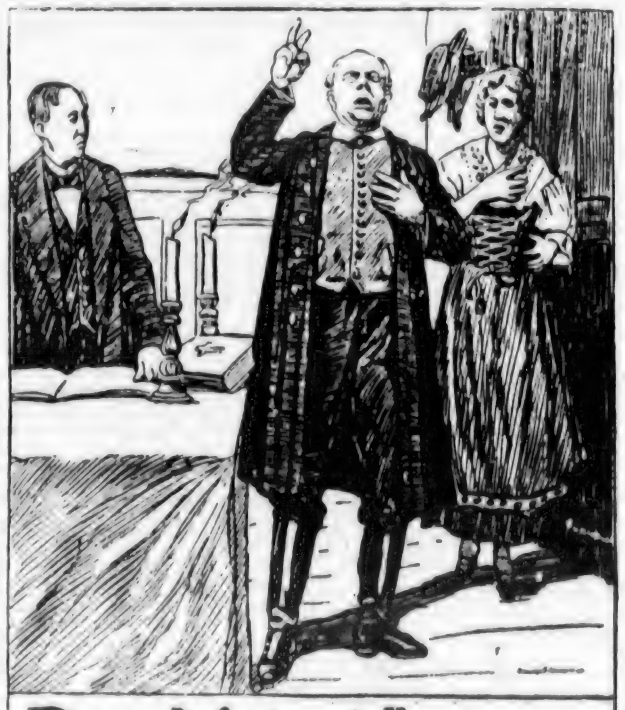
Die deutschen Fabrikanten werden den guten Inhalt des „Terje Vigen"-Films für das deutsche Filmpublikum retten, indem sie ihn in anderer Form, als deutsches Erzeugnis neu erstehen lassen.

* * *

Aus den vorstehenden Darlegungen tritt wieder einmal die von uns seit Jahren behauptete Tatsache in die Erscheinung, daß die Sympathien der Nordischen in Kopenhagen für Deutschland sehr fraglicher Natur sind. Das patriotische Mäntelchen, das die Berliner Direktion sich in so zahlreichen Fällen umzuhängen wußte, ist durch Zurückziehung des Films „Terje Vigen" gefallen. Ihre Verbindungen zu einflußreichen Kreisen, die sie sich durch den Ankauf der Union-Theater und das große Renommee dieser Institute zu verschaffen verstanden hat, werden jetzt ebenfalls einsehen müssen, daß sie ihr Wohlwollen einer „neutralen" Firma zugewandt haben, die uns zu Liebe wirklich nichts unternimmt oder unterlassen würde. Das, was deutsche Arbeitskraft und deutsches Kapital mit Mühe und in vielen Jahren aufgebaut hat, hat sich die „Nordische" einfach unter Ausnützung der Kriegswirren zu verschaffen gewußt und damit zugleich einen Einfluß auf die Branche angeeignet, dessen Folgen täglich in die Erscheinung treten. Und dazu soll man schweigen?

* * *

Es dürfte hierbei nicht uninteressant sein, zu erfahren, **daß die Nordische Film Co. vor nicht zu langer Zeit ein ganz bedeutendes Quantum Rohfilm — man nannte uns die Zahl von 2—300 000 Meter — nach Kopenhagen gesandt habe.** Bei dem Mangel an Rohfilm, der in Deutschland herrscht, ist diese neue Aktion ganz besonders beachtenswert. In welcher Weise und auf welcher Basis diese Sendung nach Kopenhagen möglich war, entzieht sich unserer Kenntnis.



Hanewacker & Scheler, Berlin—Düsseldorf

L·B·B

Die Hauptdarstellerin in dem Film

„Der rote Streifen"

Urban Gad-Serie 1916

Maria Widal

Saturnfilm A.-G. SATURNFILM AKT-GES. **Berlin SW. 68**

Telefon: Zentrum 12306 Friedrich-Straße 207

L·B·B

Belehrende Films.

Was uns die Filmstatistik der Berliner Zensur lehrt.

Aus unserer in Nr. 1 veröffentlichten Filmstatistik des Jahres 1916, die überall mit großer Anerkennung aufgenommen wurde, geht hervor, daß 293 Films mit 307 Akten belehrenden und berichtenden Inhalts sind. Nach unserer neueren Untersuchung sind davon ausgesprochen belehrenden Inhalt 206 Films mit 212 Akten und zwar handelt es bis auf drei Dreiakter durchweg um einaktige Aufnahmen. Unter ihnen wiegen die reinen Landschaftsaufnahmen vor. Ueberraschend ist hierbei die Tatsache, daß Films, die deutsche Lande zeigen, nur in geringer Zahl vorhanden sind, während wir von „nordischer Kultur" geradezu beleckt werden. Mehr als zwei Drittel der in Deutschland gezeigten Landschaftsaufnahmen erzählen uns vom Ausland und etwa die Hälfte hiervon zeigt skandinavische Länder. Und was bekommt der deutsche Kinobesucher von deutschen Städten, von deutschen herrlichen Gegenden zu sehen? — Fast nichts — Es ist bedauerlich, daß der Deutsche mit fremden Ländern bekannt gemacht wird, während sein eigenes Vaterland ihm fremd bleibt. Darin ist uns heute wie in Friedenszeiten stets das Ausland voraus gewesen. Es hat damit nicht allein dem Verlangen der Theaterbesitzer entsprochen, sondern auch eine durchgreifende und sachgemäße Propaganda betrieben.

Doch lassen wir die Statistik selbst sprechen, die uns wohl zum ersten Male eine klare Uebersicht der tatsächlichen Verhältnisse bietet:

Deutsche Firmen:	Deutsche Landschafts-Aufnahmen	Ausländische Landschafts-Aufnahmen	Andere belehrende Films	zusammen
Expreß-Film, Freiburg i. Br.	5	7	5	17
Weltkinematograph, Freiburg i. Br.	3	8	1	12
Oliver-Film	10	1	—	11
Karl Hedinger-Film	3	4	—	7
Meßter-Film	3	1	2	6
Atlas-Film	1	2	—	3
Eiko-Film	1	2	—	3
National-Film	1	1	1	3
Lloyd-Film	3	—	—	3
Bolten-Bäckers-Film	3	—	—	3
J. Gunz, München	3	—	—	3
Krupp in Essen	—	—	2	2
Albert Loewenberg	2	—	—	2
W. Pohlemann	—	2	—	2
Münchener Kunstfilm	2	—	—	2
Martin Dentler, Braunschweig	—	2	—	2
Schomburgk-Film	1	—	—	1
Projektions A.-G. Union	—	—	1	1
Monopol-Film-Vertrieb	1	—	—	1
Berliner Film-Manufaktur	—	—	1	1
W. W. - Film - Ges.	1	—	—	1
Deutsche Naturfilm-Ges.	—	1	—	1
Wall & Co.	—	1	—	1
Martin-Kopp-Film	1	—	—	1
Zusamen:	44*	32	13	89

*) Hierunter 2 deutsch-koloniale Films.

Ausländische Firmen:	Deutsche Landschafts-Aufnahmen	Ausländische Landschafts-Aufnahmen	Andere belehrende Films	zusammen
Nordische Film Co., Kopenhagen	2	45	8	55
Sascha-Film, Wien	2	28	3	33
Svenska-Film	—	16	9	25
Kalem-Film	—	2	—	2
A. B. - Films, New York	—	1	—	1
Eos-Film, Basel	—	1	—	1
Zusamen:	4	93	20	117

Diese Statistik ist für das deutsche Filmwesen beschämend, denn von 173 im Jahre 1916 in Deutschland zensierten Naturaufnahmen sind nur 48 deutschen Inhalts, 125 dagegen zeigen uns das Ausland. Von diesen nun erzählen nicht weniger als 60 Stück von Skandinavien (Dänemark, Schweden und Norwegen), während 25 Films österreichische Lande zeigen. Andererseits können wir uns an den skandinavischen Firmen ein Beispiel nehmen. Sie zeigen uns, wie man für sein Vaterland systematisch Propaganda macht. 60 Stück nach Deutschland eingeführte skandinavische Landschaftsaufnahmen wurden von der Zensurbehörde genehmigt, d. h. im Durchschnitt jeden Monat 5 Stück; bei 125 Auslands-

Die Marotte der Deutschen

in der Gewalt der Franzosen

Dieses geniale Werk ist in ca. 14 Tagen in unseren Vorführungsräumen zu besichtigen

Deutsche Bioscop Gesellschaft
Berlin-Neubabelsberg

Naturfilms im ganzen kommen durchschnittlich ca. 10½ Films auf jeden Monat.

Nach dem Grund, weshalb wir in Deutschland nur so wenig belehrende Films herstellen, braucht der Fachmann nicht zu fragen. Denn die belehrenden Films gehören fast durchweg zu den kurzen Films. Ueber dieses Thema haben wir uns wiederholt ausführlich ausgelassen, sodaß wir uns die eingehende Begründung an dieser Stelle ersparen können. Eine natürliche Regelung würde mit der Ordnung der Einfuhrfrage vor sich gehen. Das Bedürfnis nach deutschen kurzen Films würde größer, die Herstellung und der Verleih lohnender.

Auf jeden Fall müßten die deutschen Filmfabrikanten selbst in dieser Sache etwas tun. Sie müßten im Jahre 1917, um dem Vaterlande zu dienen, systematisch deutsche Landschaftsfilms aufnehmen und diese billig an die Verleiher weitergeben. Vielleicht würden die beiden Fabrikanten-Vereinigungen die Sache in die Hand nehmen, dergestalt, daß jeder Hersteller im prozentualen Verhältnis zu seiner Gesamtproduktion sich an den Naturaufnahmen beteiligt. Jeder muß sein monatliches Quantum liefern. Die aufzunehmenden Städte und Landschaften werden vorher festgelegt und planmäßig verteilt. Im übrigen würde es jedem Fabrikanten mit Leichtigkeit möglich sein, bei den Aufnahmen, die er für die großen Films in deutschen Landen macht, auch kurze Naturaufnahmen herzustellen — wenn ihm das Absatzgebiet gesichert ist.

Wir — und die andern.

Innen Kämpfe, außen Kämpfe — und dennoch stark! So hat die Kinematographie das neue Jahr begonnen! Neid und Mißgunst, Haß und Streit sind unsere ständigen Begleiter geworden. Wir erleben keinen Tag, da nicht neue Sorge über uns hereinbricht, uns darf keine Stunde beschieden sein, da nicht das Damoklesschwert über unseren Häuptern schwebt!

Wir haben Stürme auszuhalten und heiße, schwere Kämpfe, wir haben Widersachern zu begegnen, Neidern zu widerstehen und müssen uns und der Welt zeigen und beweisen, daß die Kinematographie aufrecht vorangeht in diesem Streit um ihr Dasein. Denn der ganze Kampf geht um die Daseinsberechtigung! Es gab auch im vergangenen Jahre noch viele Gegner der Kinematographie, die unserer Branche — wie sie heute dasteht — noch immer den Wert und den Ruhm abstreitig machen, die ihren Zweck und ihre Geburt ganz anders auslegen und alles, was wir heute an Filmwerken erstehen lassen, verdammen möchten und abermals verdammen! Nur den erzieherischen Wert allein wollen sie anerkennen, einen nur konzentrierten Teil unserer heutigen, blühenden Industrie!

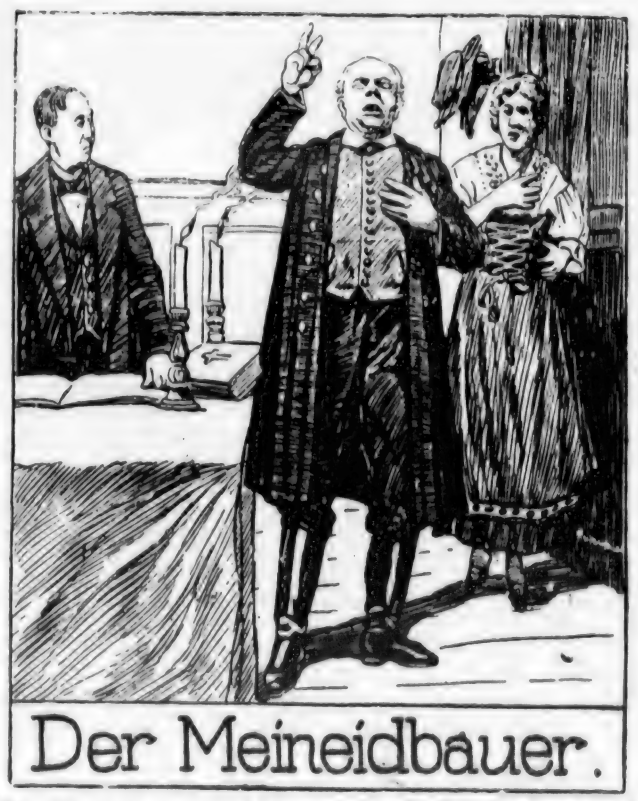
* * *

Denn — trotz aller Kämpfe, trotz aller Neider blüht die kinematographische Industrie, wird stärker und kräftiger und erkennt aus sich selbst heraus die Schwächen und Fehler!

Kein Engel war das Kinematographenkind, als es geboren wurde. Und es macht heute, da es schon ein wohlerzogener Bub sein sollte, noch Sprünge und allerlei Scherze und Dummheiten, die man nicht mehr verzeihen darf! Aber schon wird es reifer und verständiger, schon weiß es dort zu suchen und zu verbessern, wo es Fehler sieht, schon weiß es Schäden anzuerkennen, die es im Laufe der tollsten Kinderzeit begangen!

Man darf und soll heute nicht mehr die Kinematographie als Kind ansehen, dem man noch Fehler verzeiht. Wir müssen heute mit uns selbst zu Gericht gehen und eingestehen, wenn wir Unrechtes begangen, dürfen nicht alles rückhaltlos beschönigen, was sich in unseren Reihen ereignet.

So werden wir allein stark und kräftig bleiben, werden das Gute unterstützen und den Samen, der Schlechtes stiftet, vernichten. Es ist nicht Sache der Fachpresse, hineinzuleuchten in die dunkelsten



Hanewacker & Scheler, Berlin—Düsseldorf.

L·B·B

Unserer verehrten Kundschaft bringen wir zur Kenntnis, daß wir im Hause

Friedrich=Straße 207

vorn IV Treppen (Handelsstätte „Glück auf") eine

Filiale

für unsere Groß-Berliner Kundschaft errichtet und die Leitung

Herrn H. SCHEIL

übertragen haben.

Scherff & Co., G. m. b. H.

Filmverleih

Leipzig = Berlin

Die Inbetriebnahme erfolgt

vom **Freitag, den 26. Januar 1917.**

Sämtliche noch in Groß=Berlin abgeschlossenen Films sind von diesem Tage ab in unseren Geschäftsräumen

Friedrich=Straße 207

abzunehmen, desgleichen Reklamematerial etc.

Wir machen besonders auf unsere letzten Neuerwerbungen aufmerksam:

Der 10. Pavillon der Zitadelle

Eine lebenswahre dramatische Begebenheit aus der Warschauer Ochrana in 4 Akten

und den Varieté=Film

„Zwischen ½11 und 11"

Scherff & Co., G. m. b. H.

Filmverleih

Leipzig = Berlin

Winkel und alles gewaltsam ans Licht zu zerren und vor das Forum der Oeffentlichkeit — es ist nur seine Pflicht, mahnend und erzieherisch zu wirken und einzugreifen, wenn Wille und Tat fehlen. Die anständigen Elemente unserer Branche kennen allein die Pilze, die überall wuchern, und die Industrie wird und muß aus sich selbst heraus alles aus dem Wege räumen, das sich ihr hindernd in den Weg legt. Hier kann und darf mit aller Energie vorgegangen werden und der eiserne Besen, der durch die Reihen fegt, wird niemals Falsche treffen.

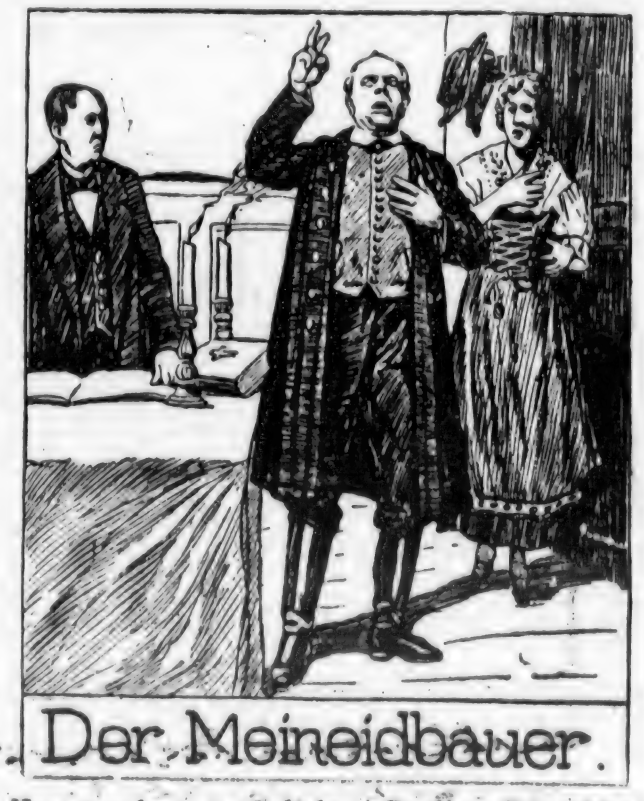
* * *

Die Krone aller Verordnungen und Bestimmungen ist das österreichische Einfuhrverbot! Hier hat man den Lebensnerv einer Branche zerreißen, Tausende von Existenzen vernichten, Monate rastloser Arbeit und Tatkraft niederschlagen wollen. Doch hier werden hoffentlich Tatkraft und Wille das erreichen, was der Regierung und der Branche helfen und beide Teile befriedigen wird. Man darf nicht Pessimist, nicht Schwarzseher sein in dieser schweren Zeit, muß auch an die denken, welche draußen ein Leben von Entbehrungen und Gefahren durchmachen, um das deutsche Land, die deutsche Wirtschaft stärken und festigen zu helfen. So sind auch wir in unserer internationalsten aller internationalen Branchen national geworden und werfen nur selten einen Blick auf die — Anderen, auf die anderen da drüben in Frankreich, England und Amerika.

* * *

Amerika, das Land der Freiheit, das Land der unbegrenzten Möglichkeiten, ist uns mit Ausnahme von Dänemark inmitten dieses Krieges am nächsten gewesen. Wir haben in Deutschland, weit weniger allerdings als in Oesterreich, amerikanische Films gesehen und oft Vergleiche angestellt zwischen den deutschen und den amerikanischen Films. Wir haben sogar — warum sollten wir es nicht eingestehen — nicht selten festgestellt, daß die Bilder aus dem Lande übern großen Teich uns selbst wie auch dem Publikum mitunter besser gefallen als die deutschen. Und wir haben uns auch oftmals gefragt, weshalb wohl der amerikanische Filmgeschmack dem hiesigen Publikum zusagt und diese Frage vielleicht dahingehend beantwortet, daß ja der Deutsche schon immer eine gewisse Schwäche für das Ausland und für ausländische Erzeugnisse besitzt. Ich glaube, diese Antwort ist nicht ganz befriedigend und wird wohl auch die Branchekreise selbst nicht befriedigt haben. Es muß natürlich vorausgeschickt werden, daß wir in der heutigen Zeit wohl niemals in der Lage sein werden, in einem Konkurrenzkampf mit den Amerikanern unstreitig Sieger zu bleiben. Denn nicht nur, daß den dortigen Filmfabrikanten jeglicher Betrag zur Verfügung steht und auch zur Verfügung stehen kann, da ja die ganze Welt für sie offen bleibt, so ist auch die Technik selbst eine weit vollkommenere als bei uns. Die ganze Art ihrer Aufnahmen, die gewisse leichte Manier, die in ihrer Aufnahmetechnik steckt, verblüfft weit mehr als sie der Anerkennung verdient. Es wird uns in den amerikanischen Films die Seele des menschlichen Lebens gezeigt, nicht der Mensch allein, nicht die Tragik des Lebens allein, sondern das Innenleben des Menschen, sein innerer Schmerz, seine innere Freude. Das ist es, was der amerikanische Schauspieler ausgezeichnet zu meistern versteht und was auf die Seelen der anderen Menschen, der Zuschauer, so lebendig, so wahrhaft miterlebend wirkt. Der Charakter des Menschen, der Charakterzug einer jeden Handlung wird uns vor Augen geführt. Es wird sich Mancher der zahlreichen amerikanischen Gerichtsverhandlungen erinnern, die stets verschieden, stets anders aufgefaßt, aber immer gleich ergreifend, gleich packend auf uns gewirkt haben. Der Staatsanwalt, der Richter, der Verteidiger, die Geschworenen und der Angeklagte — sie alle werden uns in der lebendigsten Form vor Augen geführt, man hört die Menschen sprechen, fühlt und erlebt mit ihnen, begreift ihre Spannung, ihre Aufregung. Es ist ein Miterleben, ein Mitfühlen. Der Zuschauer wird oft hingerissen von der Darstellung, wird gepackt von der mitunter recht harmlosen Handlung.

Der deutsche Film läßt uns kühler. Wohl gibt es Momente, da er zu rühren weiß, da der Mensch zum Menschen spricht. Aber dann liegt es meist in der Tragik der Handlung, in der Ergriffenheit des zu lösenden Stoffes. Nicht der Schau-

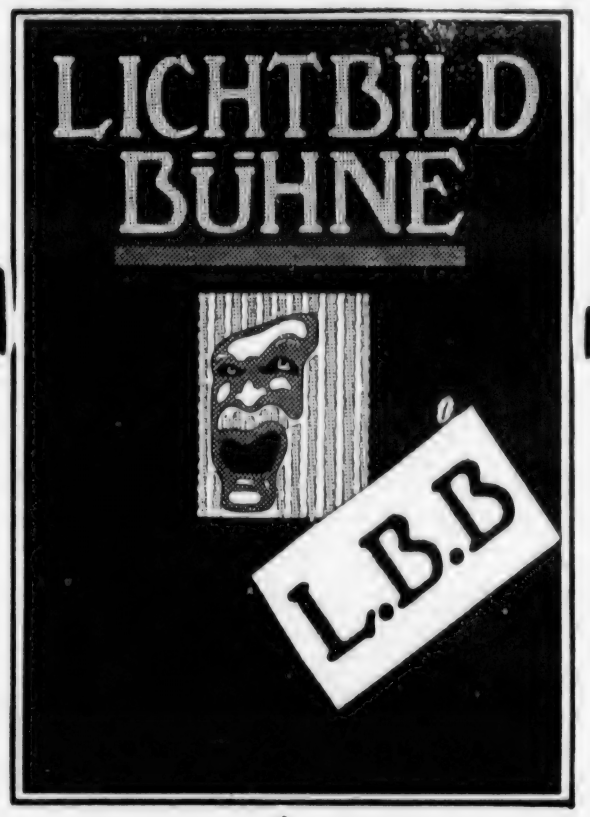


Hanewacker & Scheler Berlin—Düsseldorf.

L·B·B

Der Kino-Kalender

der



Unentbehrliches Handbuch **für jeden Kino-Interessenten**

hat überall die grösste Anerkennung gefunden!

Jeder Kinointeressent sollte sich dieses erstklassige übersichtliche Jahrbuch anschaffen.

Bei Bestellung bitte um Einzahlung des Betrages

Preis M 1.50

Fernspr.: Moritzplatz 14984 u. 14985

Verlag der „Lichtbild-Bühne"
Berlin SO. 16, Michaelkirchstr. 20

L·B·B

Friedrich Wer

Ein Menschenschick

Regie: Otto Rippert

Uraufführung im Tau

SCALA

SCALA

SCALA

BERLIN SW. 68

Telefon: Amt Zentrum 12599

L·B·B

ders Sendung

sal in 4 Akten

von Hans Land

entzien Palast, Berlin

Film-Verleih G.m.b.H.

Charlotten-Straße 82

Telefon: Amt Zentrum 12500

Unsere Helden an der Somme

Nicht zu verwechseln

mit anderen Kriegsfilms, die lediglich kleine Ausschnitte in Wochenübersichten geben!

FLORA-FILM

Militärisch amtlicher Film

Vertrieb:

Flora-Filmgesellschaft m.b.H.

ALLEINVERTRIEB

nur

durch die

SCALA-FILMVERLEIH

G. m. b. H.

BERLIN SW., CHARLOTTENSTR. 82

/ Telephon: Amt Centrum 12599 /

Monopolbezirk Süddeutschland: Frankfurter Film Co.
Fernspr.: Hansa 6858 u. 6859 **Frankfurt a. M.** Kaiser-Straße 6

Monopolbezirk Rheinland-Westfalen: Düsseldorfer Filmmanufactur Ludwig Gottschalk
Centralhof-Fürstenplatz **Düsseldorf** Fernspr.: 8630 und 31

spieler gibt die Seele des Menschen, er gibt nur den Geist der Handlung wieder und weiß uns daher nicht zu packen, nicht zu ergreifen, wie es der amerikanische fast immer vermag.

Die Handlung des amerikanischen Stückes ist oft notdürftig, oft kitschig, aber der Amerikaner weiß alles in die gefällige, geschmackvolle und mundgerechte Form zu bringen, wie es der Franzose uns gleichfalls zeigt.

* * *

Und damit wären wir bei Frankreich angelangt. Dieses Land, in dem der Kinematograph geboren und wohl am schnellsten die Leiter zum Ruhm und Erfolge erklettert hat. Dieses Land, das die ganze Welt mit Films versorgt, das auf lange Zeit bestimmend war für die Welt, dieses Land ist seit über zwei Jahren für uns ein unbeschriebenes Blatt. Wohl wissen wir, daß auch dort die Produktion nach wie vor weitergeht, aber dennoch lange nicht in dem Maße, wie in Friedenszeiten und auch nicht wie bei uns während der Kriegszeit. Es werden hauptsächlich, außer einigen Lustspielfilms, patriotische Bilder hergestellt, die wohl heutzutage im neutralen Ausland nicht mehr allzugroße Begeisterung erwecken werden. Im Großen und Ganzen scheint der Ruhm der französischen Industrie etwas geschwunden zu sein, auch die Tatkraft hat, wohl infolge der geringen Absatzgebiete, sehr viel Einbuße erlitten. Aktuelle Films, vornehmlich Kriegsfilms, werden selbstverständlich in großer Zahl hergestellt und gelangen auch recht zahlreich in das neutrale Ausland. Wie ich mich selbst überzeugen konnte, haben die meisten dieser Kriegsbilder bei den Neutralen recht lebhaftes Interesse gefunden und auch ein gut Teil dazu beigetragen, die Stimmung für das französische Volk und die französische Kinematographie zu heben und zu stärken.

Es wird sich daher verlohnen, sich mit Frankreich, dieser einstigen Zentrale des gesamten Kinowesens ,in einem besonderen Artikel noch einmal zu beschäftigen.

* * *

Nach Frankreich käme England, das ja bekanntlich nur wenige Filmfabriken besitzt. Immerhin war England ein großes Absatzgebiet für deutsche Films, vornehmlich für Detektivfilms. Da auch heutzutage ein großer Teil der Fabrikanten auf die Internationalität der Filmwerke Wert legt, und versucht, möglichst „neutral" zu wirken, so werden wohl auch später in Friedenszeiten vornehmlich die Detektivfilms in England ihre Abnehmer finden. Wie es allerdings mit den anderen Films stehen wird, ist eine Frage, die heute schwerlich zu beantworten ist. Hoffen wir, daß man auch drüben wieder die Internationalität des Kinos einsehen und dementsprechend handeln wird. Die Engländer sind ja immer gute Kaufleute gewesen und werden auch später gute Ware zu guten Preisen erwerben.

* * *

Von den kriegführenden Ländern bliebe noch Italien. Die gute neutrale Schweiz dürfte wohl heute der Hauptabnehmer der italienischen Films sein, auch Frankreich wird sich daran beteiligen. Im allgemeinen ist die heutige italienische Produktion nicht erheblich, wenn man auch sicherlich dort einige große Filmwerke, wie sie ja früher häufig bei uns zu sehen waren, herausgebracht haben wird. Es wäre töricht, würde man nicht anerkennen, daß die italienischen Films eine gewisse Klasse waren und die Italiener oft recht Gutes auf diesem Gebiete leisteten. Ambrosio, Cines, Aquila sind Namen, die auch heute ihren Klang nicht verloren haben, nicht zu vergessen die großen Spezialfilms, die unser nach dem Kriege harren.

* * *

Von Skandinavien ist uns Dänemark hinreichend bekannt. Mit welchen Anstrengungen, mit welchen Kräften und Mitteln von dort gearbeitet wird, um sich den Weltmarkt zu erobern, spüren wir am eigenen Leibe. Vom technischen und künstlerischen Standpunkt aus haben die deutschen Fabrikanten von den dänischen nichts zu fürchten, ist doch allgemein die Produktion recht kitschig und auf Massenarbeit zugeschnitten. Einzelne bedeutende Werke, die aber auch eine bedeutende Arbeitszeit und einen großen Beutel Geld verschlungen haben, soll man nicht vergessen. Hier ist die Organisation mehr zu loben als die künstlerische Initiative.

Alle Vor- und Nachteile, die dem kriegführenden wie dem neutralen Auslande anhaften, betrachtet, steht Deutschland wirtschaftlich und künstlerisch mit am stärksten da. Vor allem das letzte Jahr hat die deutsche Kinematographie gestärkt und in ihrem Ansehen gehoben und wir können und dürfen mit Recht stolz sein auf das, was wir bis heute geleistet. Innere Einigkeit, innere Gemeinschaft könnte uns noch weiter bringen und hätte uns manchen Kampf erspart, der heute bereits ein Kampf ums Dasein, um unsere Existenz bedeutet.

L·B·B

Münchener Notizen.

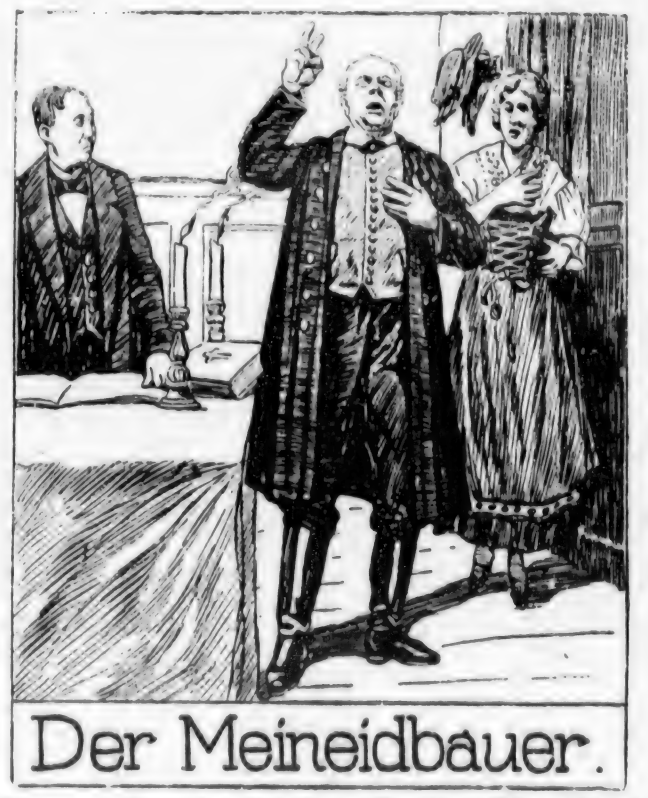
Von unserem ständigen Korrespondenten.

Die an das Weihnachtsgeschäft geknüpften Erwartungen haben sich leider nicht erfüllt, — im Gegenteil, man muß sogar sagen, daß es sehr, sehr schlecht ausgefallen ist! Aus der Provinz laufen fortwährend alarmierende Nachrichten ein. — ein Theater nach dem anderen muß seine Pforten schließen! Zum Teil wird das auf den schlechten Geschäftsgang zurückgeführt, zum Teil mit Mangel an Strom und durch ähnliche schöne Ausreden beschönigt. Aber auf diese Ausreden kommt es ja gar nicht an, — die Tatsache, daß hier etwas nicht ganz stimmt, ist atembeklemmend, denn man fragt sich besorgt, wie das werden soll, wenn der Krieg noch weiter anhält? Daß endlich die vielen Einberufungen zum Heeresdienst mit dazu beitragen, die Theater ihrer Besitzer und Mitarbeiter zu berauben, braucht wohl nicht erst betont zu werden. Der Ausblick in die Zukunft ist somit nicht sehr erfreulich und tröstlich.

Zu all dem scheint eine gewisse Ermüdung des Publikums sich bemerkbar zu machen. Die Schuld hierfür trifft die Filmfabrikanten, die offenbar noch immer nicht genau wissen, was das Publikum will. Die sogenannten patriotischen Films scheinen nach und nach versagen zu wollen! Tatsächlich hat man gerade auf diesem Gebiete den Leuten oft Dinge zugemutet, die weit über die Grenzen des Erlaubten gingen. Das ist sicherlich aber nur auf den Umstand zurückzuführen, daß jeder Mensch, der zufällig einige tausend Mark besaß, sich berufen fühlte, unter die „Filmfabrikanten" zu gehen, und so wird der Markt mit Erzeugnissen überschwemmt, die sich nach und nach zu einer Kalamität der gesamten Industrie entwickelt haben! Wenn wir nur sehen, was in München an „Fabrikation" geleistet wurde und geleistet wird, kann man die Hände zusammenschlagen und sich fragen, wohin man da noch kommen wird! In Wahrheit haben wir in München heute nur zwei Fabriken, die ernst genommen werden können. — Ostermayrs „Münchener Kunstfilm", der demnächst einen neuen Film mit der bekannten Künstlerin Mirjam Horwitz herausbringt und die Firma „Admiralfilm", die unter Tonny Attembergers künstlerischer Leitung sich immer mehr und mehr zu einem sehr beachtenswerten Unternehmen entwickelt. Wie ich gehört habe, wird demnächst schon dieses Unternehmen eine Umwandlung erfahren, die zu den allerbesten Hoffnungen für die Zukunft berechtigt. Und was Ostermayr betrifft, so stehen uns da ebenfalls sehr interessante und bedeutsame Neuerungen bevor, auf die ich demnächst im Besonderen zurückkommen will. Für heute möchte ich nur noch bemerken, daß Herr Ostermayr den bekannten Künstler Karl Schönfeld als Regisseur gewonnen hat und mit ihm und Frau Horwitz ein großes, stark belebtes Gesellschaftsdrama herausbringt, das demnächst schon vorgeführt wird. Es wird dies eine Klasse für sich sein, ein echter „Kunstfilm".

Was uns fehlt, sind hauptsächlich gute Lustspiele. Solche Films sind sehr beliebt und die Nachfrage nach ihnen ist eine so rege, daß sie sich von Tag zu Tag steigert. Warum werden nun so wenige Lustspiele fabriziert? Das liegt wohl sicherlich auch daran, daß wir keine Film-Schriftsteller haben, die den Geschmack des Publikums richtig zu beurteilen wissen!

Eine sehr bedauerliche Erscheinung in München ist, daß wir keine „Jugendvorstellungen" haben, daß die Polizei sich dieser Einrichtung gegenüber noch immer so ablehnend verhält. Um so mehr ist Herrn Karl Gabriels Verdienst hoch anzurechnen, daß es ihm gelungen ist, wenigstens für sein Sendlinger-Tor-Theater derartige Sondervorstellungen durchzusetzen, wobei das Programm von den Lehrern selbst bestimmt wird. Wir sind es ja von Gabriel seit jeher gewohnt, daß er bahnbrechend vorgeht und sich der Kinosache annimmt!



Hanewacker & Scheler, Berlin—Düsseldorf.

L·B·B

Was sind „Geschäftspapiere"?

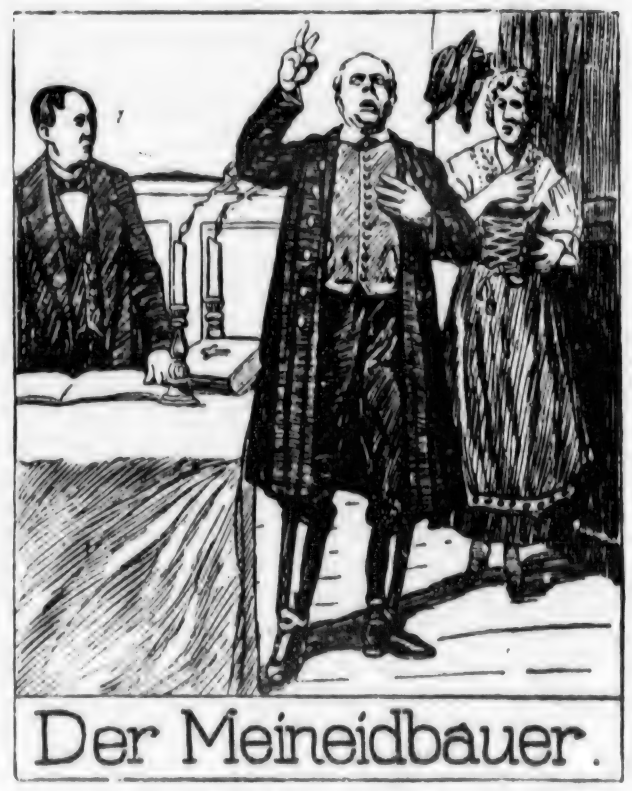
Da infolge der Portoerhöhung viele Geschäftsleute gezwungen sind, dem Portoverbrauch größere Aufmerksamkeit zuzuwenden denn je und sparsam zu wirtschaften, ist jeder bestrebt, die billigsten Postbeförderungsmöglichkeiten für die einzelnen Sendungen auszunutzen.

So werden jetzt auch öfter Sendungen, die bis dahin als Briefe gegen das Briefporto versandt werden, zur Ersparnis von Portokosten als Geschäftspapiere eingeliefert. Im Postbetriebe haben sich mehrfach Zweifel darüber ergeben, welche Schriftstücke usw. nach den Vorschriften im § 9 der P. O. als Geschäftspapiere zugelassen sind. Aus den Gesichtspunkten für die Entscheidung derartiger Fälle gibt die halbamtliche „Deutsche Verkehrs-Zeitung" die nachstehenden von allgemeiner Bedeutung wieder.

1. Rechnungen jeder Art (bezahlte oder noch zu bezahlende) sind bei der Versendung in einzelnen oder in mehreren, für denselben Empfänger bestimmten Stücke zur Beförderung als Geschäftspapiere zugelassen, wenn sie keine handschriftlichen Angaben enthalten, die über den bei Rechnungen üblichen Inhalt hinausgehen und die Eigenschaft von den Gegenstand der Rechnungen nicht betreffenden Mitteilungen haben. Unter denselben Voraussetzungen sind Schriftstücke als Geschäftspapiere zugelassen, die nicht als „Rechnung" bezeichnet sind, sondern die Ueberschrift „Abrechnung" tragen. Handschriftliche Angaben über Skonto, Rabatt, Provision und die Art der Zahlung: „Betrag wird durch Postauftrag Nachnahme eingezogen", „Zahlbar bis zum 15. nächsten Monats in bar netto Kasse ohne Skontoabzug" usw. sind nicht zu beanstanden. Auch ist es zulässig, in den Rechnungen den Tag und die Menge der einzelnen Lieferungen, auf die sich die Rechnung bezieht, zu vermerken, wobei derartige Vermerke mit den Rechnungsbeträgen auf derselben Zeile oder am Fuße der Rechnung in besonderen Spalten niedergeschrieben sein können. Ebenso sind teils gedruckte, teils handschriftlich oder durch Stempelabdruck hergestellte Vermerke wie: „Laut Anzeige vom . . . . .", „Zur Bestellung vom . . .", „Zum Abschluß vom . . .", „Frei vor die Tür . . .", „Frei ab hier . . . .", Frei von . . . . . ab", „Preise aller Sachen mit 15 v. H. Aufschlag", „Preise gültig ab 1. 10.", „Preise unverbindlich zahlbar am . .", „Kisten sofort zurück", „Wir sandten Ihnen auf Ihre Rechnung und Gefahr laut Auftrag Nr. . . . . erteilt durch Karte vom . . ., Fernsprecher, als Frachtgut, Eilgut (mit der Post) nach Station . . . , 1 Kiste . . kg", u. a. m., ferner Angaben über die Beförderung der Ware durch Vermittlung anderer Pesonen, z. B. „Wir sandten Ihnen als Frachtgut ab M durch Vermittelung der Firma N", als Bestandteile der Preisbildung oder Rechnung und nicht als eigentlicher und persönlicher Schriftwechsel anzusehen. Dagegen haben in den Rechnungen handschriftliche Hinweise auf vorausgegangene oder später beabsichtigte Bestellungen und Lieferungen, ferner Vermerke, die sich nicht auf den Gegenstand der Rechnung beziehen, und Angaben über den Stand der Abrechnung, wie „Ihre Schuld aus der letzten Lieferung beträgt . . . . M", „Konto hiermit ausgeglichen" oder „Ihr Konto ist lt. letzten Auszugs noch mit . . . M. belastet" oder „Das Guthaben betrug nach Note Nr. . . . M." die Eigenschaft eines bei Geschäftspapieren nicht zugelassenen eigentlichen und persönlichen Schriftwechsels. Zu den nicht zulässigen Angaben gehören auch Bemerkungen über Aenderungen, Nachlieferungen („Rest folgt", „Rückstand: 1 Putzschrank, 6 Fußmatten, 3 Butterformen usw. können wir vor nächstem Winter nicht liefern"), ferner nachträgliche Angebote, Hinweise auf das Fehlen von Waren sowie Vermerke wie „Der Verkaufspreis darf 25 Pf. für das Paket nicht überschreiten" usw.

Rechnungen, die dem Empfänger mit einem besonders oder auf anhängendem Blatt ausgefertigten Begleitschreiben übersandt werden, sind zur Beförderung als Geschäftspapiere nicht zugelassen.

2. Zur Beförderung als Geschäftspapiere werden oft Versandanzeigen, Abgangsanzeigen (Avise) und sogenannte Leergutanzeigen in Urschrift



Hanewacker & Scheler, Berlin—Düsseldorf.

L·B·B

Unsere neueste Filmschöpfung!

Die Laternen des Schicksals

NORDISKFILM

Ein Drama aus dem fernen Osten in 3 Akten

Clara Wieth

in der Hauptrolle

Hochinteressante Bilder aus den Strassen Chinas

NORDISCHE Film-Co. G. m. b. H.

Berlin – Breslau – Düsseldorf – Hamburg
Leipzig – München – Amsterdam – Zürich

L·B·B

Blatt No. .....
Telegramm Nr.
Aufgen. ..... den ..... 19...
um ... Uhr ..... Min. vorm. nachm.
von .....
durch .....

nordfilm berlin - zimmerstr. 16/18

Telegraphie des Deutschen Reiches
Berlin
Leitung No. ...

Befördert den ... /
um ..... vorm. nachm.
in Ltg ... an .....
durch .....

Teleg. aus muenchen 12. 1. 17. den ... / ... um ... Uhr ... Min. vorm. nachm.

prolongiere lieblingsfrau des maharadscha eine weitere also dritte woche sendlingertorlichtspiele tolnaes hat sich im Sturm die herzen aller muenchener erobert erster Film seit bestehen welcher hintereinander drei wochen ausverkaufte haeuser erzielte starke nachfrage nach tolnaeskarten absendet dringend

carl gabriel

Blatt No. .....
Telegramm Nr. .....
Aufgen. ..... den ... 19
um ... Uhr ... Min vorm. nachm.
von .....
durch .....

nordfilm berlin - Zimmerstr. 16 18

Telegraphie des Deutschen Reiches
Berlin
Leitung No.

Befördert den /
um vorm. nachm.
in Ltg an
durch

Telegramm aus muenchen 16. 1. 17. den ... / ... um ... Uhr ... Min. vorm. nachm

lieblingsfrau des maharadscha uebertrifft alle bisherigen erfolge prolongiere film weitere also vierte woche sorget unbedingt fuer weitere tolnaesfilms da publikum solche verlangt

carl gabriel - sendlingertor-lichtspiele

Diese Telegramme allein beweisen den **kolossalen Kassenerfolg** und **die noch nie dagewesene Zugkraft des fünften** Films der **Siegerklasse:**

„Die Lieblingsfrau des Maharadscha"

Nordiskfilm

NORDISCHE Film-Co. G. m. b. H.

Berlin — Breslau — Düsseldorf — Hamburg
Leipzig — München — Amsterdam — Zürich

NORDISK FILMS KOMPAGNI COPENHAGEN

Seit

„Dämons Triumphe"

ist der Stern

Gunnar Tolnaes

im Aufgehen begriffen.

Auch in seinen neuen Erscheinungen:

„Die Lieblingsfrau des Maharadscha"

Ein indischer Liebesroman in 4 Akten

„Pierrot"

Drama in 4 Akten

„Die Spur der ersten Liebe"

Ein Drama in 3 Akten

„Der mystische Diener"

Lustspiel in 3 Akten

„Die Frau des Gerichteten"

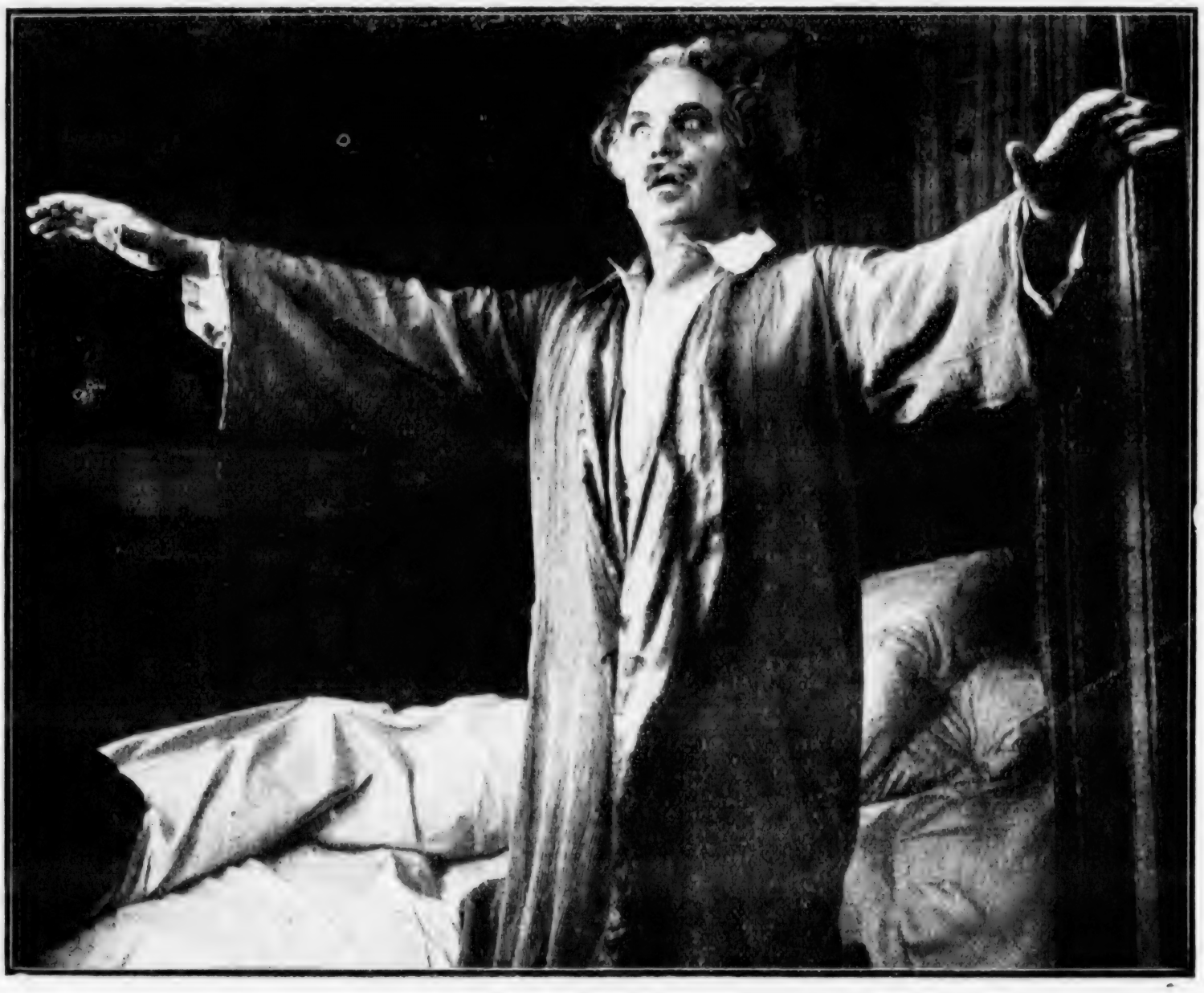
Drama in 3 Akten

NORDISKFILM

beweist GUNNAR TOLNAES seine gewaltige Darstellungskunst.

NORDISCHE Film-Co. G. m. b. H.

Berlin – Breslau – Düsseldorf – Hamburg
Leipzig – München – Amsterdam – Zürich



IKARUS

SVENSKAFILM

Ein Drama in 4 Akten

Nach dem berühmten Roman „Mikael" von HERMANN BANG

Spielleiter: MAURITZ STILLER. Photograph: R. JULIUS

Hauptdarsteller:

Lili Bech und **Lars Hansson**

Hervorragendes Spiel!

NORDISCHE Film-Co. G. m. b. H

Berlin — Breslau — Düsseldorf — Hamburg
Leipzig — München — Amsterdam — Zürich

L·B·B

Das **gewaltigste** Filmwerk der **Gegenwart!**

Stein unter Steinen

UNION-FILM

Drama in 4 Akten. Nach dem Schauspiel von

Hermann Sudermann

In der Hauptrolle:

Dagny Servaes

In Szene gesetzt von FELIX BASCH

Der **sechste** Film der **Siegerklasse!**

NORDISCHE Film-Co. G. m. b. H.

Berlin — Breslau — Düsseldorf — Hamburg
Leipzig — München — Amsterdam — Zürich

L·B·B

oder Abschrift eingeliefert. Schriftstücke dieser Art bezwecken, den Empfänger oder einen Dritten zu benachrichtigen, daß und in welcher Weise Waren oder Leergüter abgesandt sind. Sie vertreten sonach eine briefliche Mitteilung, haben im Sinne des § 9, I der P. O. die Eigenschaft eines eigentlichen und persönlichen Schriftwechsels und können daher nicht als Geschäftspapiere zugelassen werden.

3. Doppel- oder Abschriften, Durchschläge usw. von Frachtbriefen oder Ladescheinen sind im Verkehr zwischen dem Absender und dem Empfänger der Ware usw. schon seither als Geschäftspapiere zugelassen worden. Solche Nebenausfertigungen von Frachtbriefen oder Ladescheinen können künftig auch dann gegen die Gebühr für Geschäftspapiere befördert werden, wenn sie nicht an den Warenempfänger, sondern an andere Stellen (Hautgeschäfte, sonstige bei der Abrechnung usw. beteiligte Stellen oder Personen) versandt werden. Für diese Entscheidung ist maßgebend, daß derartige Schriftstücke ebenso wie die zu den Geschäftspapieren zählenden Urschriften von Frachtbriefen oder Ladescheinen nicht die Eigenschaft eines eigentlichen und persönlichen Schriftwechsels haben, und daß die im Falle einer unterschiedlichen Gebührenberechnung erforderliche Prüfung, ob es sich um eine unmittelbare Versendung zwischen den zunächst Beteiligten oder um eine Uebermittlung an Dritte handelt, im Betriebe undurchführbar wäre.

Im Anschluß daran werden folgende besonders beachtenswerte Einzelfälle angeführt, in denen Schriftstücke usw. aus dem Grunde nicht als Geschäftspapiere zugelassen werden konnten, weil sie im Sinne der Postordnungsvorschrift die Eigenschaft eines eigentlichen und persönlichen Schriftwechsels hatten.

1. Für eine Firma eingegangene und sodann an die in einem anderen Orte wohnende Geschäftsführerin nachgesandte Briefe, ebenso Entwürfe zu Antwortschreiben, die die Geschäftsführerin unterschreiben sollte.

2. Anträge auf Ausfuhrbewilligungen.

3. In Spaltenform gekleidete Mitteilungen von Zweiggeschäften an das Stammhaus über die täglich abgewickelten Verkäufe.

4. Auf Vordrucken (formularmäßig handschriftlich ausgefüllte Getreidebezugsscheine, Mehlbezugsscheine, Bestandsanzeigen, Einkaufsnachweise und Aufstellungen über Gutschriften und auszugleichende Rechnungen einer Mühlenvereinigung.

5. Frachtbriefe mit teils gedrucktem, teils handschriftlich ausgefülltem Vermerk, der die Aufforderung an den Empfänger zur Rücksendung der Säcke enthält.

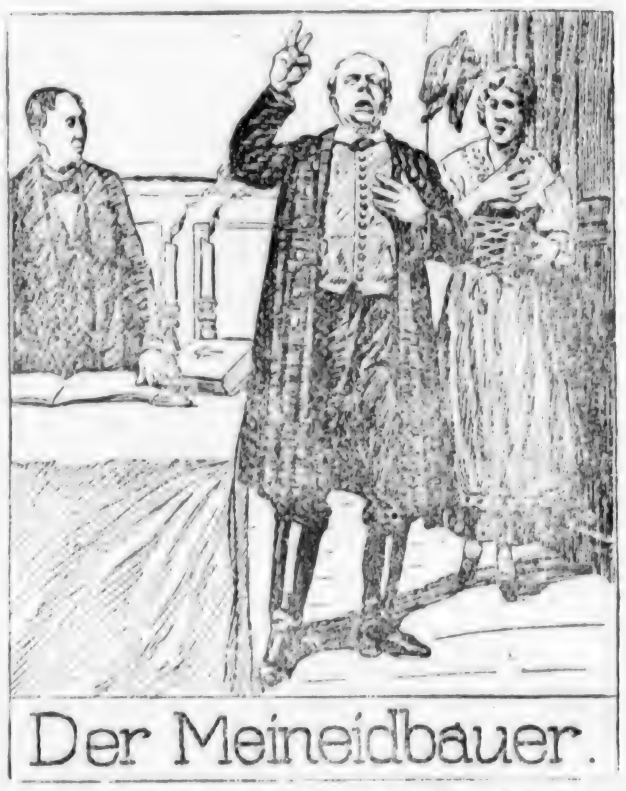
6. Handschriftlich ausgefüllte Geschäftsvordrucke verschiedener Art von Auskunfteien.

7. Handschriftlich ausgefüllte Bestell-(Kommissions-)Zettel von Reisenden und Geschäftsvertretern auf Waren.

8. Mitteilungen einer Korn- oder Mehlverteilungsstelle über die Zuweisung von Mehl usw., formularmäßig ausgefertigt, gleichlautende Teile durch Druck hergestellt, auf den Einzelfall bezügliche Angaben handschriftlich hinzugefügt.

9. Gewichtsnoten, sowohl bei abgesonderter Versendung als auch im Falle der Beifügung zur Rechnungen.

10. Gerichtliche Briefe mit Zustellungsurkunde, die am Aufgabeorte zunächst einem Zustellungsbevollmächtigten (Rechtsanwalt) zugestellt waren, im Falle ihrer Weiterversendung durch diesen an den in einem anderen Orte wohnenden eigentlichen Empfänger (Rechtsanwalt).



Hanewacker & Scheler, Berlin—Düsseldorf.

Inserate in der „L. B. B." haben den größten Erfolg

L·B·B

Was die „L. B. B." erzählt.

Die Firma Meßters Projektion wird, wie wir hören, in der nächsten Saison ihre Produktion in ganz Deutschland selbst verleihen und zu diesem Zweck in verschiedenen Städten Filialen einrichten. Damit haben die Bestrebungen der Fabrikanten, selbst zu verleihen, eine bedeutende Erweiterung erfahren, die auf die Gestaltung der gesamten Branche nicht ohne Einfluß sein kann.

* * *

Einar Zangenberg hat bei der Flora-Film-G. m. b. H. zwei neue Dramen, „Der Mann im Steinbruch" von Robert Heymann und „Professor Nissens seltsamer Tod" von Edmund Edel, vollendet.

* * *

Wie wir erfahren, sind die Aktien der „Nordisk Film Co." in Kopenhagen an der dortigen Börse auf das österreichisch-ungarische Einfuhrverbot hin auf 135 % gefallen. Der Stand der Aktien war vordem 210 %. Man teilt uns weiter mit, daß die beschlossene Kapitalserhöhung von ca. 6 Millionen Kronen bisher nicht übernommen worden ist. — Man sieht wieder einmal, selbst Ole Olsens Bäume wachsen nicht in den Himmel.

* * *

In der Angelegenheit des österreichisch-ungarischen Einfuhrverbotes hat sich in der vergangenen Woche nichts verändert. Die Kommission der deutschen Filmfabrikanten hat die beschlossenen Vorschläge durch das Auswärtige Amt der österreichischen Regierung eingereicht.

Herr Israel Henschel in Hamburg, der Bruder des allseits bekannten Theaterbesitzers Herrn James Henschel, übernimmt ab 1. Februar die Leitung der Hamburger Filiale der Bayerischen Film-Vertriebs-Gesellschaft. Herr Israel Henschel ist als langjähriger Fachmann in Theaterkreisen sehr gut eingeführt und beliebt.

* * *

Vor kurzem verschied plötzlich infolge Herzschlags der Filmverleiher und Theaterbesitzer Adolf Neumann zu Blankenese bei Hamburg. Der im blühenden Alter Stehende war seit Bestehen der Branche einer der ersten und größten Filmverleiher Deutschlands. In vielen Städten, so in Düsseldorf, Gelsenkirchen, Hamburg und Berlin usw. errichtete er Lichtspielhäuser und verstand es, durch unermüdlichen Fleiß seine Unternehmen vorwärts zu bringen, bis er vor vier Jahren schwer erkrankte, jedoch nochmals auf kurze Zeit dem Krankenlager entrissen wurde. Wir betrauern in ihm einen guten Freund der Branche.

* * *

Um den Wünschen der Kinotheaterbesitzer nach kurzen Films nachzukommen, hat die May-Film-Gesellschaft vom Schriftsteller Richard Hutter eine Serie lustiger 300-Meter-Films schreiben lassen, die demnächst mit Fritz Schulz vom Berliner Theater in der Hauptrolle aufgenommen werden.

* * *

Paul Rosenhayn schloß mit der Lotte-Neumann-Film-Gesellschaft ein Filmsujet ab, das den Titel „Das neue Licht" führt.

„Leidvolle Liebe" lautet der Titel des neuen großen Films, den die Firma „Münchener Kunstfilm P. Ostermayr" eben fertiggesellt hat. Die Hauptrolle wird von Mirjam Horwitz dargestellt, während die Regie in den Händen Carl Schönfelds liegt. Die Entwürfe zu den Dekorationen stammen vom Kunstmaler v. Wich.

* * *

Die Decla-Film-Gesellschaft ist augenblicklich mit dem sechsten Hella-Moja-Film, ein Lustspiel mit dem Titel „Wer küßt mich?", beschäftigt. Das Manuskript stammt von Hans Brennert. Außer der Hauptdarstellerin Hella Moja wirken die Herren Senius, Enger, Falkenberg und Sattler mit. Die Außenaufnahmen werden in Oberbayern gemacht. Die Regie führt Otto Rippert.

* * *

William Karfiol bearbeitet augenblicklich mit Dr. Arthur Lippschütz eine Reihe von Lustspielen, von welchen das erste voraussichtlich schon Ende dieses Monats erscheinen dürfte.

Hanewacker & Scheler, Berlin—Düsseldorf

L·B·B

Soeben fe

Der dun

Gesellschafts-

von

A. von

In der Hauptrolle:

vom Lustspiel

Anfragen

Kotthaus-Film, Be

L·B·B

rtiggestellt:

kle Weg

Drama in 3 Akten

Antalffy

Lucie Euler

haus Berlin

erbeten an:

rlin W., Landshuterstrasse 9

Fernsprecher: Amt Kurfürst 4737

L·B·B

Am vorigen Sonnabend fand eine Sitzung der „Vereinigung Deutscher Filmfabrikanten" statt, in der zum ersten Vorsitzenden Herr Direktor Mandl, zum zweiten Vorsitzenden Herr Direktor Lippmann gewählt wurde.

* * *

Unser Kino-Kalender 1917 hat in der Tages- und der Fachpresse einstimmig eine glänzende Beurteilung gefunden. Die zahlreichen Rezensionen der Tageszeitungen bringen uns den besten Beweis dafür, daß man allen Begleiterscheinungen der Kinematographie reges Interesse entgegenbringt. Es ist für jeden Fachmann empfehlenswert, das wertvolle Jahrbuch anzuschaffen.

* * *

Der Filmregisseur Max Mack hat seine Tätigkeit bei der Flora-Film-Gesellschaft aufgegeben. Wie uns die Flora-Film-Gesellschaft im Gegensatz hierzu mitteilt, ist Max Mack noch vertraglich bei ihr verpflichtet.

* * *

Eine Reihe von Damen und Herren der Gesellschaft statteten am letzten Donnerstag der Flora-Film-Gesellschaft einen Besuch ab, um einige von der Gesellschaft hergestellte und zum Vertrieb übernommene Filmwerke kennen zu lernen. Unter den Anwesenden bemerkte man u. a. Prinzessin von Ysenburg, Herrn und Frau Exzellenz von der Goltz, Herrn von Heeringen usw.

* * *

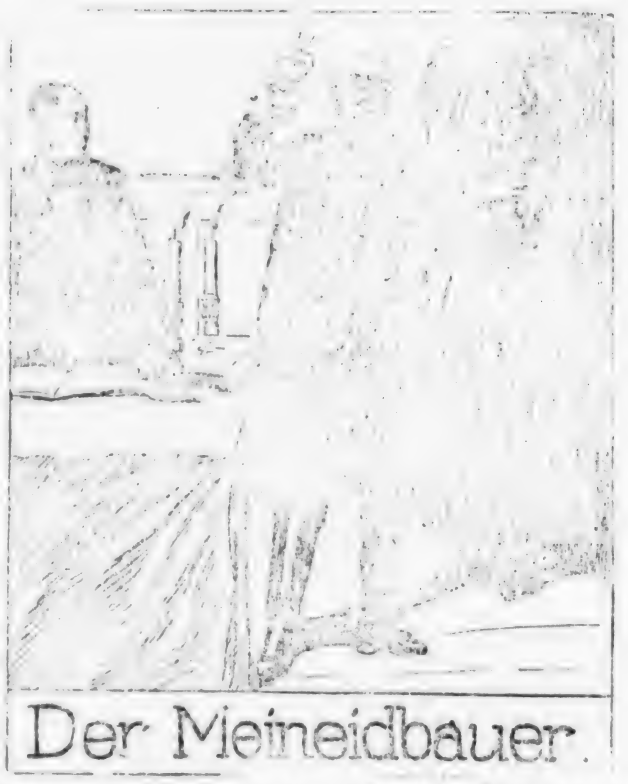
Die erste Filmnovelle des bekannten Rechtsanwalts Walter Bahn, ein entzückendes Lustspiel, ist mit Paul Westermeyer, Helene Voß und Rita Moll in den Hauptrollen fertiggestellt. In dem nun folgenden Drama wendet sich Walter Bahn seinem ureigensten Gebiete, der Kriminalistik, zu. Er hat den Lebensweg eines polnischen Advokaten mit unerbittlicher Logik geschildert. Die künstlerische Leitung der gesamten Serie hat Fritz Sachs inne.

* * *

Zum Bau einer Villa erwarb der Fabrikant Oskar Meßter in Firma Meßter-Film A.-G. ein Grundstück in Berlin-Wannsee.

* * *

Im Jahre 1916 wurde die Filmzensur in Oesterreich verschärft. Von der Wiener Polizeidirektion sind ungefähr 250 Films verboten worden; mit einzelnen Aenderungen wurden zirka 300 zugelassen. Für Jugendliche sind im ersten Halbjahre gegen 500 Films verboten worden; seit Ende Juni bis zum Schlusse des



Hanewacker & Scheler, Berlin—Düsseldorf.

Jahres wurden von neuen und nachzensurierten Films weit mehr als 800 Films (darunter viele Naturaufnahmen und Kriegsbilder) für Kinder und Jugendlichenvorstellungen freigegeben. In Oesterreich-Ungarn bestehen z. Z. gegen 2000 Lichtspieltheater.

* * *

Uns liegt eine interessante Statistik über die Tätigkeit der bayerischen Filmzensur im Jahre 1916 vor. Von der Landesstelle zur Prüfung von Lichtbildern in München wurden 3088 Filmrollen in einer Gesamtlänge von 837 509 Metern geprüft. Gänzlich verboten wurden 286, für die Dauer des Krieges verboten wurden 115 und teilweise verboten 102 Filmrollen.

Kalauer der Woche.

Mutt: Weißt Du das Neueste? Jeff: Nee! Mutt: Die verflixte Wisserschaft ist jetzt kinderfrei. Jeff: Oh!

* * *

Wer sollte nicht verheiratet sein? Ein Schauspieler, der in einer Sittentragödie die Hauptrolle spielt!

* * *

Was ist paradox? Wenn Filmverleiher sich mit dem Vertrieb von Tagebüchern befassen.

* * *

Was ist fatal? Wenn ein Filmreisender mit „Vor verschlossenen Toren" vor verschlossene Tore kommt.

* * *

Was ist noch fataler? Wenn ein Nordischer Filmreisender dem Theaterbesitzer die „Tyrannenherrschaft" zeigt!!

* * *

Joe May sucht einen erstklassigen Beleuchter. Wir empfehlen ihm, Joe Deebs zu engagieren!

L·B·B

Die Schlacht an der Somme.

Dieser Film, der gestern zum erstenmale im Tauentzien-Palast vorgeführt wurde, ist ein lebender Kriegsbericht, wie er ausführlicher und dramatischer nicht hätte sein können. Auf Befehl der Obersten Heeresleitung sind heldenhafte Operateure mit Kasten und Kurbel auch unter die Sturmtruppen gegangen und haben unter größter Lebensgefahr den Kampf auf den Film gebannt. Diese Aufnahmen stellen ein gewaltiges Werk von hoher historischer und dokumentarischer Bedeutung dar, das den grausigen Krieg in allen Phasen festhält und beredtes Zeugnis ablegt von der Zerstörungswut des Feindes im eigenen Land, wie er systematisch tausendjährige Kultur durch dauernden rücksichtslosen Eisenhagel mit grausamer Gründlichkeit vernichtet. Die Sahara ist idyllisch gegenüber diesen Wüsten des Krieges, in die blühendes Feindesland von Engländern und Franzosen verwandelt wird. Das Herz des Deutschen krampft sich im Leibe zusammen, trotzdem doch diese Landstriche des Feindes sind, und er dankt Gott, daß er unseren tapferen Helden da draußen die Kraft gegeben hat, siegreich standzuhalten, damit dieser gewaltsame Ruin nicht in unser Land getragen werde.

Da sehen wir sie, unsere Tapferen, zwischen Steinen und Schlamm, im Eisenregen, im wütendsten Feuer und im Rauch der Explosionen. Wir sehen sie in den Kellern der zerschossenen Städte hausen, Städte, von denen nur noch die Keller blieben, wir sehen sie in äußerst gefährdeten Unterständen, im Minenfeuer, im Handgranatenkampf, verfolgen sie beim Erobern feindlicher Stellungen. Wir sehen, wie sie im Rachen des Todes die Existenz des Reiches verteidigen. Es ist das hohe blutige Arbeitslied des deutschen Helden an der Somme! — — —

Die im Hintergrund des Films tobende Schlacht speit ihre Opfer nach vorn: traurige Züge verwundeter Krieger, endlose Reihen Gefangener, Franzosen und Engländer, weiß und farbig. Deutsche Aerzte versorgen die verwundeten Feinde, deutsche Soldaten reichen ihnen Speis und Trank. Und frische Reserven ziehen zur Front, Sturmtrupps im Stahlhut rasen in Lastautos ihr entgegen. Trains, Munitionskolonnen, Kriegsfahrzeuge aller Art in schnellem Vorwärts beleben das Bild. Flüchtlingszüge französischer Familien, durch die rücksichtslosen Eisenhagel ihrer Landsleute von Haus und Hof vertrieben, ziehen an uns vorüber.

Wir sehen die rauchgeschwärzten Häuserreste von Bapaume, die Trümmerhaufen von Manoncourt, die Kathedrale von Péronne, bis aufs Skelett zerschossen; Stein um Stein des Gotteshauses schießen sie ab, Mauer um Mauer legen sie um, doch entrüsten die Entente-Blätter, die wegen der Kathedrale von Reims großes Geschrei erhoben, sich hierüber nicht! Französische Flieger schweben über der Stadt und lenken das Feuer der Entente-Batterien auf französische Giebel und Gassen: so lautet einer der Zwischentitel, und das grauenhafte Bild folgt. Im Saint-Pierre-Vaast-Wald tobt Handgranaten- und Minenkampf. Bei Bouchavesnes ist ein Stollen bis unter die vorderste Stellung des Feindes getrieben, das Sprengkabel wird zur tausend Kilogramm schweren Sprengladung eingeführt, Trommelfeuer unserer Geschütze, Divisionsbefehl: „8 Uhr 30 Sprengung und Sturm", 8 Uhr 27: sprungbereite Sturmtrupps, und punkt 8 Uhr 30 treibt die Sprengkraft turmhoch den feindlichen Graben in die Luft. Die Sturmtruppen schwärmen über das von Geschoßeinschlägen durchlöcherte Sturmfeld, deutsche Schwarmlinien besetzen die feindlichen Gräben im Nahkampf, ein Graben nach dem andern wird genommen, bis dem Divisions-Komando die Erreichung des beschlossenen Ziels gemeldet werden kann.

Und das Finale zeigt uns Heldengräber, Kreuz an Kreuz, wo unsere Helden in fremder Erde wie im Vaterlande ruhen . . . . .

Perlantino-Projektionswand

Deutsches Reichs-Patent No. 271520 Auslands-Patente in allen Kulturstaaten

Die beste Spar-Wand der Welt!

Stromersparnis 40 bis 50 Prozent! Wunderbare Plastik der Bilder!
Unverwüstliche Haltbarkeit! Leichtes Reinigen! **Verlangen Sie Prospekt!**

Unsere Perlantino-Wand macht sich in kürzester Zeit durch Ersparnis an Strom selbst bezahlt.

Perlantino O.Ce.Pe. Ges. m. b. H., Berlin SO. 16

Telegr.-Adr. „Perlantino Berlin" **Köpenicker-Strasse 111** Telephon Moritzplatz 11373

L·B·B

In den Krallen der Ochrana

Hinter den Kulissen der Warschauer
russischen politischen Polizei

Nach einer wahren Begebenheit!

Lief im grössten Lichtspielhaus Warschaus

3 Monate

WALL & Co., Berlin SW. 48,

Des

Riesenerfolges

wegen im

Mozart-Saal

um

7 Tage verlängert

Friedrichstr. 238

Telefon: Amt Lützow 5952
Telegr.-Adresse: Wallfilm

Geheimnisvolle Passagiere

Detektivdrama
in 4 Akten

Die armen Reichen

nach dem Roman von

Maurus Jókai

Das Rätsel von Sensenheim

Kriminalistische
Enthüllungen
in 5 Akten

Mit Gott für Kaiser und Reich

Großer Sensationsschlager

in

vier

Akten

Der Trödler von Prag

Sensationsdrama in 4 Akten

Wer ist der Schuldige?

Ein kriminalistischer Roman in 3 Akten

Große Auswahl in Ein- und Zwei-Aktern.

Bob Cray

Die Geschichte eines Sträflings
in
drei Akten

Der Journalist

Spannendes Gesellschaftsdrama
in 3 Akten

Vertauschte Braut

Lustspiel
in der Hauptrolle:
Lu Synd

Gefällige Anfragen zu richten an:

Stella-Film-Verleih-Ges. m. b. H.

BERLIN SW. 48, Friedrich-Straße 235

Telefon: Amt Lützow 6034 ◆ Telegramm-Adresse: Stellafilm

L·B·B

Soeben erwarben wir folgende Neuheiten:

Amors tolle Streiche

Erstklassiges Lustspiel in 3 Akten

Affäre Goulden

Kriminalistische Enthüllungen in 4 Akten

Entehrt

Sensationsdrama
in 4 Akten

Gaugräfin Fiffi

Lustspiel in 3 Akten
In der Hauptrolle: **Resel Orla**

Gretchen's Weihnachtstraum

in 2 Akten — **Kinderfrei!**

Grüne Phiole

Phantastisches Drama in 4 Akten

Ach Amalia

Lustspiel in 3 Akten
Hauptdarsteller: **Resel Orla**

und diverse Einaker

Stella-Film-Verleih-Ges. m. b. H.

BERLIN SW. 48, Friedrich-Straße 235

Telefon: Amt Lützow 6034 ❖ Telegramm-Adresse: Stellafilm

L·B·B

Bemerkenswerte Film-Neuheiten.

Satans Opfer.

Ein amerikanischer Film, für dessen Herausgabe in Deutschland die Saturn-Film A.-G. verantwortlich zeichnet, erstmalig im Tauentzien-Palast vorgeführt. Unser Urteil können wir kurz und bündig dahin zusammenfassen: Der Film ist gut. Er schildert, wie ein im Wohlstand mit Frau und Kind lebender Mann durch das Laster der Trunksucht verlottert, bis er, von der Frau, der Schwester und den Feunden verlassen, von der menschlichen Gesellschaft ausgestoßen, in der Gosse, nicht wiederzuerkennen, endet. Gottseidank war es nur ein Traum Robert Denmans (so heißt die Hauptfigur) in der Sylvesternacht. Er war wieder einmal angeheitert nach Hause gekommen, wurde von seiner Frau und seiner Schwester ungnädig behandelt, war alsdann im Schlafzimmer seines Söhnchens eingenickt und hatte seinen künftigen Werdegang geträumt. Er wacht auf und ist froh, daß der böse Traum der Wirklichkeit nicht entspricht. Und die Schnapsflasche, die er seit einiger Zeit bereits stets bei sich führte, wirft er ins Feuer und sagt sich vom Satan Alkohol, der übrigens im Film wiedergegeben wird, los. Effektvoll sind das in New York aufgenommene Neujahrstreiben auf der Straße und die nächtlichen Straßenzüge mit den reklamebebeleuchteten Wolkenkratzern. Der Film wird bei uns vielen Beifall finden.

Gaugräfin Fiffi.

Dieses dreiaktige Lustspiel von Eddy Beuth wurde im Tauentzien-Palast unter großem Beifall zum erstenmale vorgeführt. Resl Orla spielt die Hauptrolle als bürgerliche Braut, Fiffi mit Vornamen, des Grafen Alex v. Büller (Curt Busch). Sie wird von den Spissinger Spießbürgern für die Gaugräfin gehalten und gefeiert, während die wirkliche Gaugräfin mit dem Wagen eine Panne erlitten hat und erst zwei Tage später eintreffen kann. Fiffi also, die von Resl Orla brillant dargestellt wird, läßt sich von der gesamten Bürgerschaft, einschließlich der Behörden, huldigen und entwickelt dabei einen vorzüglichen Humor, der die drei Akte hindurch mit unverminderter Frische anhält. Resl Orlas sympathisches, lustiges und teils übermütiges Spiel gewinnt die Herzen der Zuschauer, die ihr zum Schluß lauten Beifall spenden. Es ist schade, daß sie nicht aus der Leinwand heraustreten und sich verneigen konnte. Als schließlich die richtige, etwas ältliche Gaugräfin (Emmy Wigda) eintrifft, während die Spissinger Spießbürger wieder mitten in einer großartigen Huldigung sind, wird diese für verrückt erklärt. Fiffi aber, die die brenzliche Situation rechtzeitig bemerkt, macht sich schleunigst aus dem Staube und schickt den versammelten Bürgern durch Boten einen Brief, in dem sie deren Irrtum aufklärt. Die Regie von Eugen Burg ist ebenfalls vorzüglich. Er bringt unverfälschtes Kleinstädter- und Spießbürgertum auf die Leinwand und schenkt dem Auge reizende Szenen und Bilder.

Unter Bezugnahme
auf Ihr Inserat in der
»Lichtbild-Bühne« . .
. . . . . .

So

sollte bei Anfragen und Bestellungen auf Grund der Inserate in unserer Zeitschrift Ihr Schreiben beginnen.
/ Sie nützen uns damit! /

Verlag der »L. B. B.«

Das Mysterium des Schlosses Clauden.

Die große Beliebtheit, deren sich die Meinertschen Detektivfilms in den Kreisen des großen Kinopublikums erfreut, beruht in ersteer Linie auf die klare und übersichtliche Regieführung. In dem neuen Filmwerk „Das Mysterium des Schlosses Clauden" versteht es Rudolf Meinert wiederum, die Hauptlinien der ganzen Handlung in den Vordergrund zu stellen und das Nebensächliche, wie zur Illustration, kurz und knapp anzudeuten. Dadurch wird bei seinen Films nie das Interesse an der Handlung erlahmen und das Schwache in dem Aufbau gar nicht recht in die Erscheinung treten. Detetiv Harry Higgs wird auch hier wieder von Mierendorff in einwandfreier Weise gespielt und auch die übrigen Mitwirkenden, wie Leopold Bauer und Rita Clermont, werden ihrer Aufgabe in vollstem Maße gerecht. Der Film bildet ein Zugstück im Tauentzien-Palast.

Allerlei.

Die neue Kinosteuer in Frankreich.

Den französischen Kinemabesitzern wurde gegen Neujahr eine neue Steuer, die übrigens für alle Schauspiel- und Musikhallen gilt, von der Deputiertenkammer bescheert. Sie trifft die Kinos am härtesten und ist von den Kinofeinden, die es in Frankreich genau so gibt wie bei uns, angeregt und propagiert worden. Die Steuer beträgt bei einer monatlichen Bruttoeinnahme bis zu 25 000 Francs 10 %, von 50—100 000 Frcs. 20 % und bei mehr als 100 000 Frcs. 25 %. Bei Wohltätigkeitsveranstaltungen kommt diese „Taxe" nicht in Anwendung. Ihre Einziehung wird durch besondere Verfügungen geregelt. Jede Uebertretung soll mit einer Geldstrafe belegt werden. — Das Sydicat der Kino- und Musikhallendirektoren hat am 9. Januar 1917 einen Generalstreik veranstaltet, um die Regierung zur Zurückziehung der neuen „Taxen" zu bewegen.

Aus Straßburg i. Els.

wird geschrieben: Die Lichtspielhäuser leiden unter dem Personalmangel. Weibliche Personen für Garderobe und Kontrolle sind schwer zu bekommen, weil sie anderweit mehr verdienen können, und die sogenannten Operateure, die Vorführer, sterben infolge der fortschreitenden Einberufungen allmählich aus. Da liegt es nun nahe, auf Kriegsversehrte deshalb vom Heeresdienst Entlassene zurückzugreifen, die diese Tätigkeit, sofern sie im Besitz beider Arme und der Augen geblieben sind, wohl ausüben können und zugleich nach verhältnismäßig kurzer Ausbildungszeit ein gutes Auskommen finden. Um solchen Kriegsversehrten völlig kostenfrei die Ausbildungsmöglichkeit zu verschaffen, wird der Theaterbesitzer Hilber, einer der ältesten Fachleute auf dem Gebiet der Kinematographie demnächst eine Fachschule für Filmvorführer eröffnen, die zunächst und hauptsächlich für Kriegsversehrte in Betracht kommen wird. In acht Wochen ist die theoretische und praktische Ausbildung eines anstelligen Mannes zur Ermöglichung der selbständigen Vorführung von Filmstreifen vollendet und setzt den Kundigen in die Lage, sich bei verhältnismäßig angenehmer Beschäftigung und Voraussetzung der nötigen Umsicht eine Lebensstellung mit einem Monatseinkommen bis zu 300 Mark zu verschaffen. Den im Olympiatheater umsonst ausgebildeten Kriegsversehrten wird ein Zeugnis von einem gerichtlich anerkannten Sachverständigen, dem Ingenieur Randel, ausgestellt; auch werden ihnen ebenda alsdann kostenfreie Stellungen nachgewiesen, an denen augenblicklich kein Mangel besteht.

Zwangsverwaltung.

Für die Deutsche Filmgesellschaft m. b. H. in Köln als französisches Unternehmen wurde die Zwangsverwaltung angeordnet.

Busch

Triple-Kondensoren

ermöglichen ausgiebigere Ausnutzung der Lampe
und dadurch erhöhte Bildhelligkeit und Brillanz.

2

Erstklassige Kondensor-Linsen

mit außergewöhnlich hoher Widerstandsfähigkeit, im Gebrauch äußerst billig.

Emil Busch A. G. · Optische Industrie · Rathenow

Juristisches.

Jugendliche im Kino.

Vom Schöffengericht in Hof in Bayern wurde die Kinotheaterbesitzerin Frau B. R. von einem Vergehen gegen das Kriegszustandsgesetz freigesprochen. Sie sollte Mädchen unter 17 Jahren in ihr Lichtspielhaus eingelassen haben. Die fast dreistündige Beweisaufnahme ergab aber keinen sicheren Nachweis dafür. Mit diesem Freispruch hat das Gericht zugegeben, daß die Schuld an dem Besuch von Lichtspieltheatern durch Jugendliche nicht ohne weiteres den Besitzern zugeschoben werden kann. Es ist doch manchmal sehr schwierig, das wirkliche Alter solcher jungen Leute auf den ersten Blick zu erkennen. Den Taufschein bringen sie ja auch nicht mit.

Aus der Branche

Der soeben erschienene neue Kino-Hauptkatalog der Firma Heinrich Ernemann A.-G. in Dresden zeichnet sich durch vorzügliche drucktechnische und vornehme Ausstattung, sowie durch Uebersichtlichkeit des Inhalts aus. Die erste Umschlagseite weist eine Verkleinerung des bekannten mehrfarbigen Ernemann-Kinoplakats auf, und die Textillustrationen repräsentieren durch ihre große Klarheit, die alle technischen Einzelheiten genau erkennen lassen. Neben den Vorführungsapparaten werden alle für ein Lichtspieltheater notwendigen Einrichtungen angeboten. Auch Apparate und Zubehörteile für Filmaufnahmen werden angeboten, und eine geschickte Reklame macht dem Kinobesitzer die Vorteile eigener Filmaufnahmen klar.

Aus den Vereinen.

Sitzung des Vereins Süddeutscher Filmverleiher.

Als Auftakt zu der Generalversammlung des Deutschen Film-Verleiher-Verbandes in Berlin hielt der Südd. Verein eine Sitzung ab, um sich über seine Haltung zum Berliner Programm schlüssig zu werden. Bei dieser Gelegenheit wurde beschlossen, sowohl den süddeutschen Mitgliedern wie denen des Berliner Verbandes den Vorschlag zu unterbreiten, jedwede Verbindung mit dem Theaterbesitzer Becker, „Central-Theater" in Ludwigshafen abzubrechen und ihm keine Films mehr zu liefern. In der Debatte zu diesem Punkte kamen Dinge zur Sprache, die diesen so sehr schwerwiegenden Beschluß durchaus rechtfertigen. — Wie seinerzeit berichtet, haben die süddeutschen Kinematographen-Interessenten in ihrem hiesigen Verein vorgeschlagen, es möge ein Normal-Vertrag geschaffen werden, der das Verleihgeschäft endlich genau formuliert. Der Verband der Filmverleiher erklärte sich mit diesem Ansinnen einverstanden, es soll in allerkürzester Zeit ein derartiger Normal-Vertrag ausgearbeitet werden, der dann dem Kinematographen-Interessenten-Verein unterbreitet wird. Ebenso sympathisch steht der Verleiher-Verein dem vom Verbande ins Leben gerufenen Schiedsgerichte gegenüber, doch sollen endgiltige und bindende Beschlüsse erst gefaßt werden, bis der vom Syndikus R.-A. Dr. Nußbaum ausgearbeitete Entwurf des Schiedsgerichts vorliegt. — Zum Schlusse klagten viele Mitglieder über die etwas merkwürdige Art, wie viele Theaterbesitzer ihre Pflicht, die Films weiter zu versenden, auffassen. Hier scheint tatsächlich noch sehr viel Eigensinn zu herrschen. Statt auf die ohnehin jetzt so ungemein erschwerten Transport- und Verkehrsverhältnisse Rücksicht zu nehmen, statt den eigenen Kollegen entgegenzukommen und den Verleihern gegenüber die übernommene Verpflichtung zu erfüllen, geht jeder einzelne Theaterbesitzer so vor, wie es ihm gerade paßt, und so entstehen oft die ungesundesten und unangenehmsten Verhältnisse, die auf die Dauer eine schwere Schädigung des Verkehrs zwischen Verleihern und Theaterbesitzern zur Folge haben müssen. Ganz besonders arg hat sich diese Mißwirtschaft während der Feiertage gezeigt, da hat mancher Theaterbesitzer nur mit Bangen seinen Film erwarten können und manche bittere Stunde durchgemacht, bis er in den Besitz des Films kam.

Verband der Lichtbildtheater-Besitzer und -Interessenten für das Königreich und die Provinz Sachsen, die Thüringischen Staaten und Anhalt.

Protokoll.

Die erste Verbandssitzung des Gesamtvorstandes fand am 8. Januar 1917 im Stadtcafé, Dresden, statt. Der 1. Vorsitzende Herr Wache, teilte zunächst mit, daß gleichzeitig mit der Versammlung in Dresden der Verein in Leipzig sowie die neu zu gründende Ortsgruppe Chemnitz Versammlungen abhielten. Er wies besonders darauf hin, daß es jetzt die vornehmste Aufgabe des Gesamtvorstandes sei, eine umfangreiche Propaganda für den Verband ins Leben zu rufen.

Weiterhin kam man darin überein, in Dresden unter der Leitung des Verbands-Geschäftsführers, des Herrn Bayczinsky, eine

Höchste Schärfe und klare Bilder

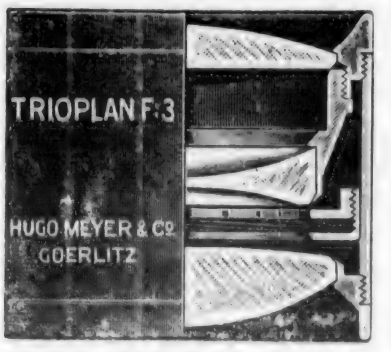
erzielen Sie mit

Trioplan F 3

Vollkommene anastigmatische Korrektion

Preisliste No. 20 kostenlos

Optisch-Mechanische Industrie-Anstalt
Hugo Meyer & Co., Goerlitz



Geschäftsstelle mit Telephon und Schreibmaschine einzurichten.

Welche der vorhandenen Fachzeitschriften zum Verbandsorgan auserwählt werden soll, ist noch nicht endgiltig beschlossen worden. Es werden diesbezügliche Anfragen an die verschiedenen Redaktionen der in Frage kommenden Zeitschriften gerichtet werden.

Ueber die Höhe der dem Geschäftsführer evtl. zu zahlenden Vergütung für die gesamten auf ihm lastenden Arbeiten soll in der nächsten Sitzung, zu der voraussichtlich die Ortsgruppenvorstände eingeladen werden, Beschluß gefaßt werden.

Geschäftliches.

Reklame-Leihpreise.

Der Zentralverband der Filmverleiher Deutschlands E. V. hat auf Grund der in der letzten Generalversammlung gefaßten Beschlüsse in vorliegender Nummer der „L. B. B." die Leihpreise für Reklame-Material bekannt gegeben. Wir zweifeln nicht daran, daß in Anbetracht der Verhältnisse die gefaßten Beschlüsse allgemein zur Durchführung kommen.

Industrie-Films.

Wie wir in voriger Nummer der „L.B. B." berichteten, wird Herr Heinz Karl Heiland für die Frankfurter Film Co. eine Serie industrieller Films herstellen. Mit den Vorarbeiten wird in den nächsten Tagen begonnen. Die Schwierigkeiten für die Herstellung dieses Films liegen in dem Widerstand der großen industriellen Werke. Es ist jedoch Herrn Heiland auf Grund seiner persönlichen Beziehungen gelungen, durch Herrn Geheimrat Ehrhardt volle Bewegungsfreiheit in der zweitgrößten der deutschen Geschützfabriken, der Rheinischen Metallwarenfabrik zu erhalten, und das Kriegsministerium sowohl als der Große Generalstab haben zu diesen Aufnahmen ihre Genehmigung erteilt. Was das besagen will, wird jedermann klar sein, wenn man bedenkt, mit welcher Fülle von Geheimhaltungsvorschriften die Geschütz- und Geschoßfabrikation schon im Frieden umgeben war, von den jetzigen Verhältnissen im Kriege ganz zu schweigen.

Münchener Kunstfilm

Die Firma „Münchener Kunstfilm P. Ostermayr" hat ihre Umbauten beendet und den Betrieb in bedeutend erweitertem Umfange aufgenommen. Es ist außer großen Filmdramen die Herstellung von kleinen Lustspielen geplant und solche auch schon in Arbeit genommen. Des Ferneren arbeitet die Firma zurzeit an einem großen Drama, in welchem erste Münchener Kräfte für die Hauptrollen verpflichtet sind. Das vieraktige Drama „Leidvolle Liebe" ist fertiggestellt und wird demnächst den Interessenten vorgeführt. Miriam Horwitz, die berühmte Schauspielerin (Gattin Erich Ziegels), welche bis vor kurzer Zeit an den Münchener Kammerspielen wirkte, und nun am Hamburger Thalia-Theater engagiert ist, spielte die Hauptrolle in dem neuen Film. Die übrigen Hauptrollen liegen in den Händen von Karl Günther, Marie Glümer, Mary Brand. Regie führte Karl Schönfeld, die szenisch dekorative Ausstattung Ludwig von Wich.

Andra-Film.

Der von uns vor kurzem mitgeteilte Titel des neuesten Andra-Film „Besiegte Siegerin" ist neuerdings geändert worden und heißt nun „Der Seele Saiten schwingen nicht", der Roman einer Ehe in fünf Teilen. Fern Andra, die natürlich die Hauptrolle darstellt, ist auch die Verfasserin des Films. Als Partner ist wieder Alfred Abel tätig.

Maria Widal in Kopenhagen.

Am 10. Januar 1917 fand vor den Vertretern der Kopenhagener Presse eine Sondervorstellung des Urban Gadschen Dramas „Der rote Streifen" statt. Der äußere Erfolg der Vorstellung, die die ersten Kreise der Kopenhagener Gesellschaft zusammenführte, zeigte sich in zahllosen Hervorrufen Maria Widals und Urban Gads und man überschüttete die junge Künstlerin mit Blumen. Der Erfolg war ein überraschender, was am besten für den Film „Der rote Streifen" spricht. Es schreiben u. a. die „Berlinske Tidende": „Das große, reich ausgestattete Palasttheater in Kopenhagen zeigte gestern nachmittag in einer Pressevorstellung vor geladenem Publikum den ersten Film von Urban Gad, „Der rote Streifen", worin ein neuer Stern, die begabte Schauspielerin Maria Widal, die Hauptrolle

Wer bisher

den Fragebogen für das „Deutsche Kino-Adreßbuch" noch nicht eingesandt hat, versäume nicht denselben umgehend an uns zur Absendung zu bringen.

Der Wert

des Adreßbuches liegt in der Vollständigkeit der Angaben und deshalb benutzen sie den Fragebogen in vorliegender „L. B. B.", um uns die nötigen Mitteilungen zu machen.

Verlag der „Lichtbild-Bühne"
Abt. Kino-Adreßbuch

spielt. Die junge Künstlerin erwarb sofort großes Interesse durch ihr vollendetes Spiel, sowie durch ihr sympathisches Aeußere. Das Publikum ließ sich sofort von der Anmut der Künstlerin, von dem Spiel der schönen Augen fesseln.

Die „B. T.": „Maria Widals Debut in Kopenhagen wurde zu einem gesellschaftlichen Ereignis. Der Film „Der rote Streifen" hatte bei seiner Uraufführung im Palasttheater einen außergewöhnlichen Erfolg. Das Publikum verfolgte das talentvolle Spiel der begabten Schauspielerin mit großem Interesse und bezeugte seinen Dank durch zahllose Hervorrufe und reiche Blumenspenden. Man kann wohl sagen, daß Maria Widal sich die Herzen des Kopenhagener Publikums im Sturm erobert hat und daß die Kopenhagener heute schon Maria Widal zu den ersten Filmkünstlerinnen rechnen."

„National-Zeitung": „Maria Widal hatte bei der Erstaufführung des Urban-Gad-Films „Der rote Streifen" einen Riesenerfolg Sie erreichte ihn durch ihre Schönheit, durch die belebte Sprache ihrer Augen und durch eine große darstellerische Kunst. Maria Widal einnert an Lina Cavallieri und es ist zu erwarten, daß sie dieselbe Berühmtheit wie diese Künstlerin erringen wird."

In gleicher Weise äußern sich alle übrigen Bläter, wie „Politiken", usw.

Wir heben außerdem die große dramatische Zugkraft dieses Films hervor und weisen auf die hervorragende Inszenierungskunst Urban Gads hin. Ueber die bevorstehende Erstaufführung des Films in Deutschland werden wir unseren Lesern berichten.

Handelsgerichtliches

Berlin. Wall & Co., Film-Verleih- und -Vertriebs-Gesellschaft wurde eingetragen: Der Gesellschafter Jean Wall ist aus der Gesellschaft ausgeschieden.

Glauchau. Herr Ingenieur Adolf Opitz hat den Betrieb des Palasttheaters übernommen.

Berliner Zensur-Entscheidungen

Genemigte Films.

40 243. — Eiko-Woche Nr. 124. — 1 Akt. — Eiko-Film-Ges.

40 244. — Meßter-Woche Nr. 3. — 1 Akt. — Meßter-Film-Ges.

Für Kinder verbotene Films.

39 928. — Stein unter Steinen. — 4 Akte. — Proj. A.-G. Union.

40 022. — Das verhexte Stiefelpaar. — 1 Akt. — Nord. Film-Ges.

40 108. — In den Krallen der Ochrana. — 6 Akte. — Besser, Warschau.

40 138. — Der vergeßliche Professor. — 1 Akt. — Nordische Film-Ges.

40 150. — Sein kleiner Kammerdiener. — 2 Akte. — Mülleneisen sen.

40 154. — Der 10. Pavillon der Zitadellle. — 4 Akte. — Danny Kaden-Film.

40 201. — Die Dollartante. — 3 Akte. — Schmelter.

40 215. — Die vier Finger. — Akte. — Tiger-Film.

40 216. — Versiegelte Lippen. — 3 Akte. — Meßter-Film.

40 217. — Lebenswogen — 3 Akte. — Wiener Kunstfilm.

40 230. — Seltsame Menschen. — 4 Akte. — Apollo-Film-Ges.

40 242. — Ein Zirkusmädel. — 4 Akte. — Berliner Film-Manufaktur.

Grösste Leistungsfähigkeit im Kopieren, Entwickeln, Viragieren.

Internat. Lichtbild-Kopier-Gesellschaft m. b. H.

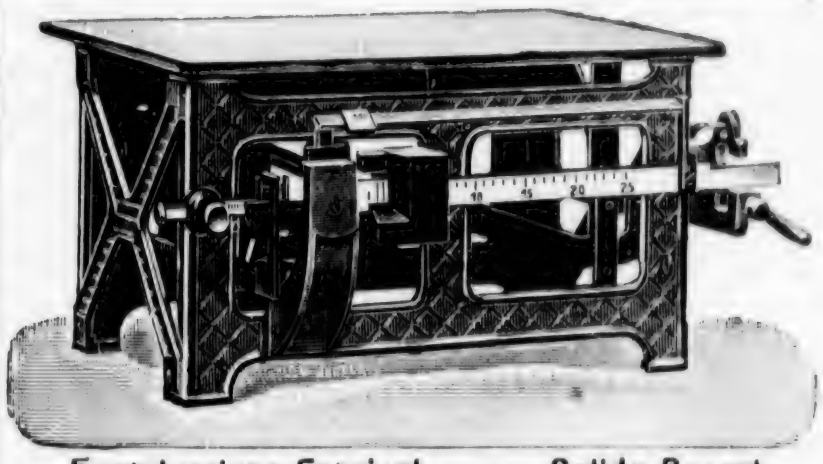
BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegramm-Adresse: „Lichtkopie" Berlin

Fernsprecher: Moritzplatz, 13209

L·B·B

Film-Wagen



Erstklassiges Fabrikat — Solide Bauart

Sofort ab Lager lieferbar

Georg Wagner, Berlin SO. 16, Köpeniker Str. 113

Fernsprecher Moritzplatz 11076

Rien & Beckmann

G. m. b. H.

Bahnhofstr. 9 **Hannover 2** Fernspr. 7909

Fabrik kinematographischer Apparate und Zubehörteile

Unser Modell, bekannt als gängigster deutscher **Vorführungsapparat**, zeichnet sich durch kräftigste Bauart, einfachste Handhabung und ruhigen, fast geräuschlosen Gang aus

Reelle Bedienung! Solide Preise!

Apparat-Reparaturen

sämtlicher Systeme werden in tadelloser Ausführung vorgenommen

Ersatzteile stets am Lager

Billets

In allen Ausführungen, passend für sämtliche Zwecke, liefert Ihnen unter Garantie für tadellose Ausführung die Firma

Billetfabrik und Buchdruckerei A. Brand

Gesellschaft m. beschr. Haftung

Hamburg 23 / Hasselbrookstraße 126

Als Spezial-Fabrik größten Stils sind wir in der Lage, Sie vorteilhaft zu bedienen. Verlangen Sie Preise und Muster-

Billets

Zahle **9,50** pro kg.

alte Filmrollen

kaufe auch Abfälle zu höchsten Preisen.

P. Colemann

BERLIN C. 19 ⋄ Roß-Strasse 19-20

Telephon: Centrum 8334.

Rheinische Film-Gesellschaft m.b.H.

DÜSSELDORF · Worringerstraße 113

offeriert

zugkräftigste **Monopole** sowie **Wochen-, Sonntags-** und **Kinderprogramme**

Verlangen Sie unsern großen Katalog

Prompteste Lieferung

Billigste Preise

Wirklich gute

Wochen-Programme

erhalten Sie bei

ROLAND-FILM-VERTRIEB

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 5/6 — Fernspr.: Moritzplatz 45.

Verlangen Sie Filmliste und Bedingungen

Deutsche Kino-Industrie Berlin SW 48

Besselstraße 20 / / / Fernsprecher: Moritzplatz 2436

Spezial-Werkstatt für Reparaturen an Kino-Apparaten aller Systeme.

Verkauf von **Kino-Apparaten**, neu u. gebraucht, **Zubehörteilen**, sowie **sämtlichen Artikeln der Kino-Branche.**

Installationen von **elektrischen Licht-** und **Kraft-**, sowie **Gasanlagen.**

Einzige Fabrik der „Gloria-Licht"-Apparate.

Gloria-Licht **„Das Licht der Zukunft"** für Kino und photographische Zwecke.

L·B·B

Werners Filmverleih

BERLIN SW. + Kochstr. 6/7

Empfehle meine wirklich vorzüglichen

Tages- und Wochenprogramme

Man verlange Offerte und Filmliste .

Otto & Zimmermann ⊙ Waldheim Sa.

Spezialfabrik für:

= Theater-Gestühl. =

Von nebenstehendem Klappstuhl Nr. 989, Sitz, Lehne und Armlehne mit Manchesterplüschpolsterung, Farbe dunkel Mahagoni, haben wir **400 Stück** zum Preise von **M. 25,—** abzugeben.

Solide Ausführung.

Reiheneinteilung nach Angabe.

Vertretung und Musterlager:

Oskar Lange, BERLIN SW 48, Friedrichstraße 243
Fernruf: Lützow 3008.

Eduard Knoller-Graffweg, CÖLN, Hansaring 11a
Fernsprecher: B 4378.

MARIUS CHRISTENSEN

BERLIN SW. 48. FRIEDRICHSTR. 224
AMT LÜTZOW: 2496–97.
TELEGRAMM-ADR: FILMCHRIST.

BIETET GROSSE VORTEILE
BEIM BEZUG VON GEMISCHTEN PROGRAMMEN
SPECIAL-ABTEILUNG FÜR
SONNTAGS-PROGRAMME

Schwabe & Co.

Hoflieferanten Sr. Majestät des Kaisers und Königs

Berlin SO. 16, Köpenickerstr. 116

◆◆◆ Fernsprecher: Moritzplatz, 10070, 71, 72 ◆◆◆

Spezialität: **Elektr.** Spezialität:

Kohlen für Projektionslampen

Scheinwerfer in jeder Größe, eigener Konstruktion,
◆◆◆ Notbeleuchtungs-Apparate für Kinotheater ◆◆◆

ROLLFILMS

zum Einschmelzen, zahle pro Kilo

Mark 9,75

Für Abfälle Höchstpreise

A. Jaeger, Leipzig, Zeitzer Str. 26

Wochen-, Sonntags-, Kinder- und Beiprogramme

in großer Auswahl zu verleihen

Elsner, Berlin-Steglitz,
Miquelstr. 32.

Wir suchen für

Berlin-Brandenburg

nachweislich tüchtigen Vertreter.

Fritz Gilies Filmverleih,
BERLIN C 25, Alexanderstraße 55

Photographische Rückstände

photographische Papiere, Film-Rückstände, Natronbäder, alte photographische Platten, Glühstrumpfasche, sowie sämtl. Silbermetalle, deren Rückstände und Gekrätze kauft höchstzahlend

Schmelzerei M. Broh
Berlin, Köpenicker Straße 29
Fernsprecher: Amt Moritzplatz 3476

Verlangen Sie den unverbindlichen Besuch meines Vertreters

MONOPOL-FILMS

Altona

Henschel, James, Monopolfilms,

Altona a. Elbe, Schulterblatt 115. Fernsprecher: Gr. I, Nr. 2034.

Monopol für Hansastädte, Braunschweig, Großherzogtum Oldenburg, Schleswig-Holstein, Mecklenburg, Hannover.

Lustspiele.

Fräulein Feldgrau	
Die Firma heiratet	**4 Akte**
Teddy und die Hutmacherin	
Teddys Frühlingsfahrt	
Wie Theodor seine Verlobung rückgängig macht	3 Akte
Die bösen Buben	
Robert als Lohengrin	3 Akte
Teddy züchtet Notkartoffeln	
Wo ist Coletti?	4 Akte
Die Welt ohne Männer	
Die beiden Schulzen	
Mieze Strempels Werdegang	
Maxens Kriegsberichte, 3. Teil	
Auf angenehmes Aeußeres wird kein Wert gelegt	
Tanzrivalen	
Postamt geschlossen	

Kriegs-Dramen.

Der Sieger	
Das Jahr 1915	
Der Flug zur Westgrenze	
O! du mein Oesterreich	
Wenn Völker streiten	3 Akte

Dramen.

In den Krallen des Berberlöwen, Dr.	3 Akte
Die Jagd nach dem Schicksalsstein	
Der Shylok von Krakau	
Heimat und Fremde	
Der Student von Prag	
Der Golem	
Arme Marie	
Mütter verzaget nicht	
Spielkameraden	
Die Siegerin	
Den Vater zu retten	
In Sturm und Stille	
Der Postkutscher von San Hilo	
Delia. Eine Geschichte aus der Eifel	
Die Andere	
Der Erbe von Miramare	
Richard Wagner	
Der Herr des Todes	
Die Löwenbraut	
Das Laster	4 Akte
Fürstliches Blut	
Die Rivalen	
Die Macht des Geldes	
Die wilde Blume	
Das Recht der Jugend	
Die 10 Gebote	
(Jedes Gebot bildet ein für sich abgeschl. Dreiakter-Film) A. B. - Film).	
Die Schwestern	
Protea	
Im Schatten der Nacht	
Im Banne seiner Vergangenheit	
Vom Spielteufel befreit	3 Akte
Die Andere	
Die Gräfin	
Der Schluß aus der Zollstation	
Das geheimnisvolle X oder Die versiegelte Brieforder	5 Akte
Der Todesjockey	4 Akte
Der Tunnel von Bernh. Kellermann	4 Akte
Kapitän Kleinschmidts Polarjagden	3 Akte
Salambo	4 Akte
Der Katzensteg von H. Sudermann	4 Akte

Wild-West-Schlager.

Auf gefahrvoller Schiene	
Die Schlacht bei Bull Run	
Von Delawaren überfallen	3 Akte
Das Kind in der Leopardenhöhle	
Als der wilde Westen noch jung war	
Die Kameraden	

Detektiv-Dramen.

Der Bär von Baskerville	
Der Spuk im Hause des Professors	
Der Trick, oder welcher von Beiden	3 Akte
Das Gesetz der Mine	4 Akte

Ferner über 200 Monopol-Einakter: Dramen, Komödien, Humoresken, Wild-West- und Kinderkomödien.

Berlin

Allgemeine Deutsche Film-Ges.

Berlin C. 2, Klosterstraße 20.
Fernsprecher: Amt Zentrum 5667.
Telegr.: Diamant. Berlin Klosterstraße.

Leipzig, Grimmaischer Steinweg 2.
Fernsprecher: 20060.
Telegramme: Filmmonopol Leipzig.

Monopole für Groß-Berlin, Brandenburg, Posen, Pommern, Ost- und Westpreußen, Sachsen, Thüringen und Schlesien.

Richard-Oswald-Films 1916-17.

Genaue Aufstellung siehe in dieser Rubrik unter Leipzig.

Christensen, Marius.

Berlin SW. 48. Friedrichstr. 224. Tel.: Lützow, 2496 und 2497. Tel.-Adr.: Filmchrist.

Fern-Andra-Serie:

Gesprengte Ketten, Drama	4 Akte
Eine Motte flog zum Licht, Drama	4 Akte
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht	4 Akte
Die Seele einer Frau, Drama	4 Akte
Wenn Menschen reif zur Liebe werden, Drama	5 Akte
Ernst ist das Leben, Drama	4 Akte

Maria-Carmi-Serie:

Mein Leben für das Deine, Drama	4 Akte
Fluch der Schönheit, Drama	5 Akte
Rätselhafte Frau, Drama	
Der Hermelin-Mantel, Lustspiel	
Spinola's letztes Gesicht, Drama	5 Akte
Mordende Lippen, Drama	
Theorie des Wahnsinns, Drama	
Therese Drama	3 Akte
Küsse, die töten, Drama	4 Akte
Für den Ruhm des Geliebten, Dr.	4 Akte
Der Pfad der Sünde, Drama	4 Akte
Der letzte eines alten Geschlechts, D.	5 Akte
Aphrodite, Drama	4 Akte
Das Haus der Leidenschaften, Dr.	4 Akte

Olga-Desmonds-Films:

Nocturno, Drama	4 Akte
Seifenblasen, Drama	4 Akte
Lisa, die Zigarettenmacherin, Drama	3 Akte
Marja's Sonntagsgewand, Drama	4 Akte

Pallenberg-Serie:

Kapellmeisters Pflegekind, Drama	4 Akte
Der rasende Roland, Lustspiel	3 Akte
Max und seine zwei Frauen, Lustsp.	4 Akte

Conrad-Dreher-Serie:

Der Tyrann von Muckendorf, Lustsp.	3 Akte

Neue B. B. - Films:

Mexikanische Wirren, H.	3 Akte
Petermann's Jagdabenteuer, H.	3 Akte
Aus dem Buche des Lebens (Thea Sandten), Drama	3 Akte
Die drei Hüte, H.	2 Akte
Die sieben Frechdachse, H.	2 Akte
Eine alte Schuld (Thea Sandten), D.	3 Akte
Folgen einer Skatpartie, H.	2 Akte
Kaiser Tiberius, H.	2 Akte
Leo Sapperloter, H.	2 Akte
Mutter's Sparkassenbuch, H.	3 Akte
Sie wird ihn nicht los, H.	3 Akte
Der Lausbub, H.	3 Akte
Heinrich ist nicht eifersüchtig, H.	3 Akte
Der Wink des Schicksals, H.	2 Akte
Störe nicht die Flitterwochen, H.	4 Akte
Der geheimnisvolle Meyer, H.	

Lloyd-Films:

Der grüne Mann von Amsterdam, D.	4 Akte
Mutter und Kind, Dr.	4 Akte

Bubi-Films:

Bubi ist eifersüchtig	2 Akte
Bubi muß Geld verdienen	1 Akt
Bubi macht nicht mehr mit	1 Akt
Einer für drei	1 Akt
Millionär Bubi	2 Akte

Dramen:

Das Tagebuch Collins, Krim.-Drama	4 Akte
Die Söhne des Grafen Steinfels, Dr.	3 Akte
Das Opfer der Macht, Drama	4 Akte
Der Lautenmacher von Mittenwald	5 Akte
Das verhängnisvolle Schicksal, Dr.	3 Akte
Vendetta, Drama	5 Akte
Zermalmt, Drama	4 Akte
Der Schuß aus der Zollstation, Dr.	3 Akte
Die Schloßfrau von Radomsk, Drama	3 Akte
Das Recht der Jugend, Drama	3 Akte
Das rächende Gold, Drama	3 Akte
Der Prälat von Cadore, Kriegsschl.	3 Akte
Die drei Glocken von San. Martino	3 Akte
Der Spuck im Hause Katerow, Dr.	4 Akte
Hutnummer E. W. 2106, Det.-Drama	3 Akte
Der Teufelsgeiger, Drama	3 Akte
Die büßende Magdalena, Drama	3 Akte
Die große Gefahr, Drama	3 Akte
Die letzte Fahrt, Drama	3 Akte
Lebensrätsel, Drama	3 Akte
Die Erkenntnis, Drama	3 Akte
Die Stimme der Liebe, Drama	2 Akte
Der Narr des Glückes	**4 Akte**
Loderne Flammen	**3 Akte**
Das Wrack auf der Nordsee	**3 Akte**
Maja, der Lebensweg eines armen Mädchens	4 Akte
Der Ring des Schicksals (Richter — Mierendorff), Eichbergfilm	4 Akte
Im Banne der Totenmaske	4 Akte
Der Schmuck der Herzogin	3 Akte
Des Nächsten Weib (Lu Synd)	4 Akte

Lustspiele:

Die verflixten Junggesellen	**3 Akte**
Die gute Fee	**3 Akte**
Der Hahn im Korbe	**3 Akte**
Photographischer Wettbewerb	**2 Akte**
Sondis Glück und Ende	**2 Akte**
Der Entführer	**2 Akte**
Lotte besucht die Kinoschule	3 Akte
Dally's Bekehrung	2 Akte
Schnurzel's Wette	3 Akte
Der letzte Herr von Knackwurst	2 Akte
Kartoffelpeterchen	3 Akte
Glasmännlein u. d. Holländer Michel	3 Akte
Lotte's erste Liebe	2 Akte
Homunculieschen wird Filmdiva	4 Akte

Einakter - Lustspiele:

Ein schweres Examen	1 Akt
Urgroßmutter's Hochzeitstag	1 Akt
Helene's Freier	1 Akt
Das Plättbrett	1 Akt
Warum er Edith nicht heiraten konnte	1 Akt
Richard schwärmt für's Türkische	1 Akt
In Vertretung	1 Akt
Der verflixte Hut	1 Akt

MONOPOL-FILMS

Decla Film-Gesellschaft

Berlin SW. 48, Att.: **Film-Verleih.**
Fernsprecher: Amt Moritzplatz 4352, 1556.
Telegramm-Adresse: Declafilm Berlin.

Alwin-Neuß-Serie 1916-17:

Der Thug (Im Dienste der Todesgöttin)
Das Geheimnis des Sees . . . . .
Das Lied des Lebens . . . . . .
Licht im Dunklen . . . . . .
Die Spinne . . . . . .

Hella-Moja-Serie 1916-17:

Streichhölzer . . . kauft Streichhölzer!
Der Weg der Tränen . . . . . .
Komtesse Hella! . . . . . .
Der Tod des Erasmus . . . . . .
Der Schwur der Renate Rabenau .

Dekage Film-Vertrieb G. m. b. H.,

Filiale Berlin, Friedrichstr. 5/6, Ilsenhof
Fernspr.: Mpl. 2940.

Monopole für ganz Deutschland ausschl. Süddeutschland:

Homunculus-Serie.

Der Großstadt-Cowboy, Wild-West Drama	2 Akte
Nahari, die gelbe Feder, Wild-West-Drama	2 Akte
Die neue Sannom-Sensations-Serie	1916/17
Ein Herz von Gold, Drama . . .	3 Akte
Wie aus der Ferne längst verklung'ner Zeiten, Schauspiel . .	3 Akte
Der leitende Stern, Tragödie . . .	3 Akte
Yvette heiratet, Lustspiel	3 Akte
Schlagende Wetter, Sensationsdrama	3 Akte
Der Riesenbrand der großen Oper, Sensationsdrama	5 Akte
Jimmy Valentine, das Rätsel der Kriminalistik, Detektivdrama . .	5 Akte

Die beiden letzten Filme ohne Norddeutschland.

Feindt, Wilhelm, Film-Verleih-Institut,

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 246. — Fernsprecher: Lützow 6753 und 6603. — Telegramm-Adresse: Kinofeindt Berlin.

Der gestreifte Domino, Stuart Webbs, Detektivschlager .	4 Akte
Die Toten erwachen, Stuart Webbs, Detektivschlager .	4 Akte
Das Gesetz der Mine, Joe Deebs, Detektivschlager . .	4 Akte
Der Geheimsekretär, Joe Deebs, Detektivschlager . .	4 Akte
Sein schwierigster Fall, Joe Deebs, Detektivschlager . .	4 Akte
Der Erbförster, Drama	4 Akte
Die Tat von damals, Drama . . .	3 Akte
Schlemiel, Drama (Schildkraut) . .	4 Akte
Krieg brachte Frieden, Kriegsdrama	3 Akte
Zerbrochene Puppe, Lustspiel . .	2 Akte
Er soll Dein Herr sein, Lustspiel .	2 Akte
Liebe und Mode, Lustspiel . . .	2 Akte
Der Geisterseher, Drama	4 Akte
Die letzten Tage von Pompeji, Dr.	6 Akte
Die Sirene und ihr Spielzeug . . .	3 Akte
Der Nachtgerichtshof	3 Akte
Ein unbeschriebenes Blatt, großartiger Detektivfilm	4 Akte
Feinde ringsum, Kriegsdrama . . .	3 Akte
Mann im Eis, Drama	4 Akte
Sondis Kleine, Lustspiel	4 Akte
Wie ein Märchen, Lustspiel . . .	2 Akte
Titanenkampf, Drama	4 Akte

Alwin - Neuß - Serie:

Ein Schrei in der Nacht, Det.-Schl.	4 Akte
Das Gewissen	4 Akte
Die Stimme der Toten	4 Akte
Dynamit, Drama	4 Akte

William - Kahn - Serie:

Fall Klerk, Detektivschlager . . .	4 Akte
Fall Grehn, Detektivschlager . . .	4 Akte
Fall Hoop, Detektivschlager . . .	4 Akte

Egede - Nissen - Serie:

Und wer kein Kreuz und Leiden hat, Drama	4 Akte
Es war einst ein Prinzeßchen, Lstp.	4 Akte
Die Liebe, sie war nur ein Traum, Komödie	3 Akte

Phantomas - Serie:

Ramara, Detektiv	4 Akte
Schloß Phantom, Detektiv	4 Akte

usw.

Urban - Gad - Serie:

Der rote Streifen, Drama	4 Akte
Die verschlossene Tür, Drama . .	4 Akte
Der breite Weg, Drama	4 Akte
Die Gespensterstunde, Drama . . .	4 Akte

Maria - Orska - Serie:

Der Sumpf, Drama	4 Akte
Das Geständnis der grünen Maske, Drama	4 Akte
Das schwarze Kreuz, Drama . . .	4 Akte
Das letzte Rennen, Drama . . .	4 Akte
Die Sektwette, Drama	4 Akte

Film-Haus Günther & Co., G. m. b. H.,

Berlin SW. 48, Friedrichstraße 13. Fernsprecher: Lützow 4181.

Lustspiele.

Die gräfliche Range	3 Akte
Ihr Schafför	3 Akte
Tanzrivalen	2 Akte
Die kinderlose Witwe (Müller-Linke)	3 Akte
Zofenstreiche (Hedda Vernon) . .	3 Akte
Maria Niemand	3 Akte
Teddy und der Rosenkavalier . .	3 Akte
Teddy züchtet Notkartoffeln . . .	2 Akte
Teddys Geburtstagsgeschenk . . .	3 Akte
Teddy, König der Einbrecher . .	3 Akte
Teddys Frühlingsfahrt	3 Akte
Die Ahnengalerie	2 Akte
Oh, diese Männer	3 Akte
Zu hoch hinaus	4 Akte
Carl & Carla	3 Akte
Die beiden Schulzen	3 Akte
Zwiebelbaum	3 Akte
Ehemänner in der Klemme . . .	2 Akte
Jette heiratet	3 Akte
Glückspilze	2 Akte
Schafför ohne Willen	2 Akte

Dramen.

Die verschleierte Dame	
Das Abenteuer des van Dola . . .	
Der Stern (Fern Andra)	
Das Geheimnis von D. 14. (Harry Piel)	
Die Schicksalsstunde	
Die Ehe der jungen Felizitas . .	
Wild-West-Kameraden	
Etwas Seelengröße	
Doch die Liebe fand den Weg . .	
Problematische Naturen	
An der Schwelle des Jenseits . . .	
Des Liedes Macht	
Art läßt nicht von Art	
Es ist nicht alles Gold	
Der König des Meeres	
§ 14 B. G. B. (Zelnikfilm)	
Ein Ausgestoßener. II. Teil . . .	
Gruß aus der Tiefe. Zelnikfilm I .	
Einsiedler v. St. Georg. Zelnikfilm II	
Spiel im Spiel. Zelnikfilm III . . .	
Lepain I & II	
Gensdarm Möbius	

Hanewacker & Scheler, Monopolfilm-Vertriebs-Gesellschaft m. b. H.,

Berlin SW. 48, Friedrichstraße 25-26.
Fernsprecher Moritzpl. 14 584 und 14 585.

Neuheiten für Rheinland und Westfalen:

Die Fiebersonate, Drama . . . . 5 Akte

Lotte-Neumann-Serie:

Das goldene Friedelchen, Drama .	4 Akte
Dr. Käte, Drama	4 Akte
Jenseits der Hürde, Drama	4 Akte

Für das übrige Deutschland:

Der Peitschenhieb, Drama	3 Akte
Hampels Abenteuer, Lustspiel . . .	4 Akte
Mama hat es gewollt, Lustspiel .	3 Akte
Nette Pflanzen, Lustspiel	3 Akte
Der Peitschenhieb, Drama	3 Akte
Hampels Abenteuer, Lustspiel . .	4 Akte
Mama hat es gewollt, Lustspiel . .	3 Akte
Nette Pflanzen, Lustspiel . . .	3 Akte
Des Lasters Fluch, Drama . . .	3 Akte
Die Schaffnerin der Linie 6, Zeitbild	3 Akte
Die Glodquelle, Drama	4 Akte
Ans Vaterland, ans teure . . ., Zeitb.	3 Akte
Zucker und Zimt, Lustspiel	2 Akte
Das deutsche Volkslied, Lebensbild	2 Akte
Strohfeuer, dramat. Gesellschaftsb.	3 Akte
Brandung, Drama	1 Akt
Wir lassen uns scheiden, Komödie .	3 Akte
Motiv unbekannt, Drama	3 Akte
Die Unschuld vom Lande, Komödie	3 Akte
Ein Frauenherz, Drama	3 Akte
Der fremde Vogel (Asta Nielsen)	
Gehetztes Wild, Drama	4 Akte
Arizona, Wildwest-Schlager . . .	6 Akte
Der Zirkusteufel, Artistendrama .	3 Akte
Freiheit oder Tod, Tragödie . . .	3 Akte
Wenn Liebe sich einmengt, Komödie	3 Akte
Die Aftäre Dumaine, Drama . .	3 Akte
Freuden der Reserveübung, Hum. .	2 Akte
Die Czernowska, Drama	3 Akte
Leben heißt — kämpfen, Roman .	3 Akte
Unter Indiens Glutensonne, Sensat.	5 Akte
Herzensrecht, Drama	3 Akte
Die Sumpfblume, Mimodrama . . .	4 Akte
Der neue Unterpräfekt, Humoreske	2 Akte
Ave Maria, Drama	3 Akte
Der Fleck, modernes Drama . .	3 Akte
„Engelein" (Asta Nielsen)	4 Akte
Judith von Bethulien	4 Akte
Das Abenteuer der Lady Glane, Rom.	3 Akte
Mirza, die Zigeunerin, Lebensbild	3 Akte
Freunde, Tragikomödie	2 Akte
Brutal	3 Akte
Die Kinder des Generals (Asta Nielsen)	4 Akte
Die Filmprimadonna (Asta Nielsen)	4 Akte
Der Franktireurkrieg, historisch . .	3 Akte
Die tolle Gräfin	4 Akte
Auf der Höhe, Schauspiel in 4 Akten von Ludwig Ganghofer	1786 m
Die Landstreicher, Lustsp. in 4 Akt.	1528 m
Der verhängnisvolle Ueberzieher, Humoreske in 3 Akten	941 m
Pepi als Tugendwächter, Lustspiel in 3 Akten	995 m
Alles umsonst, Lustspiel in 3 Akten	914 m

MONOPOL-FILMS

„Hohenzollern" Filmhaus, Inhaber: Wilhelm Günther,

Berlin SW. 48, Wilhelmstraße 1 a, pt., am Belle-Allianceplatz, Fernspr.: Lützow 6391, Telegr.-Adr.: „Hohenzollerfilm".

Der Evangelimann, Drama	
Späte Rache, Drama	
Und sie fanden sich wieder, Drama	
Ein Erbe wird gesucht, Drama	
Lottekens Feldzug, Lustspiel	
Frl. Leutnant, Lustspiel	

Neue Monopole. — Ganz Deutschland

O, die verflixte Wissenschaft	
Lotte, du süße Maus, Lustspiel	3 Akte
Dschihad, der heilige Krieg	4 Akte
Liebe geht durch den Kamin, Lustsp.	2 Akte
Wallensteins Lager	2 Akte
Schuldlos, Detektiv	3 Akte
Madame Flederwisch	3 Akte

Norddeutschland, Sachsen u. Schlesien:

Homunkulieschen	3 Akte
Lux, der Spürhund von Shadfort, Detektivschlager	4 Akte
Kaspar Hauser (Berlin, Brandenburg)	4 Akte
Kellner zahlen (Berlin, Brandenburg)	2 Akte

Ost- und Norddeutschland:

S. M. „Pommern" im Feuer	300 m
S. M. „Pommern" Besatzung, zur Erinnerung an die Seeschlacht bei Skagerack	260 m

Ostdeutschland, Berlin und Schlesien:

Der überfahrene Hut, Lustspiel	3 Akte
Der Mann ohne Arme	5 Akte
Das Leuchtfeuer von Lubaczow	3 Akte
Endlich allein, mit Gebr. Herrnfeld	4 Akte
Schröder-Stranz-Expedition (kinderfrei)	4 Akte
Katzensteg von Sudermann	5 Akte

Sachsen und Ostdeutschland inkl. Schlesien:

Absinth, soziales Drama	4 Akte

Merkur-Film-Verleih-G. m. b. H.,

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 224. Telegr.-Adresse: Filmheim. Teleph. Lützow 6505

Dichtung und Wahrheit, Drama	4 Akte
Zirkuskönigin, Sensationsdrama	3 Akte
Tragik des Schicksals, Kriminaldrama	4 Akte
Sondi hat Pech, Burleske	2 Akte
Der Krieg versöhnt, Drama	3 Akte
Der Geizhals, Detektivdrama	3 Akte
Die Rache der Voodoos, Indianerdr.	3 Akte
Auf einsamer Insel, dram. Lebensbild	3 Akte
Bubi will keinen Erzieher haben, Lustspiel	3 Akte
Der rote Turm, Sensation	3 Akte
Vom Ehrgeiz geblendet, Künstlerdr.	2 Akte
Auf gefahrvoller Schiene, Indianerdr.	2 Akte
Der Finsternis entrissen, Verbrecherdrama	2 Akte
Die Jagd nach dem Glück, Filmspiel	3 Akte
Um 1000 Dollar, Sensation	3 Akte
Das Kind der Wildnis, Dschungel-F.	3 Akte
Die Zauberbrille, mystisches Drama	3 Akte
Aus Liebe zu ihr, Liebesdrama	3 Akte
Flaps hat den Flimmerwahn, Burl.	2 Akte
Mensch leih mir deine ..., Lustsp.	3 Akte
Die nicht sterben sollen, Ges.-Drama	4 Akte
Kismet, große Kriminaltragödie	4 Akte

Müller, Henri, Monopolfilms, G. m. b. H., Berlin SW. 48.

Friedrichstr 236. Fernspr. Lützow 7060. Telegr.: Hamuler

Die Jungfrau von Orleans in Schlotterdeike, Lustspiel	3 Akte
Todesschauer, Ein Frauenschicksal	4 Akte
Das Geheimnis der Diamantenfelder, Kriminaldrama	4 Akte
Das Geständnis der Olga Orginska, Kriminal-Filmspiel	4 Akte
Unsichtbare Fesseln, telepatisches Sensations-Drama	4 Akte
Im Liebesfalle, da sind sie alle . . ., reizendes Lustspiel	3 Akte
Um 500 000 Mark, Detektiv-Film	4 Akte
Im Banne fremden Willens	5 Akte
Die süße Nelly, Lustspiel	3 Akte
Das Riesenprojekt. Der Schienenweg unterm Ozean, Sensation	5 Akte
Im Feuer der Schiffskanonen, See-Schlachten, Kriegsdrama	4 Akte
Der Mann ohne Arme, Zirkusdrama	5 Akte
Hausdame aus bester Familie gesucht, feines Lustspiel	2 Akte
Wenn drei dasselbe tun, Detektiv-Komödie	3 Akte
Der 12jährige Kriegsheld, Kriegsdr.	3 Akte
Goldene Herzen in eiserner Zeit, Kriegsdrama	3 Akte
Thea, das Modell, Künstlerdrama	3 Akte
Wie 2 Tropfen Wasser, Detektivdr.	3 Akte
Rätsel der blonden Frau, Detektivdr.	3 Akte
Die Stadt der Verschwundenen Detektivdrama	3 Akte
Kolonialfilms, 3 Serien	**3 Akte**

Otto Peter, Film-Vertrieb,

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 9. — Telegr.-Adr.: Peterfilm Berlin; Fernspr.: Mpl. 237.

Für ganz Deutschland:

Die Aehrenleserin, Lebensbild (Egede Nissen)	4 Akte

Für Berlin, Brandenburg, Nord- und Ost-Deutschland:

Am Amboß des Glücks, Charakterbild (Zelnik)	4 Akte
Dorian Dare, Seine Erlebnisse, (Zelnik)	4 Akte
Nirwana, Drama (Erich Kaiser-Titz)	5 Akte
Dort wo keine Gesetze, Wildwestdr.	3 Akte
Der Wilddieb, Schwedisches Drama	2 Akte

Für Berlin, Brandenburg u. Norddeutschland:

Vom Stamme der Asra Drama (Ellen Kareen)	5 Akte
Die verkaufte Braut, Lustspiel (Ernst Matray)	2 Akte

Für Berlin und Provinz Brandenburg:

Das Phantom der Oper (Egede Nissen, Matray, Nils Crisander)	4 Akte
Arpad Szomory — Das Wiegenleid (Rud. Schildkraut)	4 Akte
Das tanzende Herz (Maria Orska)	4 Akte
Lumpenliesel, Lustsp. (Egede Nissen)	3 Akte
Der Fund im Neubau, Detektiv (Erich Kaiser-Titz) I. u. II. Teil je	3 Akte

Rose-Monopol-Film, Inh.: Emil Rosenfeldt, Berlin SW 48., Friedrichstr. 247 Tel.: Amt Lützow 267. Telegr.-Adresse: Rosefilm-Berlin.

Ist die Katze nicht zu Haus, Lustsp. m. Gerhard Dammann u. Hansi Dege	3 Akte
Schnurzel geht einkaufen, Lustspiel m. Gerhard Dammann u. Hansi Dege	3 Akte
Schnurzel und die neue Mode, Lsp. m. Gerhard Dammann u. Hansi Dege	3 Akte
Schnurzels Wette, Lustspiel m. Gerhard Dammann u. Hansi Dege	3 Akte
Der Mutter Ebenbild, Drama	3 Akte
Dienstmann Wupke, Lustspiel mit Rudolf Bruner	3 Akte
Alles aus Gefälligkeit, Lustspiel von Eugen Burg und Louis Taufstein	3 Akte
Die aus dem Jenseits kam, Drama	4 Akte
Das Phantom der Oper, Filmschauspiel mit Egede Nissen und Nils Crisander	4 Akte
So'n Rackerchen, mit Erna Alberty	3 Akte
Ein Schrei in der Nacht von Alwin Neuß, Detektivfilm	4 Akte
Amarant, Schauspiel, mit Tatjana Irrha und Nils Crysander	4 Akte
Seine schwache Seite, Lustspiel, mit Heinrich Peer	3 Akte
Der Pferdedieb, amerikan. Wild-West-Episode	1 Akt
Die Wege des Schicksals, Ges.-Dr.	4 Akte
Die Nebenbuhler, Scherzspiel	1 Akt
Der Mummenschanz, Drama	1 Akt
Schachmatt, Detektivfilm	3 Akte
Koch und Piccolo, Scherzspiel	1 Akt
Der Wilderer von Schliersee, Drama	1 Akt
Der Fluch der Diamanten, Drama	3 Akte
Der Schatz des Abdar Rahmann, spannendes Filmschauspiel	3 Akte
Fürstliches Blut, (Egede Nissen) Schlager	1 Akt
Der schwarze Domino oder der Liebe erlegen, Liebesdrama	3 Akte

Scala, Film-Verleih,

Berlin SW. 68, Charlottenstr. 82. — Fernsprecher: Zentrum 12599.

Cartoons, Karikaturen	1 Akt
Trilby, Drama	5 Akte
Satans Opfer, Drama	5 Akte
Kindesopfer, Drama	2 Akte
Labyrinth, Drama	5 Akte
Der Falkner von Falkenhof, Drama	4 Akte
Das tote Land, Drama	3 Akte
Das Geheimnis des Kilometersteines No. 13, Drama	3 Akte
Sein süßes Mädel, Lustspiel	3 Akte
Diebe und Liebe, Lustspiel	3 Akte
Conkneipant, Lustspiel	3 Akte
Ihr liebster Feind, Lustspiel	4 Akte
Passionel's Tagebuch, Kriegsdrama	5 Akte
Asta-Nielsen-Films	
Siri, Drama	3 Akte

Standard Film Ges. m. b. H.,

Berlin SW 48, Friedrichstr. 11. Fernspr. Moritzplatz: 1653 und 1654. Telegr.-Adr.: Standardfilm.

Franz-Hofer-Serie 1916-17:

1. Der Posaunenengel, Lustspiel	3 Akte
2. Dressur zur Ehe, Lustspiel	3 Akte
3. Wir haben's geschafft, Lustspiel	3 Akte
4. Heidenröschen, Drama	3 Akte
5. Der gepumpte Papa, Lustspiel	3 Akte
6. Tote Gedanken, Drama	3 Akte
7. Das Riesenbaby, Lustspiel	3 Akte
8. Das zweite Ich, Drama	4 Akte
9. Die Nottrauung, Lustspiel	
10. Seltsame Menschen, Drama	

Monopol für Nord- und Ostdeutschland.

Mia-May-Serie:

1. Die Sünde der Helga Arndt, Schicksalstragödie	4 Akte
2. Nebel und Sonne, Schauspiel	5 Akte

Joe-Deebs-Serie:

4. Die Gespenster-Uhr, Detektivdr. (Blaue Wasser)	4 Akte
5. Ein Blatt Papier, Detektivdrama	4 Akte

Monopol für Berlin - Brandenburg.

Richard-Oswald-Films:

Und wandern sollst Du ruhelos, Schauspiel (Die schöne Sünderin)	4 Akte
Zirkusblut, Drama mit Bernd Aldor	5 Akte
Seine letzte Maske, Schauspiel mit Bernd Aldor	4 Akte

MONOPOL-FILMS

Harry-Piel-Films:

Der geheimnisvolle Nachtschatten, Detektivfilm . . . . . 4 Akte
Manya die Türkin, großes Drama . 4 Akte
Im Banne der Vergangenheit, Varietéfilm . . . . . 4 Akte
Das geheimnisvolle Telephon, Detektivfilm . . . . . 5 Akte

Asta-Nielsen-Films:

Engelein, Lustspiel . . . . . 4 Akte
S. I., Drama . . . . . 3 Akte

Dramen:

Der Mutter Ebenbild . . . . . 3 Akte
Frauen, die sich opfern, Kriminal-Schauspiel . . . . . 4 Akte
Und die Gerechtigkeit fand den Weg . . . ., Kriminalroman . . . 4 Akte
Im Bewußtsein der Schuld, Kr.-Rom. 4 Akte
Glaubensketten, Schicksalstragödie (kinderfrei) . . . . . 6 Akte
Flecken auf der Ehre, Soz. Schausp. (Bekenntnisse eines Sterbenden) . 3 Akte
Der König der Berge, Sens.-Drama 4 Akte
Spartakus der Sklavenbefreier . . 6 Akte
Der Flug zur Westgrenze . . . . 3 Akte
Aristokratenlaunen, ein Film aus dem Zirkusleben . . . . . 3 Akte
Es lebe der König, dram. Schausp. 3 Akte
Im Kampf um den Thron . . . . 4 Akte
Der Talisman . . . . . 2 Akte
Das verschleierte Bild . . . . . 3 Akte
Der Unglücksstein, Schauspiel . . 3 Akte
Wenn die Heimat ruft, Kriegsepis. 3 Akte
Arme Maria, eine Warenh.-Gesch. 4 Akte
Das dunkle Schloß, Kriminalroman 3 Akte
Curare oder „Der indische Dolch" 3 Akte

Lustspiele:

Das rosa Pantöffelchen II. Teil, mit Grete Weixler . . . . . 3 Akte
Seine häßliche Frau, mit Manny Ziener . . . . . 3 Akte
Sündenböcke . . . . . 3 Akte
Zimmer 22 . . . . . 2 Akte
2 + 3 = 3 . . . . . 1 Akt
Die Musterkollektion (kinderfrei) . 2 Akte
Das Strumpfband, Komödie . . . . 1 Akt
Eine Pferdekur, Humor. (kinderfrei) 1 Akt
Der schlaue Zawadil, Humoreske, (kinderfrei) . . . . . 1 Akt

sowie eine größere Anzahl Natur-Aufnahmen.

Bochum i. W.

Rheinisch-Westfälische Filmcentrale.
Inhaber: **Th. Zimmermann,**
Bochum, Kaiserstraße 51. Telephon 1781.
Telegramm-Adresse: Filmcentrale.

Neuheiten
für Rheinland-Westfalen und Saargebiet.

Frauen, die sich opfern, Drama . . 5 Akte
Die nicht sterben sollen, Drama . . 5 Akte
Und als die Liebe erwachte (Hesperia), Drama . . . . . 5 Akte
Ein Gruß aus der Tiefe (Zelnik), Dr. 5 Akte
Das Rätsel von Sensenheim (Zelnik), Drama . . . . . 5 Akte
Die geheime Macht, Drama . . . 4 Akte
Von Delawaren überfallen, Ind.-Dr. 3 Akte
Wer tötete Olga Allen, Drama . . 3 Akte
Das Kind in der Leopardenhöhle, Dr. 2 Akte
Das Weib seines Bruders (Chrysander), Drama . . . . . 3 Akte
In Sturm und Stille, Drama . . . 3 Akte
Rentier Wuppke im Schwitzbad, Komödie . . . . . 3 Akte
Der Austauschbräutigam, Komödie 3 Akte
Pumpgenies, Komödie . . . . . 3 Akte
Um ein Töpfchen Caviar, Komödie . 2 Akte
Fips schwärmt fürs Ballet, Komödie 1 Akt
Das Wettrennen der Prärieposten . 1 Akt
Das Skelett, Drama . . . . . 5 Akte
Und alles tat sie aus Liebe, Bulgar. Drama m. Frl. Bldanoff . . . . 5 Akte
Die Waffe des Fliegers, Drama . . 4 Akte
Das Grab der Liebe (Frl. Hesperia), Drama . . . . . 4 Akte

Für
Rheinland-Westfalen und Norddeutschland.

Satournin Farandools Abenteuer . 9 Akte

Für ganz Deutschland.

In den Klauen des Ku Klux Klan, Drama . . . . . 4 Akte
Die Diamantenschmuggler von Kimberley, Drama . . . . . 4 Akte
In der Gewalt des bösen Blicks, Dr. 4 Akte
Eine verhängnisvolle Nummer, Dr. 5 Akte
Die Nacht vom 10. März, Drama . . 3 Akte
Die Pferdediebe von Arkansas, Ind.-Drama . . . . . 3 Akte
Das Gold der Wildwestbank, Cowboy-Drama . . . . . 3 Akte
Die Sensation im Minendistrikt, Cowboy-Drama . . . . . 3 Akte
Liebe macht blind, Drama . . . . 4 Akte
Im Grabe der Lebenden, Drama . 4 Akte
Valentines Geheimnis, Drama . . . 4 Akte
Der bürgerliche Tod, Drama . . . 3 Akte
Der Sieg der Tugend, Drama . . . 3 Akte
Eifersucht, Drama . . . . . 3 Akte
Das Erbe von Kermandie, Drama . 3 Akte
Die Reise eines Pilgers, Relig. Drama 3 Akte
Ein Sonnenstrahl durchbrach die Wolken, Drama . . . . . 2 Akte
Der Kinderhandel, Drama . . . . 2 Akte
Die Rache der Abtrünnigen, Drama 2 Akte
Der Blinde, Drama . . . . . 2 Akte

Schlesinger, E., Monopolfilms,

Bochum i. W., Im Handelshof. Fernruf 3839

Phantomas-Detektiv-Serie 1916-17
(v. Paul Rosenhayn)

Für Rheinland und Westfalen.

1. Das Schloß Phantomas . . . . 4 Akte
2. Ramara . . . . . 4 Akte

William-Kahn-Serie 1916-17.

1. Der Fall Grehn, Kriminal . . . 5 Akte
2. Der Fall Hoop, Kriminal . . . 4 Akte
3. Der Fall Routt, Kriminal . . . 4 Akte

Egede-Nissen-Serie 1916-17.

1. Und wer kein Kreuz und Leiden hat, Drama . . . . . 5 Akte

Maria-Orska-Films 1916-17.

1. Der Sumpf, ergreifendes Drama . 4 Akte
2. Der grüne Dämon, Detektiv . . 4 Akte
3. Das schwarze Kreuz, Sens.-Det. . 4 Akte
4. Die Sektwette, Komödie . . . 4 Akte
5. Das letzte Rennen, Sensation . . 4 Akte

Alwin-Neuß-Serie.

Ein Schrei in der Nacht . . . . . 4 Akte
Das Gewissen . . . . . 4 Akte
Die Stimme des Toten . . . . . 4 Akte
Dynamit . . . . . 4 Akte
Das Leid (mit Hermine Körner in d. Hauptrolle) . . . . . 4 Akte
Das Geheimnis der Mumie (das erste Abenteuer des Joe Jenkins) . . 4 Akte
Schlemiel, komisches Drama . . . 4 Akte
Der Fakir im Frack, Sens.-Drama . 4 Akte
Das Wiegenlied, ergreifendes Dr. . 4 Akte
Phantom der Oper, Riesensensationswerk . . . . . 5 Akte
Die große Wette, Harry Piels Meisterwerk . . . . . 4 Akte
Das Geheimnis der Prärie, Wildwest-Schlager . . . . . 4 Akte
Die drei Glocken von St. Martino, **Kriegsbild** . . . . . 3 Akte
Das Abenteuer des van Dola Filmsp. 3 Akte
Flecken auf der Ehre, Ges.-Drama 3 Akte
Sein Seitensprung, Lustspiel . . . 3 Akte
Der Erbförster, Drama . . . . . 4 Akte
Die verräterische Schildkröte, Krim. 5 Akte
Richtet nicht, Drama . . . . . 3 Akte
Ingeborg Holm, Drama . . . . . 5 Akte
Der Pastor, Drama . . . . . 5 Akte
Vereinte Herzen, Drama . . . . . 3 Akte
Pflicht und Liebe, Kriegsbild . . . 3 Akte
Schein und Sein, Marine-Drama von Otto Weddingen . . . . . 3 Akte

Für Süddeutschland
(*** mit Bayern ** außer Bayern).

** Der Pastor, Drama . . . . . 5 Akte
** Richtet nicht, Drama . . . . . 3 Akte
** Der Schuß, Drama . . . . . 3 Akte
** Eine von den Vielen, Drama . . 3 Akte
*** Ingeborg Holm, Drama . . . . 5 Akte

Für Norddeutschland.

Glaubensketten, Trag. eines Mensch. 5 Akte
Das Geheimnis der Prärie, Wildwest 5 Akte
Ingeborg Holm, Drama . . . . . 5 Akte
Der Pastor, Drama . . . . . 5 Akte
Die drei Glocken von San Martino, Kriegsdrama . . . . . 3 Akte

---

Unger & Neubeck, G. m. b. H.,

Bochum, (früher Tonhallen-Theater-Gesellschaft). Fernsprecher 3872 und 3873. Telegrammadresse: Ungerfilm.

Joe Deebs-Serie 1915/16.

1. Das Gesetz der Mine . . . . 4 Akte
2. Sein schwierigster Fall . . . . 4 Akte
3. Der Geheimsekretär . . . . . 4 Akte
4. Blaue Wasser . . . . . 4 Akte
5. Ein Blatt Papier . . . . . 4 Akte

Joe Deebs-Serie 1916/17.

1. Wie ich Detektiv wurde . . . . 4 Akte
2. Das rätselhafte Inserat . . . . 4 Akte

Mia May-Serie 1915/16.

Die Sünde der Helga Arndt, Schausp. 4 Akte
Eine qualvolle Nacht . . . . . 3 Akte
Nebel und Sonne . . . . . 4 Akte

Mia May-Serie 1916/17.

1. Ein einsam Grab . . . . . 5 Akte

Hedda Vernon-Serie 1916/17.

1. Seine kokette Frau . . . . . 4 Akte
2. Das Wunder der Nacht . . . . 4 Akte
3. Maskenspiel der Liebe . . . . 4 Akte

Das unheimliche Haus, Detektiv . . 4 Akte
Das unheimliche Haus II oder Freitag, der 13. . . . . 4 Akte
Das unheimliche Haus III oder Der indische Götze . . . . . 4 Akte
Die Rache der Toten . . . . . 4 Akte
O, daß sie ewig grünen bliebe, Lsp. 3 Akte
Verlobt für eine Nacht, Lustspiel . 2 Akte
Rechtsanwalt Dr. James Burns . 3 Akte
Detektiv Story . . . . . 3 Akte
Die Fahrt der Vergeltung . . . . 4 Akte
Die süße Nelly . . . . . 3 Akte
Nach 20 Jahren . . . . . 3 Akte
Die silberne Kugel, Detektivdrama 5 Akte
Die verschleierte Dame, Detektivfilm 3 Akte
Seine Sühne für das Vaterland . . 4 Akte
Schwarze Raben, Sensationsdrama 3 Akte
Die Schicksalsstunde auf Schloß Svaneskjöld, Krimin. Schauspiel 3 Akte
Wie werde ich Amanda los? Lustsp. 3 Akte
Das erste Gebot, Kalem, ... 3 Akte
Das achte Gebot, Kalem, ... 3 Akte
Der Hahn im Korbe, Lustspiel . . 3 Akte

MONOPOL-FILMS

Um 500 000 Mark, Detektivfilm	**4 Akte**
Auf Umwegen zum Glück	**3 Akte**
Police 1111, Detektivdrama	**3 Akte**
Glaube und Liebe, Drama	**3 Akte**
Blaue Maus, I. Teil, Lustspiel	4 Akte
Die blaue Maus, II. Teil, Humor	4 Akte
Rächerin ihres Vaters, Schiffsdrama	3 Akte
Die Macht des Geldes, Gesellschaftsdrama (Kalem)	3 Akte
Dämon und Mensch (Schildkraut)	5 Akte
Die Finsternis und ihr Eigentum, Filmproblem	6 Akte
Die geheimnisvolle Zirkusamazone	5 Akte
Das Leuchtfeuer von Lubaczow, Trag.	3 Akte
Der Fluch der Diamanten, Wildwestdrama	3 Akte
Der dritte Leutnant, meine Frau, Lustspiel	3 Akte
Wildfeuer, Zigeunerdrama	4 Akte
Im Feuer der Schiffskanonen, Schiffsdrama	4 Akte
Protea, I. Teil, Sensation	4 Akte
Protea, II. Teil, Sensation	5 Akte
Der Orden, seine höchste Ehre	**4 Akte**
Auf gefahrvoller Schiene, Indianerdr.	**3 Akte**
Der Königsrubin, Detektiv	5 Akte
Jack Hiltons Fahrten, Wildwest	3 Akte
Fürstenliebe, Offizierstragödie	**5 Akte**
Kleopatra, historisches Schauspiel	**5 Akte**
Die letzten Tage von Pompeji, historisches Schauspiel	**5 Akte**
Quo vadis	**5 Akte**
Er soll Dein Herr sein, Lustspiel	2 Akte
Postamt geschlossen, Lustspiel	2 Akte
Oberst Chabert, Drama	4 Akte
Der Student von Prag, Ges.-Dr.	4 Akte
Gendarm Möbius, Drama	3 Akte
Die Kinder des Kapitän Grant, Dr.	7 Akte
Das goldene Bett, Drama	5 Akte
Hexenzauber, Zigeunerdrama	4 Akte
Der Tod in den Bergen, Fantasiedr.	3 Akte
Das Märchen vom Glück, Drama	3 Akte
Wehe dem Besiegten, Drama	4 Akte
Ein mysteriöser Fall, Detektiv	4 Akte
Und die Freundschaft ging über den Tod hinaus, Drama	4 Akte
Menschliches Werkzeug, Detektiv	6 Akte
Der Mann ohne Arme, Zirkusdrama	5 Akte
Wo ist Coletti? Lustpiel	5 Akte
Liebe kennt kein Hindernis, Lustsp.	3 Akte
Ihr letzter Tanz Sensation	4 Akte
Die Rivalen, Wild-West-Film (Kalem)	**2 Akte**
Ivanhoe, historisches Drama	4 Akte
Winterflirt, Lustspiel	3 Akte

Braunschweig

Dentler, Martin,

Braunschweig, Autorstr. 3. Fernspr. 1143 und 1144.

Maria Carmi-Serie:

Sehnsucht nach der großen Welt, Drama	6 Akte
Mein Leben für das Deine, Drama	4 Akte
Die Gräfin von Monte Cabello, Dr.	4 Akte
Fluch der Schönheit, Drama	5 Akte
Der Hermelinmantel, Lustspiel	3 Akte
Spinolas letztes Gesicht, Phant. Trag.	5 Akte
Mordende Lippen, Drama	4 Akte
Therese, Drama	3 Akte
Theorie des Wahnsinns	
Die rätselhafte Frau, Drama	

Olga Desmond-Serie:

Nocturno, Drama	4 Akte
Seifenblasen, Drama	4 Akte

Fern Andra-Films:

Geheimnisvolle Gewalten, Drama	4 Akte
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht	4 Akte
Eine Motte flog zum Licht, Drama	4 Akte
Zermalmt, Drama	4 Akte
Die Seele einer Frau, Lebensbild	4 Akte
Gesprengte Ketten	3 Akte
Das Wrack auf der Nordsee, Drama	4 Akte
Musenkiel auf Liebeswegen, Lustsp.	3 Akte
Die Söhne des Grafen Steinfels, Dr.	3 Akte
Erlkönigs Töchter, Drama	3 Akte
Der Verführte, Drama	2 Akte
Sein einziger Bruder, Schauspiel	3 Akte
Flammen des Mars, Schauspiel	3 Akte
Das Fürstenkind, Drama	4 Akte
Severo Torelli, Drama	6 Akte
Der Tyrann von Muckendorf, Lustspiel (Dreher)	3 Akte
Die gute Fee, Lustspiel	3 Akte
Um ihres Kindes Glück, Lebensbild (Thea Sandten)	2 Akte
Der Hund von Baskerville, III. Teil. (Das unheimliche Zimmer)	3 Akte
Der Hund von Baskerville, IV. Teil. (Wie entstand der Hund von Baskerville?	3 Akte
Photographischer Wettbewerb, Lsp.	2 Akte
Das Geheimnis des Diabolit, Tragödie	3 Akte
Die Rache der Thora West, Drama	3 Akte

Kino-Palast G. m. b. H.,

Braunschweig. Fernsprecher 1002. Telegr.-Adresse: Kinopalast.

Der grüne Mann von Amsterdam, Drama	4 Akte
Erblich belastet, Drama	4 Akte
Teddys Badeabenteuer, Lustspiel	2 Akte
Kellner zahlen . . ., Lustspiel	2 Akte
Die Zauberbrille, Drama	3 Akte
Der kleine Detektiv, Drama	3 Akte
Ein guter Fang, Lustspiel	2 Akte
Die Macht des Blickes, Roman	3 Akte
Sondis dunkler Punkt, Lustspiel	3 Akte
Sondis Glück im Unglück, Lustspiel	2 Akte
Zirli, die Försterstochter, Drama	3 Akte
Das rächende Gold, Drama	3 Akte
Traum eines Reservisten, Kriegsfilm	5 Akte
Kleine weiße Sklaven, Drama	6 Akte
Im Banne fremden Willens, Drama	5 Akte
Im Feuer der Schiffskanonen, Drama	4 Akte
Brecht nicht den Stab oder Richtet nicht, Drama	3 Akte
Das Mädchen vom Hidalgofeuer, Dr.	3 Akte
Das eiserne Recht, Detektivfilm	3 Akte
Ketten der Vergangenheit, Drama	3 Akte
Der Herr des Todes, Zirkusroman	4 Akte
Die Löwenbraut, Künstlerdrama	4 Akte
Der Student von Prag, Drama	4 Akte
Der Erbe von Miramare, Drama	3 Akte

Danzig

Anders, Danziger Filmzentrale,

Danzig, Dominikswall 9. Fernspr. 2396.

Herbstneuheiten 1916-17.

Monopol für Ost- und Westpreußen, Posen und Pommern, teils Schlesien.

Schloß Phantomas (E. Kaiser-Titz) sowie weitere 5 Detektivschlager der Phantomas-Serie.	4 Akte
Es war einst ein Prinzeßchen (mit Egede Nissen), Lustspiel	4 Akte
Und wer kein Kreuz und Leiden hat (Egede Nissen), Lebensbild	4 Akte
Die Liebe, sie war nur ein Traum (Egede Nissen), Drama	3 Akte
Wilde Blume (Egede Nissen), Drama	4 Akte
Das Wiegenlied (Schildkraut-Nissen) Drama	4 Akte
Lumpenliesel (Egede Nissen), Lustsp.	3 Akte
Das Opfer einer Frau (Thea Sandten)	4 Akte
Der Silbertunnel (Hugo Flink)	5 Akte
Rache der Thora West (Hugo Flink)	4 Akte
Flammen des Mars (Hugo Flink)	3 Akte
Reich aber doch arm, Volksstück	3 Akte
Dem Feinde ans Leder, Kriegsfilm	3 Akte
Die Gefangenen v. Duklapaß, Kr.-F.	3 Akte
Böse Buben (E. Matray), Lustspiel	3 Akte
Das Sportsmädel (E. Matray), Lustsp.	3 Akte
Die verkaufte Braut (E. Matray), Lustspiel	2 Akte
Jung muß man sein (Müller-Linke), Lustspiel	3 Akte
Adam, wo bist Du? (Müller-Linke), Lustspiel	2 Akte
Piccolos Rache, Lustspiel	1 Akt
Eine Lausbubengeschichte, Lustspiel	1 Akt
Jugend kennt keine Tugend, Lustsp.	2 Akte
Um 1000 Dollar, Sensat.-Drama	3 Akte
Wenn Frieden kommt, Tragikom.	3 Akte
Der Einäugige, Detektivdrama	2 Akte
Der Wilddieb, Lebensbild	2 Akte

Weitere Monopolfilms:

Mit Herz und Hand fürs Vaterland	4 Akte
Salambo, gigantisches Filmwerk	6 Akte
Das Mitternachtsschiff (Webbsfilm)	4 Akte
Raffels, das Rätsel der Großstadt	4 Akte
Der Fund im Neubau, I. u. II. Teil	6 Akte
Nelly, I. Roman	4 Akte
Nelly, II. Roman	4 Akte
Sieg auf der ganzen Linie, Lustspiel	3 Akte
Arme Marie, Schauspiel	4 Akte
Die Rache d. Blutes, Phant. Problem	3 Akte
Der Golem, Phantastisches Filmspiel	5 Akte
Der Student von Prag, Phant. Filmsp.	4 Akte
Der Stolz der Firma, Lustspiel	4 Akte
Die Augen des Ole Brandis	4 Akte
Der Narr des Schicksals, Drama	3 Akte
Die Launen einer Weltdame	3 Akte
Das Geheimnis der stillen Mühle	3 Akte
Der Sieger, eine Kriegsepisode	2 Akte
Die blaue Maus, 2. Teil, Lustspiel	4 Akte
Die Welt ohne Männer, Lustspiel	3 Akte
Das geheimnisvolle X, Sens.-Film	6 Akte
Die Toten leben, Drama	3 Akte
Die venizianische Nacht	4 Akte
Die Marketenderin, Militärschwank	3 Akte
Mudickes Fahrt zum Kriegsschauplatz, Lustspiel	3 Akte
Hans und Hanni, Lustspiel	3 Akte
Das Fischermädchen von Manholm Fischerdrama	3 Akte
Ivan Koschula, zeitgemäßes Bild	3 Akte
Nur eine Lüge, Schauspiel (Hanni Weise)	3 Akte
Kehre zurück, alles vergeben, Schauspiel	3 Akte
Das achte Gebot, Schauspiel	3 Akte
Im schwarzen Rössel	1 Akt
Sie kann nicht nein sagen, Lustsp.	3 Akte
Ja, schön ist die Soldatenliebe, Feldgraues Lustsp. (Anna Müller-Lincke)	
Die beiden Schulzen, Lustspiel	3 Akte
Ein verzweifeltes Mittel, Tragödie	3 Akte
Durch dick und dünn, Lustspiel	2 Akte
Zofenstreiche, (Hedda Vernon), Lstsp.	3 Akte
(sämtlich auch für Schlesien)	
Drei Väter — ein Sohn, Lustspiel	3 Akte
Landsturm-Maxe (Maxens Kriegsberichte), Lustspiel	2 Akte
Guten Morgen Herr Fischer, Lustsp.	2 Akte
Tanzrivalen, Lustspiel	2 Akte
Der Lebensretter, Komödie	1 Akt
Die tolle Komteß (Else Böttticher)	2 Akte
Im Banne des Mondes, Drama	2 Akte

MONOPOL-FILMS

Der Prinzenraub, Hof-Drama, (Hugo Flink) . . . . . 3 Akte
Denn alle Schuld rächt sich auf Erden, Autorenfilm . . . . . 4 Akte
Das Gefangenenlager Danzig—Troyl oder Wie wir „Barbaren" unsere Feinde behandeln . . . . . 2 Akte
Liebet die Männer, Lustspiel . . . 2 Akte
Die Erben des Geizhalzes, Sensations-Drama . . . . . 3 Akte
Albert duelliert sich, Lustspiel . . 2 Akte
Meschugge ist Trumpf, Lustspiel . . 2 Akte
Roman aus einer kleinen Garnison, Drama . . . . . 3 Akte
Der Zopf, Lustspiel . . . . . 2 Akte
In der Nacht . . . (Die perfekte Köchin), Lustspiel . . . . . 3 Akte
Der Zigarrenstummel, Lustspiel . . 2 Akte
Ja, der Soldate, Schwank . . . . 1 Atk
Schipp schipp hurra, Kriegslustsp. 3 Akte
Leichtsinn, Drama . . . . . 3 Akte
Selbstgerichtet, Drama . . . . . 3 Akte
Freundschaft, Drama . . . . . 5 Akte
Marionetten, Drama . . . . . 3 Akte
Doch meine Liebe wird nicht sterben 5 Akte
Die kleine Heldin, Kriegsdrama . . 3 Akte
Das Gesicht am Fenster, Sens.-Dr. . 3 Akte
Gestörte Flitterwochen oder: Teddy soll unter den Pantoffel, Lustsp. 3 Akte
Dorf und Stadt, Schwarzwaldgesch. 3 Akte
Die Wirkung eines Extrablattes, Kriegsepisode . . . . . 1 Akt
Die Flucht vor dem Tode, Sensation 4 Akte
Mobilmachung in der Küche, 1. Teil Lustspiel . . . . . 2 Akte
Scharmützel in der Küche, Lustspiel 3 Akte
Die dicke Bertha. Kriegslustspiel . 3 Akte
Der Glaube siegt, Legendenspiel . 2 Akte
Die letzten Tage Pompeji, Schausp. 6 Akte
Die Herrin des Nils, Kriegsschausp. 5 Akte
Das Jahr 1915, Kriegsfilm . . . 2 Akte
Heimkehr des Landwehrmannes, Kriegsdrama . . . . . 2 Akte
Tangofieber Filmburleske . . . . 2 Akte
Filmmemoiren des Kaisers . . . . 2 Akte
Das goldene Bett, Roman . . . . 4 Akte
Teddy schippt, Kriegslustspiel . . 3 Akte
Ein Wiener in Berlin, Kriegslustsp. 3 Akte
Mutter und Sohn, Drama . . . 3 Akte
Die Heldin der Karpathen, Kriegsdr. 3 Akte
Verlobung im Felde, Kriegslustspiel 2 Akte
Der Schwiegervater seines Leutnants Kriegslustspiel . . . . . 3 Akte
Wir Barbaren, Kriegslustspiel . . 3 Akte
Frou Frou, Sensationsdrama . . . 5 Akte
Das Geheimnis des Schiffers . . . 3 Akte
Butter, Lustspiel . . . . . 1 Akt

Treumann-Larsen:

Motiv unbekannt, Sensations-Drama 3 Akte
Die Sumpfblume, Sittendrama . . . 4 Akte
Das Abenteuer der Lady Glane, Roman . . . . . : 3 Akte

Asta Nielsen:

S. 1, Drama (ganz neue Kopie) . . 3 Akte
Im großen Augenblick, Drama (ganz neue Kopie) . . . . . 3 Akte
Der Tod in Sevilla . . . . . 4 Akte
Der fremde Vogel, Drama . . . 3 Akte
Wenn die Maske fällt, Drama . . . 3 Akte
Die Filmprimadonna . . . . . 4 Akte

Außerdem:

Brutal, Kultur-Drama . . . . . 3 Akte
Der Fleck, Sensations-Drama . . 3 Akte
Ave Maria, Drama . . . . . 3 Akte
Die Czernowska, Drama . . . . 3 Akte
Freuden der Reserveübung. Lustspiel 2 Akte
Die Affäre Dumäne, Drama . . . . 3 Akte
Wenn Liebe sich einmengt, Lustspiel 3 Akte
Tannhäuser, Kunstlichtspiel . . . 3 Akte

Dessau

„Metropol", Film-Verleihhaus,

Dessau, Franzstr. 3/4. Telephon: 938. Telegramm-Aresse: Metropoltheater.

Der Weg zum Reichtum, Drama . . 3 Akte
In schwebender Pein. Detektivdrama 3 Akte
Im ewigen Dunkel (mit Maria Carmi) Drama . . . . . 4 Akte
Das Opfer einer Frau, Drama . . . 4 Akte
Einer großen Liebe Sterben, Drama 4 Akte
Wenn zwei Hochzeit machen, Kom. 3 Akte
Auf angenehmes Aeßere wird kein Wert gelegt, Lustspiel . . . . 3 Akte
Der Löwe von Venedig, Drama . . 5 Akte
Die Zirkuskönigin, Sensationsdrama 3 Akte
Der Teufelsgeiger, Drama . . . . 3 Akte
Die Söhne des Grafen Steinfels, Dr. 3 Akte
Drei Väter und ein Sohn, Komödie 3 Akte
Adam, wo bist Du?, Komödie . 2 Akte
Meschugge ist Trumpf, Komödie . . 2 Akte
Ein Opfer der Nacht, Drama . . . 4 Akte

Carmi-Serie:

1. Fluch der Schönheit, Drama . . 5 Akte
2. Der Hermelinmantel, Komödie . 3 Akte
3. Spinolas letztes Gesicht, Drama 5 Akte
4. Küsse, die töten, Drama . . . 4 Akte
5. Seine rätselhafte Frau. Det.-Dr. 5 Akte
6. Die geheimnisvollen Strahlen, Dr. 4 Akte

Die Zerstörung Karthagos, Kriegs- und Liebesdrama . . . . . 4 Akte
Der Verführte, Drama . . . . . 3 Akte
Die verhängnisvolle Hinterlassenschaft, Sensationsdrama . . . . 4 Akte
Ein Kind der Liebe Drama . . . 3 Akte
Auf einsamer Insel, Liebesdrama . 3 Akte
Doch meine Liebe wird nicht sterben, Drama . . . . . 6 Akte
Abenteuer eines Journalisten, Sensationsdrama . . . . . 3 Akte
Die geheimnisvolle Circusamazone, Kriminalroman . . . . . 5 Akte
König Oedipus, griechisch. Schausp. 4 Akte

Dortmund

Althoff & Comp.,

Dortmund, Hansahof, Königswall 2. Telephon: 8483 u. 3609. Telegramm-Adresse Filmalthoff.

Es lebe der Kaiser, Detektivdrama 4 Akte
Der Erbe von Riedburg, Detektivdr. 4 Akte
Der Raub der Prinzessin Estella, Detektivdrama . . . . . 3 Akte
Meißner Porzellan, Drama . . . . 2 Akte
Die Liebe geht durch den Kamin, Komödie . . . . . 3 Akte
Der schöne Arthur, Komödie . . 3 Akte
Das kommt davon, Komödie . . . 2 Akte
Schwiegervaters Abenteuer, Komöd. 2 Akte
Der Fürst der Finsternis, Det.-Dr. 5 Akte
Der Mann im Mantel, Detektivdr. 4 Akte
Der Einäugige, Detektivdrama . . 3 Akte
Um 10 Uhr, Detektivdrama . . . 4 Akte
Dunkle Taten, Kriminaldrama . . 3 Akte
Im Zeichen des Glücks, Kriminaldr. 3 Akte
Liebe und Alkohol, Det.-Komödie . 4 Akte
Der Verschönerungsverein, Komödie 3 Akte
Vom Theaterfimmel geheilt, Komöd. 3 Akte
Fritzis neuer Beruf, Komödie . . 2 Akte
Der Bock als Gärtner, Komödie . 3 Akte
Collette, Komödie . . . . . 2 Akte
Unerbittlichkeit des Lebens, Drama 3 Akte
Zerstörte Schönheit, Sensationsdr. 3 Akte
Des Malers Madonna, Künstlerdr. 3 Akte
Der Zigeunerprimas, Gesellsch.-Dr. 3 Akte
Die Herren Banditen, Detektivdr. 5 Akte
Das verbrannte Testament, Krim.-Dr. 4 Akte
Zum Tode verurteilt, Krimin.-Drama 4 Akte
In Teufelskrallen, Kriminaldrama . 4 Akte
Das Abenteuer des Polizeiinspektors Berger, Kriminaldrama . . . . 3 Akte
Der verlorene Postsack, Detektivdr. 3 Akte
Die große Gefahr, Kriminaldrama . 3 Akte
Das verlassene Haus, Detektivdr. . 3 Akte
Brigth der Verbrecher, Detektivdr. 3 Akte
Geheimnis der Totengruft, Det.-Dr. 3 Akte
Ein Kind der Liebe, Kriminaldrama 3 Akte
Mitternacht, Spionagedrama . . . 4 Akte
Vaterliebe, Sträflingsdrama . . . 3 Akte
Die letzte Fahrt, Seedrama . . . 3 Akte
Die Andere, Gesellschaftsdrama . . 3 Akte
Jugendrausch, Studentendrama . . 3 Akte
Die Wölfin, Indianerdrama . . . 2 Akte
Stelldichein, Gesellschaftsdrama . . 2 Akte
Die gefoppte Tante, Komödie . . 3 Akte
Dianas jüngstes Abenteuer, Komöd. 2 Akte
Im Banne des Hochstablers, Krim.-Dr. 5 Akte
Die Totenokpfuhr, Detektivdrama . 3 Akte
Auf dem Felde der Ehre gefallen, Dr. 3 Akte
Das rote Schloß, Detektivdrama . 3 Akte
Der Kriegsfreiwillige, Kriegsdrama . 4 Akte
Gerechtigkeit, Detektivdrama . . . 4 Akte
Unter Indiens Schrecken, Sens.-Dr. 3 Akte
Leutnantsstreiche, Komödie . . . 2 Akte
Evas Tochter, Komödie . . . . . 3 Akte
Rächendes Gold, Goldgräberdrama 3 Akte
Der Naturmensch, Komödie . . . . 2 Akte
Landesverrat, Drama . . . . . 4 Akte
Der Geisterseher, Detektivdrama . 4 Akte
Der Goldtransport durch Feindesland, Kriegsdrama . . . . . 3 Akte
Wenn Völker streiten, Kriegsdrama 3 Akte
Dort wo keine Gesetze, Wildwestdr. 3 Akte
Der ewige Friede, Gesellschaftsdr. 3 Akte
Der U-Boot-Kommandant, Kriegsdr. 3 Akte
Der Krieg in der Kinderstube, Lstp. 2 Akte
Moritz sucht eine Frau, Lustspiel . 2 Akte
Was sich liebt, das neckt sich, Lstp. 2 Akte
Wenn die Liebe nicht wäre, Lustsp. 2 Akte
Erkennungszeichen, Komödie . . .

Düsseldorf

Düsseldorfer Film-Manufaktur, L. Gottschalk, Düsseldorf,

Centralhof. Fürstenplatz. Fernsprecher: 8630, 8631.

Doppelt verwundet, Spionagefilm . 4 Akte
Die Lichter der Großstadt, Drama 4 Akte
Der Schmetterling mit den goldenen Flügeln, Gesellschaftsfilm . . . 2 Akte
Die verräterischen Spuren, Detektivf. 4 Akte
Der wiedergefund. Familienschmuck 4 Akte
Wenn die Schatten sinken, Detektivf. 3 Akte
Gräfin X, Zirkusfilm . . . . . 3 Akte
Dunkle Wege, Gesellschaftsfilm . . 3 Akte
Opfer der Nacht, Gesellschaftsfilm 4 Akte
Das Tal des Todes, Wildwestfilm . 4 Akte
Evas Seelengröße, Gesellschaftsdr. 3 Akte
Der Schuß aus der Zollstation, Sensf. 3 Akte
Das Recht der Jugend, Bauerndrama 3 Akte
Vera, Soziales Drama . . . . . 4 Akte
Der Kampf um ein Weib, Wildwdr. 2 Akte
Das Opfer ihres Ebenbildes . . . 3 Akte
Auf einsamer Insel, Amerikan. Film 3 Akte
Der Stern (Fern Andra), Detektivf. 3 Akte
Der Postkutscher von San Hilo, Sensf. 3 Akte
Die Ahnengalerie, Militär. Episode 2 Akte
Ein bewegtes Leben, Gesellschaftsdr. 3 Akte
Die badende Nymphe, Gesellschdr. 3 Akte
Die Masuren, Soziales Drama . . 3 Akte

MONOPOL-FILMS

Der Reiter und der Cheriff, Wildwdr. 2 Akte
Jedermann, nach dem berühmten Schauspiel . . . . . 3 Akte
Vom Spielteufel befreit, Drama . . 3 Akte
Die Heldin aus den Vogesen, Kriegsdrama . . . . . 4 Akte
Fascination, Drama . . . . . 3 Akte
Die Ruine des Todes, Drama . . 3 Akte
Der Kampf um das Testament, Dr. 3 Akte
Ehemänner in der Klemme, Lustsp. 2 Akte
Die Hand, welche greift, Detektivf. 4 Akte
Abgründe, Drama . . . . . 4 Akte
Mit Herz und Hand fürs Vaterland . 4 Akte
Der Geheimklub, Größt. Detektivdr. 5 Akte
Sommeridyll, Lustspiel . . . . . 2 Akte
Wenn ewiger Haß, Drama . . . . 4 Akte
Blutsbande, Kriegsdrama . . . . 3 Akte
Lumpenliesel, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Ach Amalie, was hast Du blos gemacht, Lustspiel . . . . . 2 Akte
Kellner zahlen, Lustspiel . . . . 2 Akte
Das Licht im Dunkeln, Detektivfilm von Alwin Neuß . 4 Akte
Der Thug (im Dienste der Todesgöttin) Detektivfilm von Alwin Neuß . . 4 Akte
Das Geheimis des Sees, Detektivfilm von Alwin Neuß . . 4 Akte
Posaunenengel, Lustspiel von Franz Hofer . . . 3 Akte
Dressur zur Ehe, Lustspiel von Franz Hofer . . . 3 Akte
Wir haben's geschafft, Lustspiel von Franz Hofer . . . 3 Akte
Hinter den Kulissen, Drama . . . 3 Akte
Der Kornspekulant, Drama . . . . 3 Akte
Das Lied des Lebens, v. Alwin Neuß 4 Akte
Die Spinne, von Alwin Neuß . . . 4 Akte
Der Klub der 9, von Alwin Neuß . 4 Akte
Das Heidenröslein, von Franz Hofer, Drama . . . . . 3 Akte
Der gepumpte Papa, v. Franz Hofer, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Tote Gedanken, von Franz Hofer, Drama . . . . . 3 Akte
Das Riesenbaby, von Franz Hofer, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Das zweite Ich, v. Franz Hofer, Dr. 4 Akte
Das wandernde Licht, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr. 4 Akte
Die Räuberbraut, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr. 4 Akte
Der Ruf der Liebe, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr. 4 Akte
Gretchen Wendland, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr. 3 Akte
Gelöste Ketten, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr. 4 Akte
Die kleine Fürstin, v. d. Treumann-Serie 1916-17, Dr. 3 Akte
Ehemanns Urlaub, v. d. Treumann-Serie 1916-17, L. 3 Akte
Paul Banners Schicksal, v. d. Treumann-Serie 1916-17, Dr. 3 Akte
Halt — nicht küssen, v. d. Treumann-Serie 1916-17, L. 3 Akte
Die Petroleum-Quelle, v. d. Treumann-Serie 1916-17, Dr. 3 Akte
Der Mann im Spiegel, von der Meßter-Serie 1916-17, Dr. 4 Akte
Dick Carter, von der Meßter-Serie 1916-17, L. 3 Akte
Werner Krafft (Der Maschinenbauer) von der Meßter-Serie 1916-17, Dr. 4 Akte
Das tolle Mädel, von der Meßter-Serie 1916-17, L. 3 Akte
Ein Gefechtstag bei der Armee Boehm-Ermolli . . . . . 1 Akt
Mackensens Siegeszug durch die Dobrudscha . . . . . 3 Akte
Mackensens Donau-Uebergang . . 1 Akt
Die große Somme-Schlacht . . . . 3 Akte

Dietrich, Friedrich, Richard,

Düsseldorf, Graf-Adolf-Haus, Fernsprecher 7904.

Hella-Moja-Serie 1916-17:

Streichhölzer, kauft Streichhölzer, Schauspiel . . . . . 4 Akte
Der Weg der Tränen, Schausp. . . 4 Akte
Komtesse Hella, Schauspiel . . . 5 Akte
Der Tod des Erasmus, Schausp. . 4 Akte

Henny-Porten-Serie 1915-16:

Märtyrerin der Liebe, Schauspiel . 3 Akte
Nur nicht heiraten, Lustspiel . . . 3 Akte
Die Wellen schweigen, Schauspiel . 3 Akte
Der Sieg des Herzens, Schauspiel . 4 Akte
Auf der Alm da gibt's koa Sünd', Lustspiel . . . . . 3 Akte
Das große Schweigen, Schauspiel . 3 Akte
Ihr bester Schuß, Schauspiel . . . 3 Akte
Der Schirm mit dem Schwan, Lsp. 3 Akte
Abseits vom Glück, Schauspiel . . 4 Akte

Henny-Porten-Serie 1914-15:

Nordlandrose, Drama . . . . . 3 Akte
Alexandra, Schauspiel . . . . . 4 Akte
Das Ende vom Lied, Schauspiel . . 3 Akte
Ein Ueberfall in Feindesland, (Henny Porten) Kriegsdrama . . 2 Akte
Die Launen einer Weltdame, (Tilla Durieux) Schauspiel . . . 3 Akte
Maria Magdalena, (Leopoldine Konstantin und Erich Kaiser-Titz) Trauerspiel . . . . 4 Akte
Die Rache des Blutes, (Paul Wegener) Drama . . . . 3 Akte
In letzter Minute, Kriegsfilm . . . 4 Akte
Sein einziger Bruder, Drama . . . 3 Akte
Mütter verzaget nicht, (Henny Porten) Drama . . . . . 3 Akte
Der wiedergefundene Juwel, Detektiv-Schauspiel . . . . . 3 Akte
Leidensstunden, Drama . . . . . 3 Akte

Leibholz & Co., L., Film-Verleih,

Düsseldorf, Remscheider Straße 1. Fernsprecher 4134. Telegr.: Leibholz.

Urban-Gad-Films.

1. Die verschlossene Tür, Det.-Dr. 5 Akte
2. Der rote Streifen, Sens.-Drama . 5 Akte
3. Der breite Weg, Drama . . . . 4 Akte
4. Die Gespensterstunde, Det.-Dr. . 5 Akte

Lebewelt und Börse, Sensationsdr. 5 Akte
Das Labyrinth, Sensationsdrama . . 5 Akte
Entsprungene Bestien, Zirkus-Sensations-Drama . . . . . 3 Akte
Das Kriegspatenkind, Dramatische Lebensgeschichte . . . . . 4 Akte
Maxens Kriegsberichte III., Lustspiel 2 Akte
Tanz-Rivalen, Lustspiel . . . . 2 Akte
Guten Morgen Herr Fischer, Lustsp. 2 Akte
Ich sag's meinem großen Bruder . 1 Akt
Problematische Naturen, nach dem Roman von Friedrich Spielhagen (Mester-Film) . . . . . 5 Akte
Die Waldschänke (Meßter-Film), großes Drama . . . . . 3 Akte
Im Banne der Vergangenheit, Sensations-Kriminaldrama . . . . 4 Akte
Der Trick (Luna-Film), Detekt.-Kom. 2 Akte
Die zerbrochene Puppe (Messter-Film), Lustspiel . . . . . 2 Akte
Manya, die Türkin (Luna-Film), Kriminaldrama . . . . . 4 Akte
Carl und Carla (Lisa Weise), Lustsp. 3 Akte
Frau Anna's Pilgerfahrt, Lustspiel 3 Akte
Deutsche Frauen — deutsche Treue, Kriegsdrama . . . . . 3 Akte
Die kleine Heldin, Kriegsdrama . 3 Akte
Ihr Unteroffizier Militär-Lustspiel 2 Akte
Ein Unteroffizier, 2 Mann, Militär-Lustspiel . . . . . 2 Akte
Durch Pulverdampf und Kugelregen, Kriegsdrama . . . . . 4 Akte
Ein Edelmarder, Kriminaldrama . 3 Akte
Der Lumpenbaron, Lustspiel . . . 3 Akte
Leichtsinn, Mädchenhändler-Drama 3 Akte

Lichtbild-Gesellschaft Düsseldorf, Straßburger & Co.,

Düsseldorf, Ludwig-Löwe-Haus, Zimmer 109-111. Telephon: 7706. Telegrammadr.: Straßburger, Löwehaus.

Titanenkampf, Krim.-Schausp. (Ilse Bois, Kaiser-Titz, Kühne) . . . . 4 Akte
Der Ungreifbare, Sens.-Schauspiel . 4 Akte
Das Geheimnis der Venus, amerik. Gesellschaftsroman (Eva Speyer) 4 Akte
Die Tochter des Waldsees, Drama . 3 Akte
Wenn zwei Hochzeit machen, Paulig-Lustspiel . . . . . 3 Akte
Der Ring des Schicksals, Kriminaldr. (Ellen Richter, Hans Mierendorf) 4 Akte
Das Geheimschloß, Detektivdrama (Ellen Jensen-Eck) . . . . . 3 Akte
Die Puppenjule, Drama . . . . . 3 Akte
Der rote Hahn, Sens.-Drama . . . 3 Akte
Auf angenehmes Aeußere wird kein Wert gelegt, Lustspiel . . . . . 2 Akte
Der überfahrene Hut, Lustspiel . . 3 Akte
Der Prälat von Cadore, Kriegsfilm . 3 Akte
Erlkönigs Tochter, Gesellschaftsdr. (Grete Wiesenthal) . . . . . 3 Akte
Der Desperado von Panamo, W. W.-Schlager . . . . . 3 Akte
Der Verführte, sozial. Drama (Paul Wegener) . . . . . 3 Akte
Die Augen des Ole Brandis, Gesellschaftsdrama (Alexander Moissi) . 4 Akte
Die Fürstin von MonteCabello, Gesellschaftsdrama . . . . . 4 Akte
Die Zerstörung Carthagos, großer historisch. Kriegsfilm, ein Vorsp. u. 4 Akte
Der zerstreute Dichter, Lustspiel mit Manni Ziener . . . . . 3 Akte

Lichtbilderei G.m.b.H. M.-Gladbach.

Büro in Düsseldorf, Ludwig-Löwe-Haus, Zimmer 229, Telephon 5255. Anfragen bis auf weiteres nach M.-Gladbach zu richten.

Monopol für ganz Deutschland außer dem Osten und Schlesien:

Julius Cäsar, größtes Kriegs- und Schlachtendrama der Welt . . . 6 Akte

Ferner für ganz Deutschland.

Der Sanitätshund im Kriegsdienst einzige Aufnahme aus d. jetzigen Kriege, wozu das Militär Soldaten zur Verfügung gestellt hat 2 Akte
In hoc signo vinces (In diesem Zeichen wirst du siegen) Konstantin-Kriegsfilm . . . . . 5 Akte
Die Jungfrau von Orleans, histor. Schlachtengemälde . . . . . 4 Akte
Quo Vadis, neue Kopie . . . . . 6 Akte
Vater, Sensationsdrama . . . . . 3 Akte
Der Karabiniere, soziales Drama . . 4 Akte
Kapitän Kidd, Piratendrama . . . 4 Akte
Ehrlose Waffen, Gesellschaftsdr. 4 Akte
Soldatenehre, Kriegsdrama . . . 4 Akte

Für Rheinland, Westfalen und Luxemburg.

Tirol in Waffen (Andreas Hofer) Kriegsdrama vom Heldenkampf der Tiroler . . . . . 6 Akte

Für Rheinland, Westfalen, Schlesien, Bayern.

Der Evangelimann, Seelendrama aus der gleichnamigen Oper Kienzels 3 Akte

Rheinland und Westfalen und besetzte westliche Gebiete.

Narr des Schicksals, bester Rudolf Schildkraut-Film . . . . . 3 Akte

MONOPOL-FILMS

Drohende Schatten (mit Amleto Novelli . . . . . 3 Akte
Bei- und Sonntagsprogramme tadellos gepflegt, mit reiner Reklame.

Wolff & van Gelder, Düsseldorf,

Ludwig-Löwe-Haus. Tel.: Nr. 5729.

Meinert-Detektiv-Serie:

I. Film: Der gelbe Ulster . . . . 4 Akte
II. Film: Die lebende Sprechmaschine 4 Akte
III. Film: Mein ist die Rache . . . 4 Akte
Schweigepflicht, Kriminalf. . . . . 5 Akte
Im Banne des Bösen, Kriminalf. . . 4 Akte
Ein zerstörter Traum, Sensat.-Drama 4 Akte
Frauenleidenschaft, Gesellsch.-Dr. . 3 Akte
Herr und Frau Schliephake, Lustsp. 3 Akte
Sklaven von heute, Sensat.-Drama . 3 Akte
Die ewige Braut, Drama . . . . 3 Akte
Das teuflische Weib, Sens.-Drama 4 Akte
Ein Meisterstück des berühmten Detektiv Bob Ellison, Detektivdrama 3 Akte
Die Beichte einer Verurteilten, Dr. Kriminalfilm . . . . . 4 Akte
Sondi's dunkler Punkt, Lustspiel . 3 Akte
Sondi's Glück im Unglück, Lustspiel 2 Akte
Glaubensketten, Drama . . . . . 6 Akte
Der Fall Klerk, Krim.- u. Detektivf. 4 Akte
Der weiße Pfeil, Wildwestdrama . 3 Akte
William Voss, Detektivdrama . . 4 Akte

Hedda Vernon-Serie

Zofia, Kriegsdrama . . . . . 4 Akte
Doch die Liebe fand den Weg, Drama 4 Akte
Maria Niemand und ihre 12 Väter, Drama . . . . . 4 Akte
Zofenstreiche, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Bettelprinzeß, Drama . . . . . 4 Akte
Der Weg zum Reichtum, Drama . 3 Akte
Seelen, die sich nachts begegnen, Drama . . . . . 5 Akte
(Rheinland, Westfalen, Hessen-Nassau, Baden, Els.-Lothringen und Luxemburg.)
Das Geheimnis des Schiffers, Sensationsdrama . . . . . 4 Akte
O, diese Männer, Lustspiel . . . . 3 Akte
Der Fund im Neubau, Detektivdrama 3 Akte
Bubi will keinen Erzieher haben, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Zu hoch hinaus, Lustspiel . . . . 3 Akte
Maxens Kriegsberichte, Lustspiel . 2 Akte
Die Rache des Gerechten, Drama . 4 Akte
Der Wilddieb, Drama . . . . . 2 Akte
Mit der Kamera an der Ostfront . . 2 Akte
Auge um Auge, Drama . . . . . 4 Akte
Die Kinder des Kapitän Grant, Drama 6 Akte
Für ewig, Drama . . . . . 3 Akte
Das Gute siegt, Drama . . . . . 2 Akte
Und durch der Liebe Wechselspiel, Drama . . . . . 4 Akte
Die Statue, Drama . . . . . 4 Akte
Das amerikanische Duell, Drama . . 3 Akte
Unter zweierlei Maske, Krim.-Dr. 4 Akte
Der Gefangene auf Zora, Ges.-Dr. 4 Akte

Essen-Ruhr

Essener Film-Centrale,

Essen-Ruhr, Brinke-Neuser. Telephon: Nr. 2778.

Prügel, die ihn nicht erreichten . . 1 Akt
Im Banne einer schönen Frau . . . 3 Akte
Die beiden Schulzen, Lustspiel . . 3 Akte
Auf Abwegen, pikant. Sittensketsch 3 Akte
Ein Herz — — — das brach, Nord. Kunstfilm . . . . . 3 Akte
Der Finsternis entrissen, Verbr.-Dr. 2 Akte
Spielkameraden, Nord. Kunstfilm . 3 Akte
Wenn die Vergangenheit ihre Schatten wirft . . . . . 3 Akte
Der Teufelsgeiger . . . . . 3 Akte
Das schwarze Schiff . . . . . 3 Akte

Frankfurt a. M.

Deutsche Film-Gesellschaft m. b. H.,

Frankfurt a. M., Büro: Kaiserstr. 64. Fernsprecher: Hansa 5700. Telegr.-Adr. Monopolfilm.

Die einsame Frau, Drama . . . . 3 Akte
Die sieben Frechdachse, Lustspiel . 2 Akte
Lehmann hat eine geschollene Leber, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Der bestrafte Don Juan, Lustspiel . 2 Akte
Teddy im Schlafsofa, Lustspiel . . 2 Akte
Stich ins Herz, Drama . . . . . 2 Akte
Schwiegermutter auf Freiersfüßen, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Renates Liebesgeschichte, Drama . 3 Akte
Der höchste Wurf, Drama . . . . 3 Akte
Die alte Scheere, Drama . . . . . 3 Akte
Eine alte Schuld, Drama . . . . 3 Akte
Leo Saperloter Lustspiel . . . . 3 Akte
Gestörte Flitterwochen, Lustspiel . 3 Akte
Der Lausbub, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Kaiser Tiberius, Lustspiel . . . . 2 Akte
Sie wird ihn nicht los, Lustspiel . 3 Akte
Mutters Sparkassenbuch, Drama . . 3 Akte
Die verschlossene Türe, Drama . . 4 Akte
Der rote Streifen, Drama . . . . 4 Akte
Der breite Weg, Drama . . . . . 4 Akte
Stolz weht die Flagge schwarz-weiß-rot, Drama . . . . . 5 Akte
Lillis erste Liebe, Lustspiel . . . .
Sondis Kleine, Lustspiel . . . . .
Muttersöhnchen, Drama . . . . . 3 Akte
Heinrich ist nicht eifersüchtig, Lustsp.
Sturmzeichen, Kriegsfilm . . . . 3 Akte
Der Herr Apotheker heiratet, Lustsp. 3 Akte
Sieg auf der ganzen Linie, Lustspiel 3 Akte
Zermalmt, Drama . . . . . 3 Akte
Photographischer Wettbewerb, Lsp. 2 Akte
Max und seine zwei Frauen, Lustsp. 2 Akte
Lügen haben kurze Beine, Lustspiel 3 Akte
Der Traum einer Frühlingsnacht, Dr. 3 Akte
Das dunkle Schloß, Detektiv-Drama 3 Akte
Eine Motte flog zum Licht, Zirkusdr. 4 Akte
Reiter und Sheriff, Wild-West-Drama 2 Akte
Der rasende Roland. Lustspiel . . 3 Akte
Die gute Fee, Komödie . . . 3 Akte
Der Edelmarder, Detektiv-Drama . 3 Akte
Lebensrätsel, Sensations-Drama . . 3 Akte
Der Spuck auf Schloß Katterow, Dr. 4 Akte
Die letzte Fahrt, Detektiv-Drama 3 Akte
Die Schloßfrau von Rodomsk, Drama 3 Akte
Therese Raquin, Modernes Drama 3 Akte
Das verhängnisvolle Schicksal, Dr. 3 Akte
Schuldlos, Kriminal-Drama . . . 3 Akte
Drohende Schatten, Drama . . . 3 Akte
Der Tyrann von Muckendorf, Lsp. 3 Akte
Das Rätsel von Sensenheim, Drama 5 Akte
Die verflixten Junggesellen, Lustsp. 3 Akte
Sondi hat Pech, Lustspiel . . . 2 Akte
Hutnummer E. W. 2106 V., Drama 3 Akte
Im Banne des Mondes, Drama . .
Schatten der Vergangenheit, Drama
Ein unbeschriebenes Blatt, Drama 5 Akte
Collins Tagebuch, Drama . . . 4 Akte
Lautenmacher von Mittenwald, Dr. 5 Akte
Satan Opium, Drama . . . . 5 Akte
Musenkiel auf Liebeswegen, Lustsp. 3 Akte
Der Entführer, Lustspiel . . . . 2 Akte
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht 4 Akte
Die Schicksalsstunde auf Schloß Svaneskjöld, Kriminal-Drama . . 5 Akte
Um Ihres Kindes Glück, Lebensbild 2 Akte
Die Söhne des Grafen Steinfels, Dr. 3 Akte
Das Gewissen, Drama . . . . . 4 Akte
Die Stimme der Liebe, Drama . . . 2 Akte
Tragik des Schicksals, Drama . . 4 Akte
Seifenblasen, Drama . . . . . 4 Akte
Seele einer Frau, Drama . . . . 4 Akte
Die Fahrt der Vergeltung, Drama . 4 Akte
Die Rächerin ihres Vaters, Drama . 3 Akte
Und durch der Liebe Wechselspiel, Drama . . . . . 4 Akte
Tillas Vormund, Lustspiel . . . . 3 Akte
Erblich belastet, Drama . . . . . 4 Akte
Die Stimme des Toten, Drama . . 4 Akte
Seines Bruders Weib, Drama . . 3 Akte
Detektiv Sexton Blake, Drama . . 3 Akte
Adam wo bist Du? Lustspiel . . 2 Akte
Sein Schutzengel, Drama . . . . 2 Akte
Petermanns Jagdabenteuer, Drama . 3 Akte
Ernst ist das Leben, Drama . . . 3 Akte
Kindertränen, Drama . . . . . 3 Akte
Brüderherzen, Drama . . . . . 3 Akte
Aus dem Leben gestrichen, Drama . 5 Akte
Entlarvt, Drama . . . . . 2 Akte
Narr des Glücks, Drama . . . . 4 Akte
Um 1000 Dollar, Drama . . . . . 3 Akte
Auf Umwegen zum Glück, Drama . 3 Akte
In schwebender Pein, Drama . . . 3 Akte
Die Puppenjule, Drama . . . . . 3 Akte
Reservist Pannemann, Lustspiel . 3 Akte
Kapital und Liebe, Drama . . . . 3 Akte
Die oder Keine, Lustspiel . . . . 3 Akte
Die Warenhausgräfin, Lustspiel . . 4 Akte
Der Majoratserbe, Drama . . . . 3 Akte
Durchlaucht der Reisende, Lustspiel 4 Akte
Der Spieler, Drama . . . . . 3 Akte
Der Fall Klerk. Drama . . . . . 4 Akte
Schloß und Hütte, Drama . . . 3 Akte
Maria, Drama . . . . . 3 Akte
Und keiner weiß woher sie kam, Drama . . . . . 4 Akte
Dynamit, Drama . . . . . 4 Akte
Aus dem Buche des Lebens, Drama 3 Akte
Wenn Frieden kommt, Drama . . 3 Akte
Ein psychologisches Rätsel, Drama . 4 Akte
Das Serum, Drama . . . . . 4 Akte
Es hat nicht sollen sein, Drama . 4 Akte
Das Geheimnis der Loge, Drama . 3 Akte
Das Gerücht, Drama . . . . . 3 Akte
Lisa, das Zigarettenmädchen, Drama 3 Akte
Die drei Hüte, Lustspiel . . . . 2 Akte
Wenn Menschen reif zur Liebe werden, Dr., Hauptrolle Fern Andra
John Rool, Detektivdrama . . . . 4 Akte
Der gelbe Ulster, Detektivdrama . 4 Akte
Die Bierleitung, Filmposse . . . . 2 Akte
Ein unfreiwilliger Verbrecher, Tragikomödie . . . . . 3 Akte
Tod auf Zeche Silva, Tragödie eines Arztes . . . . . 5 Akte
Die Sturmglocke, Filmschwank . . 2 Akte
Der Detektiv wider Willen, Lustsp. 3 Akte
Marjas Sonntagsgewand, Olga Desmond, Drama . . . . . 4 Akte
Wink des Schicksals, Drama . . . 2 Akte
Moritz sucht eine Frau, Lustspiel . 2 Akte

Frankfurter Film-Comp. G. m. b. H.,

Frankfurt a. M., Kaiserstraße 6. Fernsprecher Amt Hansa Nr. 6858 und 6859. Telegramm-Adresse: Films, Frankfurtmain.

Monopole für Süddeutschland inkl. Bayern.

Mit Herz und Hand fürs Vaterland . 4 Akte
Cowboy und Indianer, große Wildwestschau . . . . . 2 Akte
Ein fataler Scherz, Detektivdrama 3 Akte
Cleopatra, historisches Schauspiel . 5 Akte
Frau Satan, Drama . . . . . 3 Akte
Die Millionenmine, Sensationsfilm 3 Akte
Lecoq, der König der Detektive, Dr. 3 Akte

MONOPOL-FILMS

Protea I, Schauspiel	4 Akte
Protea II, abenteuerliches Schauspiel	4 Akte
Am Leben vorbei, Drama	3 Akte
Das Kriegslied der Rheinarmee, Dr.	3 Akte
Paragraph 80, Absatz 2, Lustspiel	3 Akte
Das Geheimnis der M-Strahlen, Dr.	3 Akte
Fifi, der Liebling der ganzen Garnison, Lustspiel	3 Akte
Das Rachegespenst, Detektivdrama	3 Akte
Das Geheimnis vom Grünen Park. Detektivroman	3 Akte
Ein tapferes Bleichgesicht, Wildwestbild	2 Akte
Luftschlösser, Seedrama	2 Akte
Aida, Salonbild	2 Akte
Du sollst nicht schwören, Kulturbild	3 Akte
Das Eiserne und das Rote Kreuz, Dr.	3 Akte
Die Ahnfrau, Detektivdrama	3 Akte
Der Tag der Vergeltung, dramatischer Lebensroman	3 Akte
Maxens Feldpostbriefe: wie Max das Eiserne Kreuz erwarb, Episode aus den Kriegstagen	2 Akte
Der Hund als Rächer, spannend. Bild	2 Akte
List gegen Gewalt, sensationeller Detektivroman	3 Akte
Verklungenes Liebeslied, dramatisches Lebensbild	3 Akte
Die liebe Gulaschkanone, heitere Zeitbilder aus den Kriegstagen	2 Akte
Die entartete Blume, italienischer Kunstfilm	4 Akte
Auf schwankem Grunde, Drama	3 Akte
Der Kriegsdämon, Episode aus dem großen Kriege	2 Akte
An der Schwelle des Jenseits, militärisches Schauspiel	3 Akte
Der feindliche Flieger, Drama	3 Akte
Der Geisterseher, Roman	4 Akte
Der Orden, seine höchste Ehre	4 Akte
Die geheimnisvolle Hinterlassenschaft, Detektivdrama	4 Akte
Die blaue Maus, II. Teil, Filmschwank	4 Akte
Des Kindes wegen, Detektivdrama	3 Akte

Treumann Larsen-Serie 1915/16:

1. Film: „Der Erbe von Walkerau".
2. Film: „Sklaven der Pflicht".
3. Film: „Karlas Tante"
4. Film: „Geschwister Lorris".

Joe Deebs-Serie 1915/16:

1. Film: „Gesetz der Mine".
2. Film: „Sein schwierigster Fall".
3. Film: „Geheimsekretär".
4. Film: „Gespensteruhr".

Carmi Vollmöller-Serie 1915/16:

1. Film: „Fluch der Schönheit".
2. Film: „Hermelinmantel".
3. Film: „Spinolas letztes Gesicht".
4. Film: „Rätselhafte Frau".
5. Film: „Mordende Lippen".
6. Film: „Theorie des Wahnsinns".

Arme Marie, Schauspiel	4 Akte
Von Sieben die Häßlichste, Lustspiel	2 Akte
DunkleGewalten, Detektivdrama	3 Akte
Der Teufel amüsiert sich, Lustspiel	3 Akte
Doch die Liebe fand den Weg, „Göthezitat", Drama	3 Akte
Des Liedes Macht, Drama	3 Akte
Der Stern, Detektivdr. (Fern Andra)	3 Akte
Die Ehe der jungen Felicitas, Schausp.	3 Akte
Das Auge des Buddha, Drama	2 Akte
Vom Spielteufel befreit, Sensationsdr.	3 Akte
Die Rache der Vodos, Indianerdrama	3 Akte
Die Jagd nach dem Glück, Drama aus dem wilden Westen	3 Akte
Das Opfer ihres Ebenbildes, amerikanisches Drama	3 Akte
Auf einsamer Insel, amerik. Drama	3 Akte
Das Geheimnis des D. 14, Sensat.-Dr.	4 Akte
Wie Theodor seine Verlobung rückgängig machte, Lustspiel	3 Akte
Jedermann, Schauspiel	4 Akte
Ehemänner in der Klemme, Lustspiel	3 Akte
Vera, der Roman einer Frau	4 Akte
Die Tochter der Nacht, Sensation	3 Akte
Der Schuß aus der Zollstation, Sens.	3 Akte
Das Recht der Jugend, Schauspiel	3 Akte
Der Zeichenbrief, Detektivdrama	3 Akte
Der schlagende Beweis, Detektivdr.	3 Akte
Auf der Schwelle des Todes, Schausp.	3 Akte
Maria Niemand und ihre 12 Väter	3 Akte
Der Krieg brachte Frieden, Schausp.	3 Akte
Im Banne fremden Willens, Dtdr.	5 Akte
Tiroler Treue, Kriegsdrama	4 Akte
Die gefoppte Tante, Lustspiel	2 Akte
Das rächende Gold, Detektivdrama	3 Akte
Die Beichte einer Verurteilten, Krdr.	3 Akte
Ein Opfer der Nacht, Schauspiel	3 Akte
Gräfin X, Zirkusdrama	4 Akte
Doppelt verwundet, Detektivdrama	4 Akte
Der Schmetterling mit dem goldnen Flügeln	3 Akte
Wenn Frauen studieren, Lustspiel	2 Akte
Das Geheimnis der Steinhütte, Detdr.	3 Akte
Der Ueberfall im Viadukt, Sensation	3 Akte
Durch Flammen zum Glück, Sensationsdrama	3 Akte
Durch Nacht zum Licht, Soz Dr.	4 Akte
Der Zeitungsriese, modernes Drama	4 Akte
Zofenstreiche, Hauptrolle Hedda Vernon, Lustspiel	3 Akte
Der Weg zum Reichtum, Hauptrolle Hedda Vernon, Drama	3 Akte
Die Bettelprinzessin, Hauptrolle Hedda Vernon, Sensationsdrama	3 Akte
Um ihre große Liebe, Salondrama	4 Akte
Unmöglich, Drama	3 Akte
Eine tragische Nacht, Drama	3 Akte
Irrende Seelen, Drama	3 Akte
Guten Morgen, Herr Fischer, Lustsp.	2 Akte
Tanzrivalen, Lustspiel	2 Akte
Rechtsanwalt Dr. James Burns, Detektivdrama	3 Akte

Mia - Mai - Serie 1915/16:

Die Sünden der Helga Aradt Drama	4 Akte
Nebel und Sonne Drama	4 Akte

Monopole für Süddeutschland exkl. Bayern.

Als das Lied verklungen, Schausp.	2 Akte
Durch Dick und Dünn, Lustspiel	2 Akte
Die Verlobten, Roman	5 Akte
Die zwei Sergeanten, Volksschauspiel	6 Akte
Schuldig, Drama	5 Akte
Zweite Tür links, Lustspiel	4 Akte
Excentric-Club, Roman	4 Akte
Die Toteninsel, Liebesroman	4 Akte
Das geheimnisvolle X, Roman	6 Akte
Der Überfall in Feindesland, Kriegsdr.	2 Akte
Der Fluch der Diamanten, Detektivb.	3 Akte
Der dritte Leutnant . . . meine Frau, Lustspiel	3 Akte
Im Taumel des Hasses, Detektivdr.	3 Akte
Wenn Völker streiten, Kriegsepisode	3 Akte
Pflicht und Liebe, erstklass. Kriegsf.	3 Akte
Der König des Meeres, Drama	3 Akte
Die Masuren, Bauerndrama	3 Akte
Der Erbförster, Schauspiel	4 Akte
Die Goldfelder von Jaksonville	2 Akte
Der Bock als Gärtner, Lustspiel	2 Akte
Die Rache der Thora West, Drama	3 Akte
Mädels ran an die Front, Lustspiel	2 Akte
Das achte Gebot, Schauspiel	3 Akte
Nur eine Lüge, Drama	3 Akte
Der falsche Schein, Kriminalfilm	3 Akte
Kehre zurück, Alles vergeben!, Lustspiel	3 Akte
Das Laster, soziales Drama	3 Akte
Die goldene Fliege, hervorragend. Kunstfilm	3 Akte
Die Flammen des Mars, Drama	3 Akte
Die Launen einer Weltdame, Roman	3 Akte
Zofia, Kriegsirrfahrten eines Kindes	4 Akte
Im Liebestaumel, Lustspiel	2 Akte
Er soll Dein Herr sein, Lustspiel	2 Akte
Amerika—Europa im Luftschiff, Sensationsdrama	4 Akte
Der Brillantenteufel Det.-Groteske	3 Akte
Zaubertropfen, Lustspiel	4 Akte
Bildnis des Florian Klee, Lustspiel	2 Atke
Liebe und Leidenschaft, Drama	5 Akte
Das Geständnis der Olga Orginska, Drama	4 Akte
Die Töchter des Eichmeisters, Dr.	4 Akte
Freundinnen, Drama	3 Akte
Wenn die Liebe nicht wär, Lustspiel	2 Akte
Herberts Sünde, Drama	3 Akte
Ein teurer Kuß, Lustspiel	2 Akte
Im Angesichts des Toten, Drama	4 Akte
Todesschauer, Drama	4 Akte
Mutter und Kind, Drama	4 Akte
Der Tag der Vergeltung, Drama	3 Akte
Der geheimnisvolle Meyer, Lustspiel	3 Akte
Das letzte Spiel, Drama	3 Akte

Monopole nur für Bayern.

Das goldene Lachen, Lustspiel	2 Akte

Süddeutsches Filmhaus

Emil Fieg G. m. b. H., Frankfurt a. M., Bahnhofplatz 12. — Telef.: Hansa 3781 u. 3782. — Telegr.-Adr.: Südfilmhaus.
Filialen in München und Straßburg i. Els.

Unsere Monopolfilms für ganz Süddeutschland

Hella-Moja-Serie für 1916-17:

1. Film: Streichhölzer, kauft Streichhölzer	
2. Film: Der Weg der Tränen	
3. Film: Komtesse Hella	
4. Film: Der Tod des Erasmus	

Dramen:

Das Skelett	5 Akte
Frauen, die sich opfern	4 Akte
Das Kriegspatenkind	4 Akte
Der Verschollene	4 Akte
Ihr Talisman	4 Akte
Dem Mutigen gehört die Welt	4 Akte
Unverstanden	3 Akte
Gold im Westen	3 Akte
Amarant	3 Akte
Der Freund des Dunklen	4 Akte
Die weiße Göttin	3 Akte
Das große Erlebnis	3 Akte
Die büßende Magdalena	4 Akte
Das Rennen ums Leben	3 Akte
Um ein Weib	3 Akte
Zerstörung von Karthago	4 Akte
Abenteuer eines Journalisten	3 Akte
Die Kinder des Majors	3 Akte
Tronprätendanten	3 Akte

Lustspiele:

Die Liebesbrücke	3 Akte
Bräutigam als Braut	3 Akte
Der Glücksschneider	3 Akte
Schnurzel geht einkaufen	3 Akte
Lotte besucht die Kinoschule	3 Akte
Teddy und der Rosenkavalier	3 Akte
Schnurzel und die neue Mode	2 Akte
Sondi's dunkler Punkt	3 Akte
Schnurzels Wette	3 Akte
Flaps hat den Flimmerwahn	2 Akte
Der zerstreute Dichter	2 Akte
Teddys Geburtstagsgeschenk	3 Akte
Barbier von Filmerdorf	3 Akte
Sie kann nicht nein sagen	3 Akte
Stolz der Firma	4 Akte

MONOPOL-FILMS

Diverse Monopolfilms.

Und die Freundschaft ging über den Tod hinaus, Drama	4 Akte
Ihr letzter Tanz, Sittendrama	4 Akte
Evinrude, Drama eines Abenteurers	4 Akte
Ivanhoe, Histor. Drama	4 Akte
Die kleine Heldin, Kriegsschlager	3 Akte
Der Hund von Baskerville, 2. Teil	3 Akte
Evas Hemd, Lustspiel	3 Akte
Das Millionenhalsband, Detektivdr.	3 Akte
Der Millionenerbe, Lustspiel	3 Akte
Der Millionär, Lustspiel	3 Akte
Die Insel der Seligen, Lustspiel	5 Akte
König der Lüfte	5 Akte
Bedfords letzte Hoffnung	3 Akte
Im letzten Augenblick gerettet	3 Akte

Freiburg i. B.

Expreß-Films Co. G. m. b. H.,

Freiburg i. B., Schusterstraße 5. Telegr.-Adresse: Expreßfilms Freiburgbreisgau Telephon: 2170.

Für ganz Deutschland:

Die Durchbruchsschlachten in Galizien	7 Teile
Die Winterkämpfe in den Vogesen	4 Teile

(Vorstehende beiden Films auf Wunsch mit Vortrag des persönlich Erlebten und Gesehenen. Offiziell vom Großen Generalstab der Armee genehmigt.)

Mit der Armee des Deutschen Kronprinzen vor Verdun (außer Groß-Berlin)	2 Teile
Die siegreichen Heere Deutschlands und Oesterreichs und die Heere unserer Feinde (außer Pommern)	3 Teile
Mit der Kamera im ewigen Eis	3 Teile
Afrika, der schwarze Kontinent (außer Bayern und Pfalz)	3 Teile
Zum Erwachen des Islam! Indien, das Land der Hindu (außer Bayern)	3 Teile
Im Kampf gegen wilde Tiere	2 Teile

Sämtliche für Kinder frei!

Hamburg

Hansen, Albert, Monopolvertrieb,

Hamburg, Ernst-Merckstraße 12-14 (Merckhof). Fernsprecher: Gr. 8, 981 u. 982. Telegramm-Adresse: Filmhansen.

Henny-Porten-Serie 1913-14, 1915-16, 1916-17
Stuart-Webbs-Serie 1915-16
Joe-Deebs-Serie 1915-16
Alwin-Neuß-Serie 1915-16, 1916-17
Treumann-Larsen-Serie 1916-17
Maria-Orska-Serie 1916-17
Rosa-Porten-Serie 1916-17

Das Skelett, Drama	4 Akte
Das Tagebuch Collins, Kriminalrom.	4 Akte
Das Leid der Liebe, Drama	3 Akte
Unverstanden, Drama	3 Akte
Werner Krafft, Drama	4 Akte
Die alte Scheere, Drama	3 Akte
Der höchste Wurf, Drama	3 Akte
Renates Liebesgeschichte, Drama	3 Akte
Das Gerücht, Drama	3 Akte
Muttersöhnchen, Drama	3 Akte
Die große Wette, phant. Erlebnis	4 Akte
Die Tat von damals, Drama	3 Akte
Brüderherzen, Drama	3 Akte
Das Geheimnis der Loge, Drama	3 Akte
Die Dame mit der Maske, Lustspiel	3 Akte
Bummelstudenten, Lustspiel	3 Akte
Lehmanns Brautfahrt, Lustspiel	4 Akte
Dick Carter, Lustspiel	3 Akte
Der standhafte Benjamin, Lustspiel	4 Akte
Ein dolles Mädel, Lustspiel	4 Akte
Lotte besucht die Kinoschule, Lsp.	2 Akte
Liebe und List, Lustspiel	2 Akte
Die zerbrochene Puppe, Lustspiel	2 Akte
Guten Morgen, Herr Fischer, Lsp.	2 Akte
Der Sekretär der Königin, Lustspiel	4 Akte
Der Gipfel der Frechheit, Lustspiel	3 Akte
3 Väter — 1 Sohn, Lustspiel	3 Akte
Teddy — sein Diener, Lustspiel	3 Akte
Der Naturmensch, Lustspiel	1 Akt
Der verkaufte Schnurrbart, Lustsp.	1 Akt
Was sich liebt ,das neckt sich, Lsp.	1 Akt
Um ein Töpfchen Caviar, Lustspiel	1 Akt
Des Guten zuviel, Lustspiel	1 Akt

Haslwanter. August, Film-Verleih

Hamburg, Geilertstr. 4. Tel. Gruppe 8, 3248.

Monopol für Hansastädte, Hannover, Braunschweig, beide Mecklenburg, Oldenburg, Schleswig-Holstein und ganz Süddeutschland ohne Bayern und Pfalz:

Der Goldtransport durch Feindesland, Sensation	3 Akte
Das Geheimschloß, Detektivdrama	3 Akte
Das Geheimnis der Totengruft, Detektivdrama	3 Akte
Die badende Nymphe, Filmroman	3 Akte
Wildfeuer, Sensationsdrama	4 Akte
Vaterliebe, Drama	2 Akte
Das Stelldichein, Drama	2 Akte
In letzter Minute, Kolonialkriegsschlager	4 Akte
Der Sohn des Ministers, Drama	3 Akte
Der springende Hirsch, oder Die Diebe von Ginsterburg, Schausp.	5 Akte
Evas Seelengröße, Schauspiel	3 Akte
Eine bange Nacht, Detektivschlager	3 Akte
Mädels im Arrest, Militär-Lustspiel	3 Akte
Die Austernperle, Pikantes Lustspiel	3 Akte
Um einen Punkt, Lustspiel	1 Akt
Das goldene Lachen, Lustspiel	2 Akte
Das Gute siegt. Wildwestdrama	2 Akte
Cames von Yellowstone, Wildwest-Drama	2 Akte
Peter Lump, Drama mit Alfred Abel	3 Akte
Eine bange Nacht, Detektivschlager	3 Akte
Der Austauschbräutigam, Lustspiel	3 Akte

Monopol nur für Norddeutschland:

Das große Erlebnis, Drama	3 Akte
Der Tod als Erlöser, Sittendrama	3 Akte
Der schwarze Husar, Kriegsdrama	3 Akte
Ein Handstreich unserer braven Truppen	
Die Fahrt der Vergeltung, Sensations-Drama	4 Akte
Anatocles, der Pilot, Ausstattungs-Drama	4 Akte
Glaube und Liebe, Holl. Kunstfilm	4 Akte

Monopol nur für Seuddeutschland, ohne Baern und Pfalz:

Die Macht des Blickes, Filmroman	3 Akte

Für ganz Deutschland:

Liebe und Leichtsinn, Drama	3 Akte
Das Vaterland ruft	
Die fremde Frau	
Ein Wiedersehen in Feindesland	3 Akte
Das geheimnisvolle Ahnenbild, Dr.	3 Akte
Hartes Brot, Offiziersroman	3 Akte
Das rote Pulver, Sensationsdrama	3 Akte
Im Netz der Intrigantin, Drama	3 Akte
Der Todesfelsen, Drama	3 Akte
Die Unerbittlichkeit des Lebens, Liebesdrama	3 Akte

Asta-Nielsen-Films (neue Copien):

Die Frauenrechtlerin	5 Akte
S. I.	3 Akte
In dem großen Augenblick	3 Akte
Das Feuer	3 Akte

Sonntagsprogramme in tadelloser Ausführung.

Herford i. W.

Filmhaus Salfeld & Langer, G. m. b. H.

Herford i. W., Höckerstr. 5. Fernspr. 698. Telegrammadr. Monopolfilm Herford.

Für Rheinland - Westfalen.

Die kinderlose Witwe	3 Akte
Jung muß man sein	3 Akte
Adam! Wo bist Du?	2 Akte
Das goldene Lachen	2 Akte
Teddy und der Rosenkavalier	3 Akte
Teddy's Geburtstagsgeschenk	3 Akte
Teddy, der König der Einbrecher	3 Akte
Teddy züchtet Notkartoffeln	3 Akte

Für Rheinland - Westfalen, Württemberg, Baden, Elsaß.

Todesrauschen, Kriegsdrama	3 Akte

Für Rheinland-Westfalen, Hessen, Hessen-Nassau, Württemberg, Baden, Elsaß-Lothring.

Deutsche Helden, Kriegsdrama	3 Akte

Für Rheinland - Westfalen, Hessen, Hessen - Nassau.

Heimgekehrt, Drama	3 Akte
Sein Störenfried, Lustspiel	3 Akte
Ein verliebter Racker, Lustspiel	3 Akte
Kammermusik	3 Akte

Für ganz Deutschland außer Hamburg-Hannover-Bezirk.

Delila, von Clara Viebig, Drama	3 Akte
Der Roman einer häßlichen Frau, Drama	3 Akte

Köln

Film - Verleih - Centrale Chr. Endres,

Köln am Rhein, Hohe Pforte 14. Fernsprecher: A. 1425. Telegr.-Adr. Endresfilm.

Monopol für Rheinland - Westfalen, Saargebiet.

Durch Nacht zum Licht, soziales Lebensdrama	4 Akte
Die dicke Berta, Lustspiel mit Anna Müller-Linke	3 Akte
Das Geheimnis von D. 14., Sensationsdrama	5 Akte
Der Hasenbraten, Lustspiel	3 Akte

Monopol für obige Bezirke und Luxemburg.

Und wandern sollst Du ruhelos (Die schöne Sünderin) Schauspiel von Richard Oswald	4 Akte
Mädels im Arrest, Militärlustspiel	3 Akte
Opfer einer Frau, Gesellschaftsdr.	4 Akte

Monopol für Rheinland - Westfalen, Hessen, Hessen - Nassau und Luxemburg.

Lulu, die Löwentänzerin, Sensationsdrama	4 Akte
Wenn die Liebe stirbt, Schauspiel	3 Akte

MONOPOL-FILMS

Dekage Film-Vertrieb G. m. b. H.,

Köln a. Rh., Neumarkt 32. Fernsprecher: A 7757, A 7758. Telegrammadresse: Lichtbild.

Monopol für Rheinland, Westfalen, Saargebiet.

Wilde Blume, Sensations-Drama	3 Akte
Raffles, das Rätsel der Großstadt, Detektivdrama	3 Akte
Radium, Sensations-Drama	3 Akte
Liebet die Männer, Lustspiel	3 Akte
Ja, der Soldate, Lustspiel	3 Akte
Das achte Gebot (Rudolf Schildkraut)	3 Akte
Kehre zurück — alles vergeben, Lustspiel	3 Akte
Mobilmachung in der Küche, II., III. und IV. Teil mit Anna Müller-Lincke, Lustspiele	
O, du mein Österreich, Kriegsdrama	3 Akte
Der schwarze Husar, Kriegsdrama	3 Akte
Der Erbe von Miramare, Drama	3 Akte
Das Hochstapler-Trio, Det.-Dr.	3 Akte
Die schwarze Familie, Sensation	5 Akte
Das verschleierte Bild, Drama	3 Akte
Yvette heiratet, Lustspiel	3 Akte
Schlagende Wetter, Sensationsdrama	3 Akte
Schachmatt, Detektiv-Drama	3 Akte
Der Flug zur Westgrenze, Kriegsschauspiel	3 Akte
Absinth, Drama	4 Akte
Den Vater zu retten, Dänisches Sensations-Schauspiel	4 Akte
Der Prinzenraub, Gesellschaftsdrama	3 Akte
Scheingold, Drama	3 Akte
Glückspilze, Lustspiel	2 Akte
Unverstanden Bubifilm, Drama	3 Akte
Der Kommandant v. Königstein, Schauspiel	4 Akte
Gestreifte Domino, 1. Webbs	4 Akte
Die Toten erwachen, 2. Webbs	4 Akte
Das Mitternachtsschiff, 3. Webbs	4 Akte
Der Brieföffner, 4. Webbs	4 Akte
Der Amatör, 5. Webbs	4 Akte
Fritzis toller Einfall, Lustspiel	4 Akte

Monopol für ganz Deutschland (exkl. Süddeutschland).

Der Großstadt-Cowboy, Wild-West-Drama	2 Akte
Nahari, die gelbe Feder, Wild-West-Drama	2 Akte
Die Mutter gerächt, Schauspiel	3 Akte
Gefährliches Spiel, Komödie	3 Akte
Die neue Sannom-Sensations-Serie	1916/17.
Ein Herz von Gold, Drama	3 Akte
Die Tochter der Nacht, Det.-Drama	3 Akte
Wie aus der Ferne längst verklung'ner Zeiten, Schauspiel	3 Akte
Der leitende Stern, Tragödie	3 Akte
Der Riesenbrand der großen Oper, Sensationsdrama	5 Akte
Jimmy Valentine, das Rätsel der Kriminalistik, Detektivdrama	5 Akte
Hermann weiß von nichts, Fidele Detektiv-Komödie	3 Akte
Schnurzel geht einkaufen, Lustspiel	3 Akte
Wenn die Liebe nicht wäre, Lustsp.	4 Akte
Schnurzels Wette, Lustspiel	3 Akte
Schnurzel und die neue Mode, Lsp.	2 Akte
Axel holt einen Sekretär ab, Lustsp.	1 Akt
Der Mantel kehrt wieder, Lustspiel	1 Akt
Frau Blechnudel will Kinoschauspielerin werden, Lustspiel	1 Akt
Frauenhaß, S.-Drama	5 Akte

Monopol für ganz Deutschland (außer Süddeutschland, Rheinland und Westfalen).

Homunculus No. I, Drama	4 Akte
Homunculus No. II, Drama	4 Akte
Homunculus No. III, Drama	4 Akte
Homunculus No. IV, Drama	4 Akte
Homunculus No. V, Drama	4 Akte
Homunculus No. VI, Drama	4 Akte

Leipzig

Allgemeine Deutsche Film-Ges.

Leipzig, Grimmaischer Steinweg 2.
Fernsprecher: 20060.
Telegramme: Filmmonopol Leipzig.

Berlin C. 2, Klosterstraße 20.
Fernsprecher: Amt Zentrum 5667.
Telegr.: Diamand, Berlin Klosterstraße.

Monopole für Groß-Berlin, Brandenburg, Posen, Pommern, Ost- und Westpreußen, Sachsen, Thüringen und Schlesien.

Richard-Oswald-Films 1916-17.

Bisher erschienen:

Der chinesische Götze, Krim.-Trag.	4 Akte
Die Rache der Toten, Krim.-Trag.	4 Akte
und weitere 4 Schlager, Titel noch unbestimmt.	
Das unheimliche Haus, Det.-Trag.	4 Akte
Freitag, der 13 (Das unheimliche Haus II), Det.-Trag.	4 Akte
Seine letzte Maske (Bernd Aldor), Drama	4 Akte

(letztere drei nur für Sachsen u. Schlesien)

Ferner:

Maria Lukani (H. Flink und Resel Orla), Drama	3 Akte

Monopole für beide Sachsen, Thüringen, Anhalt und Schlesien.

Zelnik-Films 1916-17

Der Einsiedler von St. Georg, Drama	4 Akte
Spiel im Spiel, Liebesspiel	3 Akte

Karfiol-Lustspiel-Serie 1916-17:

1. Bräutigam als Braut	3 Akte
2. Camilla, die Strandfee	3 Akte
3. Die Liebesbrücke	3 Akte
4. Heiratskontor Lindenbaum	3 Akte

Ferner:

Paul auf der Vergnügungsreise (Schneider-Dunker), Lustspiel	2 Akte
Die grüne Phiole (Theodor Loos), Dr.	4 Akte
Der Fund im Neubau, I. (E. Kaiser-Titz)	3 Akte
Der Fund im Neubau, II., Detektivdr.	3 Akte
Brössings sind geadelt (Helene Voß), Lustspiel	3 Akte
Die Verlobten, Drama	6 Akte
Die zwei Sergeanten, Volksstück	6 Akte
Das ist der Krieg, Kriegsdrama	3 Akte
Die Wittenberger Nachtigall (kinderfrei) I—III	6 Akte
Menschliches Werkzeug, Sens.-Film	6 Akte
Ihr letzter Tanz, Künstlerdrama	4 Akte
Und die Freundschaft ging über den Tod hinaus ..., Volksstück	4 Akte
Der Prinzenraub, Hofdrama	3 Akte
Das Zauberlied (Alwin Neuß)	4 Akte

Monopole für beide Sachsen, Thüringen und Anhalt.

Der Fall Klerk, Kriminaltragödie	4 Akte
Liebe und Alkohol, Lustspiel	3 Akte
Der Streit um Millionen, Detektivdr	3 Akte
Der Unversöhnliche, Sensationsdr.	3 Akte
Der Postkutscher von St. Hilo, Wild-West-Drama	3 Akte
Jedermann, gewalt. Drama	3 Akte
Ehemänner in der Klemme, Lustsp.	2 Akte
Die Siegerin, Salondrama	3 Akte
Den Verfolgern entgangen, Sensations-Film	3 Akte
3 Tage Mittelarrest, Militärlustspiel	3 Akte
Das Leuchtfeuer von Lubaczow, Kriegsfilm	3 Akte
Das Mädchen vom Hidalgofeuer, Sensationsfilm	3 Akte
Das Hochstaplertrio, Detektivfilm	3 Akte
Um ein Töpfchen Kaviar, Lustspiel	1 Akt
Warum er Edith nicht heiraten konnte, Lustspiel	1 Akt

Carola-Theater, Leipzig,

Dufourstr. 16. Telephon 3302.

Monopol für Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt, Thüringen, Schlesien, Posen, Ost- und Westpreußen und Pommern.

Es lebe der Kaiser: Dem mutigen gehört die Welt, vaterl. Schausp.	4 Akte
Das Stärkste ist die Liebe, Lebens-Tragödie	3 Akte
Bubi als Heiratsvermittler, Lustspiel	3 Akte

Monopol für Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt, Thüringen, Schlesien und Luxemburg.

Im Bewußtsein der Schuld, Sens.-Dr.	4 Akte
Rosa kann alles, Lustspiel	3 Akte

Monopol für Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt, Thüringen und Schlesien.

Zwischen den Jahrhunderten, Sensationsdrama	3 Akte
Das Rätsel von Sensenheim, Kriminal-Enthüllungen	5 Akte
Um ihre große Liebe, Ges.-Drama	4 Akte
Das Geheimnis der Prärie, Abenteuer aus dem wilden Westen	4 Akte
Ein Parlamentsskandal, Drama	4 Akte
Gräfin X, Zirkusdrama	3 Akte
Die Macht des Geldes, Ges.-Drama	3 Akte
Flammen des Mars, Drama	3 Akte
Die Schwestern, Lebensbild	2 Akte
Die Rivalen, Drama aus den nordamerikanischen Freiheitskriegen	2 Akte
Die Tochter des Zeitungskönigs, Dr.	4 Akte
Waffenbrüderschaft — Soldatenehre Kriegsdrama, kinderfrei	3 Akte
Die Rache des Blutes (Paul Wegner)	3 Akte
Das erste Gebot	3 Akte
Das achte Gebot	3 Akte

Monopol für Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt und Thüringen.

Die Puppenjule, ein Mensch.-Schicks.	3 Akte
Vera, der Roman einer Frau	4 Akte
Recht der Jugend, Dr. aus d. Leben	3 Akte
Der Prälat von Cadore, Kriegsdrama, kinderfrei	4 Akte
Der schwarze Husar, Kriegsdrama	3 Akte
Bubi ist eifersüchtig, Lustspiel	2 Akte
Die Zaubergeige, ein Frühlingstraum	2 Akte
Meißner Porzellan, Erinnerungen einer Tänzerin	2 Akte

MONOPOL-FILMS

Lustspiele.

Yvette heiratet	3 Akte
Seine eigene Frau	2 Akte
Um Millionen zu gewinnen	3 Akte
Ja der Soldate	2 Akte
Ihr erster Brief	2 Akte
Piff und Paff, Militärstratege	1 Akt
Eine Liebesgabe	2 Akte

Fey, Leipzig, Monopolfilm-Vertrieb,

Zeitzer Straße 26. Fernsprecher 13 948.
Telegr.-Adresse: Kinofey.

Schlemiel, Komödie, 1 Vorspiel	4 Akte
Seine Reservefrau das Lumpenliesel mit Egede Nissen	3 Akte
Der kleine Held, Indianerkriegsbild, kinderfrei	2 Akte
Heimgekehrt, kinderfrei	3 Akte
Wer ist Sieger	3 Akte
Fräulein Feldgrau	3 Akte
Ein Held des Untersee-Bootes	3 Akte
In Feindeshand, kinderfrei	3 Akte
Des Liedes Macht	3 Akte
Ich habe ihn zu sehr geliebt	5 Akte
Der Hund von Baskerville, 1. Teil	3 Akte
Der Hund von Baskerville, 2. Teil	3 Akte
Der Lumpenbaron	3 Akte
Das Panzergewölbe	3 Akte
Der Flug nach der Sonne	4 Akte
Der Herzdoktor	2 Akte
Das Teufelsauge	4 Akte
Gesucht ein Mädchen für alles	3 Akte
Amor in Feldgrau, kinderfrei	
Ein Drama auf der Mühle	3 Akte
Der Seekadett vom Kreuzer Gefion	3 Akte
Im Schnellfeuer	4 Akte
Der Bauernfänger	2 Akte
Geopfert fürs Vaterland, kinderfrei	3 Akte
Im Schatten der Schuld	4 Akte
Wie Max das eiserne Kreuz erwarb, kinderfrei	2 Akte
Ulanenstreiche, kinderfrei	2 Akte
Die kleine Residenz	3 Akte
Ein Ehe auf Kündigung	3 Akte
Ein Tag im Schützengraben, kinderfrei	2 Akte
Der Widerspenstigen Zähmung	3 Akte
Amerika-Europa im Luftschiff, kinderfrei	4 Akte
Der Totenkopfhusar	2 Akte
Gütertrennung	2 Akte
Ein Heldenstück der Blaujacken	3 Akte
Die Laune einer schönen Frau	4 Akte
Eva (Henny Porten)	5 Akte
Dornröschen, kinderfrei	3 Akte
Der Gespensterzug, Sensationsschl.	5 Akte
Hippeltitsch, Märchen, Geschichte eines Holzbuben	2 Akte
Auge um Auge	4 Akte

„Globus", Film-Verleih-Institut,

Gesellschaft mit beschränkter Haftung.
Leipzig, Tauchaerstr. 9. Tel. 7184. Tel.-Adresse: Globusfilm.

Die Fiebersonate (Zelnikfilm)	5 Akte
Dr. Käthe, Lotte-Neumann-Serie	4 Akte
Das goldene Friedelchen, Lote-Neumann-Serie	4 Akte
Jenseits der Hürde, Lotte-Neum.-S.	4 Akte
Pimpelmeiers Brautfahrt, Lustspiel	1200 m
Die verkaterte Mumie (Kläre Waldow)	1060 m
Ein schweres Examen	360 m
Der verkaufte Schnurrbart	360 m
Der Millionenschuster	800 m
Kellner, zahlen	530 m
Ein Blatt Papier, Joe Deebs-Serie	1550 m
Die Gespensteruhr, Joe Deebs-Serie	1323 m
Der Geheimsekretär, Joe Deebs-Serie	1300 m
Sein schwierigster Fall, Joe Deebs-Serie	1300 m
Das Gesetz d. Mine, Joe Deebs-Serie	1280 m
Die Sünde der Helga Arndt, Drama (1. Mia May-Film)	1400 m
Nebel und Sonne, Drama (2. Mia May-Film)	1950 m
Doch die Liebe fand den Weg, Dr.	1200 m
Maria Niemand und ihre 12 Väter, Dr.	1250 m
In letzter Minute. Drama	1120 m
Das unheilvolle Vermächtnis, Drama	800 m
Die Masuren, Drama	938 m
Die dicke Berta, Lustspiel	900 m
Scharmützel in der Küche, Lustspiel	808 m
Schön ist die Soldatenliebe, Lustspiel	541 m
Ihr Geburtstag, Lustspiel	531 m
Sieg auf der ganzen Linie, Lustspiel	900 m
Er soll dein Herr sein, Lustspiel	675 m
Von Sieben die Häßlichste, Lustspiel	703 m
Carl und Carla, Lustspiel	940 m
Schipp Schipp Hurra, Lustspiel	663 m
Der dritte Leutnant — meine Frau, Lustspiel	1000 m
Liese im Felde, Lustspiel	750 m
Die liebe Gulaschkanone, Lustspiel	664 m
Die badende Nymphe, Drama	915 m
Die Flucht vor dem Tode, Drama	1300 m
Die Fürstin v. Monte Cabello, Drama	1400 m
Dorf und Stadt, Drama	750 m
Selbstgerichtet, Drama	1000 m
Deutsche Frauen, Kriegsdrama	700 m
Deutsche Helden, Kriegsdrama	925 m
Die Helden von Tirol, Kriegsdrama	1000 m
Die Wette um eine Million, Drama	1150 m
Der Schwur, Drama	1776 m
Du sollst nicht, Drama	1000 m
Für ewig, Drama	920 m

Nitzsche, Johannes, Film-Verleih-Zentrale „Saxonia",

Leipzig, Tauchaerstraße 4. Fernsprecher: Nr. 4125, 19319 und 2193. Telegramm-Adresse: Bionitzsche.

Phantomas-Detektiv-Serie.

Haus Phantom	

Alwin-Neuß-Serie.

Das Geheimnis der See	
Im Dienste der Todesgöttin	
Das Licht im Dunkeln	
Dynamit	
Die Stimme des Toten	
Das Gewissen	

Hella-Moja-Serie.

Die arme Komtesse	
Der Weg der Tränen	
Der Nachtfalter	
Streichhölzer — kauft Streichhölzer	

Hedda-Vernon-Serie.

Hans im Glück	
Seine kokette Frau	
Das Bild der Ahnfrau	
Maskenspiel der Liebe	
Die Bettelprinzessin	
Zofenstreiche	
Zofia	

Stuart-Webbs-Serie.

Der Amateur	
Der Brieföffner	
Das Mitternachtschiff	
Die Toten erwachen	

Hermine Körner.

Das große Leid	

Sonstige Schlager.

Das Geheimnis der Venus	
Der Verschollene	
Der Todesreiter	
Die Haarlocke	
Wer wars?	
Das Gerücht	
Renates Liebesgeschichte	
Ihr höchster Wurf	
Das Spiel ist aus	
Auf Umwegen zum Glück	
In Teufelskrallen	
Es hat nicht sollen sein	
Die Rache der Thora West	
Schloß und Hütte	
Das große Erlebnis	
Das Geheimnis der Loge	
Teddy und sein Diener	
Der Austauschbräutigam	
Kindertränen	
Das Wiegenlied	
Satan Opium	
Flecken auf der Ehre	
Kammermusik	
Seines Bruders Weib	

Scherff & Co., G. m b. H.,

Leipzig, Tauchaerstr. 2. Teleph. 12 372.

Monopol für Königreich u. Provinz Sachsen, Anhalt, Thüringen, Braunschweig, Schlesien, Ost- und Westpreußen, Posen und Pommern.

Aus dem Leben gestrichen, Drama	5 Akte
Und keiner wußte, woher sie kam, Drama	4 Akte
Das Kriegspatenkind, Drama	4 Akte
Artur Imhoff, Drama	6 Akte
Zirli, die Försterstochter, Drama	3 Akte
Diana's jüngstes Abenteuer, Lustsp.	2 Akte
Im Banne fremden Willens, Drama	5 Akte
Um 500 000 Mark, Drama	4 Akte
Glaube und Liebe, Drama	4 Akte
Dort wo keine Gesetze, Drama	3 Akte
Die Goldfeder von Jacksonville, Dr.	2 Akte
Ein echt deutscher Sieg, Komödie	2 Akte
Monsieur Herkules, Lustspiel	1 Akt
Lümpchens Glück, Lustspiel	1 Akt
Der kleine u. d. große Lump, Lustsp.	1 Akt
Wer ist Zwiebelbaum, Lustspiel	3 Akte
Der Schwiegervater seines Leutnants, Lustspiel	3 Akte
Wir Barbaren, Lustspiel	3 Akte
Der lauernde Tod, Drama	3 Akte
Das Nachtbackverbot, Lustspiel	3 Akte
Mutter und Sohn, Drama	3 Akte
Die Verlobung im Felde, Lustspiel	2 Akte
Der feindliche Flieger, Drama	3 Akte
Ein Wiener in Berlin, Lustspiel	3 Akte
Die Einödpfarre, Drama	4 Akte
Der Schienenweg unterm Ozean, Dr.	5 Akte
Der verliebte Racker (Dorrit Weixler), Lustspiel	3 Akte
Sein Störenfried (Dorrit Weixler), Lustspiel	3 Akte
Ihr Unteroffizier, Lustspiel	2 Akte
Todesrauschen, Drama	3 Akte
Dunkle Wege, Drama	3 Akte
Der Sturmvogel, Drama	3 Akte
Fräulein Leutnant, Lustspiel	3 Akte
Die Grenzwacht im Osten, Drama	3 Akte
Frau Annas Pilgerfahrt, Lustspiel	3 Akte
Der Diamantendieb, Drama	3 Akte
Fräulein Feldgrau, Lustspiel	3 Akte
Die Kinder des Kapitän Grant, Dr.	5 Akte

MONOPOL-FILMS

M.-Gladbach

Lichtbilderei G. m. b. H.,

Waldhausenerstr. 100 (Büro in Düsseldorf, Ludwig-Löwe-Haus, Zimmer 229, Telephon 5255) Telephon 2095.

Monopol für ganz Deutschland, außer dem Osten und Schlesien.

Julius Cäsar, größtes Kriegs- und Schlachtendrama der Welt . . .	6 Akte

Ferner für ganz Deutschland.

Der Sanitätshund im Kriegsdienst, einzige Aufnahme aus d. jetzigen Kriege, wozu das Militär Soldaten zur Verfügung gestellt hat	2 Akte
In hoc signo vinces (In diesem Zeichen wirst du siegen) Konstantin-Kriegsfilm	5 Akte
Die Jungfrau von Orleans, histor. Schlachtengemälde	4 Akte
Quo Vadis, neue Kopie	6 Akte
Vater, Sensationsdrama	3 Akte
Der Karabiniere, soziales Drama . .	4 Akte
Kapitän Kidd, Piratendrama . . .	4 Akte
Ehrlose Waffen, Gesellschaftsdr.	4 Akte
Soldatenehre, Kriegsdrama	4 Akte

Für Rheinland, Westfalen und Luxemburg.

Tirol in Waffen (Andreas Hofer) Kriegsdrama vom Heldenkampf der Tiroler	6 Akte

Für Rheinland, Westfalen, Schlesien, Bayern.

Der Evangelimann, Seelendrama aus der gleichnamigen Oper Kienzls .	3 Akte

Rheinland und Westfalen und besetzte westliche Gebiete.

Narr des Schicksals, bester Rudolf Schildkraut-Film	3 Akte
Drohende Schatten (mit Amleto Novelli	3 Akte

Bei- und Sonntagsprogramme tadellos gepflegt, mit reiner Reklame.

Stuttgart

Wilhelm Huttenlocher,

Kronprinzstraße 28. Telephon: 7892.

Monopole für Bayern, Rheinpfalz, Württemberg, Baden, Elsaß-Lothringen, Hessen, Hessen-Nassau.

Der Meineidbauer, Volksstück von Ludwig Anzengruber in 1 Vorsp. u.	4 Akte
Im Banne des Bösen, großes Sensationsdrama	4 Akte
Zum Tode verurteilt, Detektivschl.	3 Akte
Bobby als Amor, Lustspiel	3 Akte
Die Verschmähten, Lustspiel . . .	2 Akte
Der Stern des Genies, koloriertes Bild (neue Kopie)	3 Akte
Ein Gruß aus der Tiefe (Zelnikfilm)	4 Akte
Der Tod als Erlöser, Sittendrama .	3 Akte
Geschwister Lorris (Treumann-Larsen)	3 Akte
Des Vaters Sünde, Drama . . .	3 Akte
Unter falscher Flagge	3 Akte
Ein Börsenstreich, Sensat.-Börsendr.	
Eine Seemannsbraut, Marinebild . .	3 Akte
Zirli, die Förstertochter	3 Akte
Marionetten, Spiel v. Ernst Matray und Richard Löwenbein . . .	3 Akte
Der Landsturmmann, patr. Schausp.	3 Akte

Für Süddeutschland ohne Bayern.

Den Vater zu retten, Wildwestdr.	3 Akte
Die Siegerin, Gesellschafts-Drama .	3 Akte
Im Schatten der Nacht, Detektivdr.	3 Akte
Die verräterische Schildkröte, oder der Schuß durchs Fenster, Kriminal-Film	4 Akte
Das häßliche Entlein, Lustspiel . .	2 Akte
Das geheimnisvolle X, Marine-Detektiv-Schlager	6 Akte
Das Mädchen vom Hidalgofeuer, Drama auf hoher See	3 Akte
Ulanenstreiche, feldgraues Lustspiel, neu Kop.	2 Akte
Klein Lazzi foppt die Wissenschaft, Lustspiel, neu Kop.	2 Akte
Die Macht, die tötet, Seemannsdrama, neu Kop.	2 Akte

Straßburg i. Els.

Philantropische Lichtbilder-Gesellschaft m. b. H.,

Straßburg i. Els. Telegramm-Adr.: Philantropie. Telephon: 472.

Frankfurt a. M. Telegramm-Adr.: Homunculus. Telephon: Hansa 110.

Monopole für ganz Süddeutschland und Luxemburg.

Homunculus-Serie (6 Films) je . . .	4 Akte
Jimmy Valentine, Detektiv . . .	5 Akte
Schmetterlingsschicksal, Sensation .	4 Akte
Ein verhängnisvoller Griff, Lustspiel	3 Akte
Die aus dem Jenseits kam Drama .	4 Akte
Die Frau im Spiegel, Drama . . .	4 Akte
Und wer kein Kreuz und Leiden hat, Drama	4 Akte
Welker Lorbeer, Drama	4 Akte
Der Ring des Schicksals, Kriminal .	4 Akte
Lotte, du süße Maus, Lustspiel . .	3 Akte
Die gräfliche Range, Lustspiel . .	3 Akte
Zirkusblut, Zirkusdrama	5 Akte
Seine letzte Maske, Drama	4 Akte
Das unheimliche Haus, Detektiv . .	4 Akte
Die Rache der Toten, Kriminal . .	4 Akte
Freitag, der 13., Detektiv	4 Akte
Der chinesische Götze, Detektiv . .	4 Akte
Die silberne Kugel, Detektiv . . .	5 Akte
Die verschleierte Dame, Detektiv .	3 Akte
Abenteuer des Detektivs Bob Ellison, Detektiv	3 Akte

noch ca. 50 weitere neue Schlager.

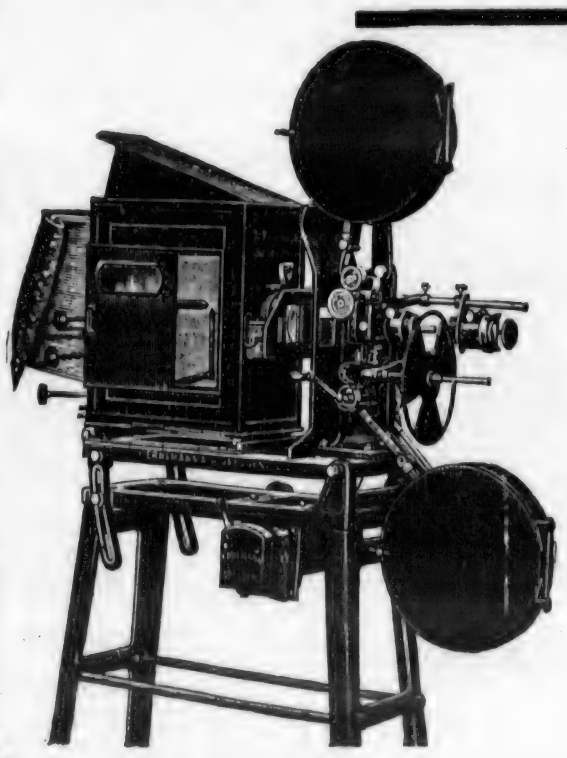
Monopole für Rheinland und Westfalen.

Aus dem Leben gestrichen, Drama	5 Akte
Zirkusblut, Zirkusdrama	5 Akte
Hoffmanns Erzählungen, Drama . .	4 Akte
Abenteuer des Detektivs Bob Ellison, Detektiv	3 Akte

Monopole für ganz Deutschland.

Hoffmanns Erzählungen, Drama . .	4 Akte
Abenteuer des Detektivs Bob Ellison, Detektiv	3 Akte

Der deutsche Vorführungsapparat



ERNEMANN

Stahlprojektor „Imperator"

ist unübertroffen. In diesem Apparat hat wie auf so vielen Gebieten deutscher Erfindergeist und deutsche Maschinentechnik über alle ausländischen Erzeugnisse glänzend gesiegt. Es ist eine berechtigte nationale Forderung, nur deutsche Vorführungsmaschinen in deutschen Lichtspielhäusern zu verwenden. — Verlangen Sie vor Anschaffung einer neuen Theatermaschine unsere Kino-Hauptliste.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 195

L·B·B

Kleine Anzeigen werden nur aufgenommen, sofern der Betrag vorher entrichtet wird.

Kleine Anzeigen.

Der Inseratenpreis beträgt 15 Pfg. pro 6 gespaltene Nonpareille-Zeile. ♦ Für Stellen-Anzeigen wird die Zeile mit 10 Pfg. berechnet.

Fritz Gilies
Filmverleih G.m.b.H.
BERLIN
Alexanderstr. 55
Telef.: Alexander 4537
Telegr.-Adr.: Gilliesfilm

Monopole - Einzelschlager
Programme
•• jeder Art ••
KURZE FILMS

Deutschlands
•• **ältestes** ••
Film-Verleihhaus

Zugkräftig zusammengestellte
Sonntags-Programme
Merkur-Film-Verleih-G.m.b.H.
Berlin SW.48,
Friedrichstr. 224
Telegr.-Adr.: Filmheim - Fernspr. Lützow 6505.

Filmspulen
Ernemann-Pathé
fest und zerlegbar,
stets am Lager.
1
„Jupiter" G.m.b.H., Frankfurt a.M.
Braubachstr. 24 + Tel.: Amt Hansa 895.
:: Spezialfirma unter fachmännischer Leitung. ::

Tüchtiger Photograph,
erstklassig in Portrait, Auffassung und Beleuchtung auch in Kunstlicht, geschmackvoller Landschafter, 12jährige praktische Erfahrungen, versiert auf Reise und Heimarbeit, ferner mit dem gesamten Projektionswesen vertraut, 28 Jahre alt, miliärfrei, aber ungeschwächte Arbeitskraft, wünscht sich als Aufnahmeoperateur zu betätigen. Ev. auch als Reisender auf dem Filmmarkte. Offerten an **Photograph J Sauer, Kaiserslautern (Pfalz), Schulstraße 6.**

Billiger Film-Verkauf!

Moritzens Klause, mit Zensurkarten	18,—	M.
Die Luftpiraten, „ „	35,—	„
Eine Sensation, Drama	4,—	„
Meine Kammer, Humor	4,—	„
Bubenstreiche, „ (fast neu)	4,—	„
So kam es, Drama	3,50	„
Die Maskenredoute, Drama	3,50	„
Gregor weiß sich zu helfen	4,50	„
Das alte Lied (ganz neu)	3,50	„
In der Nacht	3,50	„
Der Konzert-Agent	2,—	„
Der Wein, Humor	4,—	„
Auf dem Maskenball	4,—	„
Sieg des Erfinders	4,—	„
Das falsche Weib, mit Zensurkarte	8,—	„

Verkaufe auch große Detektiv- und Sensations-Schlager, sowie Wild-West- und H. Porten-Films. Umtausch gestattet. **G. Dengel, Biebrich, Rh., Gaustr. 17.**

3—4 komplette, guterhaltene kinematographische Apparate für Frontkinos
zu kaufen gesucht.
Dekage-Film-Vertrieb G. m. b. H., Cöln
Neumarkt 32/34.

Klein-
Motore
1/16 u. 1/10 PS. (Gleichstrom), 65 bis 90 Mark; **Pathé-Motore,** für 70—110 - 220 Volt, mit Anlasser, 100 Mk.
Georg Kleinke, Berlin,
Friedrichstr. 14.

Film-Kitt „Famos"
kittet und klebt alle Filmsorten, sowohl brennbaren wie auch unverbrennbaren Film. Die Klebestelle bleibt elastisch u. ist in 10 bis 20 Sek. trocken.
Probeflasche M. 1.50. Originalflaschen M. 3,— und 5,—
Fabrikant:
F.A.R.Herrmann
Hamburg 19
Belle - Alliancestr. 18 a
Fernsprecher: Gruppe 8, 377
Niederlage für Cöln und Umgegend:
Cölner Photo- u Kino-Centrale
Inh. Willy Hilfer
Cöln a. Rhein, Gertrudenstr. 9
Telefon: B, 2462

Suche Beschäftigung
für junge Frau im Kino am Buffet oder Kasse oder als Platzanweiserin.
Gute Branchekenntnisse vorhanden, da der Mann über 6 Jahre im Fach. Angebote erbeten an
Max Bandt, Berlin N 20, Zechliner Straße 6.

3,— Mark
kostet
das Abonnement
auf die
„L. B. B."

Clichés
nach jeder Art Photographien oder Zeichnungen
Erstklassige Autotypien u. Zinkhochätzungen nach Strichmanier
Balopanos, Stereotypien, Photographische Aufnahmen, Retuschen, Entwürfe
Cliché-Gesellschaft m. b. H.
Berlin SW 48
Friedrichstraße 231
Fernsprecher: Amt Lützow 8127

L·B·B

Neu! Stolzenfels am Rhein Neu!

„ „ „ Dörings Film-Lied „ „ „

A. F. DÖRING, Hamburg (Gr. Borstel)

Vertreter gesucht • Telegr.-Adr.: Döring, Hamburg Großborstel • Tel. Gr. 1, Nr. 8 • **Brückwiesenstr. 27**

Kaiser-Panorama.

Ideale, körperliche, naturwahre, überzeugende **Weltanschauung**

im Besitz von Militär-, Stadt- u. Schulbehörden.

Laut tausendfachen Attesten gereichen diese Schul- und Volksbildungs-Institute den Gemeinden zu Segen und sind in Fürsorge **— Kriegsbeschädigten gestiftet —**

900 Klappstühle

aus erstkl. Lichtspieltheatern, mit und ohne Plüsch- oder Lederpolsterung, Silber- und Spiegelglaswände, Pathé-, Nitzsche- und Stachow-Apparate, Schalttafeln und Widerstände, Umformer aller Art, Innen- und Außenbeleuchtung, Pianos, Harmoniums, Bechstein-Flügel, elektr. Pianos u. Orchestrions **billig verkäuflich.**

M. Kessler, Berlin O., Littauerstr. 3.

Fernsprecher: Alexander 3232

Hupfeld-Phonolist

Unteneinbau, gebraucht aber sehr gut erhalten und gut gehend, ist preiswert **zu verkaufen.**

Zentraltheater, Straubing.

Ein fast neuer

Elektromotor

für Gleichstrom 1/8 PS 220/230 Volt für 85 M. zu verkaufen. **A. Steinbach** Schneidemühl, Rüster-Allee 7

Programme

sehr billig zu vermieten **Flensburg,** Husumerstr. 4, **Film-Vertrieb.**

REKLAME

Verlangen Sie von uns gratis und unverbindlich

:: effektvolle ::

Inserat-Entwürfe

für Ihre Insertionen in der „L. B. B."

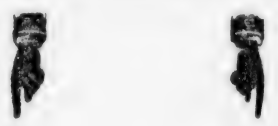
Die Expedition der Lichtbild-Bühne.

1 Kinoumformer Gleichstrom

440/65 Volt, 50 Amp.,

1 Vorführungsapparat

1 Lampe verkauft: Glogau, Breslau, Matthiasstr. 38



1 Dynamo

110 Volt, 70 Amp.

sofort zu verkauf.

Offerten unter **K. I.** an die „Lichtbildbühne".

Pathéscop-Apparat

bestehend aus: Mechanismus, Auf- u. Abwicklungsvorrichtung, 2 Feuerschutztrommeln (Berl. Vorschrift) großes doppelwandiges Lampenhaus m. Kondensor eiserner Tisch, Motor mit Anlasser, Dia-Einrichtung, Filmspulen. Die Einrichtung ist fast neu und übernehme für tadelloses Arbeiten vollste Garantie.

Georg Kleinke, Berlin,

Friedrichstr. 14.

:: Kaufe Filmabfälle ::

Zahle hohe Provision an Aufkäufer u. Vermittler.

Kaufe jedes Quantum. Kasse in jeder Höhe vorhanden. Rollen und Schnitzel. Offerten mit Kilopreis erbeten

KOSMOS-München, Augustenstrasse 48

gegründet 1907 **Telefon 52816**

Theatermeister

für mein Aufnahme-Atelier gegen hohen Lohn und dauernde Stellung per sofort gesucht

Nur tüchtige und mit diesem Fache vertraute Leute kommen in Frage.

Film-Aufnahme-Atelier

Blücherstr. 12 **Kinegraphia** Blücherstr. 12

Wir suchen

den bei uns beschäftigt gewesenen Kino-Angestellten **Richard Schulze** aus **Leipzig.**

Luna-Lichtspiele, Plauen i. V.

Wir sind Käufer

für jeden Posten guterhaltener Lustspiele, Dramen etc.

Dekage-Film-Vertrieb G. m. b. H.

Cöln, Neumarkt 32/34

Wir bitten, sich bei Anfragen oder Bestellungen stets auf unsere „Lichtbild-Bühne" gütigst beziehen zu wollen

Kaufe abgeschlossene **Schlager** und **Humoresken** mit Zensurkarten u. Reklame. **Film-Börse, Flensburg.**

Ein guter Apparat mit Unterbrett-Lampenkasten-Linse und Objektiv sehr billig zu verkaufen. **Film-Börse, Flensburg.**

Films

noch brauchbare, sowie Kiloware kauft zu — höchsten Preisen —

Schubert, Neukölln,

Kaiser-Friedrich-Str. 1, Telefon 1954.

Reparaturen

Apparate sämtlicher Fabrikate, sachgemäß, schnell und billig

Georg Kleinke, Berlin,

Friedrichstr. 14

Kino-Einrichtungen fast aller Systeme, sämtliche Zubehör- u. Ersatzteile für alle Apparate, **Spar-Projektions Wände,** Umformer, Transformatoren, Reklame-, Apparat-, u. KalklichtLampen, Widerstände, Motore, Lackschrift Druck-Typen-Kasten, Condensatoren, Objektive, einzelne Linsen, Schalttafeln, Filmroller, Filmtrommeln usw. Verlangen Sie gratis und franko unsere **Monatliche Aufstellung. Döring-Film-Lieder** Erste Film-Fabrik Deutscher Lieder A. F. Döring, Hamburg (Gr. Borstel) **Brückwiesenstraße 27.**

Feinregulier-Anlasser

für Gleich,- Wechsel- und Drehstrom für 65, 110 und 220 Volt.

1/16 PS., pro Stück 26,00 M
1/12 „ „ „ 29,00 M.
1/8 „ „ „ 36,00 M.

Georg Kleinke, Berlin,

Friedrichstr. 14,

L·B·B

Georg

Kleinke

Kino-Kaufhaus

Berlin, Friedrichstrasse 14

Messmaschine

gebraucht oder neu zu kaufen gesucht

Eiko-Film-Ges. m. b. H., Berlin SW. 48

Friedrich-Strasse 224

Wichtig für die Filmbranche!

Die Post verlangt, daß Filmpakete mit der Bezeichnung „Celluloid!" versehen sein müssen. Jeder, der Films zu versenden hat, bediene sich nebenstehender Aufklebe-Zettel, die wir in großen Posten auf Lager halten. — Wir offerieren:

Celluloid!

Zum Aufkleben auf Postpakete: 100 Stck. = M. 0,50

(Rückseiten gummiert.)

Celluloid!

Zum Aufkleben auf Paketadressen: 100 Stück = Mark 0,30

Verlag der „Lichtbild-Bühne", Berlin SO. 16, Michaelkirchstr. 17

L·B·B

„Jupiter-Deckenlampe"

Ihr Aufnahme-Atelier

„Jupiter-Handlampe"

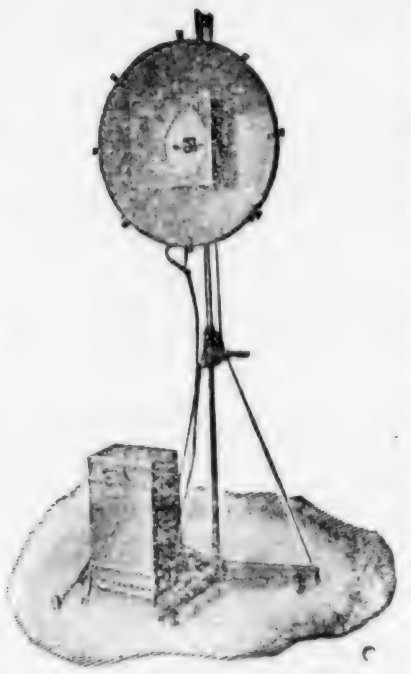
ist veraltet und unökonomisch eingerichtet, wenn Sie andere Aufnahmelampen darin verwenden, als die in fast allen größeren Film-Fabriken eingeführten weltberühmten

„Jupiter-Kinolampen" auf Ständer
„Jupiter-Spezial-Deckenlampen"
„Jupiter-Handlampen" (Spitzbubenlampen)
„Jupiter-Sonneneffektlampen" mit circa 12 000 Kerzen.

„Jupiter-Bogenlampe" auf Ständer

9 goldene Medaillen. **Ia. Referenzen.**

„Jupiter"
Elektrophotogr. Gesellschaft m. b. H.
FRANKFURT a. M., 1. Braubachstraße 24.
Lieferant sämtl. größerer Filmfabriken.
Vertreter und Lager für Berlin: C. Brasch, Leipzigerstr. 8.
Telephon: Amt Zentrum, 10797


„Jupiter-Sonneneffektlampe" mit Vorbau ohne Mattscheibe

„JUPITER" 3

Frankfurt a. M., Braubachstraße 24 und 26

Telephon: Amt Hansa 895

LIEFERUNG

kompl. Kino-Apparate, -Objektive, -Kondensorlinsen, -Motore, -Anlasser, -Kohlenstifte -: :-:

Sämtliche Ersatzteile für Apparate
Spulen für Ernemann und Pathé
Großes Lager — Sofortige Bedienung

Spezial-Kino-Haus

Bekanntmachung.

Wir beabsichtigen die hierfür bestimmten Räume des hiesigen

Stadttheaters

für die Zeit vom April bis 1. Oktober d. Js.

zum Zwecke der Veranstaltung von kinematographischen Vorführungen

mit den dafür getroffenen Einrichtungen und Inventarienstücken

zu vermieten.

Maschinen, Vorführungseinrichtung und Umformer sind nicht vorhanden.

Reflektanten wollen ihre Pachtangebote umgehend an uns einreichen.

Memel, den 11. Januar 1917.

Der Magistrat.

L·B·B

Gelegenheitskäufe

Habe einige Umformer, sowie mehrere Pathé-Mechanismen preiswert abzugeben

Oskar Lange, Berlin SW 48, Friedrichstr. 243

Zu kaufen gesucht!

Eiserner Filmschrank

(gebraucht)

Offerten mit Größe und Preisangabe unter L. F. 75 a. d. Exp. d. Lichtbild-Bühne erbet.

An die Kino-Verleiher Deutschlands!

Benötige wöchentlich ein bis zwei Doppelprogramme, gebrauchte erstklassige Films, enthaltend je zwei Dramen, zwei Komödien, zwei Lustspiel-, zwei Natur- und zwei Kriegsaufnahmen, ca. je 2500 Meter, zusammen 5000 Meter. Zahle je **Mark 225,— franko** Wilna im voraus. Bedingung möglichst wandgroße Plakate und Photographien. Ia Referenz.

A. Barow, Wilna.

Filmhaus Werner Buchholz, Stettin

Birkenalle 34
Fernsprecher 4899

Ständiger Einkauf erstklassiger Monopol-Schlager
Wochen-, Tages- und Piccolo-Programme.

FILMREISENDER

bei der Kundschaft gut eingeführt, für Königreich und Provinz Sachsen u. Thüringen sofort gesucht.

Wilhelm Feindt, Filmverleih, **Berlin S.W. 48**
Friedrichstraße 246.

Für die Redaktion verantwortlich: i. V. R. Resech. Druck und Verlag: Gebr. Wolffsohn G. m. b. H., sämtlich in Berlin.

IN DEN KRALLEN DER »OCHRANA«

DRAMA IN 6 AKTEN

PROJ. A. G. UNION

Hinter den Warschauer

MONOPOL
für Süddeutschland, Rheinland und Westfalen:

BAYRISCHE FILM-VERTR.-GES. MÜNCHEN

Kulissen der russ.pol.Polizei

MONOPOL
für Brandenburg ‹Berlin›, Ost- u. Westpreußen, Pommern, Posen, Schlesien, Königreich und Provinz Sachsen:

WALL & Co., BERLIN

MONOPOL
FÜR HAMBURG :: ALTONA :: SCHLESWIG-HOLSTEIN :: PROVINZ HANNOVER :: HANSASTÄDTE :: MECKLENBURG :: OLDENBURG:
JAMES HENSCHEL, ALTONA

DAS JANUAR-ZUGSTÜCK DES MOZARTSAAL BERLIN W.

„Bioscop-Films"

die
führende
deutsche Marke

D
B6

Telephon: Zentrum 8230 4491

Deutsche
Bioscop Ges.
BERLIN-NEUBABELSBERG

LICHTBILD BÜHNE

No. 4
7. Juni

Jeder Film ein Kassenmagnet!

Urban Gad-Serie 1917

Monopol
für Berlin, Brandenburg und Ost-Deutschland

Der rote Streifen
4 Akte

Die verschlossene Tür
4 Akte

Der breite Weg
4 Akte

Die Gespensterstunde
5 Akte

Phantomas Detektiv-Serie 1917

Monopol für Berlin, Brandenburg, Norddeutschl.

Haus Phantom
Detektivdrama in 5 Akten

Ramara
5 Akte

Der Erbe von Het Steen
5 Akte

Der Titanenkampf
Sensationsfilm in 4 Akten

Sondi's Kleine
Lustspiel in 3 Akten

Der Mann im Eis
Sensationsfilm in 4 Akten

Wie ein Märchen
Lustspiel in 2 Akten

Maria Orska-Serie 1917

Monopol für Königreich
und Provinz Sachsen, Thüringen und Schlesien

Der Sumpf
4 Akte

Das schwarze Kreuz
4 Akte

Das Geständnis der grünen Maske
4 Akte

Das letzte Rennen
4 Akte

Die Dame mit der Maske
4 Akte

Egede Nissen-Serie

Monopol für Berlin,
Brandenburg, Schlesien, Sachsen und Thüringen

Und wer kein Kreuz und Leiden hat . . .
4 Akte

Es war einst ein Prinzeßchen
Lustspiel in 4 Akten

Die Liebe, sie war nur ein Traum
Komödie in 3 Akten

William Kahn-Detektiv-Serie

Monopol für Berlin und Brandenburg

Der Fall Klerk . . .
4 Akte

Der Fall Grehn . . .
4 Akte

Der Fall Hoop . . .
4 Akte

Der Fall Routt . . .
4 Akte

Wilhelm Feindt, Filmverleih, Berlin SW 48

Telegr.-Adresse: Kinofeindt + Friedrichstraße 246 + Telephon: Lützow 6753, 6603

L·B·B

Drei

Lustspiele voll köstlichen Humors:

Das Telefonkätzchen

Sports-leutnant

Pension Trudchen

von

William Karfiol

erscheinen demnächst

KARFIOL-FILM, Louis Karfiol

Berlin SW 48, Friedrichstr. 235

Telefon: Lützow 3111 Telefon: Lützow 3111

R
FILM

Richard Oswald

Richard Oswald-Film G.m.b.H.

Berlin SW 48, Friedrichstr. 14

Telefon: Moritzplatz 2184 Telegramm-Adresse: Oswaldfilm

L·B·B

Richard Oswald-Serie

1917/18

bestehend aus 6 Films

Der erste Film der Serie 1917/18 erscheint August 1917

Richard Oswald-Film G.m.b.H.

Berlin SW 48, Friedrichstr. 14

Telefon: Moritzplatz 2184 Telegramm-Adresse: Oswaldfilm

L·B·B

R FILM

Bernd Aldor

Richard Oswald-Film G.m.b.H.
Berlin SW 48, Friedrichstr. 14
Telefon: Moritzplatz 2184 Telegramm-Adresse: Oswaldfilm

L·B·B

Wir bringen mit dem

größten Filmschauspieler

der Gegenwart, **Bernd Aldor**, eine

Bernd Aldor-Serie

1917/18

bestehend aus 6 Films

Der erste Film der Serie 1917/18 erscheint August 1917

Richard Oswald-Film G.m.b.H.
Berlin SW 48, Friedrichstr. 14
Telefon: Moritzplatz 2184 Telegramm-Adresse: Oswaldfilm

L·B·B

Der lebende Tote

Hauptdarsteller: **Maria Orska**
Paul Otto
Heinz Sarnow

Uraufführung: „Marmorhaus“
den 2. Februar 1917

MONOPOL FÜR:
Groß-Berlin, Brandenburg, Pommern, Posen, Ost- und Westpreußen

„METEOR”
Monopol-Filmverleih- u. Vertriebs-Ges. m. b. H.
BERLIN SW 48, Friedrichstrasse 10, II

Fernsprecher: Moritzplatz 3225 Telegramm-Adresse: Meteorfilm

10. Jahrgang 1917 Heft No. 4

LICHTBILD BÜHNE

Das Fachorgan für das Interessengebiet der Kinematographen Theaterpraxis.

Der Abonnementsbetrag beträgt für Deutschland bei freier Zustellung durch das Postzeitungsamt vierteljährlich Mk. 3,— bei Streifbandbezug und für Österreich-Ungarn Mk. 8,— im Weltpost-Verein jährlich Mk 40,—
Die Lichtbild-Bühne erscheint jeden » » » » Sonnabend « « « «

Verlag: Lichtbild-Bühne, Berlin SO. 16
Michaelkirchstrasse 20
Telegramm-Adresse: Lichtbildbühne, Berlin
Telephon: Moritzplatz Nr. 14984 und 14985
Chefredakteur: Arthur Mellini.

BERLIN, den 27. Januar 1917

Der Anzeigenpreis beträgt bei 35 Millimeter Spalten-Breite für » » jeden Millimeter Höhe 10 Pfg. « «
Bei Wiederholungen laut besonderer Vereinbarung
Für unverlangt eingesandte Manuskripte » » übernehmen wir keinerlei Gewähr « «
Erfüllungsort: Berlin-Mitte

200000 Mark Mehrbelastung für die Branche.

Unsere berechtigte Annahme, daß die mit behördlicher Unterstützung vom Verband zur Wahrung gemeinsamer Interessen ins Leben gerufene Zentralstelle der Ausfuhrbewilligungen für kinematographische Films ihre Tätigkeit kostenfrei ausübe, hat sich als irrtümlich erwiesen. Für die Prüfung der Films zur Erlangung der Ausfuhrbewilligung wird **eine Gebühr von 2 Pfennig für das Meter** erhoben, So harmlos dieser Satz von „nur" 2 Pfennig im ersten Augenblick wohl aussehen mag, so vergrößert diese kleine Summe sich sechsmillionenfach, wenn man in Betracht zieht, welchen Betrag danach die gesamte deutsche Filmbranche für ein Jahr zu entrichten hätte.

Nach unserer in Nr. 1 der „L. B. B." veröffentlichten Zensurstatistik sind im Jahre 1916 in Berlin 829 Films mit 2120 Akten deutschen Ursprungs zensiert worden. Wir nehmen zur bequemeren Rechnung nur rund 2000 Akte an. Ferner ist die Zahl der von jedem Film auszuführenden Kopien nach dem verbündeten und neutralen Ausland durchschnittlich mit 13—15 Exemplaren anzusetzen.

Wir nehmen, um wiederum die Berechnung als nicht zu hoch erscheinen zu lassen, an, daß von jedem Film nur 10 Kopien ausgeführt werden. Dann ergibt sich folgende Rechnung: Durchschnittlich gelangen (2000 × 10) 20 000 Akte zur Ausfuhr. Jeder Akt ist im Durchschnitt 300 Meter lang, so daß die ausgeführte Gesamt-Meterzahl (20 000 × 300) 6 000 000 beträgt. Bei einer Ausfuhrgebühr von 2 Pf. für jedes Meter ergeben sich in einem Jahr rund 12 Millionen Pfennig oder

120 000 Mark.

Hierzu kommt noch der Export älterer abgespielter Films, der jetzt besonders floriert, so daß unsere Berechnung mit

200 000 Mark

nicht zu hoch gegriffen erscheint. — Wenn auch bei älteren Films oftmals durch den Export Monopolrechte verletzt werden, so ist u. E. die Belastung durch die jetzt erhobene Gebühr einerseits nicht in der Lage, diese Ausfuhr zu unterbinden und andererseits nicht zu diesem Zwecke zur Einführung gelangt Diese Ausfuhr der alten Bilder ist ein Kapitel für sich, das unbedingt einer Erörterung bedarf, aber nicht im Zusammenhang mit der Frage der Ausfuhrgebühr.

Wir müssen betonen, daß diese Belastung der Branche so gewaltig hoch ist, wie sie die schlimmste Filmsteuer nicht sein könnte. Mögen danach ei ige große Fabrikanten sich

L·B·B

die Ausfuhr ihrer Films gestatten können, der Mehrzahl der deutschen Filmhersteller, insbesondere den kleinen Fabrikanten, ist die Filmausfuhr dadurch sehr erschwert.

Wir können der Regierungsbehörde, die die Einrichtung dieser Ausfuhrstelle genehmigte, keinen Vorwurf aus diesem Gang der Dinge machen, denn sie wurde ja von Fachleuten beraten, noch dazu von Fachleuten, die die Wahrung der gemeinsamen Interessen der Branche aufs Panier geschrieben haben.

Was geschieht nun aber mit der großen Einnahme von 200 000 Mark? Da die Statuten des Vereins über deren Verwendung nichts enthalten, die Unterhaltungskosten der Zentralstelle sich aber auf höchstens 6000 bis 10 000 Mark beziffern können, so ist die höfliche Frage berechtigt, wo die übrigen 190 000 Mark verwandt werden? Soweit wir informiert wurden, arbeitet der Leiter dieser Zentralstelle, Herr Otto Schmidt, ehrenamtlich, sodaß sich die Betriebskosten dieser Zentralstelle doch unmöglich so hoch gestalten können, daß eine Gebühr von 2 Pf. pro Positiv-Meter eine Berechtigung hat.

Unseres Erachtens können selbstredend nur die Fabrikanten die Kosten — aber auch nur die reinen Unterhaltungskosten — für diese Zentralstelle tragen. Diese Kosten müssen monatlich je nach dem Umfang der zur Ausfuhr gelangenden Films auf die einzelnen dabei beteiligten Firmen repartiert werden. Zur vorläufigen Deckung der laufenden Spesen müßten die Fabrikanten einen Fonds zeichnen, der nach und nach getilgt wird. Eine andere Basis der Unterhaltung dieser Zentralstelle ist unseres Erachtens nicht angängig, da sie schließlich nicht begründet worden ist, um dem Verband — so sehr wir ihm die Einnahmen im Interesse der Sache gönnen — größere Geldmittel zuzuführen.

Wir stehen auf dem Standpunkt, daß hier unbedingt Remedur geschaffen werden muß. Wenn auch, wie uns vom Büro des Verbandes mitgeteilt wurde, der Satz von 2 Pf. pro Meter nur als Höchstsatz veranschlagt und genehmigt worden ist, wenn auch die Zentralstelle keinen Verdienst abwerfen soll, so bleibt es doch immer Aufgabe der leitenden Persönlichkeiten im Verband, die Unkosten für die Ausfuhr so zu gestalten, daß sie keine sonderliche Belastung der Industrie darstellt. Nach unseren Informationen, die wir noch kurz vor Redaktionsschluß einziehen konnten, liegt zwar keinerlei Absicht zu einer besonderen Belastung vor, der Satz von 2 Pf. ist jedoch derart, daß unbedingt im Interesse der Branche im Namen der in Betracht kommenden Interessenten gegen dieselbe Protest eingelegt werden muß.

* * *

Auf unsere Rundfrage an die maßgebendsten Interessenten sind uns eine Reihe von Aeußerungen zugegangen, die sich mit unseren Anschauungen völlig decken. Zwei besonders charakteristische Ausführungen geben wir nachstehend wieder.

Die Firma Henry Müller Monopolfilms G. m. b. H., Berlin, schreibt:

„Wir empfingen Ihre Zuschrift vom 23. cr. bezüglich der Prüfungsgebühr von 2 Pf. pro Meter Positiv-Film für die Erledigung einer Ausfuhr-Bewilligung.

Wir exportieren weder neue noch alte Films, sondern verleihen nur nach den besetzten Gebieten und haben dortselbst auch für diesen Verleih eine Ausfuhr-Bewilligung einzureichen. Wenn diese jetzt mit 2 Pf. pro Meter zu bezahlen ist, so würde folgende Rechnung sich ergeben: Der Kunde zahlt z. B. für eine Woche 200,— M. Leihgebühr und erhält dafür 2400 Meter ältere Films. Dieses macht bei zweimaligem Wechsel in der Woche 4800 Meter Films, da er doch zwei verschiedene Programms in der Woche spielt. Dieselben kosten ihm bei älteren Sachen mindestens 200,— M. Von dieser Leihegbühr müssen wir also 96,— M. Prüfungsgebühr abgeben, d. h. 4800 Meter pro Meter 2 Pf. = 48 % Spesen! —

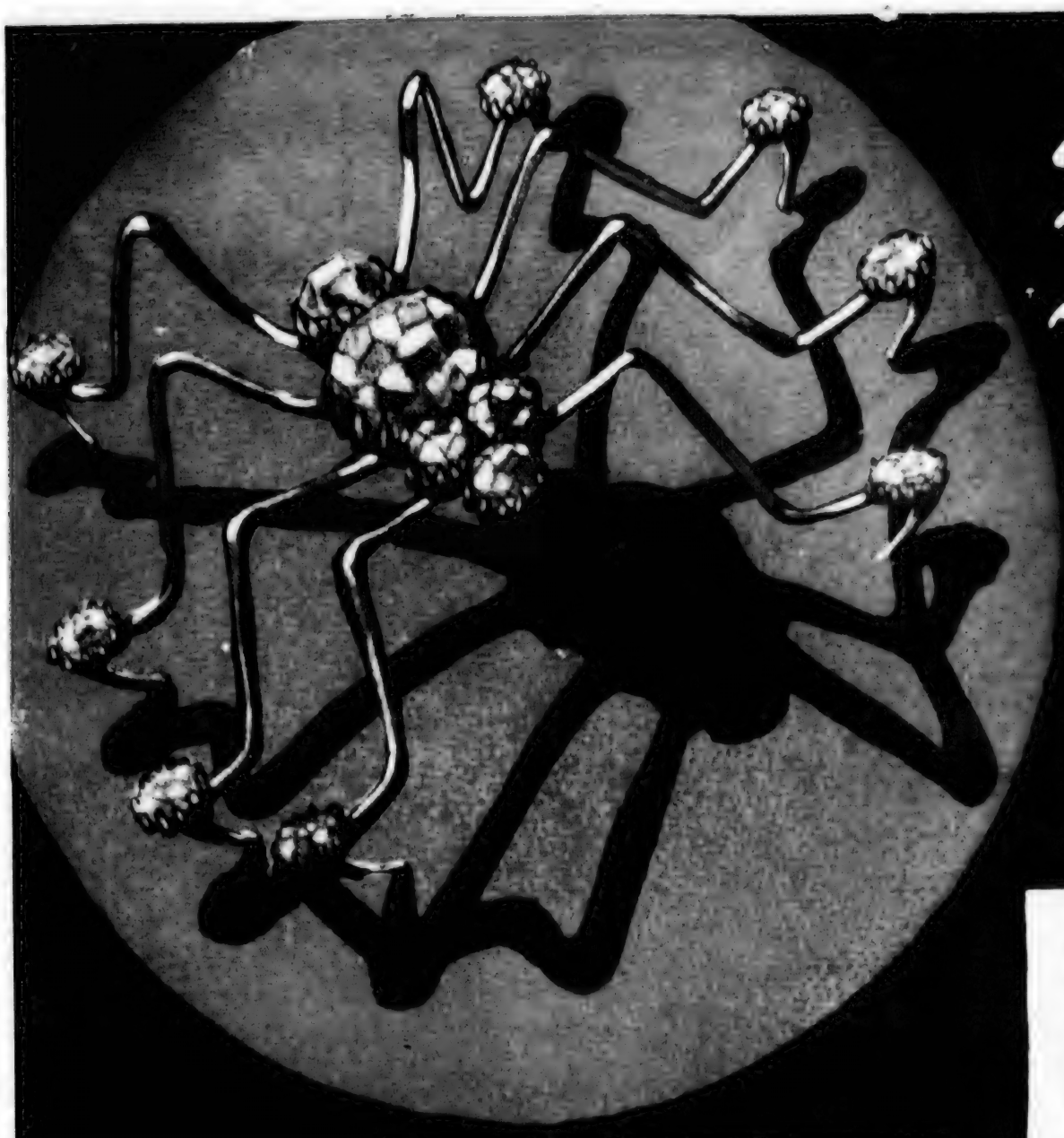
Es ist uns durch Zahlung dieser Summe unmöglich geworden, überhaupt noch ein Geschäft nach dorthin zu machen."

Hochachtungsvoll
Henri Müller Monopolfilms G.m.b.H.

* * *

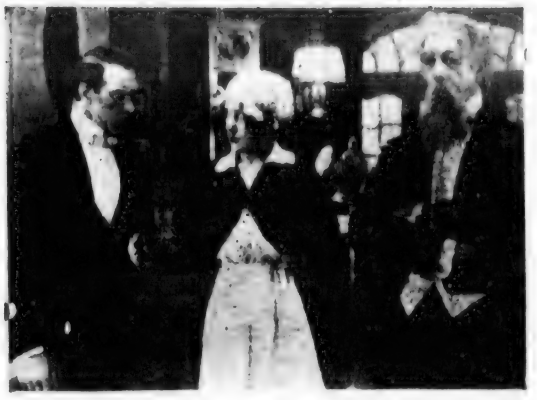
Die Firma Marius Christensen schreibt im Gegensatz zu unserer Auffassung:

„In Beantwortung Ihres gefl. Zirkulars von gestern in Sachen der Prüfungsgebühr für ausgehende Films teile ich Ihnen ergebenst mit, daß nach meinem Dafürhalten der Satz von 2 Pf. pro Meter Positiv-Film, der wohl auch für alle Zukunft noch nicht festgehalten werden soll, nicht zu hoch ist. Gewiß belastet er die Ausfuhr, aber bei den Preisen, die im allgemeinen gezahlt werden, wird es dem Fabrikanten, der seine Films ausführen will und muß, um seinen Betrieb lebensfähig zu erhalten, ganz gewiß lieber sein, diese 2 Pf. mehr auszugeben und sich damit die Lieferung der abgeschlossenen und späteren Aufträge im Ausland zu sichern, als die 2 Pf. zu sparen und damit die Amortisation der Negative durch verminderten Umsatz unmöglich zu machen.



Alwin Neuss

DIE SPINNE



Ein TOM SHARK-FILM

voll sensationeller, spannender Handlung!

INHIBIT

DECLA

Der neueste

ALWIN NEUSS

FILM

„Die Spinne"

Kriminal Roman in 4 Akten

von **Paul Otto.**

Die Rolle des

TOM SHARK

wird wieder meisterhaft

von

ALWIN NEUSS

verkörpert, der auch gleichzeitig die Regie führt.
In den anderen Rollen sind vor allem

LEO Connard,

Laurence Köhler, Leopold Thurner, Kurt Bois, Wolfgang Zilzer zu erwähnen.

DECLA

L·B·B

Rat Anheim

! Glänzende Urteile der Tagespresse!

An der Spitze moderner Detektiv-Film-Kunst!

Der Fall Routt!

MENCO FILM

Viertes Erlebnis des berühmten Kriminalisten **Rat Anheim.**

Verfasst und inszeniert von William Kahn.

Schlägt alles an Originalität und Spannung!

Uraufführung Februar im Tauentzien-Palast!

Mendel & Co. G. m. b. H., Berlin SW. 48

Telefon: Lützow 8575 Friedrich-Straße 235 Telefon; Lützom 8575

Was schließlich alte Films anbelangt, so würde der Branche wohl kein allzugroßer Schaden zugefügt werden, wenn diese Films härter betroffen würden. Die große Hauptsache ist doch, daß frische Ware dem Markte erhalten bleibt. Wenn der Export nach dem Auslande wegfällt, kann die deutsche Industrie nicht leben und außerdem ist es dann erst recht nicht möglich, es mehr und mehr durchzusetzen, daß Auslandsfilms aller neutralen Staaten in größerem Umfange wieder hereinkommen und, was uns so nötig ist, das Sortiment wieder reicher gestalten."

Hochachtungsvoll

Marius Christensen.

* * *

Die Zentralstelle hat folgendes Rundschreiben an die in Betracht kommenden Firmen erlassen:

„Der Herr Reichskommissar für Aus- und Einfuhrbewilligung hat durch Verfügung vom 17. Januar 1917 (R. K. Exp. 143 1. Ang.) die „Zentralstelle der Ausfuhrbewilligungen für belichtete kinematographische Films" errichtet und die inländischen Zollstellen angewiesen, von jetzt ab nur noch solche Films zur Ausfuhr nach dem **verbündeten und neutralen Ausland** sowie nach den **besetzten Gebieten zuzulassen, welche von dieser Zentralstelle geprüft** wurden. Die Ausfuhrerlaubnis wird künftighin davon abhängig gemacht werden, daß Film und Zensurkarte übereinstimmen, bzw. daß der Inhalt des Films in Bild und Schrift nicht gegen Reichs- oder militärische Interessen verstößt.

Den zur Prüfung eingereichten Films ist stets ein Lieferschein mit Längenangaben nach Akten und Gesamtlängen beizufügen; ferner:

a) bei zensierten Films die Berliner Zensurkarte und bei fremdsprachigen Titeln ein entsprechendes Titelverzeichnis;
b) bei nicht zensierten Films eine Beschreibung des Films sowie ein deutsches und evtl. fremdsprachiges Titelverzeichnis.

Die Films sind aktweise in Kartons zu verpacken, auf denen Titel und Nummer des Aktes angegeben sind. Ferner ist die äußere Verpakkung (Post- bzw. Bahnkiste) für jede an eine Adresse bestimmte Sendung mit anzuliefern.

Bei Zulassung des Films zur Ausfuhr wird die äußere Verpackung von der Zentralstelle mittels einer schwarz-weiß-roten Schnur verschlossen und dann plombiert.

Das Gleiche gilt auch für Films, welche persönlich auf Reisen als Handgepäck oder als Passagiergut mitgeführt werden.

Plombe und Verschnürung müssen unverletzt sein, da anderenfalls die Sendung an der Grenze angehalten wird; bei etwaigen Beschädigungen sind die betreffenden Films also nochmals zur Prüfung einzureichen.

Mit Genehmigung des Herrn Reichskommissars erhebt die Zentralstelle **für jeden Meter Positiv eine Prüfungsgebühr von 2 Pfennig,** die bei Abholung der Films in bar zu entrichten ist.

Für auswärtige Interessenten empfiehlt es sich, die Films entweder durch einen hier ansässigen Vertreter einreichen zu lassen, oder die fertigen Versandpapiere nebst Porto und Prüfungsgebühr der Sendung beizufügen, damit dieselbe nach Durchsicht von der Zentralstelle weiterbefördert werden kann.

Zentralstelle
der Ausfuhrbewilligungen für belichtete kinematographische Films."

Tages-
Abrechnungsbücher
à 4,50 Mark liefert der
Verlag der „Lichtbild-Bühne", Berlin SO. 16, Michaelkirchstr. 17

L·B·B

Wir offerien unserer verehrlichen Kundschaft
drei Meisterwerke allerersten Ranges:

Karl Lindaus überaus lustige u. zugkräftige Filmoperette

Die Landstreicher

4 Akte (ca. 1500 m)

Das erfolgreichste und beste Lustspiel aller Zeiten!
Prächtige Photographie! Erste Künstler!

Monopolfilm-Vertriebs Ges. m. b. H. /
BERLIN SW 48, Friedrichstraße 25/26
Tel.: Moritzplatz 14584, 14585
Telegramm-Adresse: Saxofilms

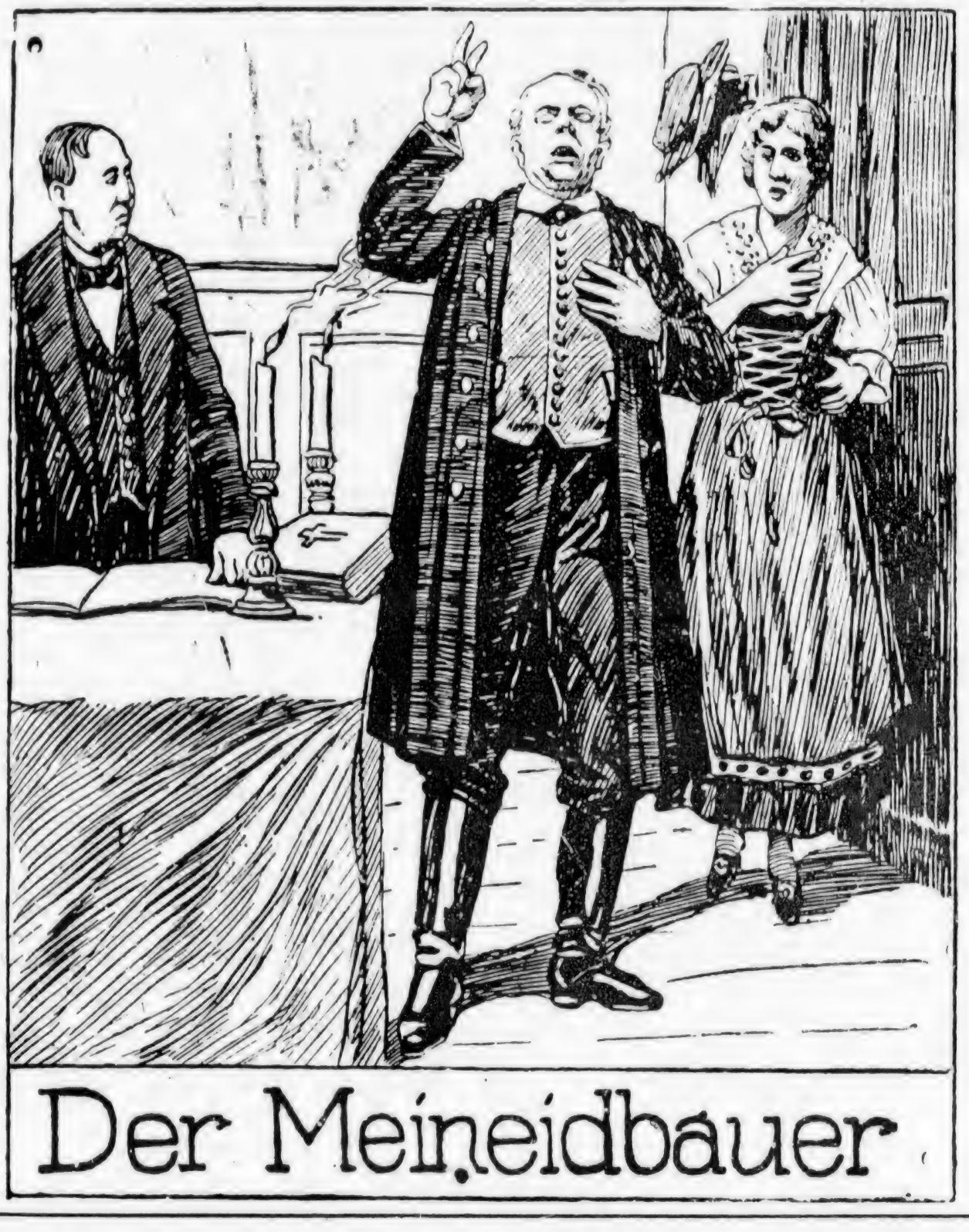
F M V G He&Sch B

Hanewacker & Scheler
DÜSSELDORF, Kaiser Wilhelmstraße 53
Telephon-Anschluß: Nr. 2822
Telegramm-Adresse: Saxofilms

L·B·B

Ludwig Anzengrubers Kolossalfilm

in fünf Akten (ca. 1850 m)



Der Meineidbauer

Packende gewaltige Handlung! Erstklassige Darstellung!
Meisterhafte Photographie! Herrliche Naturscenerien!

Infolge der überaus großen Nachfrage haben wir bereits zwei weitere neue Kopien in Auftrag gegeben!

Monopolfilm-Vertriebs Ges. m. b. H. /
BERLIN SW 48, Friedrichstraße 25/26
Tel.: Moritzplatz 14584, 14585
Telegramm-Adresse: Saxofilms

F M V G H&Sch B

Hanewacker & Scheler
DÜSSELDORF, Kaiser Wilhelmstraße 53
Telephon-Anschluß: Nr. 2822
Telegramm-Adresse: Saxofilms

L·B·B

Ludwig Ganghofers Meisterwerk

in vier Akten (ca. 1750 m)

Glänzende Photographie / Kraftvoll und gewaltig im Aufbau
Dargestellt von ersten Wiener Künstlern
Vorzügliches Reklamematerial / Clichées / Glänzende Pressekritiken.

Monopolfilm-Vertriebs Ges. m. b. H. /
BERLIN SW 48, Friedrichstraße 25/26
Tel.: Moritzplatz 14584, 14585
Telegramm-Adresse: Saxofilms

F M V G H&Sch B

Hanewacker & Scheler
DÜSSELDORF, Kaiser Wilhelmstraße 53
Telephon-Anschluß: Nr. 2822
Telegramm-Adresse: Saxofilms

Monopol für ganz Deutschland außer Süddeutschland.

Zwei Pepi Ludl-Humoresken

Alles umsonst in 3 Abteilungen (350 m)
– Gute Photographie –

Pepi als Tugendwächter (3 Akte ca. 970 m)
Uebermütiger Humor

Der verhängnisvolle Ueberzieher

Hauptrolle: **Wilh. Raab** 3 Akte (950 m)

Monopol für Rheinland, Westfalen und Süddeutschland.

Lotte Neumann-Serie 1916/17

Das goldene Friedelchen Drama in 4 Akten von **Hans Land**

Doktor Käthe Filmdrama in 4 Abteilungen von **Wilhelmine Mohr**

Jenseits der Hürde Filmroman in 4 Akten von **Richard Wilde**

Die Fiebersonate Tragödie in 5 Abteilungen von **P. Rosenhayn,** Hauptrollen: **Fr. Zelnik** und **L. Neumann.**

Monopol nur für Rheinland und Westfalen.

Spiel im Spiel Eine Liebesgeschichte in 4 Abteilungen
Hauptrolle: **Fr. Zelnik**

Fräulein Wildfang Humoreske in 4 Akten von **F. Stern**
Hauptrolle: **Lisa Weis**

---

50 weitere Schlager-Programme
Sonntags-Programme – Messterwochen

Monopolfilm-Vertriebs Ges. m. b. H. /
BERLIN SW 48, Friedrichstraße 25/26
Tel.: Moritzplatz 14584, 14585
Telegramm-Adresse: Saxofilms

F M V G H&Sch B

Hanewacker & Scheler
DÜSSELDORF, Kaiser Wilhelmstraße 53
Telephon-Anschluß: Nr. 2822
Telegramm-Adresse: Saxofilms

L·B·B

Verbands-Reorganisation.

Das Sprachrohr des Verbandes zur Wahrung gemeinsamer Interessen, nämlich sein offizielles Organ, bezeichnet die ruhigen und sachlichen Ausführungen zum 4. Verbandstag in Nr. 2 der „L. B. B" als „unbegründete Angriffe", geht jedoch in seiner Entgegnung auf den Kern der Sache, die Reorganisation des Verbandes an Haupt und Gliedern, nicht ein. Wir können es uns aber nicht denken, daß dem Verband die in seinem ureigensten Interesse liegende Neugestaltung von Grund auf unerwünscht wäre. Denn der Verband soll ja dem gesamten Filmfache im weitesten Sinne dienen, und daher dürften wohl keinem ehrlichen Verbandsmitglied unsere wohlerwogenen und wohlberechtigten Richtlinien für die Reorganisation unsympatisch sein. Wenn wir hierbei konsequent sind und, zur Vermeidung von Irrtümern und überflüssigen Auseinandersetzungen im letzten Augenblick, eine Aenderung der Tagesordnung und pünktlichere Geschäftsleitung verlangen, so tun wir das im Interesse des Verbandes, den „anzugreifen" gar nicht im Zuge unserer wohlwollenden Tendenz liegen würde. Die „L. B. B." „greift" nie „an", sondern erörtert alle im Interesse der Branche liegenden Fragen mit ruhgier Gründlichkeit und notwendiger Konsequenz, und wer unsere Ausführungen jemals als „Angriffe" empfindet, muß eben ein sehr schlechtes Gewissen haben. —

Auf die Tagesordnung noch den Punkt „Verschiedenes" zu setzen, halten wir aus dem Grunde für notwendig, weil Angelegenheiten zur Erörterung kommen können, die nicht in die „Generaldiskussion über den Geschäftsbericht" gehören, und doch innerhalb einer Verbandsversammlung auch die parlamentarischen Grundsätze gewahrt werden müssen. Es kann auch die Notwendigkeit zur Stellung dringlicher Anträge, die aus der Versammlung heraus geboren sind, sich ergeben.

Die notwendige Reorganisation des Verbandes umfaßt drei Kernpunkte: 1. Zusammensetzung des Verbandes, 2. Zusammensetzung des Vorstandes, 3. Wahl der Ausschüsse und des Vorstandes. Wie wir schon in Nr. 2 ausführten, muß der Verband alle vier Gruppen unserer Branche umfassen und zwar: Filmfabrikanten, Filmverleiher, Theaterbesitzer und andere Brancheinteressenten. Der Verein muß als Repräsentant der gesamten Branche auch logischerweise alle Fachgruppen umfassen. Das ist so klar und so selbstverständlich, daß es dagegen gar keinen Widerspruch geben kann. Denn wollte der Verband die ihm zustehende Rolle des Gesamt-Repräsentanten nicht übernehmen, dann hätte er, nach der in letzter Zeit erfolgten Neuordnung der Branche, hervorgerufen durch das rege Organisationsbedürfnis überhaupt keine Existenzberechtigung mehr. Aber, Hand in Hand mit der Zusammensetzung des Verbandes muß naturgemäß auch die Zusammensetzung der Ausschüsse und der Verbandsleitung vor sich gehen. Im Gesamtausschuß hätte jede Gruppe durch fünf Herren vertreten zu sein. Die Gruppe der Theaterbesitzer müßte aus drei Inhabern kleiner und zwei großer Theater zusammengesetzt sein. Zur vierten Gruppe, „andere Brancheinteressenten" würden z. B. die chemische Industrie, die Fachpresse, die Regisseure usw. gehören, vertreten durch je ein Mitglied. Nur durch eine solche Ordnung allein kann ein gerechter Ausgleich geschaffen werden, wobei es den einzelnen Gruppen unbenommen bleibt, ihre Sonderinteressen unter sich, innerhalb ihrer Sonder-Organisationen zu regeln.

Wir wollen nun noch die Wahlfrage berühren, die ebenfalls von großer Wichtigkeit ist. Hierzu gehört, daß der Gesamtausschuß künftighin nicht mehr durch die Ausschüsse, sondern durch die Mitglieder in der Generalversammlung gewählt wird und zwar auf der Grundlage eines allgemeinen, gleichen und direkten Wahlrechts. Da nun in der obersten Verbandsleitung sämtliche Gruppen vertreten sein sollen, müssen die einzelnen Gruppen aus ihrer Mitte heraus Kandidaten aufstellen, jedoch dürfen diese nicht von jeder einzelnen Gruppe allein in den Vorstand gewählt werden, sondern die Wahl hätte jedesmal von der Gesamtheit der versammelten Mitglieder zu erfolgen, sodaß z. B. der Kandidat der Verleiher auch von den Angehörigen der Fabrikanten und Theatergruppe, der Kandidat der Fabrikanten von denen der Verleiher und Theatergruppe mitgewählt wird usw. Durch eine solche allen Parteien gerechte Wahlhandhabung werden nur solche Leute in den Vorstand kommen, zu denen alle Mitglieder Vertrauen haben, trotzdem die verschiedenen Gruppen darin vertreten sind.

Dann ist noch eins zu beachten. Die Wahl des Gesamtausschusses sowie die sämtlicher Kommissionen darf nicht mehr für die Dauer von

L·B·B

drei Jahren erfolgen, sondern nur für die Dauer eines Jahres. Diese berechtigte Forderung ist durch die Schnellebigkeit unserer Branche bedingt. Es dürfen z. B. nicht Herren in dem Vorstand sitzen, die mit der Branche keine Fühlung mehr haben.

Im Sinne dieser Ausführungen sind an die Verbandsleitung zwei Anträge eingegangen, die wir nachstehend wiedergeben:

I.

„Die Neuwahlen in der Generalversammlung sollen nur auf Grund neuer Statuten, auch dann schon, wenn diese nur im Prinzip feststehen, vorgenommen werden.

Sollte dies auf Grund der vereinsgesetzlichen Vorschriften nicht möglich sein, so möge die Generalversammlung beschließen, daß der jetzige Vorstand nur bis zu der nächsten Generalversammlung im Amt bleibt, deren Termin vom 4. Ordentlichen Verbandstag festzusetzen ist und der spätestens innerhalb von sechs Wochen nach dem 14. Februar stattfinden soll."

II.

„Die bisherige Organisation wird aufgehoben; an deren Stelle soll die Zusammensetzung des geschäftsfüh renden Ausschusses, sowie des Gesamtausschusses in der Weise erfolgen, daß außer dem Vorsitzenden die vier Gruppen der Fabrikanten, der Verleiher, der Theaterbesitzer und der verwandten Branchen (Chemische Industrie und Fachpresse) in gleicher Weise und zwar beim geschäftsführenden Ausschuß durch je zwei Mitglieder und beim Gesamtausschuß durch je fünf Mitglieder des geschäftsführenden Ausschusses vertreten sind.

Kommissionen sind nur durch die Generalversammlung einzusetzen.

Nach obigen Gesichtspunkten ist die Umänderung der Satzungen zu vollziehen."

* * *

Außer diesen Anträgen ist der Verbandsleitung ein formeller Antrag zugesandt worden, die Tagesordnung im Sinne der obigen Anträge zu ändern. Wir stehen, wie wir schon in Nr. 2 der „L. B. B." auszuführen Gelegenheit hatten, auf dem Standpunkt, daß man einen einmal festgestellten Mangel in der Organisation des Verbandes nicht noch ein weiteres Jahr bestehen lassen braucht. Da die Generalversammlung souverän in allen den Verband betreffenden Fragen ist, so kann entweder vorbehaltlich der Genehmigung der neuen Statuten durch die Behörde die Wahl vollzogen werden oder die Wahl einer neuen später einzuberufenden Versammlung vorbehalten werden. Da wo ein Wille ist, gibt es bekanntlich auch einen Weg. Hält man — wie aus dem Wunsch nach besseren Statuten hervorgeht — eine Reorganisation des Verbandes jedoch für notwendig, so soll man dieser Notwendigkeit gehorchen und die Reorganisation zum Nutzen der Gesamtheit durchführen.

Der soziale Film.

Der Zweckfilm. — Im Dienste der Volksaufklärung. — Die bessere Wirkung. — Zur Bekämpfung der Geschlechtskrankheiten. — Kriegsbeschädigten-Fürsorge-Films. — Tuberkulose-Films. — Missions-Films.

Mit „Zweckfilms" kann man diejenigen Films bezeichnen, deren Handlung einen bestimmten Zweck verfolgen, sei es zu belehren oder aufzuklären, zwei Begriffe, die sich vielfach decken. Zweckfilms sind also Films, deren Inhalt nicht ausschließlich der Unterhaltung dienen. Damit ist natürlich, wie aus den weiteren Ausführungen ersichtlich ist, nicht gesagt, daß der Zweckfilm nicht auch unterhaltend sein dürfte. Es ist sogar erwünscht, daß derartige Filmerzeugnisse den Zweck, dem sie dienen sollen, nicht plump erkennen lassen, sondern ihn vielmehr in eine dramatische Handlung kleiden. Denn die reinen Zweckhandlungen allein, ohne das unterhaltende Beiwerk, im Film erscheinen zu lassen, würde trocken wirken, zu lehrhaft erscheinen, infolgedessen in das Gegenteil verkehrt werden, in einen unzweckmäßigen Film. Bei den Zweckfilms kann man drei Arten unterscheiden: Propagandafilms, Lehrfilms und Aufklärungsfilms. Die Grenzen dieser drei Kategorien genau unterscheiden zu können ist unmöglich, wohl kann man aber ihre Wirkungsbereiche ungefähr festlegen. Propagandafilms, zu denen man auch die Reklamefilms rechnen kann, sind solche, die für eine bestimmte Idee oder Sache werben sollen, seien es Anhänger für eine Vereinigung, Käufer für einen Gegenstand usw. Die schönsten Objekte für ausgesprochene Propagandafilms

»Ostpreussen und sein Hindenburg«

Der grösste Film der Gegenwart

über

50000 Mitwirkende

EIKO-FILM G. m. b. H.
Friedrich-Straße 224

EIKO FILM

BERLIN SW. 48
Telephon: Lützow 9635, 6474, 5826
Telegramm-Adresse: Eikofilm

Berlin

Nächte des Grauens

von Arthur Robinson mit

Lu Synd in der Hauptrolle
Uraufführung im Marmorhaus, Berlin

In Vorbereitung: **Das Hexenlied**

Synd-Film
Berlin

L·B·B

Einen Riesenerfolg!

brachte der

ZELNIK-

Film:

Am Amboss des Glücks

bei der

Uraufführung

in den

Kammerlichtspielen

Berlin

Pressestimmen in der nächsten Nummer

Berliner Filmmanufaktur G. m. b. H.

Telegr.-Adr.: Manufakturfilm **BERLIN SW 68, Friedrichstr. 207** Fernspr.: Zentrum 8559

Wahrhaft gewaltig

des militärisch-amt

Unsere Helden

Im Berliner Tauentzien-Palast

SCALA

BERLIN SW. 68

Telefon: Amt Zentrum 12599

ist der Erfolg

lichen Filmwerks

an der Somme

auf 3 Wochen verlängert

Film-Verleih G. m. b. H.

Charlotten-Straße 82

Telefon: Amt Zentrum 12599

Unsere Films beherrschen den

Somme=Schlacht . . . . . .
Trilby . . . . . .
Diebe und Liebe . . . . . .
Satans Opfer . . . . . .
Passionells Tagebuch . . . . . .
Friedrich Werders Sendung
Asta Nielsen . . . . . .

SCALA

BERLIN SW. 68

Telefon: Amt Zentrum 12599

Spielplan der führenden Theater:

Tauentzien-Palast, Berlin

Union-Theater, Berlin

Marmorhaus, Berlin

Tauentzien-Palast, Berlin

Union-Theater, Berlin

Tauentzien-Palast, Berlin

Marmorhaus, Berlin

Film-Verleih G.m.b.H.

Charlotten-Straße 82

Telefon: Amt Zentrum 12599

Seite 26 10. Jahrgang 1917 Nummer 4

L·B·B

Lo Vallis
die Hauptdarstellerin

Bayerische Film-Vertriebs-Ges.

des ersten **Franz Hofer**-Lustspieles
der Serie 1917/1918

waren die deutschen Kriegsanleihen. Zweck dieser Films: für die deutschen Kriegsanleihen Propaganda zu machen, Zeichner zu gewinnen! Wohl kann ein Propagandafilm auch belehren und aufklären, ja, Belehrung und Aufklärung werden bei einem guten Werbefilm die Kernpunkte sein.

Mit Lehrfilms bezeichnet man hauptsächlich diejenigen Films, die zur Vorführung vor Schülern und Jugendlichen Verwendung finden und Naturaufnahmen (Bilder aus dem Tier- und Pflanzenleben, Landschaften, Städtebilder), Aufnahmen aus den Gebieten der Technik und Chemie, des Handwerks, der Industrie usw. zeigen. Während diese Filmgattung den Zweck hat, zu belehren, (sie entbehren daher auch jeglicher dramatischen Handlung), dienen die Aufklärungsfilms dazu, zu überzeugen. Sie wenden sich, im Gegensatz zu den Lehrfilms, die für jung und alt verständlich sind, an reifere Menschen.

Ein dankbares Feld für diese Filmart ist die Volksaufklärung. Auf die Frage, warum gerade der Film sich so hervorragend für die Aufklärungsarbeit eignet, können wir mit Stolz antworten: infolge seiner großen Publikationskraft. Sie ist größer als die der Zeitungen und Bücher, größer als das gesprochene Wort. Interessante statistische Ausführungen hierüber machte der Verfasser dieser Zeilen in Kürschners Jahrbuch 1914. Der Film erreicht eine größere Menschenzahl, als die bekanntesten Zeitungen und Zeitschriften. Dazu kommt die Tatsache, daß das Dargestellte, das, was man sieht, größeren, nachhaltigeren, überzeugenderen Eindruck auf einem ausübt, als Gelesenes oder Gehörtes. Die Wirkung des Sehens auf den Verstand ist unendlich größer als die die anderen Sinne.

Das Gebiet, das der Aufklärungsfilm zu beackern hätte, ist sehr groß, und da, wie wir schon erwähnten, der Aufklärungsfilm notwendig einer dramatischen Handlung bedarf, so bildet er für die Filmfabriken und -Verleiher ein gangbares Handelsobjekt. Richard Oswald ist darin vorbildlich. Er brachte s. Zt. bei Greenbaum den Film gegen die Trunksucht, „Das Laster", heraus und hat jetzt, wie wir bereits ausführlich berichteten, im Kontakt mit der Deutschen Gesellschaft zur Bekämpfung der Geschlechtskrankheiten einen Film hergestellt, der, wieder im Rahmen einer dramatischen Handlung, auf dem Gebiete der Geschlechtskrankheiten aufklärend wirken soll. Daß ein derartig heikles Thema dezent behandelt werden muß, versteht sich von selbst, doch können wir uns auch in dieser Beziehung auf Richard Oswald verlassen. Auch Urban Gad brachte im Verein mit Asta Nielsen verschiedene Films heraus, in denen Armut und Laster abschreckend gezeichnet waren, und man könnte in diesen Bildern den Anfang zu den ausgesprochenen Aufklärungsfilms gefunden haben.

Bei Betrachtung dieses Stoffes drängt sich dem Verfasser des vorliegenden Artikels das Wort „Sozialer Film" in den Mund, womit der Volksaufklärungsfilm seine treffendste Bezeichnung erhalten haben dürfte.

Großes auch auf dem Gebiete der Kriegsbeschädigten-Fürsorge und Volksgesundung zu leisten ist der Film berufen, wiederum Kraft seiner eindringlichen Publikationsfähigkeit, die ohnegleichen ist.

In der jetzigen schweren Zeit denken wir bei der Volksgesundung zu allernächst an die Kriegsbeschädigten, denen in erster Linie zu helfen, unsere Pflicht ist. Vor allen Dingen muß ihnen gezeigt werden, daß sie trotz ihrer Verstümmelung, trotz ihres Gebrechens nützliche Mitglieder der Menschheit bleiben können, daß sie niemanden zur Last zu fallen brauchen, daß sie des Mitleides nicht bedürfen, sondern sich selbst helfen können. Nichts ist für diesen Zweck besser geeignet, als der Film, weil er alle Handhabungen lebendig in der Bewegung, zeigen kann. Hierher gehört, den Gebrauch der verschiedenen künstlichen Glieder in allen Einzelheiten vorzuführen, die einzelnen Berufsarten praktisch zu zeigen, bei denen die künstlichen Glieder angewendet werden können. Auch wären Films herzustellen, die die verkehrte Anwendung der Protesen erklären.

Aber nicht nur auf die Anwendung künstlicher Gliedmaßen darf der Film sich beschränken, sondern er muß dem Kriegsbeschädigten das Leben in einer anderen Atmosphäre schildern. Er muß z. B. dem Lungenverletzten, der bisher in einer kleinen dumpfigen Kellerwohnung der Großstadt hauste, das Leben auf dem Lande schildern. Ja, er wird es propagandistisch schildern müssen, er wird es zeigen müssen, daß in dem Kriegsbeschädigten das Verlangen erweckt wird, sein ferneres Leben auf dem Lande zu verbringen. Er wird auch klar machen müssen, aus welchen Gründen, neben allen anderen Annehmlichkeiten es gerade geboten erscheint, aufs Land zu ziehen; wir denken hierbei an eine vergrößerte mikroskopische Darstellung der Großstadt- und der Landluft, sowie an ähnliche vor Augen führbare beweiskräftige Argumente. Die Anregung zu einem Film, der diese Förderung

L·B·B

Scherff & Co. G. m. b. H.

Filmverleih, Leipzig

Filiale Berlin Friedrichstr. 207, vorn IV
Fernsprecher: Zentrum 11043

Unsere Neuerscheiungen:

Zwischen ½11 und 11

Großer Variété-Schlager in 4 Akten. In der Hauptrolle: **Nils Chrisander**

Der 10. Pavillon der Warschauer Zitadelle

Großes aktuelles Sensations-Schauspiel

der Warschauer Ochrana

Im Banne des Bösen

Großes Kriminal-Schauspiel in 4 Akten

Im Angesicht des Toten

Künstlerdrama in 4 Akten

Ferner unsere Lustspiele:

Sondi Amor & Co.

Lustspiel in 3 Akten

Wie Teddy zu einer Frau kam

Lustspiel in 3 Akten mit **Paul Heidmann**

Das kommt vom Bummeln

Lustspiel in 2 Akten

Wenn die Liebe nicht wär

Lustspiel in 2 Akten

Benjamins Abenteuer

Lustspiel in 2 Akten

Außerdem machen wir unsere geehrte Kundschaft auf unsere erstklassigen in reichhaltiger Auswahl, sowohl in **Ein-, Zwei-, Drei-, Vier- und Fünf-Aktern** aufmerksam. – Für sämtliche Films besitzen wir das Monopol:

Groß-Berlin,

Brandenburg, Pommern, Posen, West- und Ostpreußen, Schlesien, Königreich Sachsen, Provinz Sachsen, Thüringen und Anhalt.

Neuerscheinungen!

Liebe und Leidenschaft

⟨Das teuflische Weib⟩

Ein herrvorragender Film, der ebenso wie die bekannten großen Films **„Abgründe"**, **„Sündige Liebe"** etc. einen gewaltigen Publikumserfolg erzielen werden.

Hauptdarstellerin **„Pola Negri"**

die berühmte temperamentvolle Künstlerin vom Schauspielhans in Warschau.

1350 Meter 1350 Meter

sowie:

Der Gürtel der Dollarfürstin

Ein spannender Detektivfilm mit heiterem Schluß

Herr **Josef Klein** vom Deutschen Theater in der Rolle des Detektivs

3 Akte

Monopol-Bezirke:

Berlin, Brandenburg, Ost- u. Westpreußen, Pommern, Posen, ganz Norddeutschland und Hansastädte

NOTIZ

Wir können Aufträge für obige Neuheiten nur dann annehmen, wenn uns Spieldaten für die bereits abgeschlossenen Films:

Das goldene Friedelchen . . . . (Lotte Neumann)
Doktor Käthe . . . . . „ „
Jenseits der Hürde . . . . . „ „
Die Fiebersonate . . . . . (Zelnikfilm)
Spiel im Spiel . . . . . „
Frl. Wildfang . . . . . (Lisa Weise)

vorliegen und bitten die Herren Theaterbesitzer, soweit dies noch nicht geschehen, um Angabe der Spieldaten

FILMHAUS

GÜNTHER & Co. G. M. B. H. BERLIN

Friedrich-Straße 236 ⟨Lustspielhaus⟩

Telefon: Lützow 4181 Telefon: Lützow 4181

L·B·B

der Seßhaftmachung von Kriegsbeschädigten bezweckt, hat der Reichsausschuß der Kriegsbeschädigtenfürsorge gegeben, indem alle amtlichen Organisationen der Kriegsbeschädigtenfürsorge des Deutschen Reiches zusammengeschlossen sind. Er wurde mit Unterstützung der Landgesellschaft „Eigene Scholle" in Frankfurt a. O. von der Nationalfilmgesellschaft in Berlin hergestellt und erhielt den Titel „Schwert und Herd". Der bekannte Romandichter und Schriftsteller Dr. Fritz Skowronnek verfaßte eine dramatische Handlung dazu, um die dargestellten Zweckhandlungen in eine flüssige, leicht verständliche und nicht ermüdende, gleichzeitig unterhaltende Form zu bringen.

Eine Festigung der Volksgesundheit ist infolge der hygienischen Aufklärung sämtlicher Volkskreise durch den Film zu erwarten. Hier wirkt das Deutsche Zentralkomitee zur Bekämpfung der Tuberkulose bahnbrechend, das einen Film in Vorbereitung hat, der in volkstümlicher Weise die Staub- und Tröpfchen-Infektion, die offene Tuberkulose und ihr Erreger, die Hilfstätigkeit der Landesversicherungsanstalt und der Fürsorgestellen für Lungenkranke, die Wohnungspflege und Verhütung der Uebertragung, die Heilstätten- Uebungen, der Leichenverbrennung behandlung und Familienfürsorge zeigt. Auch hier lassen die medizinischen Tatsachen und hygienischen Vorkehrungen sich dramatisch einkleiden. Die Darsteller haben durch ihr Spiel die einzelnen Fragen aufzurollen und zu beantworten.

Daß auch die Missionen sich des Films als Aufklärungs- und Werbemittel zu bedienen beabsichtigen, zeigte die letzte Generalversammlung des Provinzialausschusses für Innere Mission in der Provinz Brandenburg. Herr Pastor Martin-Sartha teilte bei dieser Gelegenheit mit, daß die Goßnersche Mission nunmehr kinmatographische Aufnahmen aus ihren indischen Missionsgebieten unter ihre Werbemittel aufgenommen habe. Ihrem Missionar Adolf John sei es gelungen, unter den schwierigsten Verhältnissen interessante Szenen aus dem Volks- und Missionsleben Indiens auf das Filmband zu bannen und seine Bilder bei seiner Ausweisung aus Indien in die Heimat herüberzuretten. So wenig bei diesem Erstlingsversuch alle Fehler vermieden werden konnten, so gäben die Darbietungen doch ein überraschend klares und anschauliches Bild der Verhältnisse. Auf einer Fahrt auf dem Ganges ziehe das Badeleben am heiligen Strand mit seinen religiösen und der Alltagsarbeit vorüber. Nachdem das Volk der Kols uns seine Hauptbeschäftigung, den Reisbau, vorgeführt habe, begleiteten wir den Missionar auf seiner Reise durch Fluß und Wald und Bergwildnis, um ihn bei seiner Arbeit unter Christen zu beobachten. Den Abschluß bilde eine ergreifende Darstellung des Erntedankfestes auf der Missionsstation.

Die in diesem Artikel gestreiften verschiedenen Gebiete des sozialen Films bieten den Schriftstellern und Regisseuren einen dankbaren Stoff und bei richtiger Pflege dieser Filmart dürften auch der Filmfabrikant und der Verleiher auf ihre Kosten kommen. Es wäre gut und jedenfalls nicht zum Schaden des Filmwesens, wenn das Schema der Liebes- und Detektivgeschichten durch eine neue Filmtype eine kleine Auffrischung erfahren würde. Jedoch mit der Herstellung eines von irgend einer sozialen Gesellschaft bestellten Films ist diese Frage nicht gelöst. Vielmehr müßten die Aufklärungsfilms liebevoll kultiviert werden, man müßte ihnen, wie wir schon vorher bemerkten, ein Gewand geben, das den Zweck der Aufklärung nicht aufdringlich hervortreten läßt.

Inserate haben in der „Lichtbild-Bühne" den größten Erfolg!

L·B·B

Rosa Porten-Serie 1916/17

1. Lustspiel

DIE WÄSCHER-RESL

Uraufführung am 2. Februar im Admiraltheater, Berlin, Friedrich-Straße

Bericht anläßlich der Hamburger Uraufführung:

Reform-Kino, Hamburg, Wexstr. 5
an Treumann-Larsen-Film-Vertriebs-G. m. b. H.
Berlin SW. 48

Nachdem wir den Film „Die Wäscher-Resl" mit Rosa Porten nun 7 Tage gespielt haben, machen wir Ihnen gern die Mitteilung, daß wir mit dem Film sehr zufrieden waren und ein gutes Geschäft erzielt haben.

Wir selbst und unser Publikum waren ganz entzückt von dem drolligen, entzückenden Spiele der Künstlerin Rosa Porten und können Ihnen nur zu dieser Errungenschaft auf dem Gebiete der selten guten Lustspiele Glück wünschen.

Wollen Sie die Liebenswürdigkeit haben und uns mitteilen, wann der nächste Film erscheint und wie derselbe heißt. Gleichzeitig bitten wir um Nachricht, ob **nur drei** Bilder von Rosa Porten wirklich erscheinen werden und ob wir das weitere Vorkaufsrecht uns schon sichern können, was wir bestimmt annehmen, da wir doch die ersten gewesen sind, die Offerte gemacht.

Wir bitten um baldige Nachricht und begrüßen Sie

hochachtungsvoll

gez. **Reform-Kino.**

MONOPOL

für ganz Süddeutschland, Bayern, Baden, Pfalz, Württemberg, Hessen, Hessen-Nassau, Elsaß-Lothringen und Luxemburg:
Erster pfälz. Film-Vertrieb, Pirmasens

Stadt Hamburg und Altona:
Reform-Kino, Hamburg, Wexstr. 5

Uebriges Norddeutschland:
Albert Hansen, Hamburg

Königreich und Provinz Sachsen, Thüringen, Anhalt und Schlesien:
Siegel Monopolfilm, Dresden

Rheinland-Westfalen:
Lichtbild-Gesellschaft Straßburger & Co.
Düsseldorf, Löwehaus

Holland:
Joh. Gildemeister, Amsterdam

Berlin, Brandenburg, Ost- und Westpreußen, Posen, Pommern im eigenen Verleih

Treumann-Larsen-Film-Vertriebs-Ges.

m. b. H.

BERLIN SW 48, Friedrichstr. 16

Telefon: Moritzpl. 11780 Telegr.-Adr.: Treulafilm

L·B·B

Ein Beitrag zum Kapitel: Kinosteuer.

Im Anschluß an unseren in Nr. 52 des vorigen Jahres veröffentlichten Artikel „Rückblick und Ausblick", der die aus den kino-steuer-statistischen Aufzeichnungen des Kinokalenders der „L. B. B." hervorgehenden steuerlichen Belastungen der Lichtspieltheater schildert, gehen uns folgende interessante Daten zu:

In Homburg in der Pfalz, das 7196 Einwohner zählt, besteht nur ein Kino. Jedoch ist dieses Geschäft während der Kriegszeit so minimal, daß es nur an drei Tagen (Samstag, Sonntags und Montags) geöffnet bleiben kann. Die Einnahmen des ersten und dritten Tages decken durchschnittlich kaum die reinen Betriebsausgaben (Strom usw.). Für jede Vorstellung muß nun aber 5,— Mark Lustbarkeitssteuer bezahlt werden, und da Samstags 3, Sonntags 2 und Montags 1 Vorführung stattfindet, so müssen für diese drei Spieltage dreißig Mark Steuern gezahlt werden, in jedem Monat kommt der Steuerbetrag auf durchschnittlich 125,— M., im Jahre auf 1560,— M. Sobald nun wieder Friedenszeit und der Besitzer täglich zu spielen in der Lage ist, so würden bei wöchentlich nur 15 Vorstellungen 3900,— M. im Jahre zu zahlen sein, auf jeden Einwohner also jährlich 54,16 Pf. Kinosteuer entfallen. Das ist eine Summe, die prozentual von Großstädten kaum erreicht wird. Beschwerden beim Stadtmagistrat und Bezirksamt um Ermäßigung dieser ungeheuren Steuer bleiben ohne Erfolg. Es klingt sogar we eine Verhöhnung, wenn dem Kinobesitzer wiederholt geantwortet wird: Wir werden Ihnen die Lustbarkeitssteuer noch erhöhen, und wenn Sie nicht bestehen können, dann machen Sie Ihre Bude zu!" — —

Eine halbe Stunde von Homburg entfernt liegt St. Ingbert, das bei 17 278 Einwohnern zwei Kinos hat. Dort ist für jeden Spieltag nur 1,50 M. zu entrichten, das ist für 365 Spieltage und zwei Theater 1095,— M., also etwas mehr als 6 Pf. pro Kopf der Bevölkerung. Im nahen Zweibrücken sind bei täglicher Spielzeit nur 45,— M. monatlich zu entrichten.

Da die Regierung und die Militärbehörden in diesem Kriege selbst erkannt haben, daß das Lichtspieltheater ein großer Kulturfaktor ist, dürfte es angezeigt erscheinen, wenn die Regierungsbehörden auf Antrag für eine Ermäßigung kommunaler Steuern sorgen würden.

Für unser Filiale in

LEIPZIG

wird ein im dortigen Bezirk durchaus tüchtiger und erfahrener

Geschäftsführer gesucht.

Bayerische Film-Vertriebs-Gesellschaft, München.

Nachruf

Am 23. Januar 1917 ist der von uns hochverehrte

Herr Otto Müller

Direktor der Imperator Film=Co., sanft entschlafen.

Wir betrauern in dem Dahingeschiedenen einen Mann, der uns stets ein Vorbild an Arbeit und Schaffensdrang, sowie jederzeit ein treuer Berater gewesen ist.

Seine Herzensgüte und große Fürsorge werden auch bei uns ein dauerndes Andenken hinterlassen.

Henri Müller Monopolfilms

Ges. m. b. H.

Berlin SW. 48, Friedrich=Straße 236

L·B·B

Was die „L. B. B." erzählt.

Als Kontrolleure in der Zentralstelle für Ausfuhrbewilligungen sind vom Verband die Herren Scholz, Isenheim, Bartuschek, Hammerstein, Hulke, Löwenberg und Hoch delegiert worden.

* * *

Herr Otto Müller, Mitinhaber der Imperator - Film - Gesellschaft, wurde in dieser Woche durch den Tod dahingerafft. Die Filmbranche verliert in ihm einen rührigen Mitarbeiter, der sich allgemeiner Beliebtheit erfreute. Herr Henry Müller, sein Bruder, betrauert in ihm einen Teilhaber, dessen ruhige Sachlichkeit viel zum Aufschwung der Imperator-Film-Gesellschaft beigetragen hat.

* * *

In Lodz hat sich eine Anzahl Vergnügungsunternehmer mit Genehmigung der Behörden zu einem „Polnischen Verband der Vergnügungsunternehmungen und Leihstellen der Kinofilms" zusammengeschlossen.

* * *

Die Ica A.-G. in Dresden hat soeben ihren Geschäftsbericht für 1915-16 herausgegeben. Sie ist in der Lage, wiederum 8 % Dividende zu zahlen.

* * *

Regisseur Gärtner wird für die Greenbaum - Film - Gesellschaft eine Reihe von Films inszenieren.

* * *

Danny Kaden bearbeitet einen neuen Film unter dem Titel „Hoheit Radieschen". Die Titelrolle spielt Steffi Walidt von der komischen Oper.

* * *

Robert Heymann hat einen neuen großen Film beendet: „Der Liebeswahn des Harlekin", der von der Flora-Film-Ges. erworben wurde.

* * *

„Keine alltägliche Geschichte", so lautet der Untertitel des soeben in Angriff genommenen Meinert-Films „Sein fünfter Fall". Verfasser ist Leopold Bauer, während die Hauptrolle (Detektiv Harry Higgs) wieder von Hans Mierendorff dargestellt wird.

* * *

Der Film hat seinen Einzug ins Großherzogliche Hoftheater zu Darmstadt gehalten. Dort fand Anfang dieser Woche die Vorführung des Lustspiels „Die Entdeckung Deutschlands" von R. O. Frankfurter, unter Musikbegleitung der Hofkapelle statt.

* * *

Der große Film „Die Schlacht an der Somme" ist im Tauentzien-Palast des großen Interesses wegen prolongiert worden.

* * *

Die Zadeck-Films G. m. b. H. hat zur Zeit ein Filmlustspiel mit dem Titel „Prinz Waldemar und Waldemar Prinz" in Arbeit, das in 14 Tagen vorführungsbereit ist. Die Hauptrollen haben Frl. Carola Toetta und Herr Max Gülstorff vom Deutschen Theater, sowie Herr Bruno Castner vom Theater in der Königgrätzer Straße inne.

* * *

Bei der Berliner Film-Manufaktur wurde soeben der Film „Am Amboß des Glücks" fertiggestellt. Die Hauptrolle hat Friedrich Zelnik inne. Verfasser ist Dr. Max Epstein, Regisseur Emerich Hanus.

* * *

Dr. Artur Lippschütz und William Karfiol haben eine Filmlustspiel-Serie in Bearbeitung. Der erste Film soll voraussichtlich Ende Januar erscheinen.

* * *

Der Schauspieler de Vogt vom Kgl. Schauspielhaus zu Berlin wurde für die Deutsche Bioscop verpflichtet.

* * *

Wie wir hören, gibt Direktor Graf seine Tätigkeit bei der Dekage auf.

* * *

William Kahn begründet unter der Bezeichnung William Kahn-Film-G. m. b. H. eine eigene Firma. Als ersten Film wird die Gesellschaft den „Fall Clemenceau" (frei nach dem berühmten Schauspiel von A. Dumas) herausbringen.

* * *

Die Stuart-Webbs-Film-Co. hat zum Vertrieb ihrer Produktion in Wien eine Vertriebsgesellschaft begründet.

* * *

Max Landa ist, wie wir hören, für die kommende Saison wieder von Joe May verflichtet worden und wird die Rolle des Joe Deebs spielen.

* * *

Am 23. Januar wurde der Zweigverein Berlin des Zentralverbandes der Filmverleiher Deutschlands E. V. gegründet, laut Beschluß der Generalversammlung vom 10. und 11. Januar 1917. Mit dem Amte des Vorsitzenden wurde Herr Feindt betraut, während Herr Dammann zum Kassierer und Herr Leopold zum Schriftführer gewählt wurden. Wir wünschen dieser neuen Organisation kräftiges Gedeihen und Wirken zum Segen der Branche.

L·B·B

Egede Nissen-Zyklus 1917

Nr. 1

Ich heirate meine Puppe!

Lustspiel in 3 Akten

In der Hauptrolle: Egede Nissen

In Vorbereitung:

Egede Nissen-Film-Comp.

BERLIN SW 48, Friedrichstr. 10 II.

L·B·B

Bemerkenswerte Film-Neuheiten.

Es werde Licht.

Richard Oswald ist von dem Althergebrachten abgegangen und hat in dem Film „Es werde Licht" einen Weg beschritten, der der Kinematographie große Aufgaben zu lösen gibt. Mehr denn Schrift und Wort ist das lebende Bild dazu berufen, aufklärend zu wirken und besonders der großen Volksmasse verständlich darzulegen, welch große Gefahren die Geschlechtskrankheiten für das Wohl und Gedeihen des Volkes mit sich bringen. Die Gesellschaft zur Bekämpfung der Geschlechtskrankheiten hat deshalb mit vollem Recht den Film in den Dienst ihrer Aufklärungsarbeit gestellt und die Oswald-Film-Gesellschaft für diese Frage zu interessieren verstanden. Das Werk, das heute vorliegt, spricht zum Volke, es gibt eine Aufklärung, ohne kraß und aufdringlich zu wirken. Gerade die dezente Form dieses Filmwerks ist ein Verdienst des Regisseurs Richard Oswald, der es noch dazu verstanden hat, in der Person des Bernd Aldor eine richtige Kraft für die Hauptrolle zu gewinnen. Aber auch die übrigen Mitwirkenden fügen sich dem Ganzen harmonisch an. Käte Oswald als Tochter des unglücklichen Kranken versteht es selbst in den kurzen Szenen, Wirkung zu schaffen und durch ihr harmloses Sichgeben die schwierigen Klippen dieses Tendenzfilms zu umgehen. Der Film ist zur Aufklärung berufen und wird die Aufklärung bringen, nebenbei auch überall ein reges Interesse finden.

* * *

Der rote Streifen.

In den Vorführungsräumen der Saturn-Film A. G. gelangte am vergangenen Mittwoch ein neuer Film von Urban Gad zur Vorführung, in dem Maria Widal die Hauptrolle spielt. Als Zigeunermädel wie als Künstlerin in der großen Gesellschaft versteht sie ihrem Spiel eine natürliche, ungezwungene Nuance zu geben und damit den Beschauer mitempfinden zu lassen, was sie selbst im Bilde festzuhalten bemüht ist. Urban Gad hat in diesem Film von neuem seine künstlerische Auffassung vom Film bewiesen. In jeder Szene merkt man die Hand des Meisters, der im stummen Bild eine beredte Sprache zu geben versteht. Den alten bewährten Ruf, den Urban Gad sich seit Jahren geschaffen, hat er von neuem wieder bestätigt. Wenn auch das Sujet selbst nichts besonders Neues bringt, so ist infolge der wirklich dramatischen Gestaltung der Hauptfigur durch Maria Widal und die Regieführung Urban Gads ein wirklich interessanter und zugkräftiger Film geschaffen, der allenthalben Erfolg bringen wird.

* * *

Krönungsfeierlichkeiten in Budapest.

Der Film als aktueller Berichterstatter ist heute wohl selbst von den Gegnern des Kinematographen anerkannt. Die Aufnahmen von den Krönungsfeierlichkeiten in Budapest können aber nicht allein als eine solche Berichterstattung bezeichnet werden, sondern bilden geradezu ein historisches Dokument für spätere Zeiten. Wir sehen Kaiser Karl IV. und Königin Zita in ihren Krönungsornaten, die Würdenträger und die führenden Persönlichkeiten Ungarns im Bilde festgehalten. Das Bild, das die Eidesleistung König Karls auf die Verfassung festhält, die vier Schwertstreiche und andere Zeremonien bei den Feierlichkeiten sind hier in einer Schärfe im Bilde wiedergegeben, die Anerkennung verdient. Der Film, der in zwei Teilen uns die ganzen Feierlichkeiten darbietet, ist zweifellos von größtem Interesse und historischem Wert.

* * *

Feenhände.

Dieser neue Henny-Porten-Film ist ein Gesellschaftsstück in drei Akten, nach Motiven von Scriba bearbeitet von Robert Wiene; Regie führte Rud. Biebrach, während die Innendekorationen nach den Entwürfen Ludwig Kainers gestellt wurden. Die Uraufführung fand im Mozartsaal statt, dessen Direktor, Herr Imke, wir zu der Wahl dieses prächtigen Films beglückwünschen können.

Es ist der zweite Gesellschaftsfilm, in dem Henny Porten die Hauptrolle spielt und den zu kritisieren wir berufen wurden. Wir können unser Urteil dahin zusammenfassen, daß diese Filmart eine ganz besondere Klasse für sich bildet.

Die Handlung führt uns in aristokratische Kreise, und Henny Porten stellt eine arme Nichte, Helene Gräfin Föhrwald, dar, die im verwandtschaftlichen Hause Föhrwald geduldet wird und schließlich im Wege ist, weil man den Sohn des Hauses mit der reichen Nichte Berta verheiratet sehen möchte. Doch George liebt Helene und sie ihn auch, sie aber lehnt seine Werbung ab, inanbetracht dessen, daß der gräfliche Schwieger-

L·B·B

Die Hauptdarsteller in dem Film

Das Legat

Herr Bruno Kastner und Herr Rudolf Lettinger

Der Film ist fertiggestellt

und in unserem Vorführungsraum zu besichtigen

LUNA FILM

LUNA-FILM-GESELLSCHAFT M. B. H.

BERLIN SW. 48, Friedrichstraße 224

Telegr.-Adresse: Lunafilm Fernspr.: Lützow 4812

LUNA FILM

vater und dessen Mutter ihre Unterkunft in einem anderen verwandtschaftlichen Hause in die Wege geleitet hatten. Helene geht und ist verschollen. —

Ihr hervorragendes Talent für feine Schneiderei macht sie sich zu Nutze und ist bald, als Marie Madelaine, die gesuchteste Toilettenkünstlerin der vornehmen Welt. Eigenartig sind die Umstände, wie sie wiederentdeckt, ausgenutzt und mit Undank belohnt wird, um zum Schluß doch noch ihren geliebten George in die Arme schließen zu können.

Der Film enthält trefflich gezeichnete Szenen, die die Toiletten-Eifersucht in vornehmen Kreisen schildern und erzählt uns von feinen, kleinen und großen Ränken der besseren Gesellschaft. Henny Porten ist in allen Akten der liebreizende, alle bezaubernde Mittelpunkt, die arme Helene, an Geist und Taktgefühl reich. Ebenso mustergiltig wie ihr Spiel sind Ludwig Kainers fein, vornehm gestimmte Dekorationen. Auch die übrigen Figuren präsentieren sich in Form und Spiel sehr gut.

Auf zwei kleine Regiefehler wollen wir noch aufmerksam machen, die gut hätten vermieden werden können: Ein Ball wird in Gesellschaftskreisen keinesfalls heute beschlossen, um morgen schon stattzufinden; 5—6 Tage müssen mindestens zwischen Beschluß (nebst Einladung) und Ausführung liegen. Dann: wenn die gräfliche Familie auf dem Lande oder in einer kleinen Stadt wohnt, darf sie nicht „mit der Kutsche" so schnell und so oft die Großstadt aufsuchen können. Ein Gesellschaftsfilm darf Mitgliedern der Gesellschaft nicht lächerlich erscheinen, in keinem einzigen Pünktchen. Der Regisseur muß mit den Manieren und Gepflogenheiten der Gesellschaft verwachsen sein, um jeden Lapsus vermeiden zu können.

Die leere Wasserflasche.

Joe Deebs präsentierte sich am gestrigen Premièrenabend im Tauentzien-Palast in einem mit humorvollen Pointen reich durchsetzten Detektivfilm, der gerade durch seinen harmlosen Aufbau in der Handlung ungemein fesselt. Joe May läßt nicht die schwere Probleme lösende Aufgabe des Detektivs von vornherein in die Erscheinung treten, sondern aus einem harmlosen Scherz die Entdeckung eines Diebstahls sich entwickeln, die zweifellos recht interessant in Szene gesetzt ist. Die alte anerkannte Regie Joe Mays gibt dem Ganzen einen schönen Rahmen, mit künstlerischen Bildern. Harry Liedtke als Joe Deebs ist zweifellos eine gute Leistung, die, wie der Film selbst, überall Anerkennung finden wird. Auch in technischer Beziehung ist der Film mit seiner wirklich plastischen Photographie eine anerkennenswerte Leistung.

Zum österreichischen Einfuhrverbot.

Die Verhandlungen bez. des Einfuhrverbots nach Oesterreich-Ungarn sind bisher nicht zum Abschluß gelangt. Von gut informierter Seite wird uns aus Wien zur Lage geschrieben:

Ueber die Frage des Einfuhrverbots resp. der Aufhebung des Einfuhrverbots für Films in Oesterreich-Ungarn herrscht nach wie vor das tiefste Dunkel und nur in der Ferne scheint ein kleiner Lichtschimmer sichtbar zu werden. Die starre Haltung, die die Behörden vorerst der Filmbranche entgegengebracht haben, scheint nunmehr etwas von ihrer Steifheit zu verlieren. Die Lösung, der wir entgegensehen, wird immerhin die Aufrechterhaltung des Betriebes der Filmleihanstalten und Kinotheater, wenn auch in beschränktem Maße, ermöglichen. Da es sich aber im Allgemeinen um Streckung der Vorräte und um Einschränkung des Bedarfs handelt, so werden wir auch diesen Schlag tragen müssen und mit der Elastizität, die die Filmbranche bisher an den Tag gelegt hat, wahrscheinlich in Kürze uns darauf eingerichtet haben. Es ist eine irrige Meinung, wenn in deutschen Fachkreisen angenommen wird, daß die Einfuhr von Films aus Deutschland mit der Ausfuhrbewilligung des deutschen Reichsamts anstandslos bewilligt wird. Es ist dies nur eine Zwischenverfügung, die innerhalb gewisser Grenzen (wir vermuten hier das Vorliegen eines Mißverständnisses) zulässig ist. Es dürfte, wenn nicht eine prinzipielle Aenderung der Bestimmungen in Kürze eintritt, hier auch den Berliner Filmfabriken ein Strich durch die Rechnung gemacht werden, da allem Anschein nach das Einfuhrverbot, wie uns aus informierten Kreisen berichtet wird, nicht nur für neutrale, sondern auch für Films deutscher Konvinenz gilt.

Aufsehen erregen wird:

Sein V. Fall

⟨Harry Higgs Serie 1916=17⟩

Keine alltägliche Geschichte

Von
Leopold Bauer

Regie:
Rudolf Meinert

MEINERT=FILM ❖ Inh.: Bürstein & Janak
BERLIN SW. 68, Friedrichstraße 43
Fernsprecher: Amt Zentrum 944
WIEN I, Dorotheergasse 10 Fernspr. 1329

Die Vorschläge nun, die seitens der österreichischen und ungarischen Interessenten an der Filmbranche den verschiedenen Ministerien unterbreitet wurden, gingen vorerst dahin, ein Interims-Stadium für diese Saison zu schaffen. Doch an den maßgebenden Stellen scheint man weniger für die Fortführung dieser Saison als für die definitive Erledigung der Angelegenheit zugängig zu sein und dürfte nachdem — laut dem auch hier in Ihrem Blatte wiedergegebenen Memorandum — der Filmkonsum mit zirka 15 Millionen Kronen im Jahr angenommen wurde, den österreichischen Importeuren im Verhältnis zu ihrem bisherigen Bezuge jeweils nur ein Teil dieses Quantums bewilligt werden, ohne Rücksicht darauf, ob die Films deutscher oder neutraler Provinenz sind. Dies dürfte beiläufig die Erledigung des Filmeinfuhrverbots selbst sein.

Hingegen stehen wir auf einer anderen Seite vor einer weitaus größeren Schwierigkeit. Das Filmeinfuhrverbot erfolgte zum Schutze der österreichischen Valuta, nachdem die deutsche Handelswelt ohne Rücksicht auf die wirtschaftlichen Erfordernisse der österreichisch-ungarischen Monarchie eine derartige Spannung zwischen der österreichischen und deutschen Währung aufkommen ließ, wie sie heute vorhanden ist, so stehen nun die Regierungen Oesterreichs und Ungarns auf dem Standpunkte, daß, wenn sie auch im Interesse des Fortbestandes der Filmbranche eine Einfuhr deutscher Films bewilligen wollen, sie unbedingt und unter allen Umständen gegen eine Ausfuhr österreichischen Geldes Stellung nehmen muß. Die Einfuhr der Films wird dagegen nur möglich sein, daß sich der deutsche resp. neutrale Exporteur sowie die österreichischen Importeure verpflichten, das Geld für die jeweils importierten Films zumindest zwei Jahre bis nach Kriegsschluß in Oesterreich resp. Ungarn festzulegen, d. h. von seinem eventuell hier zu errichtenden Konto nichts abzuheben. Nach dieser Richtung hin bewegen sich nunmehr die Verhandlungen zwischen den österreichisch-ungarischen Interessenten und den Regierungen und werden auch die deutschen und neutralen Interessenten an der Filmbranche nunmehr sich darüber zu entscheiden haben, ob sie gewillt und in der Lage sind, unter den gegebenen Verhältnissen das Geschäft mit Oesterreich-Ungarn aufrechtzuerhalten.

Der Fassung des definitiven Beschlusses in dieser Angelegenheit sieht man in Wien und Budapest mit der größten Spannung entgegen.

Allerlei.

Politisches Filmverbot in England.

„Morning Post" berichtet, daß die Darstellung des Films „Ireland a Nation", der in Dublin gezeigt wurde, und der Episoden aus der irischen Geschichte behandelt, in ganz Irland verboten wurde.

Abgaben für Filmaufnahmen im Freien.

Gott sei Dank nicht bei uns — aber in Amerika. Und zwar ist die Stadtverwaltung von New York, die wohl die erste sein dürfte, diese eigenartige Einnahmequelle erschlossen zu haben. Jedoch wird man einen dauernden finanziellen Erfolg bezweifeln dürfen. — In New York sind Verordnungen erfolgt, nach denen für Kinoaufnahmen auf öffentlichen Plätzen und in Parks eine Abgabe erhoben wird. Diese „Szenarium-Abgabe" ist gestaffelt und wird nach der Zahl der Mitwirkenden berechnet. Bei der Mitwirkung von Pferden und Autos kommen Extragebühren in Anrechnung. Die für Kinoaufnahmen unter freiem Himmel ausgegebenen besonderen Erlaubnisscheine gelten nur für einen Tag und werden den Operateuren sofort entzogen, falls eine Belästigung des Publikums sich herausstellt.

Englische Kinostatistik.

Der englische „Nationalrat für öffentliche Sittlichkeit" hat eine Kontrollkommission der Kinoindustrie eingesetzt, die kürzlich ihre erste Sitzung hielt. In dieser gab zunächst der Geschäftsführer des englischen Kinosyndikats eine ziffernmäßige Uebersicht über die Bedeutung und Ausdehnung des Filmwesens in Großbritannien und Irland. In der englischen Kinoindustrie ist insgesamt ein Kapital von 340 Millionen Mark investiert. Die 4500 Theater der britischen Inseln finden täglich 3½ Millionen Besucher, d, h. daß jeder einzelne der 49 Millionen Briten, Säuglinge und Greise eingerechnet, 24mal im Jahre ein Kino besucht. Bezeichnenderweise geht die Hälfte dieser riesigen Besucherzahl auf Plätze für 25 Pfennig oder noch billigere, die es in Deutschland kaum in einem Filmtheater gibt. Die englische Kinoindustrie, Fabrikation und Theaterbetrieb, beschäftigt ungefähr 100 000 Menschen. Es werden in den Theatern wöchentlich zirka 22 Millionen Meter Film abgekurbelt. Jährlich werden etwa 4750 neue Films verfertigt, von zusammen über zwei Millionen Meter Länge. Den Rest des Verbrauches deckt der Import, und das ist der Pferdefuß der imposanten Statistik. Denn der Import beträgt jährlich ungefähr 25 Millionen Mark, während der Export und Re-

!Telegramm!

Für **Rheinland-Westfalen** und **Saargebiet**

erwarben wir die **Monopolrechte** der beiden

größten Kassenschlager

und zwar

Der Katzensteg

4 Akte

und

4 Akte

Der Tunnel

6 Akte

Außerdem erwarben wir für
Rheinland-Westfalen, Sachsen, Saargebiet, Norddeutschland, Ost- und Westpreußen, Posen, Pommern und Süddeutschland den großen Sensationsfilm

König der Berge

Drama in 3 Akten

Dekage Film-Vertrieb G. m. b. H., Cöln a. Rh. / Berlin

Briefadr.: CÖLN a. Rh., Neumarkt 32-34 — BERLIN, Friedrich-Strasse 5-6

Telegramm-Adresse: Lichtbild — Fernspr.: 7757 u. 7758

Telegr.-Adr.: Filmrolle — Fernspr.: Mpl. 2940

L·B·B

export nur 8 Millionen Mark bringt. Die englische Handelsbilanz wird also durch das Filmwesen nicht unerheblich belastet. — Nach einer Statistik, die die „B. Z." veröffentlicht, zeigt der Besuch der Kinotheater im Jahre 1916 folgende Zahlen: An den Wochentagen des Jahres besuchten 1 056 375 000 Personen die Kinos; dazu kamen an jedem Sonntag durchschnittlich 375 000 Zuschauer. 4767 Films wurden gespielt, und mehr als 70 Millionen Fuß gingen wöchentlich über die Leinwand.

Städtische Kinos.

Die städtische Schuldeputation in Velbert (Rhld.) beschloß zum Zweck der Jugendpflege die Anschaffung eines kinematographischen Apparates, dessen Kosten auf 1200 Mark veranschlagt sind.

In Libau (Kurland) fand die Eröffnung der unter städtischer Leitung stehenden Neu-Libauer Lichtspiele in der Bahnhofstraße statt.

Wie sie die Sommeschlacht fürchteten.

Die Provinz-Zensur von Columbia (Kanada) hat den Film „La bataille de la Somme" verboten, weil der Anblick der darin festgehaltenen Vorgänge der Rekrutierung hätte hinderlich sein können.

Italienischer Kriegsfilm.

In der Zeitung „Vaterland" in Luzern finden wir folgenden Bericht: — Nächsten Donnerstag beginnen auch in Luzern in den Kinematographen Central und Gütsch die Vorstellungen der prachtvollsten italienischen Kriegsfilms des „Adamello", der bereits in den Hauptstädten der Schweiz mit großem Erfolg gegeben wurde. Der Film behandelt die Kämpfe am Adamello und spielt in einer Höhe von 3000 m über Meer. Die ausgezeichnet gelungenen Bilder zeigen die Schwierigkeiten und Gefahren, mit denen die Soldaten zu kämpfen haben, die harten Opfer, welche sie Tag für Tag, Stunde für Stunde bringen müssen. Der Besuch ist sowohl vom ästhetischen als vom technischen Standpunkt überaus lohnend. Der Erlös wird zugunsten des hiesigen Komitees für die armen Familien der italienischen Soldaten und der städtischen Gemeinde-Fürsorge verwendet."

Uns ist nichts davon bekannt, daß in der neutralen Schweiz über einen deutschen Kriegsfilm ähnlich berichtet wurde.

Verwahrung!

Unter diesem Titel bringt ein französisches Fachblatt folgende für den deutschen Filmhandel recht beachtenswerte Ausführungen:

„Wir erhalten von der Schweizer Gesellschaft „Iris-Film" aus Zürich eine Verwahrung gegen einen Artikel, der in einer kinematographischen Zeitung erschienen ist, worin diese Gesellschaft beschuldigt wurde, mit dem Feinde (lies Deutschland. Die „L. B. B." - Redaktion.) in geschäftlicher Verbindung zu stehen.

Wir müssen, sagen die Direktoren der Irisfilmgesellschaft, energisch gegen eine solche Beschuldigung protestieren, die ohne jede vorherige Auskunft und nur auf die vor dem Kriege gewesene Situation gestützt, gemacht wurde."

Gewiß, vor den Feindseligkeiten hatte die Iris-Film-Gesellschaft, wie auch andere französische Häuser, mit deutschen Häusern betreffs Filmhandel für die Schweiz in Verbindung gestanden. Aber seit 1914-15 wurden die Verträge nicht mehr erneuert und seit dieser Zeit hat Italien allein die Erzeugnisse dieser Gesellschaft erhalten.

Gestützt auf die Sympathien hat der Direktor, Herr Joseph Lang, schweizer Abstammung und skrupellos neutral, eine Fabrikation kleiner Films in Angriff genommen unter Mitarbeit unseres Landsmanns Herrn Charles Decroix, der gegenwärtig in der Schweiz bürgerlich interniert ist und der uns nächstens ein Erzeugnis vorführen wird, das absolut nichts von all den bekannten Tölpeleien der verruchten Fabrikation (gemeint ist die deutsche Fabrikation. (Die „L.B.B."-Redaktion.) aufweisen wird.

Herr Charles Decroix, künstlerischer Direktor der Iris-Film-Gesellschaft, kennt seine Pflicht und seine Verantwortlichkeiten als Bürger unseres Landes. Alle von Herrn Decroix angewendeten Elemente, Film, Schauspieler, Material usw. usw. sind französichen Ursprungs. Der Film ist vom Hause Pathé aus Zürich, das Material stammt von den Herren Rivat und Zabarowski aus Genf und die Schauspieler sind Schweizer, Belgier, Russen, Italiener oder Internierte.

Alle offiziellen Stücke werden in einem rechtskräftigen Vortrag vorgeführt, den die Iris-Film-Gesellschaft zur Rechtfertigung ihrer Glaubwürdigkeit machen zu müssen glaubt, um für die Zukunft ähnlichen Manövern, deren Ziel und Zweck offenbar böswillig ist und die auf das Erscheinen der Produktion eines Hauses, deren Sympathien für die Verbündeten sich wahrlich oft genug offenbar gezeigt haben, nur warten, zuvorzukommen."

Soweit das französische Blatt. Jedenfalls weiß die deutsche Filmbranche, wie sie sich solchen wunderbaren „Neutralen" gegenüber zu verhalten hat.

Englische Propaganda.

Wie englische Blätter mit besonderer Betonung hervorheben, hat ein Offizier der englischen Armee soeben eine große „Theaterreise" vom kaukasischen Kriegsschauplatz beendet. Den russischen Truppen wurde ein englischer Film von der Sommeschlacht vorgeführt. Eine Vorführung fand auch im russischen Hauptquartier vor dem Zaren statt.

„Die Wölfe fressen sich unter sich selbst!"

Unter dieser Ueberschrift bringt eine französische Film-Fachzeitung folgende Notiz: „Das österreichische Gouvernement hat die Einfuhr der Films verboten, weil, wie es dort heißt, diese in die „Kategorie des Luxus" fallen; dagegen hat die deutsche kinematographische Vereinigung

Die Entdeckung Deutschlands

das **Glanzstück** kinematographischer Kunst

mit Unterstützung höchster Behörden von unserer Firma geschaffen

wird von uns verliehen

Mars-Film G. m. b. H., Berlin

L·B·B

Die größte

Ein historisch

bildet der

Krönungsfeierlichkeiten

Königin Zita

Aufgenommen von der Firma

Monopol für ganz Deutschland und

Saturn-Film Akt.-Ges.

L·B·B

Aktualität!

es Dokument

Film von den

König Karl IV. und in Budapest

Uher-Kino-Riport, Budapest

das neutrale Ausland hat nur die

Berlin SW. 68, Friedrichstr. 207

SATURNFILM AKT-GES

L·B·B

Erfahrener Theatermeister

mit künstlerischer Begabung

bei hohem Gehalt

sofort gesucht

May-Film, Berlin SW. 48

Friedrichstrasse 238

Fernsprecher: Nollendorf 3904 Fernsprecher: Nollendorf 3904

Am Dienstag, den 23. Januar, ist der Direktor unserer Gesellschaft, Herr

Otto Müller

nach längerer Krankheit verschieden.

Wir verlieren in ihm einen rastlos tätigen, treuen Mitarbeiter und für das Wohl seiner Angestellten stets besorgten Chef, dem wir ein dauerndes Andenken bewahren werden.

Direktion und Personal

der Imperator-Film-Co. m. b. H.

Friedrich-Straße 23

sich energisch gewehrt und verlangt als Gegenmaßnahme, daß man den Export der zur Filmfabrikation notwendigen Rohmaterials verbietet". — Abgesehen davon, daß das Blatt zum Teil falsch unterrichtet ist, sieht man wieder einmal, wie im feindlichen Ausland alle Dinge, die im Kreise der Mittelmächte vorgehen, scharf beobachtet und in agitatorischer Weise gegen sie ausgenutzt werden.

Wohltätigkeits-Vorstellungen.

Das Lichtspielhaus in Prenzlau, Inh. Georg Beer, hat seit einiger Zeit für die Kranken des dortigen Lazaretts Gratisvorstellungen eingeführt, die von den leitenden Persönlichkeiten gern und mit Dank angenommen werden. Bei der Animosität, die besonders in den mittleren Städten gegen die Kinematographie vorherrscht, sind derartige wohltätige Veranstaltungen stets mit Freude zu begrüßen und werden sicherlich dazu beitragen, das Ansehen der Branche zu heben. Ebenso liegen diese im Interesse unserer Vaterlandsverteidiger, die sich im Kino eine Zerstreuung und Abwechslung schaffen.

Geschäftliches.

Vom Ostpreußen-Film.

Am Freitag vormittag hat im Vorführungsraum der Eiko-Film-Gesellschaft eine Probevorführung ihres Ostpreußenfilms „Ostpreußen und sein Hindenburg" vor einigen geladenen Gästen stattgefunden. Es waren u. a. erschienen: der Geschäftsführer der Ostpreußenhilfe, der Polizeipräsident von Schöneberg, Freiherr von Lüdinghausen, Seine Excellenz Generalleutnant Imhoff-Pascha, Direktor Neumann-Hofer. Der Film erregte lebhaftes Interesse und wurde mit von Akt zu Akt sich steigerndem Beifall aufgenommen. Insbesondere äßerten sich Herr Präsident von Lüdinghausen und Excellenz Imhoff-Pascha in begeisterten Worten über die Schönheiten und wirkungsvollen Szenen dieses Prachtwerkes. Herr Professor Ferdinand Hummel, Musikdirektor am Kgl. Schauspielhaus, trug am Klavier die von ihm eigens für diesen Film komponierte Musik vor.

Ist die Katze nicht zu Hause, dann . . . . .

Daran sollte jeder denken und dafür sorgen, daß in seiner Abwesenheit in seinem Hause alles seinen gewohnten Gang gehe. Der Theaterbesitzer, der den Film mit diesem Titel sich sichert, muß aber gewahr werden, daß das Publikum nicht nur wie gewöhnlich befriedigt, sondern mit besonderem Wohlgefallen bei ihm verweilt hat und gern oft wiederkommen wird. Denn in diesem Film geht es, sobald die Katze aus dem Haus ist, äußerst lustig zu. — Außer diesem überall erfolgreichen Lustspiel sind zur Erheiterung in ernsteer Zeit auch die tollen Schnurzel-Films von „Rose-Monopol-Film-Vertrieb" zu beziehen.

Die Vierbunds-Parlaments-Präsidenten im Film.

Aktuell, wie stets, hat die Eiko-Film-Gesellschaft Aufnahmen von der Zusammenkunft der Präsidenten des Deutschen Reichstages, des Oesterreichischen Abgeordnetenhauses, des Ungarischen Abgeordnetenhauses, der Bulgarischen Sobranje und des Türkischen Parlaments bewirken lassen. Diese Aufnahmen zeigen die fünf Präsidenten Dr. Kaempf, Dr. Sylvester, Dr. Simonits, Dr. Watschoff und Hagil-Bey in wirksamer Gruppierung.

Aus den Vereinen.

Verein der Lichtbild-Theater-Besitzer von Dresden und Umgebung

(eingetragener Verein) Sitz Dresden

Klublokal: „Stadtcafé", Postplatz

Generalversammlung am 18. Januar 1917
im „Stadtcafé", Dresden.

Die zahlreich besuchte Generalversammlung wurde um 11 Uhr vormittags von dem Vorsitzenden, Herrn Wache, eröffnet. Nach Begrüßung der Anwesenden gibt Herr Wache einen umfangreichen Jahresbericht, in welchem die durch unsere laufenden Protokolle schon bekannt gewordenen Ereignisse des vergangenen Jahres kurz gestreift und wiederholt wurden. Darauf gibt der erste Kassierer, Herr Reichenbach, einen übersichtlichen Rechenschaftsbericht über Kassenbestand und Mitgliederbewegungen, welche sich im verflossenen Jahre zu Gunsten des Vereins gestaltet haben.

Herr Fleischmann hat in Verbindung mit dem Schreiber dieser Zeilen die Bücher und die Kasse geprüft und alles für tadellos geführt und richtig befunden.

Dem Gesamtvorstand wird hierauf von Herrn Bayczinsky im Namen der Mitglieder, die sich von ihren Plätzen erheben, gedankt und Entlastung erteilt

Anträge sind keine eingegangen, was als Vertrauensvotum für die Vereinsleitung angesehen werden darf.

Während der Neuwahlen führt Herr Pathé den Vorsitz.

Zum 1. Vorsitzenden wird einstimmig per Zuruf wieder Herr Wache gewählt, der zur Freude der Anwesenden ohne Zögern das Amt wieder annimmt. Zum 2. Vorsitzenden wurde Herr Fleischmann, zum 1. Kassierer Herr Reichenbach, zum 2. Kassierer Herr Wieder, zum 1. Schriftführer Herr Wendler und zum 2. Schriftführer Herr Frick einstimmig gewählt. Als Beisitzer werden nach einstimmiger Wahl die Herren Bayczinsky, Petsch und Paty fungieren. Die Rechtsausschußkommission besteht nach ebenfalls einstimmiger Neuwahl aus den Herren Bayczinsky, Frick, Fleischmann und Wendler. Sämtliche gewählte Herren nehmen die Wahl an

Den zum Heeresdienst eingezogenen Mitgliedern wird auch im neuen Jahre lt. einstimmigem Beschluß der Vereinsbeitrag erlassen.

Es wird beschlossen, baldmöglichst Kriegsbeschädigte als Vorführer anzulernen, um dem Mangel an guten und anständigen Vorführern abzuhelfen.

Ueber die Verlängerung der Spielzeit an Sonntagen resp. Mittwochs, um welche nachgesucht worden war, ist noch kein Bescheid von den zuständigen Behörden eingegangen.

Dem Verein Heimatdank wird mit einem jährlichen Beitrag von 10 M. beigetreten.

Auf Anregung unseres Rechtsbeistandes, Herrn Dr. Pitsch, soll ein Schiedsgericht innerhalb des Vereins ins Leben gerufen werden, das nach Anregung des Herrn Wache gleich dem neuen Verbande zugute kommen soll.

Nach weiteren Verhandlungen interner Angelegenheiten wird um 1 Uhr die Generalversammlung geschlossen.

Joh. Wendler, Schriftführer.

Handelsgerichtliches

Berlin. Eingetragen bei Süring Films Co. G. m. b. H.: Durch den Beschluß vom 17. November 1916 ist die Firma der Gesellschaft geändert in: Scala Film Verleih G. m. b. H.. Gemäß den Beschlüssen vom 17. November 1916 bzw. 6. Januar 1917 ist jetzt Gegenstand des Unternehmens der Erwerb, der Vertrieb und das Verleihen von Films sowie der Abschluß aller damit in Zusammenhang stehenden Rechtsgeschäfte. Durch den Beschluß vom 17. November 1916 ist das Stammkapital um 10 000 M. auf 30 000 Mark erhöht. Durch die Beschlüsse vom 17. November 1916 bzw. 6. Januar 1917 haben § 1 des Gesellschaftsvertrages wegen der

Für ganz Deutschland vermieten wir:

Im ewigen Dunkel

Große Tragödie in 4 Akten

In der Hauptrolle:

Maria Carmi

Metropol-Filmverleihhaus Dessau

Telegr.-Adr.: Metropoltheater Fernsprecher 930

L·B·B

Firma § 2 wegen des Gegenstandes des Unternehmens, § 3 wegen der Erhöhung des Stammkapitals, § 4 wegen der Vertretungsbefugnis, § 5 wegen der Geschäftsführer und § 8 wegen der Veräußerung von Geschäftsanteilen und Teilen von solchen neue Fassungen erhalten. Hinsichtlich der Vertretungsbefugnis heißt es unter anderem: Sind mehrere Geschäftsführer bestellt, so sind je zwei die Gesellschaft zu vertreten berechtigt. Außerdem sind dem Gesellschaftsvertrage die §§ 9—13 hinzugefügt worden. Direktor Max Melamerson in Berlin und Kaufmann Dave Eisner in Berlin-Schöneberg sind zu Geschäftsführern bestellt.

Patentschau.

Mitgeteilt vom Patentbureau Johannes Koch, Berlin NO.18, Große Frankfurter Straße 59. — Abschriften billigst. Auskünfte kostenlos

Angemeldetes Patent.

Kl. 57 a. O. 9292: Packung für Films mit Zugstreifen. Optische Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges., Berlin-Friedenau. Angemeldet am 2. 11. 16.

Gebrauchsmuster:

Kl. 42 g. 657 164: Fil. Dr. Erich F. Huth G. m. b. H., Berlin. Angemeldet am 8. 12. 16.

Kl. 57 a. 657 056: Vorrichtung zur Hervorbringung von scheinbar plastischen kinematographischen Bildern ohne sichtbare Projektionswand in Verbindung mit neuen technischen Hilfsmitteln, Alexander Trippe-Fürst, München. Angemeldet am 1. 12. 16.

Berliner Zensur-Entscheidungen

Genehmigte Films

39 976. — Unser Kaiser im Felde. — 1 Akt. — Eiko-Film.

40 225. — Max und Moritz. — 1 Akt. — Meßter-Film.

40 226. — Meßter-Woche Nr. 4. — 1 Akt. — Meßter-Film.

40 227. — Eiko-Woche Nr. 125. — 1 Akt. — Eiko-Film-Ges.

40 240. — Der gute Vater. — 2 Akte. — Imperial-Film-Ges.

40 246. — Bei unsern Helden an der Somme. — 3 Akte. — Flora-Film-Ges.

40 234. — Moderne deutsche Feuerwehr. — 1 Akt. — Oliver-Film-Co.

40 262. — Reklamefilm Ilko. — 1 Akt. — Proj. A. G. Palast.

Für Kinder verbotene Films

40 172. — Bestie. — 5 Akte. — Süddeutsche Filmwerke.

40 186. — Die leere Wasserflasche. — 4 Akte. — May-Film.

40 210. — Die Nottrauung. — 3 Akte. — Apollo-Film-Ges.

40 220. — Ein delikater Auftrag. — 3 Akte. — Bolten-Baeckers-Film.

40 221. — Der Freund des Fürsten. — 3 Akte. — Dt. Bioskop-Ges.

40 222. — Die Bettlerin von St. Marien. — 4 Akte. — Berl. Film-Manufaktur.

40 223. — Der dunkle Weg. — 3 Akte. — Euler Antalffy.

40 224. — Das verschnupfte Mizerl. — 2 Akte. — Meßter-Film.

40 233. — Unheilbar. — 4 Akte. — Astra-Film-Ges.

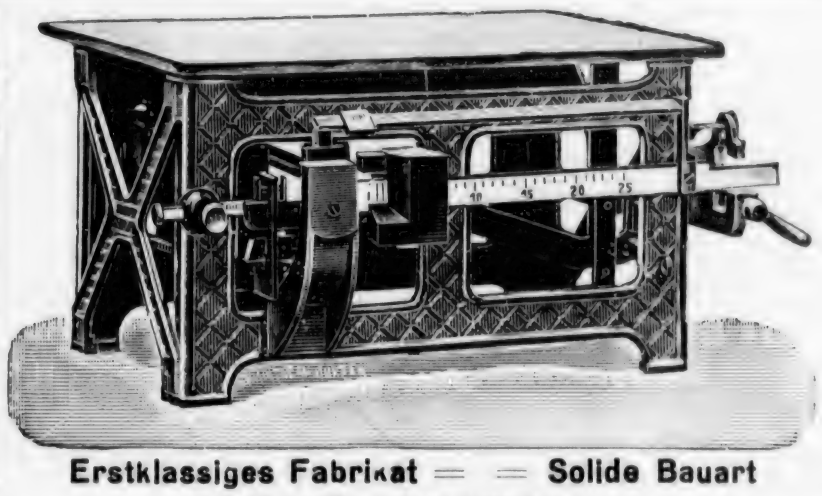
40 237. — Die Tante aus Amerika. — 1 Akt. — Eiko-Film.

40 238. — Die Fischerrosl von Tegernsee. — 3 Akte. — Admiral-Film.

KARL GEYER-FILMFABRIK
GES. M. B. H.
Telephon: Amt Moritzplatz 15046, 15047
Telegr.-Adresse: Geyerfilm Berlin
BERLIN · SO · 36
Bank-Konto: Dresdner Bank, Dep.-Kasse P-II
Postscheckkonto: Berlin Nr. 12174
Tagesleistung: 50000 Meter
Größte und leistungsfähigste Spezialfabrik für
Kopieren und
Entwickeln
von Kinofilm.

L·B·B

Film-Wagen



Erstklassiges Fabrikat = = Solide Bauart

Jetzt wieder sofort lieferbar

Georg Wagner, Berlin SO. 16, Köpenicker Str. 113

Fernsprecher: Moritzplatz 11076

Zahle 9,50 pro kg.

alte Filmrollen

kaufe auch Abfälle zu höchsten Preisen.

P. Colemann

BERLIN C. 19 ⋄ Roß-Strasse 19-20

Telephon: Centrum 8334.

Rien & Beckmann

G. m. b. H.

Bahnhofstr. 9 **Hannover 2** Fernspr. 7909

Fabrik kinematographischer Apparate und Zubehörteile

Unser Modell, bekannt als gängigster deutscher **Vorführungsapparat**, zeichnet sich durch kräftigste Bauart, einfachste Handhabung und ruhigen, fast geräuschlosen Gang aus

Reelle Bedienung! Solide Preise!

Apparat-Reparaturen

sämtlicher Systeme werden in tadelloser Ausführung vorgenommen

Ersatzteile stets am Lager

Rheinische Film-Gesellschaft m.b.H.

DÜSSELDORF ⋄ Worringerstraße 113

offeriert

zugkräftigste **Monopole** sowie **Wochen-, Sonntags- und Kinderprogramme**

Verlangen Sie unsern großen Katalog

Prompteste Lieferun Billigste Preise

Wirklich gute

Wochen-Programme

erhalten Sie bei

ROLAND-FILM-VERTRIEB

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 5/6 — Fernspr.: Moritzplatz 43.

Verlangen Sie Filmliste und Bedingungen

Billets

In allen Ausführungen, passend für sämtliche Zwecke, liefert Ihnen unter Garantie für tadellose Ausführung die Firma

Billetfabrik und Buchdruckerei A. Brand

Gesellschaft m. beschr. Haftung

Hamburg 23 / Hasselbrookstraße 126

Als Spezial-Fabrik größten Stils sind wir in der Lage, Sie vorteilhaft zu bedienen. Verlangen Sie Preise und Muster-

Billets

Deutsche Kino-Industrie Berlin SW 48

Besselstraße 20 / / / Fernsprecher: Moritzplatz 2436

Spezial-Werkstatt für Reparaturen an Kino-Apparaten aller Systeme.

Verkauf von **Kino-Apparaten**, neu u. gebraucht, **Zubehörteilen**, sowie **sämtlichen Artikeln der Kino-Branche.**

Installationen von **elektrischen Licht-** und **Kraft-**, sowie **Gasanlagen.**

Einzige Fabrik der „Gloria-Licht"-Apparate.

Gloria-Licht **„Das Licht der Zukunft"** für Kino und photographische Zwecke.

L·B·B

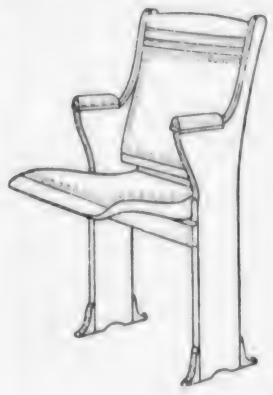
Werners Filmverleih

BERLIN SW. + Kochstr. 6/7

Empfehle meine wirklich vorzüglichen

Tages- und Wochenprogramme

Man verlange Offerte und Filmliste .



Otto & Zimmermann ⊙ Waldheim Sa.

Spezialfabrik für:

Theater-Gestühl.

Von nebenstehendem Klappstuhl Nr. 989, Sitz, Lehne und Armlehne mit Manchesterplüschpolsterung, Farbe dunkel Mahagoni, haben wir **400 Stück** zum Preise von **M. 25,—** abzugeben.

Solide Ausführung.

Reiheneinteilung nach Angabe.

Vertretung und Musterläger:

Oskar Lange, BERLIN SW 48, Friedrichstraße 243
Fernruf: Lützow 3008.

Eduard Knoller-Graffweg, CÖLN, Hansaring 11a
Fernsprecher: B 4378.

MARIUS CHRISTENSEN

BERLIN SW. 48. FRIEDRICHSTR. 224
AMT LÜTZOW: 2496–97.
TELEGRAMM-ADR: FILMCHRIST.

BIETET GROSSE VORTEILE
BEIM BEZUG VON GEMISCHTEN PROGRAMMEN
SPECIAL-ABTEILUNG FÜR SONNTAGS-PROGRAMME

Schwabe & Co.

Hoflieferanten Sr. Majestät des Kaisers und Königs

Berlin SO. 16, Köpenickerstr. 116

◆◆◆ Fernsprecher: Moritzplatz, 1070, 71, 72 ◆◆◆

Spezialität: **Elektr.** Spezialität:

Kohlen für Projektionslampen

Scheinwerfer in jeder Größe, eigener Konstruktion,
◆◆◆ Notbeleuchtungs-Apparate für Kinotheater ◆◆◆

ROLLFILMS

zum Einschmelzen, zahle pro Kilo

Mark 9,75

Für Abfälle Höchstpreise

A. Jaeger, Leipzig, Zeitzer Str. 26

Wochen-, Sonntags-, Kinder- und Beiprogramme

in großer Auswahl zu verleihen

Elsner, Berlin-Steglitz,
Miquelstr. 32.

Wochen-, Sonntags- u. Beiprogramme

Kinderbilder.

Treffend zusammengestellt.

Nur in Handlung und Titel komplette, vorzüglich instand gehaltene Films.

Billige Leihpreise. Zuverlässiger Versand.

Böttcher-Films, Berlin N 20, Wriezener Straße 33 I

/ Telefon: Amt Norden 1116. /
Machen Sie bitte einen Versuch.

Photographische Rückstände

photographische Papiere, Film-Rückstände, Natronbäder, alte photographische Platten, Glühstrumpfasche, sowie sämtl. Silbermetalle, deren Rückstände und Gekrätze kauft höchstzahlend

Schmelzerei M. Broh
Berlin, Köpenicker Straße 29
Fernsprecher: Amt Moritzplatz 3476

Verlangen Sie den unverbindlichen Besuch meines Vertreters

MONOPOL-FILMS

Altona

Henschel, James, Monopolfilms,

Altona a. Elbe, Schulterblatt 115. Fernsprecher: Gr. I, Nr. 2034.

Monopol für Hansastädte, Braunschweig, Großherzogtum Oldenburg, Schleswig-Holstein, Mecklenburg, Hannover.

Lustspiele.

Fräulein Feldgrau	
Die Firma heiratet	4 Akte
Teddy und die Hutmacherin	
Teddys Frühlingsfahrt	
Wie Theodor seine Verlobung rückgängig macht	3 Akte
Die bösen Buben	
Robert als Lohengrin	3 Akte
Teddy züchtet Notkartoffeln	
Wo ist Coletti?	4 Akte
Die Welt ohne Männer	
Die beiden Schulzen	
Mieze Strempels Werdegang	
Maxens Kriegsberichte, 3. Teil	
Auf angenehmes Aeußeres wird kein Wert gelegt	
Tanzrivalen	
Postamt geschlossen	

Kriegs-Dramen.

Der Sieger	
Das Jahr 1915	
Der Flug zur Westgrenze	
O! du mein Oesterreich	
Wenn Völker streiten	3 Akte

Dramen.

In den Krallen des Berberlöwen, Dr.	3 Akte
Die Jagd nach dem Schicksalsstein	
Der Shylok von Krakau	
Heimat und Fremde	
Der Student von Prag	
Der Golem	
Arme Marie	
Mütter verzaget nicht	
Spielkameraden	
Die Siegerin	
Den Vater zu retten	
In Sturm und Stille	
Der Postkutscher von San Hilo	
Delia. Eine Geschichte aus der Eifel	
Die Andere	
Der Erbe von Miramare	
Richard Wagner	
Der Herr des Todes	
Die Löwenbraut	
Das Laster	4 Akte
Fürstliches Blut	
Die Rivalen	
Die Macht des Geldes	
Die wilde Blume	
Das Recht der Jugend	
Die 10 Gebote	
(Jedes Gebot bildet ein für sich abgeschl. Dreiakter-Film) A. B. - Film).	
Die Schwestern	
Protea	
Im Schatten der Nacht	
Im Banne seiner Vergangenheit	
Vom Spielteufel befreit	3 Akte
Die Andere	
Die Gräfin	
Der Schluß aus der Zollstation	
Das geheimnisvolle X oder Die versiegelte Brieforder	5 Akte
Der Todesjockey	4 Akte
Der Tunnel von Bernh. Kellermann	4 Akte
Kapitän Kleinschmidts Polarjagden	3 Akte
Salambo	4 Akte
Der Katzensteg von H. Sudermann	4 Akte

Wild-West-Schlager.

Auf gefahrvoller Schiene	
Die Schlacht bei Bull Run	
Von Delawaren überfallen	3 Akte
Das Kind in der Leopardenhöhle	
Als der wilde Westen noch jung war	
Die Kameraden	

Detektiv-Dramen.

Der Bär von Baskerville	
Der Spuk im Hause des Professors	
Der Trick, oder welcher von Beiden	3 Akte
Das Gesetz der Mine	4 Akte

Ferner über 200 Monopol-Einakter: Dramen, Komödien, Humoresken, Wild-West- und Kinderkomödien.

Berlin

Allgemeine Deutsche Film-Ges.

Berlin C. 2, Klosterstraße 20.
Fernsprecher: Amt Zentrum 5667.
Telegr.: Diamand, Berlin Klosterstraße.

Leipzig, Grimmaischer Steinweg 2.
Fernsprecher: 20060.
Telegramme: Filmmonopol Leipzig.

Monopole für Groß-Berlin, Brandenburg, Posen, Pommern, Ost- und Westpreußen, Sachsen, Thüringen und Schlesien.

Richard-Oswald-Films 1916-17.

Bisher erschienen:

Die Rache der Toten, Krim.-Trag.	4 Akte
Der chinesische Götze, Krim.-Trag.	4 Akte
und weitere 4 Schlager, Titel noch unbestimmt.	

Ferner:

Die Stricknadeln (Kaiser-Titz und Käte Haack), Drama	4 Akte
Das letzte Spiel, (Theodor Loos), Dr.	3 Akte

Christensen, Marius.

Berlin SW. 48. Friedrichstr. 224. Tel.: Lützow, 2496 und 2497. Tel.-Adr.: Filmchrist.

Fern-Andra-Serie:

Gesprengte Ketten, Drama	4 Akte
Eine Motte flog zum Licht, Drama	4 Akte
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht	4 Akte
Die Seele einer Frau, Drama	4 Akte
Wenn Menschen reif zur Liebe werden, Drama	5 Akte
Ernst ist das Leben, Drama	4 Akte

Maria-Carmi-Serie:

Mein Leben für das Deine, Drama	4 Akte
Fluch der Schönheit, Drama	5 Akte
Rätselhafte Frau, Drama	
Der Hermelin-Mantel, Lustspiel	
Spinola's letztes Gesicht, Drama	5 Akte
Mordende Lippen, Drama	
Theorie des Wahnsinns, Drama	
Therese. Drama	3 Akte
Küsse, die töten, Drama	4 Akte
Für den Ruhm des Geliebten, Dr.	4 Akte
Der Pfad der Sünde, Drama	4 Akte
Der letzte eines alten Geschlechts, D.	5 Akte
Aphrodite, Drama	4 Akte
Das Haus der Leidenschaften, Dr.	4 Akte

Olga-Desmonds-Films:

Nocturno, Drama	4 Akte
Seifenblasen, Drama	4 Akte
Lisa, die Zigarettenmacherin, Drama	3 Akte
Marja's Sonntagsgewand, Drama	4 Akte

Pallenberg-Serie:

Kapellmeisters Pflegekind, Drama	4 Akte
Der rasende Roland, Lustspiel	3 Akte
Max und seine zwei Frauen, Lustsp.	4 Akte

Conrad-Dreher-Serie:

Der Tyrann von Muckendorf, Lustsp.	3 Akte

Neue B. B. - Films:

Mexikanische Wirren, H.	3 Akte
Petermann's Jagdabenteuer, H.	3 Akte
Aus dem Buche des Lebens (Thea Sandten), Drama	3 Akte
Die drei Hüte, H.	2 Akte
Die sieben Frechdachse, H.	2 Akte
Eine alte Schuld (Thea Sandten), D.	3 Akte
Folgen einer Skatpartie, H.	2 Akte
Kaiser Tiberius, H.	2 Akte
Leo Sapperloter, H.	2 Akte
Mutter's Sparkassenbuch, H.	3 Akte
Sie wird ihn nicht los, H.	3 Akte
Der Lausbub, H.	3 Akte
Heinrich ist nicht eifersüchtig, H.	3 Akte
Der Wink des Schicksals, H.	2 Akte
Störe nicht die Flitterwochen, H.	4 Akte
Der geheimnisvolle Meyer, H.	

Lloyd-Films:

Der grüne Mann von Amsterdam, D.	4 Akte
Mutter und Kind, Dr.	4 Akte

Bubi-Films:

Bubi ist eifersüchtig	2 Akte
Bubi muß Geld verdienen	1 Akt
Bubi macht nicht mehr mit	1 Akt
Einer für drei	1 Akt
Millionär Bubi	2 Akte

Dramen:

Das Tagebuch Collins, Krim.-Drama	4 Akte
Die Söhne des Grafen Steinfels, Dr.	3 Akte
Das Opfer der Macht, Drama	4 Akte
Der Lautenmacher von Mittenwald	5 Akte
Das verhängnisvolle Schicksal, Dr.	3 Akte
Vendetta, Drama	5 Akte
Zermalmt, Drama	4 Akte
Der Schuß aus der Zollstation, Dr.	3 Akte
Die Schloßfrau von Radomsk, Drama	3 Akte
Das Recht der Jugend, Drama	3 Akte
Das rächende Gold, Drama	3 Akte
Der Prälat von Cadore, Kriegsschl.	3 Akte
Die drei Glocken von San. Martino	3 Akte
Der Spuck im Hause Katerow, Dr.	4 Akte
Hutnummer E. W. 2106, Det.-Drama	3 Akte
Der Teufelsgeiger, Drama	3 Akte
Die büßende Magdalena, Drama	3 Akte
Die große Gefahr, Drama	3 Akte
Die letzte Fahrt, Drama	3 Akte
Lebensrätsel, Drama	3 Akte
Die Erkenntnis, Drama	3 Akte
Die Stimme der Liebe, Drama	2 Akte
Der Narr des Glückes	4 Akte
Loderne Flammen	3 Akte
Das Wrack auf der Nordsee	3 Akte
Maja, der Lebensweg eines armen Mädchens	4 Akte
Der Ring des Schicksals (Richter — Mierendorff), Eichbergfilm	4 Akte
Im Banne der Totenmaske	4 Akte
Der Schmuck der Herzogin	3 Akte
Des Nächsten Weib (Lu Synd)	4 Akte

Lustspiele:

Die verflixten Junggesellen	3 Akte
Die gute Fee	3 Akte
Der Hahn im Korbe	3 Akte
Photographischer Wettbewerb	2 Akte
Sondis Glück und Ende	2 Akte
Der Entführer	2 Akte
Lotte besucht die Kinoschule	3 Akte
Dally's Bekehrung	2 Akte
Schnurzel's Wette	3 Akte
Der letzte Herr von Knackwurst	2 Akte
Kartoffelpeterchen	3 Akte
Glasmännlein u. d. Holländer Michel	3 Akte
Lotte's erste Liebe	2 Akte
Homunculieschen wird Filmdiva	4 Akte

MONOPOL-FILMS

Einakter - Lustspiele:

Ein schweres Examen	1 Akt
Urgroßmutter's Hochzeitstag	1 Akt
Helene's Freier	1 Akt
Das Plättbrett	1 Akt
Warum er Edith nicht heiraten konnte	1 Akt
Richard schwärmt für's Türkische	1 Akt
In Vertretung	1 Akt
Der verflixte Hut	1 Akt

Decla Film-Gesellschaft

Berlin SW. 48, Abt.: **Film-Verleih.**
Fernsprecher: Amt Moritzplatz 4352, 1556.
Telegramm-Adresse: Declafilm Berlin.

Alwin-Neuß-Serie 1916-17:

Der Thug (Im Dienste der Todesgöttin)	
Das Geheimnis des Sees	
Das Lied des Lebens	
Licht im Dunklen	
Die Spinne	

Hella-Moja-Serie 1916-17:

Streichhölzer . . . kauft Streichhölzer!	
Der Weg der Tränen	
Komtesse Hella!	
Der Tod des Erasmus	
Der Schwur der Renate Rabenau	

Dekage Film-Vertrieb G. m. b. H.,

Filiale Berlin, Friedrichstr. 5/6, Ilsenhof
Fernspr.: Mpl. 2940.

Monopole für ganz Deutschland ausschl. Süddeutschland:

Homunculus-Serie.

Der Großstadt-Cowboy, Wild-West Drama	2 Akte
Nahari, die gelbe Feder, Wild-West-Drama	2 Akte
Die neue Sannom-Sensations-Serie	1916/17
Ein Herz von Gold, Drama	3 Akte
Wie aus der Ferne längst verklung'ner Zeiten, Schauspiel	3 Akte
Der leitende Stern, Tragödie	3 Akte
Yvette heiratet, Lustspiel	3 Akte
Schlagende Wetter, Sensationsdrama	3 Akte
Der Riesenbrand der großen Oper, Sensationsdrama	5 Akte
Jimmy Valentine, das Rätsel der Kriminalistik, Detektivdrama	5 Akte

Die beiden letzten Films ohne Norddeutschland.

Feindt, Wilhelm, Film-Verleih-Institut,

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 246. — Fernsprecher: Lützow 6753 und 6603. — Telegramm-Adresse: Kinofeindt Berlin.

Der gestreifte Domino, Stuart Webbs, Detektivschlager	4 Akte
Die Toten erwachen, Stuart Webbs, Detektivschlager	4 Akte
Das Gesetz der Mine, Joe Deebs, Detektivschlager	4 Akte
Der Geheimsekretär, Joe Deebs, Detektivschlager	4 Akte
Sein schwierigster Fall, Joe Deebs, Detektivschlager	4 Akte
Der Erbförster, Drama	4 Akte
Die Tat von damals, Drama	3 Akte
Schlemiel, Drama (Schildkraut)	4 Akte
Krieg brachte Frieden, Kriegsdrama	3 Akte
Zerbrochene Puppe, Lustspiel	2 Akte
Er soll Dein Herr sein, Lustspiel	2 Akte
Liebe und Mode, Lustspiel	2 Akte
Der Geisterseher, Drama	4 Akte
Die letzten Tage von Pompeji, Dr.	6 Akte
Die Sirene und ihr Spielzeug	3 Akte
Der Nachtgerichtshof	3 Akte
Ein unbeschriebenes Blatt, großartiger Detektivfilm	4 Akte
Feinde ringsum, Kriegsdrama	3 Akte
Mann im Eis, Drama	4 Akte
Sondis Kleine, Lustspiel	4 Akte
Wie ein Märchen, Lustspiel	2 Akte
Titanenkampf, Drama	4 Akte

Alwin - Neuß - Serie:

Ein Schrei in der Nacht, Det.-Schl.	4 Akte
Das Gewissen	4 Akte
Die Stimme der Toten	4 Akte
Dynamit, Drama	4 Akte

William - Kahn - Serie:

Fall Klerk, Detektivschlager	4 Akte
Fall Grehn, Detektivschlager	4 Akte
Fall Hoop, Detektivschlager	4 Akte

Egede - Nissen - Serie:

Und wer kein Kreuz und Leiden hat, Drama	4 Akte
Es war einst ein Prinzeßchen, Lstp.	4 Akte
Die Liebe, sie war nur ein Traum, Komödie	3 Akte

Phantomas - Serie:

Ramara, Detektiv	4 Akte
Schloß Phantom, Detektiv	4 Akte

usw.

Urban - Gad - Serie:

Der rote Streifen, Drama	4 Akte
Die verschlossene Tür, Drama	4 Akte
Der breite Weg, Drama	4 Akte
Die Gespensterstunde, Drama	4 Akte

Maria - Orska - Serie:

Der Sumpf, Drama	4 Akte
Das Geständnis der grünen Maske, Drama	4 Akte
Das schwarze Kreuz, Drama	4 Akte
Das letzte Rennen, Drama	4 Akte
Die Sektwette, Drama	4 Akte

Film-Haus Günther & Co., G. m. b. H.,

Berlin SW. 48, Friedrichstraße 13. Fernsprecher: Lützow 4181.

Lustspiele.

Die gräfliche Range	3 Akte
Ihr Schafför	3 Akte
Tanzrivalen	2 Akte
Die kinderlose Witwe (Müller-Linke)	3 Akte
Zofenstreiche (Hedda Vernon)	3 Akte
Maria Niemand	3 Akte
Teddy und der Rosenkavalier	3 Akte
Teddy züchtet Notkartoffeln	2 Akte
Teddys Geburtstagsgeschenk	3 Akte
Teddy, König der Einbrecher	3 Akte
Teddys Frühlingsfahrt	3 Akte
Die Ahnengalerie	2 Akte
Oh, diese Männer	3 Akte
Zu hoch hinaus	4 Akte
Carl & Carla	3 Akte
Die beiden Schulzen	3 Akte
Zwiebelbaum	3 Akte
Ehemänner in der Klemme	2 Akte
Jette heiratet	3 Akte
Glückspilze	2 Akte
Schafför ohne Willen	2 Akte

Dramen.

Die verschleierte Dame	
Das Abenteuer des van Dola	
Der Stern (Fern Andra)	
Das Geheimnis von D. 14. (Harry Piel)	
Die Schicksalsstunde	
Die Ehe der jungen Felizitas	
Wild-West-Kameraden	
Evas Seelengröße	
Doch die Liebe fand den Weg	
Problematische Naturen	
An der Schwelle des Jenseits	
Des Liedes Macht	
Art läßt nicht von Art	
Es ist nicht alles Gold	
Der König des Meeres	
§ 14 B. G. B. (Zelnikfilm)	
Ein Ausgestoßener. II. Teil	
Gruß aus der Tiefe. Zelnikfilm I	
Einsiedler v. St. Georg. Zelnikfilm II	
Spiel im Spiel. Zelnikfilm III	
Lepain I & II	
Gensdarm Möbius	

Hanewacker & Scheler, Monopolfilm-Vertriebs-Gesellschaft m. b. H.,

Berlin SW. 48, Friedrichstraße 25-26.
Fernsprecher Moritzpl. 14 584 und 14 585.

Neuheiten für Rheinland und Westfalen:

Die Fiebersonate, Drama	5 Akte

Lotte-Neumann-Serie:

Das goldene Friedelchen, Drama	4 Akte
Dr. Käte, Drama	4 Akte
Jenseits der Hürde, Drama	4 Akte

Für das übrige Deutschland:

Der Peitschenhieb, Drama	3 Akte
Hampels Abenteuer, Lustspiel	4 Akte
Mama hat es gewollt, Lustspiel	3 Akte
Nette Pflanzen, Lustspiel	3 Akte
Der Peitschenhieb, Drama	3 Akte
Hampels Abenteuer, Lustspiel	4 Akte
Mama hat es gewollt, Lustspiel	3 Akte
Nette Pflanzen, Lustspiel	3 Akte
Des Lasters Fluch, Drama	3 Akte
Die Schaffnerin der Linie 6, Zeitbild	3 Akte
Die Glodquelle, Drama	4 Akte
Ans Vaterland, ans teure . . ., Zeitb.	3 Akte
Zucker und Zimt, Lustspiel	2 Akte
Das deutsche Volkslied, Lebensbild	2 Akte
Strohfeuer, dramat. Gesellschaftsb.	3 Akte
Brandung, Drama	1 Akt
Wir lassen uns scheiden, Komödie	3 Akte
Motiv unbekannt, Drama	3 Akte
Die Unschuld vom Lande, Komödie	3 Akte
Ein Frauenherz, Drama	3 Akte
Der fremde Vogel (Asta Nielsen)	
Gehetztes Wild, Drama	4 Akte
Arizona, Wildwest-Schlager	6 Akte
Der Zirkusteufel, Artistendrama	3 Akte
Freiheit oder Tod, Tragödie	3 Akte
Wenn Liebe sich einmengt, Komödie	3 Akte
Die Affäre Dumaine, Drama	3 Akte
Freuden der Reserveübung, Hum.	2 Akte
Die Czernowska, Drama	3 Akte
Leben heißt — kämpfen, Roman	3 Akte
Unter Indiens Glutensonne, Sensat.	5 Akte
Herzensrecht, Drama	3 Akte
Die Sumpfblume, Mimodrama	4 Akte
Der neue Unterpräfekt, Humoreske	2 Akte
Ave Maria, Drama	3 Akte
Der Fleck, modernes Drama	3 Akte
„Engelein" (Asta Nielsen)	4 Akte
Judith von Bethulien	4 Akte
Das Abenteuer der Lady Glane, Rom.	3 Akte
Mirza, die Zigeunerin, Lebensbild	3 Akte
Freunde, Tragikomödie	2 Akte
Brutal	3 Akte
Die Kinder des Generals (Asta Nielsen)	4 Akte
Die Filmprimadonna (Asta Nielsen)	4 Akte
Der Franktireurkrieg, historisch	3 Akte
Die tolle Gräfin	4 Akte
Auf der Höhe, Schauspiel in 4 Akten von Ludwig Ganghofer	1786 m

MONOPOL-FILMS

Die Landstreicher, Lustsp. in 4 Akt. 1528 m
Der verhängnisvolle Ueberzieher, Humoreske in 3 Akten . . . . . 941 m
Pepi als Tugendwächter, Lustspiel in 3 Akten . . . . . 995 m
Alles umsonst, Lustspiel in 3 Akten 914 m

„Hohenzollern" Filmhaus, Inhaber: Wilhelm Günther,

Berlin SW. 48, Wilhelmstraße 1 a, pt., am Belle-Allianceplatz, Fernspr.: Lützow 6391, Telegr.-Adr.: „Hohenzollerfilm".

Der Evangelimann, Drama . . . .
Späte Rache, Drama . . . . . .
Und sie fanden sich wieder, Drama
Ein Erbe wird gesucht, Drama . .
Lottekens Feldzug, Lustspiel . . .
Frl. Leutnant, Lustspiel . . . . .

Neue Monopole. — Ganz Deutschland

O, die verflixte Wissenschaft . . .
Lotte, du süße Maus, Lustspiel . 3 Akte
Dschihad, der heilige Krieg . . . 4 Akte
Liebe geht durch den Kamin, Lustsp. 2 Akte
Wallensteins Lager . . . . . 2 Akte
Schuldlos, Detektiv . . . . . 3 Akte
Madame Flederwisch . . . . . 3 Akte

Norddeutschland, Sachsen u. Schlesien:

Homunkulieschen . . . . . 3 Akte
Lux, der Spürhund von Shadfort, Detektivschlager . . . . . 4 Akte
Kaspar Hauser (Berlin, Brandenburg) 4 Akte
Kellner zahlen (Berlin, Brandenburg) 2 Akte

Ost- und Norddeutschland:

S. M. „Pommern" im Feuer . . . . 300 m
S. M. „Pommern" Besatzung, zur Erinnerung an die Seeschlacht bei Skagerack . . . . . 260 m

Ostdeutschland, Berlin und Schlesien:

Der überfahrene Hut, Lustspiel . . 3 Akte
Der Mann ohne Arme . . . . . 5 Akte
Das Leuchtfeuer von Lubaczow . 3 Akte
Endlich allein, mit Gebr. Herrnfeld 4 Akte
Schröder-Stranz-Expedition (kinderfrei) . . . . . 4 Akte
Katzensteg von Sudermann . . . 5 Akte

Sachsen und Ostdeutschland inkl. Schlesien:

Absinth, soziales Drama . . . . 4 Akte

Merkur-Film-Verleih-G. m. b. H.,

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 224. Telegr.-Adresse: Filmheim. Teleph. Lützow 6505.

Dichtung und Wahrheit, Drama . . 4 Akte
Zirkuskönigin, Sensationsdrama . . 3 Akte
Tragik des Schicksals, Kriminaldrama 4 Akte
Sondi hat Pech, Burleske . . . . 2 Akte
Der Krieg versöhnt, Drama . . . 3 Akte
Der Geizhals, Detektivdrama . . 3 Akte
Die Rache der Voodoos, Indianerdr. 3 Akte
Auf einsamer Insel, dram. Lebensbild 3 Akte
Bubi will keinen Erzieher haben, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Der rote Turm, Sensation . . . . 3 Akte
Vom Ehrgeiz geblendet, Künstlerdr. 2 Akte
Auf gefahrvoller Schiene, Indianerdr. 2 Akte
Der Finsternis entrissen, Verbrecherdrama . . . . . 2 Akte
Die Jagd nach dem Glück, Filmspiel 3 Akte
Um 1000 Dollar, Sensation . . . . 3 Akte
Das Kind der Wildnis, Dschungel-F. 3 Akte
Die Zauberbrille, mystisches Drama 3 Akte
Aus Liebe zu ihr, Liebesdrama . . 3 Akte
Flaps hat den Flimmerwahn, Burl. 2 Akte
Mensch leih mir deine ..., Lustsp. 3 Akte
Die nicht sterben sollen, Ges.-Drama 4 Akte
Kismet, große Kriminaltragödie . . 4 Akte

Müller, Henri, Monopolfilms, G. m. b. H., Berlin SW. 48.

Friedrichstr 236. Fernspr. Lützow 7060. Telegr.: Hamuler

Die Jungfrau von Orleans in Schlotterdeike, Lustspiel . . . . 3 Akte
Todesschauer, Ein Frauenschicksal 4 Akte
Das Geheimnis der Diamantenfelder, Kriminaldrama . . . . . 4 Akte
Das Geständnis der Olga Orginska, Kriminal-Filmspiel . . . . . 4 Akte
Unsichtbare Fesseln, telepatisches Sensations-Drama . . . . . 4 Akte
Im Liebesfalle, da sind sie alle . .., reizendes Lustspiel . . . . . 3 Akte
Um 500 000 Mark, Detektiv-Film . . 4 Akte
Im Banne fremden Willens . . . 5 Akte
Die süße Nelly, Lustspiel . . . . 3 Akte
Das Riesenprojekt. Der Schienenweg unterm Ozean, Sensation . 5 Akte
Im Feuer der Schiffskanonen, See-Schlachten, Kriegsdrama . . . 4 Akte
Der Mann ohne Arme, Zirkusdrama 5 Akte
Hausdame aus bester Familie gesucht, feines Lustspiel . . . . 2 Akte
Wenn drei dasselbe tun, Detektiv-Komödie . . . . . 3 Akte
Der 12jährige Kriegsheld, Kriegsdr. 3 Akte
Goldene Herzen in eiserner Zeit, Kriegsdrama . . . . . 3 Akte
Thea, das Modell, Künstlerdrama 3 Akte
Wie 2 Tropfen Wasser, Detektivdr. 3 Akte
Rätsel der blonden Frau, Detektivdr. 3 Akte
Die Stadt der Verschwundenen Detektivdrama . . . . . 3 Akte
Kolonialfilms, 3 Serien . . . . . 3 Akte

Otto Peter, Film-Vertrieb,

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 9. — Telegr.-Adr.: Peterfilm Berlin; Fernspr.: Mpl. 237.

Für ganz Deutschland:

Die Aehrenleserin, Lebensbild (Egede Nissen) . . . 4 Akte

Für Berlin, Brandenburg, Nord- und Ost-Deutschland:

Am Amboß des Glücks, Charakterbild (Zelnik) . . . . . 4 Akte
Dorian Dare, Seine Erlebnisse, (Zelnik) . . . . . 4 Akte
Nirwana, Drama (Erich Kaiser-Titz) 5 Akte
Dort wo keine Gesetze, Wildwestdr. 3 Akte
Der Wilddieb, Schwedisches Drama 2 Akte

Für Berlin, Brandenburg u. Norddeutschland:

Vom Stamme der Asra Drama (Ellen Kareen) . . . . . 5 Akte
Die verkaufte Braut, Lustspiel (Ernst Matray) . . . . 2 Akte

Für Berlin und Provinz Brandenburg:

Das Phantom der Oper (Egede Nissen, Matray, Nils Crisander) . 4 Akte
Arpad Szomory — Das Wiegenleid (Rud. Schildkraut) . . . . . 4 Akte
Das tanzende Herz (Maria Orska) . 4 Akte
Lumpenliesel, Lustsp. (Egede Nissen) 3 Akte
Der Fund im Neubau, Detektiv (Erich Kaiser-Titz) I. u. II. Teil je 3 Akte

---

Rose-Monopol-Film, Inh.: Emil Rosenfeldt, Berlin SW 48., Friedrichstr. 247 Tel.: Amt Lützow 267. Telegr.-Adresse: Rosefilm-Berlin.

Ist die Katze nicht zu Haus, Lustsp. m. Gerhard Dammann u. Hansi Dege 3 Akte
Schnurzel geht einkaufen, Lustspiel m. Gerhard Dammann u. Hansi Dege 3 Akte
Schnurzel und die neue Mode, Lsp. m. Gerhard Dammann u. Hansi Dege 3 Akte
Schnurzels Wette, Lustspiel m. Gerhard Dammann u. Hansi Dege 3 Akte
Der Mutter Ebenbild, Drama . . . 3 Akte
Dienstmann Wupke, Lustspiel mit Rudolf Bruner . . . . . 3 Akte
Alles aus Gefälligkeit, Lustspiel von Eugen Burg und Louis Taufstein . 3 Akte
Die aus dem Jenseits kam, Drama 4 Akte
Das Phantom der Oper, Filmschauspiel mit Egede Nissen und Nils Crisander . . . . . 4 Akte
So'n Rackerchen, mit Erna Alberty 3 Akte
Ein Schrei in der Nacht von Alwin Neuß, Detektivfilm . . . . . 4 Akte
Amarant, Schauspiel, mit Tatjana Irrha und Nils Crysander . . . 4 Akte
Seine schwache Seite, Lustspiel, mit Heinrich Peer . . . . . 3 Akte
Der Pferdedieb, amerikan. Wild-West-Episode . . . . . 1 Akt
Die Wege des Schicksals, Ges.-Dr. 4 Akte
Die Nebenbuhler, Scherzspiel . . . 1 Akt
Der Mummenschanz, Drama .. . . 1 Akt
Schachmatt, Detektivfilm . . . . 3 Akte
Koch und Piccolo, Scherzspiel . . 1 Akt
Der Wilderer von Schliersee, Drama 1 Akt
Der Fluch der Diamanten, Drama 3 Akte
Der Schatz des Abdar Rahmann, spannendes Filmschauspiel . . . 3 Akte
Fürstliches Blut, (Egede Nissen) Schlager . . . . . 4 Akte
Der schwarze Domino oder der Liebe erlegen, Liebesdrama . . 3 Akte

---

Scala, Film-Verleih,

Berlin SW. 68, Charlottenstr. 82. — Fernsprecher: Zentrum 12599.

Cartoons, Karikaturen . . . . . 1 Akt
Trilby, Drama . . . . . 5 Akte
Satans Opfer, Drama . . . . . 5 Akte
Kindesopfer, Drama . . . . . 2 Akte
Labyrinth, Drama . . . . . 5 Akte
Der Falkner von Falkenhof, Drama . 4 Akte
Das tote Land, Drama . . . . . 3 Akte
Das Geheimnis des Kilometersteines No. 13, Drama . . . . . 3 Akte
Sein süßes Mädel, Lustspiel . . . 3 Akte
Diebe und Liebe, Lustspiel . . . . 3 Akte
Conkneipant, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Ihr liebster Feind, Lustspiel . . . 4 Akte
Passionel's Tagebuch, Kriegsdrama . 5 Akte
Asta-Nielsen-Films
Siri, Drama . . . . . 3 Akte

Standard Film Ges. m. b. H.,

Berlin SW 48, Friedrichstr. 11. Fernspr. Moritzplatz: 1653 und 1654. Telegr.-Adr.: Standardfilm.

Franz-Hofer-Serie 1916-17:

1. Der Posaunenengel, Lustspiel . . 3 Akte
2. Dressur zur Ehe, Lustspiel . . 3 Akte
3. Wir haben's geschafft, Lustspiel . 3 Akte
4. Heidenröschen, Drama . . . . 3 Akte
5. Der gepumpte Papa, Lustspiel . . 3 Akte
6. Tote Gedanken, Drama . . . . 3 Akte
7. Das Riesenbaby, Lustspiel . . . 3 Akte
8. Das zweite Ich, Drama . . . . 4 Akte
9. Die Nottrauung, Lustspiel . . .
10. Seltsame Menschen, Drama . .

Monopol für Nord- und Ostdeutschland.

Mia-May-Serie:

1. Die Sünde der Helga Arndt, Schicksalstragödie . . . . . 4 Akte
2. Nebel und Sonne, Schauspiel . . 5 Akte

Joe-Deebs-Serie:

4. Die Gespenster-Uhr, Detektivdr. (Blaue Wasser) . . . . . 4 Akte
5. Ein Blatt Papier, Detektivdrama 4 Akte

MONOPOL-FILMS

Monopol für Berlin - Brandenburg.

Richard-Oswald-Films:

Und wandern sollst Du ruhelos, Schauspiel (Die schöne Sünderin)	4 Akte
Zirkusblut, Drama mit Bernd Aldor	5 Akte
Seine letzte Maske, Schauspiel mit Bernd Aldor	4 Akte

Harry-Piel-Films:

Der geheimnisvolle Nachtschatten, Detektivfilm	4 Akte
Manya die Türkin, großes Drama	4 Akte
Im Banne der Vergangenheit, Varietéfilm	4 Akte
Das geheimnisvolle Telephon, Detektivfilm	5 Akte

Asta-Nielsen-Films:

Engelein, Lustspiel	4 Akte
S. I., Drama	3 Akte

Dramen:

Der Mutter Ebenbild	3 Akte
Frauen, die sich opfern, Kriminal-Schauspiel	4 Akte
Und die Gerechtigkeit fand den Weg . . ., Kriminalroman	4 Akte
Im Bewußtsein der Schuld, Kr.-Rom.	4 Akte
Flecken auf der Ehre, Soz. Schausp. (Bekenntnisse eines Sterbenden)	3 Akte
Der König der Berge, Sens.-Drama	4 Akte
Spartakus der Sklavenbefreier	6 Akte
Der Flug zur Westgrenze	3 Akte
Aristokratenlaunen, ein Film aus dem Zirkusleben	3 Akte
Es lebe der König, dram. Schausp.	3 Akte
Im Kampf um den Thron	4 Akte
Der Talisman	2 Akte
Das verschleierte Bild	3 Akte
Der Unglücksstein, Schauspiel	3 Akte
Wenn die Heimat ruft, Kriegsepis.	3 Akte
Arme Maria, eine Warenh.-Gesch.	4 Akte
Das dunkle Schloß, Kriminalroman	3 Akte
Curare oder „Der indische Dolch"	3 Akte

Lustspiele:

Das rosa Pantöffelchen II. Teil, mit Grete Weixler	3 Akte
Seine häßliche Frau, mit Manny Ziener	3 Akte
Sündenböcke	3 Akte
Zimmer 22	2 Akte
2 + 3 = 3	1 Akt
Die Musterkollektion (kinderfrei)	2 Akte
Das Strumpfband, Komödie	1 Akt
Eine Pferdekur, Humor. (kinderfrei)	1 Akt
Der schlaue Zawadil, Humoreske, (kinderfrei)	1 Akt

sowie eine größere Anzahl Natur-Aufnahmen.

Bochum i. W.

Rheinisch-Westfälische Filmcentrale.
Inhaber: **Th. Zimmermann,**

Bochum, Kaiserstraße 51. Telephon 1781.
Telegramm-Adresse: Filmcentrale.

Neuheiten
für Rheinland-Westfalen und Saargebiet.

Frauen, die sich opfern, Drama	5 Akte
Die nicht sterben sollen, Drama	5 Akte
Und als die Liebe erwachte (Hesperia), Drama	5 Akte
Ein Gruß aus der Tiefe (Zelnik), Dr.	5 Akte
Das Rätsel von Sensenheim (Zelnik), Drama	5 Akte
Die geheime Macht, Drama	4 Akte
Von Delawaren überfallen, Ind.-Dr	3 Akte
Wer tötete Olga Allen, Drama	3 Akte
Das Kind in der Leopardenhöhle, Dr.	2 Akte
Das Weib seines Bruders (Chrysander), Drama	3 Akte
In Sturm und Stille, Drama	3 Akte
Rentier Wuppke im Schwitzbad, Komödie	3 Akte
Der Austauschbräutigam, Komöide	3 Akte
Pumpgenies, Komödie	3 Akte
Um ein Töpfchen Caviar, Komödie	2 Akte
Fips schwärmt fürs Ballet, Komödie	1 Akt
Das Wettrennen der Prärieposten	1 Akt
Das Skelett, Drama	5 Akte
Und alles tat sie aus Liebe, Bulgar. Drama m. Frl. Bldanoff	5 Akte
Die Waffe des Fliegers, Drama	4 Akte
Das Grab der Liebe (Frl. Hesperia), Drama	4 Akte

Für
Rheinland - Westfalen und Norddeutschland.

Satournin Farandools Abenteuer	9 Akte

Für ganz Deutschland.

In den Klauen des Ku Klux Klan, Drama	4 Akte
Die Diamantenschmuggler von Kimberley, Drama	4 Akte
In der Gewalt des bösen Blicks, Dr.	4 Akte
Eine verhängnisvolle Nummer, Dr.	5 Akte
Die Nacht vom 10. März, Drama	3 Akte
Die Pferdediebe von Arkansas, Ind.-Drama	3 Akte
Das Gold der Wildwestbank, Cowboy-Drama	3 Akte
Die Sensation im Minendistrikt, Cowboy-Drama	3 Akte
Liebe macht blind, Drama	4 Akte
Im Grabe der Lebenden, Drama	4 Akte
Valentines Geheimnis, Drama	4 Akte
Der bürgerliche Tod, Drama	3 Akte
Der Sieg der Tugend, Drama	3 Akte
Eifersucht, Drama	3 Akte
Das Erbe von Kermandie, Drama	3 Akte
Die Reise eines Pilgers, Relig. Drama	3 Akte
Ein Sonnenstrahl durchbrach die Wolken, Drama	2 Akte
Der Kinderhandel, Drama	2 Akte
Die Rache der Abtrünnigen, Drama	2 Akte
Der Blinde, Drama	2 Akte

Schlesinger, E., Monopolfilms,

Bochum i. W., Im Handelshof. Fernruf 3839

Phantomas-Detektiv-Serie 1916-17
(v. Paul Rosenhayn)

Für Rheinland und Westfalen.

1. Das Schloß Phantomas	4 Akte
2. Ramara	4 Akte

William-Kahn-Serie 1916-17.

1. Der Fall Grehn, Kriminal	5 Akte
2. Der Fall Hoop, Kriminal	4 Akte
3. Der Fall Routt, Kriminal	4 Akte

Egede-Nissen-Serie 1916-17.

1. Und wer kein Kreuz und Leiden hat, Drama	5 Akte

Maria-Orska-Films 1916-17.

1. Der Sumpf, ergreifendes Drama	4 Akte
2. Der grüne Dämon, Detektiv	4 Akte
3. Das schwarze Kreuz, Sens.-Det.	4 Akte
4. Die Sektwette, Komödie	4 Akte
5. Das letzte Rennen, Sensation	4 Akte

Alwin-Neuß-Serie.

Ein Schrei in der Nacht	4 Akte
Das Gewissen	4 Akte
Die Stimme des Toten	4 Akte
Dynamit	4 Akte
Das Leid (mit Hermine Körner in d. Hauptrolle)	4 Akte
Das Geheimnis der Mumie (das erste Abenteuer des Joe Jenkins)	4 Akte
Schlemiel, komisches Drama	4 Akte
Der Fakir im Frack, Sens.-Drama	4 Akte
Das Wiegenlied, ergreifendes Dr.	4 Akte
Phantom der Oper, Riesensensationswerk	5 Akte
Die große Wette, Harry Piels Meisterwerk	4 Akte
Das Geheimnis der Prärie, Wildwest-Schlager	4 Akte
Die drei Glocken von St. Martino, Kriegsbild	3 Akte
Das Abenteuer des van Dola Filmsp.	3 Akte
Flecken auf der Ehre, Ges.-Drama	3 Akte
Sein Seitensprung, Lustspiel	3 Akte
Der Erbförster, Drama	4 Akte
Die verräterische Schildkröte, Krim.	5 Akte
Richtet nicht, Drama	3 Akte
Ingeborg Holm, Drama	5 Akte
Der Pastor, Drama	5 Akte
Vereinte Herzen, Drama	3 Akte
Pflicht und Liebe, Kriegsbild	3 Akte
Schein und Sein, Marine-Drama von Otto Weddingen	3 Akte

Für Süddeutschland
(*** mit Bayern ** außer Bayern).

** Der Pastor, Drama	5 Akte
** Richtet nicht, Drama	3 Akte
** Der Schuß, Drama	3 Akte
** Eine von den Vielen, Drama	3 Akte
*** Ingeborg Holm, Drama	5 Akte

Für Norddeutschland.

Glaubensketten, Trag. eines Mensch.	5 Akte
Das Geheimnis der Prärie, Wildwest	5 Akte
Ingeborg Holm, Drama	5 Akte
Der Pastor, Drama	5 Akte
Die drei Glocken von San Martino, Kriegsdrama	3 Akte

Unger & Neubeck, G. m. b. H.,

Bochum, (früher Tonhallen-Theater-Gesellschaft). Fernsprecher 3872 und 3873.
Telegrammadresse: Ungerfilm.

Joe Deebs-Serie 1915/16.

1. Das Gesetz der Mine	4 Akte
2. Sein schwierigster Fall	4 Akte
3. Der Geheimsekretär	4 Akte
4. Blaue Wasser	4 Akte
5. Ein Blatt Papier	4 Akte

Joe Deebs-Serie 1916/17.

1. Wie ich Detektiv wurde	4 Akte
2. Das rätselhafte Inserat	4 Akte

Mia May-Serie 1915/16.

Die Sünde der Helga Arndt, Schausp.	4 Akte
Eine qualvolle Nacht	3 Akte
Nebel und Sonne	4 Akte

Mia May-Serie 1916/17.

1. Ein einsam Grab	5 Akte

Hedda Vernon-Serie 1916/17.

1. Seine kokette Frau	4 Akte
2. Das Wunder der Nacht	4 Akte
3. Maskenspiel der Liebe	4 Akte
Das unheimliche Haus, Detektiv	4 Akte
Das unheimliche Haus II oder Freitag, der 13.	4 Akte
Das unheimliche Haus III oder Der indische Götze	4 Akte
Die Rache der Toten	4 Akte
O, daß sie ewig grünen bliebe, Lsp.	3 Akte
Verlobt für eine Nacht, Lustspiel	2 Akte
Rechtsanwalt Dr. James Burns	3 Akte
Detektiv Story	3 Akte
Die Fahrt der Vergeltung	4 Akte
Die süße Nelly	3 Akte
Nach 20 Jahren	3 Akte
Die silberne Kugel, Detektivdrama	5 Akte
Die verschleierte Dame, Detektivfilm	3 Akte
Seine Sühne für das Vaterland	4 Akte

MONOPOL-FILMS

Schwarze Raben, Sensationsdrama	**3 Akte**
Die Schicksalsstunde auf Schloß Svaneskjöld, Krimin. Schauspiel	**3 Akte**
Wie werde ich Amanda los? Lustsp.	3 Akte
Das erste Gebot, Kalem	**3 Akte**
Das achte Gebot, Kalem	**3 Akte**
Der Hahn im Korbe, Lustspiel	3 Akte
Um 500 000 Mark, Detektivfilm	4 Akte
Auf Umwegen zum Glück	3 Akte
Police 1111, Detektivdrama	3 Akte
Glaube und Liebe, Drama	3 Akte
Blaue Maus, I. Teil, Lustspiel	4 Akte
Die blaue Maus, II. Teil, Humor.	4 Akte
Rächerin ihres Vaters, Schiffsdrama	**3 Akte**
Die Macht des Geldes, Gesellschaftsdrama (Kalem)	**3 Akte**
Dämon und Mensch (Schildkraut)	**5 Akte**
Die Finsternis und ihr Eigentum. Filmproblem	**6 Akte**
Die geheimnisvolle Zirkusamazone	**5 Akte**
Das Leuchtfeuer von Lubaczow, Trag.	**3 Akte**
Der Fluch der Diamanten, Wildwestdrama	3 Akte
Der dritte Leutnant, meine Frau, Lustspiel	3 Akte
Wildfeuer, Zigeunerdrama	4 Akte
Im Feuer der Schiffskanonen, Schiffsdrama	4 Akte
Protea, I. Teil, Sensation	4 Akte
Protea, II. Teil, Sensation	5 Akte
Der Orden, seine höchste Ehre	**4 Akte**
Auf gefahrvoller Schiene, Indianerdr.	3 Akte
Der Königsrubin, Detektiv	5 Akte
Jack Hiltons Fahrten, Wildwest	3 Akte
Fürstenliebe, Offizierstragödie	**5 Akte**
Kleopatra, historisches Schauspiel	**5 Akte**
Die letzten Tage von Pompeji, historisches Schauspiel	**5 Akte**
Quo vadis	**5 Akte**
Er soll Dein Herr sein, Lustspiel	2 Akte
Postamt geschlossen, Lustspiel	2 Akte
Oberst Chabert, Drama	4 Akte
Der Student von Prag, Ges.-Dr.	4 Akte
Gendarm Möbius, Drama	3 Akte
Die Kinder des Kapitän Grant, Dr.	7 Akte
Das goldene Bett, Drama	5 Akte
Hexenzauber, Zigeunerdrama	4 Akte
Der Tod in den Bergen, Fantasiedr.	3 Akte
Das Märchen vom Glück, Drama	3 Akte
Wehe dem Besiegten, Drama	4 Akte
Ein mysteriöser Fall, Detektiv	4 Akte
Und die Freundschaft ging über den Tod hinaus, Drama	4 Akte
Menschliches Werkzeug, Detektiv	6 Akte
Der Mann ohne Arme, Zirkusdrama	5 Akte
Wo ist Coletti? Lustpiel	5 Akte
Liebe kennt kein Hindernis, Lustsp.	3 Akte
Ihr letzter Tanz Sensation	4 Akte
Die Rivalen, Wild-West-Film (Kalem)	2 Akte
Ivanhoe, historisches Drama	4 Akte
Winterflirt, Lustspiel	3 Akte
Theorie des Wahnsinns	
Die rätselhafte Frau, Drama	

Olga Desmond-Serie:

Nocturno, Drama	4 Akte
Seifenblasen, Drama	4 Akte

Fern Andra-Films:

Geheimnisvolle Gewalten, Drama	4 Akte
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht	4 Akte
Eine Motte flog zum Licht, Drama	4 Akte
Zermalmt, Drama	4 Akte
Die Seele einer Frau, Lebensbild	4 Akte
Gesprengte Ketten	3 Akte
Das Wrack auf der Nordsee, Drama	4 Akte
Musenkiel auf Liebeswegen, Lustsp.	3 Akte
Die Söhne des Grafen Steinfels, Dr.	3 Akte
Erlkönigs Töchter, Drama	3 Akte
Der Verführte, Drama	2 Akte
Sein einziger Bruder, Schauspiel	3 Akte
Flammen des Mars, Schauspiel	3 Akte
Das Fürstenkind, Drama	4 Akte
Severo Torelli, Drama	6 Akte
Der Tyrann von Muckendorf, Lustspiel (Dreher)	3 Akte
Die gute Fee, Lustspiel	3 Akte
Um ihres Kindes Glück, Lebensbild (Thea Sandten)	2 Akte
Der Hund von Baskerville, III. Teil. (Das unheimliche Zimmer)	3 Akte
Der Hund von Baskerville, IV. Teil. (Wie entstand der Hund von Baskerville?	3 Akte
Photographischer Wettbewerb, Lsp.	2 Akte
Das Geheimnis des Diabolit, Tragödie	3 Akte
Die Rache der Thora West, Drama	3 Akte
Das Opfer einer Frau, Drama	4 Akte
Einer großen Liebe Sterben, Drama	4 Akte
Wenn zwei Hochzeit machen, Kom.	3 Akte
Auf angenehmes Aeßere wird kein Wert gelegt, Lustspiel	3 Akte
Der Löwe von Venedig, Drama	5 Akte
Die Zirkuskönigin, Sensationsdrama	3 Akte
Der Teufelsgeiger, Drama	3 Akte
Die Söhne des Grafen Steinfels, Dr.	3 Akte
Drei Väter und ein Sohn, Komödie	3 Akte
Adam, wo bist Du?, Komödie	2 Akte
Meschugge ist Trumpf, Komödie	2 Akte
Ein Opfer der Nacht, Drama	4 Akte

Carmi-Serie:

1. Fluch der Schönheit, Drama	5 Akte
2. Der Hermelinmantel, Komödie	3 Akte
3. Spinolas letztes Gesicht, Drama	5 Akte
4. Küsse, die töten, Drama	4 Akte
5. Seine rätselhafte Frau, Det.-Dr.	5 Akte
6. Die geheimnisvollen Strahlen, Dr.	4 Akte
Die Zerstörung Karthagos, Kriegs- und Liebesdrama	4 Akte
Der Verführte, Drama	3 Akte
Die verhängnisvolle Hinterlassenschaft, Sensationsdrama	4 Akte
Ein Kind der Liebe Drama	3 Akte
Auf einsamer Insel, Liebesdrama	3 Akte
Doch meine Liebe wird nicht sterben, Drama	6 Akte
Abenteuer eines Journalisten, Sensationsdrama	3 Akte
Die geheimnisvolle Circusamazone, Kriminalroman	5 Akte
König Oedipus, griechisch. Schausp.	4 Akte

Braunschweig

Dentler, Martin,

Braunschweig, Autorstr. 3. Fernspr. 1143 und 1144.

Maria Carmi-Serie:

Sehnsucht nach der großen Welt. Drama	6 Akte
Mein Leben für das Deine, Drama	**4 Akte**
Die Gräfin von Monte Cabello, Dr.	4 Akte
Fluch der Schönheit, Drama	5 Akte
Der Hermelinmantel, Lustspiel	3 Akte
Spinolas letztes Gesicht, Phant. Trag.	5 Akte
Mordende Lippen, Drama	4 Akte
Therese, Drama	3 Akte

Kino-Palast G. m. b. H.,

Braunschweig. Fernsprecher 1002. Telegr.-Adresse: Kinopalast.

Der grüne Mann von Amsterdam, Drama	4 Akte
Erblich belastet, Drama	4 Akte
Teddys Badeabenteuer, Lustspiel	2 Akte
Kellner zahlen . . ., Lustspiel	2 Akte
Die Zauberbrille, Drama	3 Akte
Der kleine Detektiv, Drama	3 Akte
Ein guter Fang, Lustspiel	2 Akte
Die Macht des Blickes, Roman	3 Akte
Sondis dunkler Punkt, Lustspiel	3 Akte
Sondis Glück im Unglück, Lustspiel	2 Akte
Zirli, die Försterstochter, Drama	3 Akte
Das rächende Gold, Drama	3 Akte
Traum eines Reservisten, Kriegsfilm	5 Akte
Kleine weiße Sklaven, Drama	6 Akte
Im Banne fremden Willens, Drama	5 Akte
Im Feuer der Schiffskanonen, Drama	4 Akte
Brecht nicht den Stab oder Richtet nicht, Drama	3 Akte
Das Mädchen vom Hidalgofeuer, Dr.	3 Akte
Das eiserne Recht, Detektivfilm	3 Akte
Ketten der Vergangenheit, Drama	3 Akte
Der Herr des Todes, Zirkusroman	4 Akte
Die Löwenbraut, Künstlerdrama	4 Akte
Der Student von Prag, Drama	4 Akte
Der Erbe von Miramare, Drama	3 Akte

Dessau

„Metropol", Film-Verleihhaus,

Dessau, Franzstr. 3/4. Telephon: 938 Telegramm-Aresse: Metropoltheater.

Der Weg zum Reichtum, Drama	3 Akte
In schwebender Pein, Detektivdrama	3 Akte
Im ewigen Dunkel (mit Maria Carmi) Drama	4 Akte

Dortmund

Althoff & Comp.,

Dortmund, Hansahof, Königswall 2. Telephon: 8483 u. 3609. Telegramm-Adresse: Filmalthoff.

Es lebe der Kaiser, Detektivdrama	4 Akte
Der Erbe von Riedburg, Detektivdr.	4 Akte
Der Raub der Prinzessin Estella, Detektivdrama	3 Akte
Meißner Porzellan, Drama	2 Akte
Die Liebe geht durch den Kamin, Komödie	3 Akte
Der schöne Arthur, Komödie	3 Akte
Das kommt davon, Komödie	2 Akte
Schwiegervaters Abenteuer, Komöd.	2 Akte
Der Fürst der Finsternis, Det.-Dr.	5 Akte
Der Mann im Mantel, Detektivdr.	4 Akte
Der Einäugige, Detektivdrama	3 Akte
Um 10 Uhr, Detektivdrama	4 Akte
Dunkle Taten, Kriminaldrama	3 Akte
Im Zeichen des Glücks, Kriminaldr.	3 Akte
Liebe und Alkohol, Det.-Komödie	4 Akte
Der Verschönerungsverein, Komödie	3 Akte
Vom Theaterfimmel geheilt, Komöd.	3 Akte
Fritzis neuer Beruf, Komödie	2 Akte
Der Bock als Gärtner, Komödie	3 Akte
Collette, Komödie	2 Akte
Unerbittlichkeit des Lebens, Drama	3 Akte
Zerstörte Schönheit, Sensationsdr.	3 Akte
Des Malers Madonna, Künstlerdr.	3 Akte
Der Zigeunerprimas, Gesellsch.-Dr.	3 Akte
Die Herren Banditen, Detektivdr.	5 Akte
Das verbrannte Testament, Krim.-Dr.	4 Akte
Zum Tode verurteilt, Krimin.-Drama	4 Akte
In Teufelskrallen, Kriminaldrama	4 Akte
Das Abenteuer des Polizeiinspektors Berger, Kriminaldrama	3 Akte
Der verlorene Postsack, Detektivdr.	3 Akte
Die große Gefahr, Kriminaldrama	3 Akte
Das verlassene Haus, Detektivdr.	3 Akte
Brigth der Verbrecher, Detektivdr.	3 Akte

MONOPOL-FILMS

Geheimnis der Totengruft, Det.-Dr.	3 Akte
Ein Kind der Liebe, Kriminaldrama	3 Akte
Mitternacht, Spionagedrama	4 Akte
Vaterliebe, Sträflingsdrama	3 Akte
Die letzte Fahrt, Seedrama	3 Akte
Die Andere, Gesellschaftsdrama	3 Akte
Jugendrausch, Studentendrama	3 Akte
Die Wölfin, Indianerdrama	2 Akte
Stelldichein, Gesellschaftsdrama	2 Akte
Die gefoppte Tante, Komödie	3 Akte
Dianas jüngstes Abenteuer, Komöd.	2 Akte
Im Banne des Hochstablers, Krim.-Dr.	5 Akte
Die Totenokpfuhr, Detektivdrama	3 Akte
Auf dem Felde der Ehre gefallen, Dr.	3 Akte
Das rote Schloß, Detektivdrama	3 Akte
Der Kriegsfreiwillige, Kriegsdrama	4 Akte
Gerechtigkeit, Detektivdrama	4 Akte
Unter Indiens Schrecken, Sens.-Dr.	3 Akte
Leutnantsstreiche, Komödie	2 Akte
Evas Tochter, Komödie	3 Akte
Rächendes Gold, Goldgräberdrama	3 Akte
Der Naturmensch, Komödie	2 Akte
Landesverrat, Drama	4 Akte
Der Geisterseher, Detektivdrama	4 Akte
Der Goldtransport durch Feindesland, Kriegsdrama	3 Akte
Wenn Völker streiten, Kriegsdrama	3 Akte
Dort wo keine Gesetze, Wildwestdr.	3 Akte
Der ewige Friede, Gesellschaftsdr.	3 Akte
Der U-Boot-Kommandant, Kriegsdr.	3 Akte
Der Krieg in der Kinderstube, Lstp.	2 Akte
Moritz sucht eine Frau, Lustspiel	2 Akte
Was sich liebt, das neckt sich, Lstp.	2 Akte
Wenn die Liebe nicht wäre, Lustsp.	2 Akte
Erkennungszeichen, Komödie	

Düsseldorf

Düsseldorfer Film-Manufaktur,
L. Gottschalk, Düsseldorf,

Centralhof, Fürstenplatz. Fernsprecher 8630, 8631.

Doppelt verwundet, Spionagefilm	4 Akte
Die Lichter der Großstadt, Drama	4 Akte
Der Schmetterling mit den goldenen Flügeln, Gesellschaftsfilm	2 Akte
Die verräterischen Spuren, Detektivf.	4 Akte
Der wiedergefund. Familienschmuck	4 Akte
Wenn die Schatten sinken, Detektivf.	3 Akte
Gräfin X, Zirkusfilm	3 Akte
Dunkle Wege, Gesellschaftsfilm	3 Akte
Opfer der Nacht, Gesellschaftsfilm	4 Akte
Das Tal des Todes, Wildwestfilm	4 Akte
Evas Seelengröße, Gesellschaftsdr.	3 Akte
Der Schuß aus der Zollstation, Sensf.	3 Akte
Das Recht der Jugend, Bauerndrama	3 Akte
Vera, Soziales Drama	4 Akte
Der Kampf um ein Weib, Wildwdr.	2 Akte
Das Opfer ihres Ebenbildes	3 Akte
Auf einsamer Insel, Amerikan. Film	3 Akte
Der Stern (Fern Andra), Detektivf.	3 Akte
Der Postkutscher von San Hilo, Sensf.	3 Akte
Die Ahnengalerie, Militär. Episode	2 Akte
Ein bewegtes Leben, Gesellschaftsdr.	3 Akte
Die badende Nymphe, Gesellschdr.	3 Akte
Die Masuren, Soziales Drama	3 Akte
Der Reiter und der Cheriff, Wildwdr.	2 Akte
Jedermann, nach dem berühmten Schauspiel	3 Akte
Vom Spielteufel befreit, Drama	3 Akte
Die Heldin aus den Vogesen, Kriegsdrama	4 Akte
Fascination, Drama	3 Akte
Die Ruine des Todes, Drama	3 Akte
Der Kampf um das Testament, Dr.	3 Akte
Ehemänner in der Klemme, Lustsp.	2 Akte
Die Hand, welche greift, Detektivf.	4 Akte
Abgründe, Drama	4 Akte
Mit Herz und Hand fürs Vaterland	4 Akte
Der Geheimklub, Größt. Detektivdr.	5 Akte
Sommeridyll, Lustspiel	2 Akte
Wenn ewiger Haß, Drama	4 Akte
Blutsbande, Kriegsdrama	3 Akte
Lumpenliesel, Lustspiel	3 Akte
Ach Amalie, was hast Du blos gemacht, Lustspiel	2 Akte
Kellner zahlen, Lustspiel	2 Akte
Das Licht im Dunkeln, Detektivfilm von Alwin Neuß	4 Akte
Der Thug (im Dienste der Todesgöttin) Detektivfilm von Alwin Neuß	4 Akte
Das Geheimis des Sees, Detektivfilm von Alwin Neuß	4 Akte
Posaunenengel, Lustspiel von Franz Hofer	3 Akte
Dressur zur Ehe, Lustspiel von Franz Hofer	3 Akte
Wir haben's geschafft, Lustspiel von Franz Hofer	3 Akte
Hinter den Kulissen, Drama	3 Akte
Der Kornspekulant, Drama	3 Akte
Das Lied des Lebens, v. Alwin Neuß	4 Akte
Die Spinne, von Alwin Neuß	4 Akte
Der Klub der 9, von Alwin Neuß	4 Akte
Das Heidenröslein, von Franz Hofer, Drama	3 Akte
Der gepumpte Papa, v. Franz Hofer, Lustspiel	3 Akte
Tote Gedanken, von Franz Hofer, Drama	3 Akte
Das Riesenbaby, von Franz Hofer, Lustspiel	3 Akte
Das zweite Ich, v. Franz Hofer, Dr.	4 Akte
Das wandernde Licht, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr.	4 Akte
Die Räuberbraut, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr.	4 Akte
Der Ruf der Liebe, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr.	4 Akte
Gretchen Wendland, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr.	3 Akte
Gelöste Ketten, von der Henny-Porten-Serie 1916-17, Dr.	4 Akte
Die kleine Fürstin, v. d. Treumann-Serie 1916-17, Dr.	3 Akte
Ehemanns Urlaub, v. d. Treumann-Serie 1916-17, L.	3 Akte
Paul Banners Schicksal, v. d. Treumann-Serie 1916-17, Dr.	3 Akte
Halt — nicht küssen, v. d. Treumann-Serie 1916-17, L.	3 Akte
Die Petroleum-Quelle, v. d. Treumann-Serie 1916-17, Dr.	3 Akte
Der Mann im Spiegel, von der Meßter-Serie 1916-17, Dr.	4 Akte
Dick Carter, von der Meßter-Serie 1916-17, L.	3 Akte
Werner Krafft (Der Maschinenbauer) von der Meßter-Serie 1916-17, Dr.	4 Akte
Das tolle Mädel, von der Meßter-Serie 1916-17, L.	3 Akte
Ein Gefechtstag bei der Armee Boehm-Ermolli	1 Akt
Mackensens Siegeszug durch die Dobrudscha	3 Akte
Mackensens Donau-Uebergang	1 Akt
Die große Somme-Schlacht	3 Akte

Dietrich, Friedrich, Richard,
Düsseldorf, Graf-Adolf-Haus,

Fernsprecher 7904.

Hella-Moja-Serie 1916-17:

Streichhölzer, kauft Streichhölzer, Schauspiel	4 Akte
Der Weg der Tränen, Schausp.	4 Akte
Komtesse Hella, Schauspiel	5 Akte
Der Tod des Erasmus, Schausp.	4 Akte

Henny-Porten-Serie 1915-16:

Märtyrerin der Liebe, Schauspiel	3 Akte
Nur nicht heiraten, Lustspiel	3 Akte
Die Wellen schweigen, Schauspiel	3 Akte
Der Sieg des Herzens, Schauspiel	4 Akte
Auf der Alm da gibt's koa Sünd', Lustspiel	3 Akte
Das große Schweigen, Schauspiel	3 Akte
Ihr bester Schuß, Schauspiel	3 Akte
Der Schirm mit dem Schwan, Lsp.	3 Akte
Abseits vom Glück, Schauspiel	4 Akte

Henny-Porten-Serie 1914-15:

Nordlandrose, Drama	3 Akte
Alexandra, Schauspiel	4 Akte
Das Ende vom Lied, Schauspiel	3 Akte
Ein Ueberfall in Feindesland, (Henny Porten) Kriegsdrama	2 Akte
Die Launen einer Weltdame, (Tilla Durieux) Schauspiel	3 Akte
Maria Magdalena, (Leopoldine Konstantin und Erich Kaiser-Titz) Trauerspiel	4 Akte
Die Rache des Blutes, (Paul Wegener) Drama	3 Akte
In letzter Minute, Kriegsfilm	4 Akte
Sein einziger Bruder, Drama	3 Akte
Mütter verzaget nicht, (Henny Porten) Drama	3 Akte
Der wiedergefundene Juwel, Detektiv-Schauspiel	3 Akte
Leidensstunden, Drama	3 Akte

Leibholz & Co., L., Film-Verleih,

Düsseldorf, Remscheider Straße 1. Fernsprecher 4134. Telegr.: Leibholz.

Urban - Gad - Films.

1. Die verschlossene Tür, Det.-Dr.	5 Akte
2. Der rote Streifen, Sens.-Drama	5 Akte
3. Der breite Weg, Drama	4 Akte
4. Die Gespensterstunde, Det.-Dr.	5 Akte
Lebewelt und Börse, Sensationsdr.	5 Akte
Das Labyrinth, Sensationsdrama	5 Akte
Entsprungene Bestien, Zirkus-Sensations-Drama	3 Akte
Das Kriegspatenkind, Dramatische Lebensgeschichte	4 Akte
Maxens Kriegsberichte III., Lustspiel	2 Akte
Tanz-Rivalen, Lustspiel	2 Akte
Guten Morgen Herr Fischer, Lustsp.	2 Akte
Ich sag's meinem großen Bruder	1 Akt
Problematische Naturen, nach dem Roman von Friedrich Spielhagen (Mester-Film)	5 Akte
Die Waldschänke (Meßter-Film), großes Drama	3 Akte
Im Banne der Vergangenheit, Sensations-Kriminaldrama	4 Akte
Der Trick (Luna-Film), Detekt.-Kom.	2 Akte
Die zerbrochene Puppe (Messter-Film), Lustspiel	2 Akte
Manya, die Türkin (Luna-Film), Kriminaldrama	4 Akte
Carl und Carla (Lisa Weise), Lustsp.	3 Akte
Frau Anna's Pilgerfahrt, Lustspiel	3 Akte
Deutsche Frauen — deutsche Treue, Kriegsdrama	3 Akte
Die kleine Heldin, Kriegsdrama	3 Akte
Ihr Unteroffizier Militär-Lustspiel	2 Akte
Ein Unteroffizier, 2 Mann, Militär-Lustspiel	2 Akte
Durch Pulverdampf und Kugelregen, Kriegsdrama	4 Akte
Ein Edelmarder, Kriminaldrama	3 Akte
Der Lumpenbaron, Lustspiel	3 Akte
Leichtsinn, Mädchenhändler-Drama	3 Akte

MONOPOL-FILMS

Lichtbild - Gesellschaft Düsseldorf, Straßburger & Co.,

Düsseldorf, Ludwig - Löwe - Haus, Zimmer 109-111. Telephon: 7706. Telegrammadr.: Straßburger, Löwehaus.

Titanenkampf, Krim.-Schausp. (Ilse Bois, Kaiser-Titz, Kühne)	4 Akte
Der Ungreifbare, Sens.-Schauspiel	4 Atke
Das Geheimnis der Venus, amerik. Gesellschaftsroman (Eva Speyer)	4 Akte
Die Tochter des Waldsees, Drama	3 Akte
Wenn zwei Hochzeit machen, Paulig-Lustspiel	3 Akte
Der Ring des Schicksals, Kriminaldr. (Ellen Richter, Hans Mierendorf)	4 Akte
Das Geheimschloß, Detektivdrama (Ellen Jensen-Eck)	3 Akte
Die Puppenjule, Drama	3 Akte
Der rote Hahn, Sens.-Drama	3 Akte
Auf angenehmes Aeußere wird kein Wert gelegt, Lustspiel	2 Akte
Der überfahrene Hut, Lustspiel	3 Akte
Der Prälat von Cadore, Kriegsfilm	3 Akte
Erlkönigs Tochter, Gesellschaftsdr. (Grete Wiesenthal)	3 Akte
Der Desperado von Panamo, W. W.-Schlager	3 Akte
Der Verführte, sozial. Drama (Paul Wegener)	3 Akte
Die Augen des Ole Brandis, Gesellschaftsdrama (Alexander Moissi)	4 Akte
Die Fürstin von MonteCabello, Gesellschaftsdrama	4 Akte
Die Zerstörung Carthagos, großer historisch. Kriegsfilm, ein Vorsp. u.	4 Akte
Der zerstreute Dichter, Lustspiel mit Manni Ziener	3 Akte

Lichtbilderei G.m.b.H. M.-Gladbach.

Büro in Düsseldorf, Ludwig-Löwe-Haus, Zimmer 229, Telephon 5255. Anfragen bis auf weiteres nach M.-Gladbach zu richten.

Monopol für ganz Deutschland außer dem Osten und Schlesien:

Julius Cäsar, größtes Kriegs- und Schlachtendrama der Welt	**6 Akte**

Ferner für ganz Deutschland.

Der Sanitätshund im Kriegsdienst einzige Aufnahme aus d. jetzigen Kriege, wozu das Militär Soldaten zur Verfügung gestellt hat	**2 Akte**
In hoc signo vinces (In diesem Zeichen wirst du siegen) Konstantin - Kriegsfilm	**5 Akte**
Die Jungfrau von Orleans, histor. Schlachtengemälde	4 Akte
Quo Vadis, neue Kopie	6 Akte
Vater, Sensationsdrama	3 Akte
Der Karabiniere, soziales Drama	4 Akte
Kapitän Kidd, Piratendrama	4 Akte
Ehrlose Waffen, Gesellschaftsdr.	4 Akte
Soldatenehre, Kriegsdrama	4 Akte

Für Rheinland, Westfalen und Luxemburg.

Tirol in Waffen (Andreas Hofer) Kriegsdrama vom Heldenkampf der Tiroler	6 Akte

Für Rheinland, Westfalen, Schlesien, Bayern.

Der Evangelimann, Seelendrama aus der gleichnamigen Oper Kienzels	3 Akte

Rheinland und Westfalen und besetzte westliche Gebiete.

Narr des Schicksals, bester Rudolf Schildkraut-Film	3 Akte
Drohende Schatten (mit Amleto Novelli	3 Akte

Bei- und Sonntagsprogramme tadellos gepflegt, mit reiner Reklame.

Wolff & van Gelder, Düsseldorf,

Ludwig-Löwe-Haus. Tel.: Nr. 5729.

Meinert-Detektiv-Serie:

I. Film: Der gelbe Ulster	4 Akte
II. Film: Die lebende Sprechmaschine	4 Akte
III. Film: Mein ist die Rache	4 Akte
Schweigepflicht, Kriminalf.	5 Akte
Im Banne des Bösen, Kriminalf.	4 Akte
Ein zerstörter Traum, Sensat.-Drama	4 Akte
Frauenleidenschaft, Gesellsch.-Dr.	3 Akte
Herr und Frau Schliephake, Lustsp.	3 Akte
Sklaven von heute, Sensat.-Drama	3 Akte
Die ewige Braut, Drama	3 Akte
Das teuflische Weib, Sens.-Drama	4 Akte
Ein Meisterstück des berühmten Detektiv Bob Ellison, Detektivdrama	3 Akte
Die Beichte einer Verurteilten, Dr. Kriminalfilm	4 Akte
Sondi's dunkler Punkt, Lustspiel	**3 Akte**
Sondi's Glück im Unglück, Lustspiel	**2 Akte**
Glaubensketten, Drama	**6 Akte**
Der Fall Klerk, Krim.- u. Detektivf.	**4 Akte**
Der weiße Pfeil, Wildwestdrama	**3 Akte**
William Voss, Detektivdrama	**4 Akte**

Hedda Vernon-Serie

Zofia, Kriegsdrama	**4 Akte**
Doch die Liebe fand den Weg, Drama	**4 Akte**
Maria Niemand und ihre 12 Väter, Drama	**4 Akte**
Zofenstreiche, Lustspiel	**3 Akte**
Bettelprinzeß, Drama	**4 Akte**
Der Weg zum Reichtum, Drama	**3 Akte**
Seelen, die sich nachts begegnen, Drama	**5 Akte**

(Rheinland, Westfalen, Hessen-Nassau, Baden, Els.-Lothringen und Luxemburg.)

Das Geheimnis des Schiffers, Sensationsdrama	4 Akte
O, diese Männer, Lustspiel	3 Akte
Der Fund im Neubau, Detektivdrama	3 Akte
Bubi will keinen Erzieher haben, Lustspiel	**3 Akte**
Zu hoch hinaus, Lustspiel	**3 Akte**
Maxens Kriegsberichte, Lustspiel	**2 Akte**
Die Rache des Gerechten, Drama	**4 Akte**
Der Wilddieb, Drama	**2 Akte**
Mit der Kamera an der Ostfront	**2 Akte**
Auge um Auge, Drama	**4 Akte**
Die Kinder des Kapitän Grant, Drama	**6 Akte**
Für ewig, Drama	**3 Akte**
Das Gute siegt, Drama	**2 Akte**
Und durch der Liebe Wechselspiel, Drama	4 Akte
Die Statue, Drama	**4 Akte**
Das amerikanische Duell, Drama	**3 Akte**
Unter zweierlei Maske, Krim.-Dr.	4 Akte
Der Gefangene auf Zora, Ges.-Dr.	4 Akte

Essen-Ruhr

Essener Film-Centrale,

Essen - Ruhr, Brinke - Neuser. Telephon: Nr. 2778.

Prügel, die ihn nicht erreichten	**1 Akt**
Im Banne einer schönen Frau	**3 Akte**
Die beiden Schulzen, Lustspiel	**3 Akte**
Auf Abwegen, pikant. Sittensketsch	**3 Akte**
Ein Herz — — — das brach, Nord. Kunstfilm	**3 Akte**
Der Finsternis entrissen, Verbr.-Dr.	**2 Akte**
Spielkameraden, Nord. Kunstfilm	**3 Akte**
Wenn die Vergangenheit ihre Schatten wirft	**3 Akte**
Der Teufelsgeiger	**3 Akte**
Das schwarze Schiff	**3 Akte**

Frankfurt a. M.

Deutsche Film-Gesellschaft m. b. H.,

Frankfurt a. M., Büro: Kaiserstr. 64. Fernsprecher: Hansa 5700. Telegr.-Adr. Monopolfilm.

Die einsame Frau, Drama	3 Akte
Die sieben Frechdachse, Lustspiel	2 Akte
Lehmann hat eine geschollene Leber, Lustspiel	3 Akte
Der bestrafte Don Juan, Lustspiel	2 Akte
Teddy im Schlafsofa, Lustspiel	2 Akte
Stich ins Herz, Drama	2 Akte
Schwiegermutter auf Freiersfüßen, Lustspiel	3 Akte
Renates Liebesgeschichte, Drama	3 Akte
Der höchste Wurf, Drama	3 Akte
Die alte Scheere, Drama	3 Akte
Eine alte Schuld, Drama	3 Akte
Leo Saperloter Lustspiel	3 Akte
Gestörte Flitterwochen, Lustspiel	3 Akte
Der Lausbub, Lustspiel	3 Akte
Kaiser Tiberius, Lustspiel	2 Akte
Sie wird ihn nicht los, Lustspiel	3 Akte
Mutters Sparkassenbuch, Drama	3 Akte
Die verschlossene Türe, Drama	4 Akte
Der rote Streifen, Drama	4 Akte
Der breite Weg, Drama	4 Akte
Stolz weht die Flagge schwarz-weißrot, Drama	5 Akte
Lillis erste Liebe, Lustspiel	
Sondis Kleine, Lustspiel	
Muttersöhnchen, Drama	3 Akte
Heinrich ist nicht eifersüchtig, Lustsp.	
Sturmzeichen, Kriegsfilm	3 Akte
Der Herr Apotheker heiratet, Lustsp.	3 Akte
Sieg auf der ganzen Linie, Lustspiel	3 Akte
Zermalmt, Drama	3 Akte
Photographischer Wettbewerb, Lsp.	2 Akte
Max und seine zwei Frauen, Lustsp.	2 Akte
Lügen haben kurze Beine, Lustspiel	3 Akte
Der Traum einer Frühlingsnacht, Dr.	3 Akte
Das dunkle Schloß, Detektiv-Drama	3 Akte
Eine Motte flog zum Licht, Zirkusdr.	4 Akte
Reiter und Sheriff, Wild-West-Drama	2 Akte
Der rasende Roland, Lustspiel	3 Akte
Die gute Fee, Komödie	3 Akte
Der Edelmarder, Detektiv-Drama	3 Akte
Lebensrätsel, Sensations-Drama	3 Akte
Der Spuck auf Schloß Katterow, Dr.	4 Akte
Die letzte Fahrt, Detektiv-Drama	3 Akte
Die Schloßfrau von Rodomsk, Drama	3 Akte
Therese Raquin, Modernes Drama	3 Akte
Das verhängnisvolle Schicksal, Dr.	3 Akte
Schuldlos, Kriminal-Drama	3 Akte
Drohende Schatten, Drama	3 Akte
Der Tyrann von Muckendorf, Lsp.	3 Akte
Das Rätsel von Sensenheim, Drama	5 Akte
Die verflixten Junggesellen, Lustsp.	3 Akte
Sondi hat Pech, Lustspiel	2 Akte
Hutnummer E. W. 2106 V., Drama	3 Akte
im Banne des Mondes, Drama	
Schatten der Vergangenheit, Drama	
Ein unbeschriebenes Blatt, Drama	5 Akte
Collins Tagebuch, Drama	4 Akte
Lautenmacher von Mittenwald, Dr.	5 Akte
Satan Opium, Drama	5 Akte
Musenkiel auf Liebeswegen, Lustsp.	3 Akte
Der Entführer, Lustspiel	2 Akte
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht	4 Akte
Die Schicksalsstunde auf Schloß Svaneskjöld, Kriminal-Drama	5 Akte
Um Ihres Kindes Glück, Lebensbild	2 Akte
Die Söhne des Grafen Steinfels, Dr.	3 Akte
Das Gewissen, Drama	4 Akte
Die Stimme der Liebe, Drama	2 Akte
Tragik des Schicksals, Drama	4 Akte
Seifenblasen, Drama	4 Akte
Seele einer Frau, Drama	4 Akte
Die Fahrt der Vergeltung, Drama	4 Akte

MONOPOL-FILMS

Die Rächerin ihres Vaters, Drama	3 Akte
Und durch der Liebe Wechselspiel, Drama	4 Akte
Tillas Vormund, Lustspiel	3 Akte
Erblich belastet, Drama	4 Akte
Die Stimme des Toten, Drama	4 Akte
Seines Bruders Weib, Drama	3 Akte
Detektiv Sexton Blake, Drama	3 Akte
Adam wo bist Du? Lustspiel	2 Akte
Sein Schutzengel, Drama	2 Akte
Petermanns Jagdabenteuer, Drama	3 Akte
Ernst ist das Leben, Drama	3 Akte
Kindertränen, Drama	3 Akte
Brüderherzen, Drama	3 Akte
Aus dem Leben gestrichen, Drama	5 Akte
Entlarvt, Drama	2 Akte
Narr des Glücks, Drama	4 Akte
Um 1000 Dollar, Drama	3 Akte
Auf Umwegen zum Glück, Drama	3 Akte
In schwebender Pein, Drama	3 Akte
Die Puppenjule, Drama	3 Akte
Reservist Pannemann, Lustspiel	3 Akte
Kapital und Liebe, Drama	3 Akte
Die oder Keine, Lustspiel	3 Akte
Die Warenhausgräfin, Lustspiel	4 Akte
Der Majoratserbe, Drama	3 Akte
Durchlaucht der Reisende, Lustspiel	4 Akte
Der Spieler, Drama	3 Akte
Der Fall Klerk, Drama	4 Akte
Schloß und Hütte, Drama	3 Akte
Maria, Drama	3 Akte
Und keiner weiß woher sie kam, Drama	4 Akte
Dynamit, Drama	4 Akte
Aus dem Buche des Lebens, Drama	3 Akte
Wenn Frieden kommt, Drama	3 Akte
Ein psychologisches Rätsel, Drama	4 Akte
Das Serum, Drama	4 Akte
Es hat nicht sollen sein, Drama	4 Akte
Das Geheimnis der Loge, Drama	3 Akte
Das Gerücht, Drama	3 Akte
Lisa, das Zigarettenmädchen, Drama	3 Akte
Die drei Hüte, Lustspiel	2 Akte
Wenn Menschen reif zur Liebe werden, Dr., Hauptrolle Fern Andra	
John Rool, Detektivdrama	4 Akte
Der gelbe Ulster, Detektivdrama	4 Akte
Die Bierleitung, Filmposse	2 Akte
Ein unfreiwilliger Verbrecher, Tragikomödie	3 Akte
Tod auf Zeche Silva, Tragödie eines Arztes	5 Akte
Die Sturmglocke, Filmschwank	2 Akte
Der Detektiv wider Willen, Lustsp.	3 Akte
Marjas Sonntagsgewand, Olga Desmond, Drama	4 Akte
Wink des Schicksals, Drama	2 Akte
Moritz sucht eine Frau, Lustspiel	2 Akte

Frankfurter Film-Comp. G. m. b. H.,

Frankfurt a. M., Kaiserstraße 6. Fernsprecher Amt Hansa Nr. 6858 und 6859. Telegramm-Adresse: Films, Frankfurtmain.

Monopole für Süddeutschland inkl. Bayern.

Mit Herz und Hand fürs Vaterland	4 Akte
Cowboy und Indianer, große Wildwestschau	2 Akte
Ein fataler Scherz, Detektivdrama	3 Akte
Cleopatra, historisches Schauspiel	5 Akte
Frau Satan, Drama	3 Akte
Die Millionenmine, Sensationsfilm	3 Akte
Lecoq, der König der Detektive, Dr.	3 Akte
Protea I, Schauspiel	4 Akte
Protea II, abenteuerliches Schauspiel	4 Akte
Am Leben vorbei, Drama	3 Akte
Das Kriegslied der Rheinarmee, Dr.	3 Akte
Paragraph 80, Absatz 2, Lustspiel	3 Akte
Das Geheimnis der M-Strahlen, Dr.	3 Akte
Fifi, der Liebling der ganzen Garnison, Lustspiel	3 Akte
Das Rachegespenst, Detektivdrama	3 Akte
Das Geheimnis vom Grünen Park. Detektivroman	3 Akte
Ein tapferes Bleichgesicht, Wildwestbild	2 Akte
Luftschlösser, Seedrama	2 Akte
Aida, Salonbild	2 Akte
Du sollst nicht schwören, Kulturbild	3 Akte
Das Eiserne und das Rote Kreuz, Dr.	3 Akte
Die Ahnfrau, Detektivdrama	3 Akte
Der Tag der Vergeltung, dramatischer Lebensroman	3 Akte
Maxens Feldpostbriefe: wie Max das Eiserne Kreuz erwarb, Episode aus den Kriegstagen	2 Akte
Der Hund als Rächer, spannend. Bild	2 Akte
List gegen Gewalt, sensationeller Detektivroman	3 Akte
Verklungenes Liebeslied, dramatisches Lebensbild	3 Akte
Die liebe Gulaschkanone, heitere Zeitbilder aus den Kriegstagen	2 Akte
Die entartete Blume, italienischer Kunstfilm	4 Akte
Auf schwankem Grunde, Drama	3 Akte
Der Kriegsdämon, Episode aus dem großen Kriege	2 Akte
An der Schwelle des Jenseits, militärisches Schauspiel	3 Akte
Der feindliche Flieger, Drama	3 Akte
Der Geisterseher, Roman	4 Akte
Der Orden, seine höchste Ehre	4 Akte
Die geheimnisvolle Hinterlassenschaft, Detektivdrama	4 Akte
Die blaue Maus, II. Teil, Filmschwank	4 Akte
Des Kindes wegen, Detektivdrama	3 Akte

Treumann Larsen-Serie 1915/16:

1. Film: „Der Erbe von Walkerau".
2. Film: „Sklaven der Pflicht".
3. Film: „Karlas Tante"
4. Film: „Geschwister Lorris".

Joe Deebs-Serie 1915/16:

1. Film: „Gesetz der Mine".
2. Film: „Sein schwierigster Fall".
3. Film: „Geheimsekretär".
4. Film: „Gespensteruhr".

Carmi Vollmöller-Serie 1915/16:

1. Film: „Fluch der Schönheit".
2. Film: „Hermelinmantel".
3. Film: „Spinolas letztes Gesicht".
4. Film: „Rätselhafte Frau".
5. Film: „Mordende Lippen".
6. Film: „Theorie des Wahnsinns".

Arme Marie, Schauspiel	4 Akte
Von Sieben die Häßlichste, Lustspiel	2 Akte
DunkleGewalten, Detektivdrama	3 Akte
Der Teufel amüsiert sich, Lustspiel	3 Akte
Doch die Liebe fand den Weg, „Göthezitat", Drama	3 Akte
Des Liedes Macht, Drama	3 Ake
Der Stern, Detektivdr. (Fern Andra)	3 Akte
Die Ehe der jungen Felicitas, Schausp.	3 Akte
Das Auge des Buddha, Drama	2 Akte
Vom Spielteufel befreit, Sensationsdr.	3 Akte
Die Rache der Vodos, Indianerdrama	3 Akte
Die Jagd nach dem Glück, Drama aus dem wilden Westen	3 Akte
Das Opfer ihres Ebenbildes, amerikanisches Drama	3 Akte
Auf einsamer Insel, amerik. Drama	3 Akte
Das Geheimnis des D. 14, Sensat.-Dr.	4 Akte
Wie Theodor seine Verlobung rückgängig machte, Lustspiel	3 Akte
Jedermann, Schauspiel	4 Akte
Ehemänner in der Klemme, Lustspiel	3 Akte
Vera, der Roman einer Frau	4 Akte
Die Tochter der Nacht, Sensation	3 Akte
Der Schuß aus der Zollstation, Sens.	3 Akte
Das Recht der Jugend, Schauspiel	3 Akte
Der Zeichenbrief, Detektivdrama	3 Akte
Der schlagende Beweis, Detektivdr.	3 Akte
Auf der Schwelle des Todes, Schausp.	3 Akte
Maria Niemand und ihre 12 Väter	3 Akte
Der Krieg brachte Frieden, Schausp.	3 Akte
Im Banne fremden Willens, Dtdr.	5 Akte
Tiroler Treue, Kriegsdrama	4 Akte
Die gefoppte Tante, Lustspiel	2 Akte
Das rächende Gold, Detektivdrama	3 Akte
Die Beichte einer Verurteilten, Krdr.	3 Akte
Ein Opfer der Nacht, Schauspiel	3 Akte
Gräfin X, Zirkusdrama	4 Akte
Doppelt verwundet, Detektivdrama	4 Akte
Der Schmetterling mit dem goldnen Flügeln	3 Akte
Wenn Frauen studieren, Lustspiel	2 Akte
Das Geheimnis der Steinhütte, Detdr.	3 Akte
Der Ueberfall im Viadukt, Sensation	3 Akte
Durch Flammen zum Glück, Sensationsdrama	3 Akte
Durch Nacht zum Licht, Soz Dr.	4 Akte
Der Zeitungsriese, modernes Drama	4 Akte
Zofenstreiche, Hauptrolle Hedda Vernon, Lustspiel	3 Akte
Der Weg zum Reichtum, Hauptrolle Hedda Vernon, Drama	3 Akte
Die Bettelprinzessin, Hauptrolle Hedda Vernon, Sensationsdrama	3 Akte
Um ihre große Liebe, Salondrama	4 Akte
Unmöglich, Drama	3 Akte
Eine tragische Nacht, Drama	3 Akte
Irrende Seelen, Drama	3 Akte
Guten Morgen, Herr Fischer, Lustsp.	2 Akte
Tanzrivalen, Lustspiel	2 Akte
Rechtsanwalt Dr. James Burns, Detektivdrama	3 Akte

Mia - Mai - Serie 1915/16:

Die Sünden der Helga Arndt Drama	4 Akte
Nebel und Sonne Drama	4 Akte

Monopole für Süddeutschland exkl. Bayern.

Als das Lied verklungen, Schausp.	2 Akte
Durch Dick und Dünn, Lustspiel	2 Akte
Die Verlobten, Roman	5 Akte
Die zwei Sergeanten, Volksschauspiel	6 Akte
Schuldig, Drama	5 Akte
Zweite Tür links, Lustspiel	4 Akte
Excentric-Club, Roman	4 Akte
Die Toteninsel, Liebesroman	4 Akte
Das geheimnisvolle X, Roman	6 Akte
Der Überfall in Feindesland, Kriegsdr.	2 Akte
Der Fluch der Diamanten, Detektivb.	3 Akte
Der dritte Leutnant . . . meine Frau!, Lustspiel	3 Akte
Im Taumel des Hasses, Detektivdr.	3 Akte
Wenn Völker streiten, Kriegsepisode	3 Akte
Pflicht und Liebe, erstklass. Kriegsf.	3 Akte
Der König des Meeres, Drama	3 Akte
Die Masuren, Bauerndrama	3 Akte
Der Erbförster, Schauspiel	4 Akte
Die Goldfelder von Jaksonville	2 Akte
Der Bock als Gärtner, Lustspiel	2 Akte
Die Rache der Thora West, Drama	3 Akte
Mädels ran an die Front, Lustspiel	2 Akte
Das achte Gebot, Schauspiel	3 Akte
Nur eine Lüge, Drama	3 Akte
Der falsche Schein, Kriminalfilm	3 Akte
Kehre zurück, Alles vergeben!, Lustspiel	3 Akte
Das Laster, soziales Drama	3 Akte
Die goldene Fliege, hervorragend. Kunstfilm	3 Akte
Die Flammen des Mars, Drama	3 Akte
Die Launen einer Weltdame, Roman	3 Akte
Zofia, Kriegsirrfahrten eines Kindes	4 Akte
Im Liebestaumel, Lustspiel	2 Akte
Er soll Dein Herr sein, Lustspiel	2 Akte
Amerika—Europa im Luftschiff, Sensationsdrama	4 Akte
Der Brillantenteufel Det.-Groteske	3 Akte
Zaubertropfen, Lustspiel	4 Akte

MONOPOL-FILMS

Bildnis des Florian Klee, Lustspiel	2 Atke
Liebe und Leidenschaft, Drama	5 Akte
Das Geständnis der Olga Orginska, Drama	4 Akte
Die Töchter des Eichmeisters, Dr.	4 Akte
Freundinnen, Drama	3 Akte
Wenn die Liebe nicht wär, Lustspiel	2 Akte
Herberts Sünde, Drama	3 Akte
Ein teurer Kuß, Lustspiel	2 Akte
Im Angesichts des Toten, Drama	4 Akte
Todesschauer, Drama	4 Akte
Mutter und Kind, Drama	4 Akte
Der Tag der Vergeltung, Drama	3 Akte
Der geheimnisvolle Meyer, Lustspiel	3 Akte
Das letzte Spiel, Drama	3 Akte
Monopole nur für Bayern.	
Das goldene Lachen, Lustspiel	2 Akte

Süddeutsches Filmhaus

Emil Fieg G. m. b. H., Frankfurt a. M., Bahnhofplatz 12. — Telef.: Hansa 3781 u. 3782. — Telegr.-Adr.: Südfilmhaus.
Filialen in München und Straßburg i. Els.

Unsere Monopolfilms für ganz Süddeutschland

Hella-Moja-Serie für 1916-17:

1. Film: Streichhölzer, kauft Streichhölzer
2. Film: Der Weg der Tränen
3. Film: Komtesse Hella
4. Film: Der Tod des Erasmus

Dramen:

Das Skelett	5 Akte
Frauen, die sich opfern	4 Akte
Das Kriegspatenkind	4 Akte
Der Verschollene	4 Akte
Ihr Talisman	4 Akte
Dem Mutigen gehört die Welt	4 Akte
Unverstanden	3 Akte
Gold im Westen	3 Akte
Amarant	3 Akte
Der Freund des Dunklen	4 Akte
Die weiße Göttin	3 Akte
Das große Erlebnis	3 Akte
Die büßende Magdalena	4 Akte
Das Rennen ums Leben	3 Akte
Um ein Weib	3 Akte
Zerstörung von Karthago	4 Akte
Abenteuer eines Journalisten	3 Akte
Die Kinder des Majors	3 Akte
Tronprätendanten	3 Akte

Lustspiele:

Die Liebesbrücke	3 Akte
Bräutigam als Braut	3 Akte
Der Glücksschneider	3 Akte
Schnurzel geht einkaufen	3 Akte
Lotte besucht die Kinoschule	3 Akte
Teddy und der Rosenkavalier	3 Akte
Schnurzel und die neue Mode	2 Akte
Sondi's dunkler Punkt	3 Akte
Schnurzels Wette	3 Akte
Flaps hat den Flimmerwahn	2 Akte
Der zerstreute Dichter	2 Akte
Teddys Geburtstagsgeschenk	3 Akte
Barbier von Filmerdorf	3 Akte
Sie kann nicht nein sagen	3 Akte
Stolz der Firma	4 Akte

Diverse Monopolfilms.

Und die Freundschaft ging über den Tod hinaus, Drama	4 Akte
Ihr letzter Tanz, Sittendrama	4 Akte
Evinrude, Drama eines Abenteurers	4 Akte
Ivanhoe, Histor. Drama	4 Akte
Die kleine Heldin, Kriegsschlager	3 Akte
Der Hund von Baskerville. 2. Teil	3 Akte
Evas Hemd, Lustspiel	3 Akte
Das Millionenhalsband, Detektivdr.	3 Akte
Der Millionenerbe, Lustspiel	3 Akte
Der Millionär, Lustspiel	3 Akte
Die Insel der Seligen, Lustspiel	5 Akte
König der Lüfte	5 Akte
Bedfords letzte Hoffnung	3 Akte
Im letzten Augenblick gerettet	3 Akte

Freiburg i. B.

Expreß-Films Co. G. m. b. H.,

Freiburg i. B., Schusterstraße 5. Telegr.-Adresse: Expreßfilms Freiburgbreisgau Telephon: 2170.

Für ganz Deutschland:

Die Durchbruchsschlachten in Galizien	7 Teile
Die Winterkämpfe in den Vogesen	4 Teile

(Vorstehende beiden Films auf Wunsch mit Vortrag des persönlich Erlebten und Gesehenen. Offiziell vom Großen Generalstab der Armee genehmigt.)

Mit der Armee des Deutschen Kronprinzen vor Verdun (außer Groß-Berlin)	2 Teile
Die siegreichen Heere Deutschlands und Oesterreichs und die Heere unserer Feinde (außer Pommern)	3 Teile
Mit der Kamera im ewigen Eis	3 Teile
Afrika, der schwarze Kontinent (außer Bayern und Pfalz)	3 Teile
Zum Erwachen des Islam! Indien, das Land der Hindu (außer Bayern)	3 Teile
Im Kampf gegen wilde Tiere	2 Teile

Sämtliche für Kinder frei!

Hamburg

Hansen, Albert, Monopolvertrieb,

Hamburg, Ernst-Merckstraße 12-14 (Merckhof). Fernsprecher: Gr. 8, 981 u. 982. Telegramm-Adresse: Filmhansen.

Henny-Porten-Serie 1913-14, 1915-16, 1916-17
Stuart-Webbs-Serie 1915-16
Joe-Deebs-Serie 1915-16
Alwin-Neuß-Serie 1915-16, 1916-17
Treumann-Larsen-Serie 1916-17
Maria-Orska-Serie 1916-17
Rosa-Porten-Serie 1916-17

Das Skelett, Drama	4 Akte
Das Tagebuch Collins, Kriminalrom.	4 Akte
Das Leid der Liebe, Drama	3 Akte
Unverstanden, Drama	3 Akte
Werner Krafft, Drama	4 Akte
Die alte Scheere, Drama	3 Akte
Der höchste Wurf, Drama	3 Akte
Renates Liebesgeschichte, Drama	3 Akte
Das Gerücht, Drama	3 Akte
Muttersöhnchen, Drama	3 Akte
Die große Wette, phant. Erlebnis	4 Akte
Die Tat von damals, Drama	3 Akte
Brüderherzen, Drama	3 Akte
Das Geheimnis der Loge, Drama	3 Akte
Die Dame mit der Maske, Lustspiel	3 Akte
Bummelstudenten, Lustspiel	3 Akte
Lehmanns Brautfahrt, Lustspiel	4 Akte
Dick Carter, Lustspiel	3 Akte
Der standhafte Benjamin, Lustspiel	4 Akte
Ein dolles Mädel, Lustspiel	4 Akte
Lotte besucht die Kinoschule, Lsp.	2 Akte
Liebe und List, Lustspiel	2 Akte
Die zerbrochene Puppe, Lustspiel	2 Akte
Guten Morgen, Herr Fischer, Lsp.	2 Akte
Der Sekretär der Königin, Lustspiel	4 Akte
Der Gipfel der Frechheit, Lustspiel	3 Akte
3 Väter — 1 Sohn, Lustspiel	3 Akte
Teddy — sein Diener, Lustspiel	3 Akte
Der Naturmensch, Lustspiel	1 Akt
Der verkaufte Schnurrbart, Lustsp.	1 Akt
Was sich liebt ,das neckt sich, Lsp.	1 Akt
Um ein Töpfchen Caviar, Lustspiel	1 Akt
Des Guten zuviel, Lustspiel	1 Akt

Haslwanter. August, Film-Verleih

Hamburg, Geilertstr. 4. Tel. Gruppe 8, 3248.

Monopol für Hansastädte, Hannover, Braunschweig, beide Mecklenburg, Oldenburg, Schleswig-Holstein und ganz Süddeutschland ohne Bayern und Pfalz:

Der Goldtransport durch Feindesland, Sensation	3 Akte
Das Geheimschloß, Detektivdrama	3 Akte
Das Geheimnis der Totengruft, Detektivdrama	3 Akte
Die badende Nymphe, Filmroman	3 Akte
Wildfeuer, Sensationsdrama	4 Akte
Vaterliebe, Drama	2 Akte
Das Stelldichein, Drama	2 Akte
In letzter Minute, Kolonialkriegsschlager	4 Akte
Der Sohn des Ministers, Drama	3 Akte
Der springende Hirsch, oder Die Diebe von Ginsterburg, Schausp.	5 Akte
Evas Seelengröße, Schauspiel	3 Akte
Eine bange Nacht, Detektivschlager	3 Akte
Mädels im Arrest, Militär-Lustspiel	3 Akte
Die Austernperle, Pikantes Lustspiel	3 Akte
Um einen Punkt, Lustspiel	1 Akt
Das goldene Lachen, Lustspiel	2 Akte
Das Gute siegt, Wildwestdrama	2 Akte
Cames von Yellowstone, Wildwest-Drama	2 Akte
Peter Lump, Drama mit Alfred Abel	3 Akte
Eine bange Nacht, Detektivschlager	3 Akte
Der Austauschbräutigam, Lustspiel	3 Akte

Monopol nur für Norddeutschland:

Das große Erlebnis, Drama	3 Akte
Der Tod als Erlöser, Sittendrama	3 Akte
Der schwarze Husar, Kriegsdrama	3 Akte
Ein Handstreich unserer braven Truppen	
Die Fahrt der Vergeltung, Sensations-Drama	4 Akte
Anatocles, der Pilot, Ausstattungs-Drama	4 Akte
Glaube und Liebe, Holl. Kunstfilm	4 Akte

Monopol nur für Seuddeutschland, ohne Bayern und Pfalz:

Die Macht des Blickes, Filmroman	3 Akte

Für ganz Deutschland:

Liebe und Leichtsinn, Drama	3 Akte
Das Vaterland ruft	
Die fremde Frau	
Ein Wiedersehen in Feindesland	3 Akte
Das geheimnisvolle Ahnenbild, Dr.	3 Akte
Hartes Brot, Offiziersroman	3 Akte
Das rote Pulver, Sensationsdrama	3 Akte
Im Netz der Intrigantin, Drama	3 Akte
Der Todesfelsen, Drama	3 Akte
Die Unerbittlichkeit des Lebens, Liebesdrama	3 Akte

Asta-Nielsen-Films (neue Copien):

Die Frauenrechtlerin	5 Akte
S. I.	3 Akte
In dem großen Augenblick	3 Akte
Das Feuer	3 Akte

Sonntagsprogramme in tadelloser Ausführung.

MONOPOL-FILMS

Herford i. W.

Filmhaus Salfeld & Langer, G. m. b. H.

Herford i. W., Höckerstr. 5. Fernspr. 698. Telegrammadr. Monopolfilm Herford.

Für Rheinland - Westfalen.

Die kinderlose Witwe	3 Akte
Jung muß man sein	3 Akte
Adam! Wo bist Du?	2 Akte
Das goldene Lachen	2 Akte
Teddy und der Rosenkavalier	3 Akte
Teddy's Geburtstagsgeschenk	3 Akte
Teddy, der König der Einbrecher	3 Akte
Teddy züchtet Notkartoffeln	3 Akte

Für Rheinland - Westfalen, Württemberg, Baden, Elsaß.

Todesrauschen, Kriegsdrama	3 Akte

Für Rheinland-Westfalen, Hessen, Hessen-Nassau, Württemberg, Baden, Elsaß-Lothring

Deutsche Helden, Kriegsdrama	3 Akte

Für Rheinland - Westfalen, Hessen, Hessen-Nassau.

Heimgekehrt, Drama	3 Akte
Sein Störenfried, Lustspiel	3 Akte
Ein verliebter Racker, Lustspiel	3 Akte
Kammermusik	3 Akte

Für ganz Deutschland außer Hamburg-Hannover-Bezirk.

Delila, von Clara Viebig, Drama	3 Akte
Der Roman einer häßlichen Frau, Drama	3 Akte

Köln

Emil Schilling, Deutsches Filmhaus,

Köln a. Rh., Glockengasse 9, Fernsprecher: B 2575 und 2576. Telegr.-Adr.: Monopolfilm Köln.

Nr. 1—50 siehe frühere Liste dieser Zeitung.

51.	„Geheimnisvolle Gewalten" (Fern Andra), Drama	4 Akte
52.	„Vermißt gemeldet" (Fern Andra), Drama	3 Akte
53.	„Auf Patrouille im Osten" (Fern Andra), Drama	3 Akte
54.	„Die Geschichte der stillen Mühle", Drama	3 Akte
55.	„Der Stolz der Firma", Lustsp.	4 Akte
56.	„Der Sieger", Drama	2 Akte
57.	„Eva, die Sünderin", Drama	3 Akte
58.	„Die Perle des Ganges", Drama	4 Akte
59.	„Eine Frau auf Pump gesucht", Lustsp.	2 Akte
60.	„Der Golem", Drama	5 Akte
61.	„Detektiv Braun", Drama	4 Akte
62.	„Nach dem Maskenball", Dr.	3 Akte
63.	„Das Patentschnappschloß", Kom.	3 Akte
64.	„Das alte Lied", Drama	4 Akte
65.	„Gräfin Fetra", Drama	3 Akte
66.	„Was man aus Liebe tut", Kom.	2 Akte
67.	„Zu späte Briefe", Drama	4 Akte
68.	„Hagenbecks Tierpark", Interess.	2 Akte
69.	Mein Leben für das Deine (Carmi), Drama	5 Akte
70.	„Coulissenzauber" (Alexander Moissi), Drama	4 Akte
71.	„Der vierzehnte Gast", Lustspiel	3 Akte
72.	„Nanunta, die Rose von Wild-West", Wild-West-Drama	3 Akte
73.	„Ein tüchtiges Mädchen hilft sich selbst", Lustspiel	3 Akte
74.	„Gewonnene Liebe, verlorene Ehre", Drama	3 Akte
75.	„Das Opfer ihrer Liebe", Dr.	3 Akte
76.	„Die schwarze Nelke", Detektivdrama	3 Akte
77.	„Kapellmeisters Pflegekind", Dr.	4 Akte
78.	Gesprengte Ketten (Fern Andra), Drama	4 Akte
79.	Max und seine zwei Frauen, Lsp.	4 Akte
80.	Der rasende Roland, Lustspiel	3 Akte
81.	„Der Sohn des Ministers", Dr.	3 Akte
82.	„Dem Feinde ans Leder", Kr.-Dr.	3 Akte
83.	„Sonne und Schatten", spann. Dr.	3 Akte
84.	Der falsche Schein, Detektivdr.	3 Akte
85.	Nero, Kolossal-Gemälde	8 Akte
86.	Apotheker heiratet, Lustspiel	2 Akte
87.	Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht (Fern Andra), Drama	4 Akte
88.	Eine Motte flog zum Licht	4 Akte
89.	Die Seele einer Frau (Fern-Andra)	
90.	Der Tyrann von Muckendorf (Dreher) Lustspiel	3 Akte
91.	Petermanns Jagdabenteuer, Lsp.	3 Akte
92.	III. Dreher Film	
93.	Nocturno (Olga Desmond), Dr.	4 Akte
94.	Die Seifenblasen (Olga Desmond)	4 Akte
95.	Der Fall Ravelli, Detektiv-Dr.	3 Akte
96.	Das große Licht, Drama	
97.	Albert duelliert sich, Lustspiel	2 Akte
98.	So 'ne Gemeinheit, Lustspiel	2 Akte
99.	Andra Sensations-Drama	
100.	Die gute Fee, Lustspiel	3 Akte
101.	Um ihres Kindes Glück, Sandten	2 Akte
102.	Lügen haben kurze Beine, Lsp.	2 Akte
103.	Hund von Baskerville, 3. Teil	3 Akte
104.	Hund von Baskerville, 4. Teil	3 Akte
105.	Photographischer Wettbewerb	2 Akte
106.	Das Geheimnis des Diabolits	3 Akte
107.	Der springende Hirsch, Lustsp.	4 Akte
108.	Die Rache der Thora West, Dr.	4 Akte
109.	Fluch der Schönheit (Carmi)	5 Akte
110.	Die rätselhafte Frau (Carmi), Dr.	5 Akte
111.	Der Hermelinmantel (Carmi),	3 Akte
112.	Spinolas letztes Gesicht (Carmi),	5 Akte
113.	Küsse die töten (Carmi), Phant. Drama	4 Akte
114.	Die geheimnisvollen Strahlen (Carmi), Drama	5 Akte
115.	Fantomas, 1. Teil, Detektivdr.	6 Akte
116.	Fantomas, 2. Teil, Detektivdr.	4 Akte
117.	Fantomas, 3. Teil, Detektivdr.	6 Akte
118.	Fantomas, 4. Teil, Detektivdr.	4 Akte
119.	Fantomas, 5. Teil, Detektivdr.	6 Akte
120.	Fantomas, 6 Teil, Detektivdr.	4 Akte
121.	Lisa, die Zigarettenmacherin (Desmond), Drama	3 Akte
122.	4. Olga Desmond-Film	
123.	5. Olga Desmond-Film	
124.	6. Olga Desmond-Film	
125.	5. Fern-Andra-Film	
126.	6. Fern-Andra-Film	
127.	7. Fern-Andra-Film	
128.	Lebensrätsel, Drama	3 Akte
129.	Der Spuk auf Schloß Katterow,	4 Akte
130.	Therese (Carmi), Drama	3 Akte
131.	Das verhängnisvolle Schicksal	3 Akte
132.	Der letzte Hohenhausen, Drama	3 Akte
133.	Die Schloßfrau von Radomsk	4 Akte
134.	Zermalmt (Andra), Drama	4 Akte
135.	Die Erkenntnis, Legende	3 Akte
136.	Der Entführer, Lustspiel	2 Akte
137.	Mexikanische Wirren, Lustspiel	3 Akte
138.	Der Lautenmacher von Mittenwalde, Drama	4 Akte
139.	Der Erzieher seiner Hoheit, Lsp.	2 Akte
140.	Die verflixten Junggesellen, Lsp.	3 Akte
141.	Die Millionenkassette, Det.-Dr.	4 Akte
142.	Fern vom schützenden Dach, Dr.	3 Akte
143.	Wunder der Madonna Carmi)	5 Akte
144.	Collins Tagebuch, Kriminaldr.	4 Akte
145.	Du sollst nicht töten, Drama	3 Akte
146.	Versuchungen, Lustspiel	2 Akte
147.	Extra Dey, Drama	3 Akte
148.	Jenem, dem das Licht versagt ward, Drama	3 Akte
149.	Der Tugendwächter, Lustspiel	4 Akte
150.	Der Vampyr, Drama	3 Akte
151.	Moderne Circe, Drama	3 Akte
152.	Todesschauer, Drama	2 Akte
153.	Kein Leid soll ihr erspart bleiben	3 Akte
154.	Die Stimme der Liebe, Weihnachtsbild	2 Akte
155.	Tragik des Schicksals, Drama	4 Akte
156.	Die Zirkuskönigin, Zirkusdr.	3 Akte
157.	Robert als Lohengrin, Lustspiel	3 Akte
158.	Erblich belastet, sozial. Roman	4 Akte
159.	Lodernde Flammen, Drama	3 Akte
160.	Narr des Glücks, Drama	4 Akte
162.	Im Wechselspiel des Lebens, Dr.	3 Akte
163.	Nur eine Rose Drama	2 Akte
164.	Serum, Detektiv	4 Akte
166.	Der Sünde Sold, Sensat.	6 Akte
167.	Argus Auge, Detektiv	3 Akte
168.	Auf der Schwelle des Glücks, Drama	3 Akte
169.	Der Todesbrunnen, Sens.-Dr.	4 Akte
171.	Der letzte seines Geschlechts, Drama	3 Akte
172.	Kadra Safa, Drama	4 Akte
173.	Schicksalswende	2 Akte
174.	Aus dem Buche des Lebens (Thea Sandten), Drama	3 Akte
175.	Lehmann hat eine geschwollene Leber, Lustspiel	2 Akte
176.	Leo Sapperloter, Lustspiel	3 Akte
177.	Der Wink des Schicksals, Lsp.	3 Akte
178.	Kaiser Tiberius, Lustspiel	2 Akte
179.	Wie der Zufall spielt, Drama	2 Akte
180.	Heinrich ist nicht eifersüchtig, Lustspiel	2 Akte
181.	Alte Schuld, Drama	3 Akte
182.	Kleine Füße, Drama	3 Akte
183.	Das 11. Gebot, Lustspiel	2 Akte
184.	Das Sparkassenbuch, Lustspiel	3 Akte
185.	Das Auge der Toten, Detektiv	3 Akte
186.	Brüderherzen, Drama	3 Akte
187.	Tillas Vormund, Lustspiel	3 Akte
188.	Strempels Mieze, Lustspiel	3 Akte
189.	Das tanzende Herz, Det.-Dr.	4 Akte
208.	Die Erbschaft aus Amerika, Lustspiel	3 Akte
209.	Der Einsiedler von St. Georg, Drama	4 Akte
210.	Die weiße Göttin, Drama	3 Akte
211.	Flammen des Mars	3 Akte
212.	Quälende Träume, Detektiv	3 Akte
213.	Die sieben Frechdachse, Lsp.	3 Akte
214.	Die drei Hüte, Lustspiel	2 Akte
215.	Gebrochene Schwingen, Drama	3 Akte
	Fern-Andra-Serie 1916-17	7 Films
	Olga-Desmond-Serie 1916-17	5 Films
	Conrad-Dreher-Serie 1916-17	4 Films
	Carmi-Vollmöller-Serie 1916-17	8 Films
	Homunculus-Serie 1916-17	6 Films
	Autoren-Serie 1916-17	6 Films
	Anna-Müller-Linke-Serie 1916-17	12 Films
	Asta-Nielsen-Serie 1916-17	8 Films

Film - Verleih - Centrale Chr. Endres,

Köln am Rhein, Hohe Pforte 14. Fernsprecher: A. 1425. Telegr.-Adr. Endresfilm.

Monopol für Rheinland - Westfalen, Saargebiet.

Durch Nacht zum Licht, soziales Lebensdrama	4 Akte
Die dicke Berta, Lustspiel mit Anna Müller-Linke	3 Akte
Das Geheimnis von D. 14., Sensationsdrama	5 Akte
Der Hasenbraten, Lustspiel	3 Akte

MONOPOL-FILMS

Monopol für obige Bezirke und Luxemburg.

Und wandern sollst Du ruhelos (Die schöne Sünderin) Schauspiel von Richard Oswald . . . . . 4 Akte
Mädels im Arrest, Militärlustspiel . 3 Akte
Opfer einer Frau, Gesellschaftsdr. . 4 Akte

Monopol für Rheinland - Westfalen, Hessen, Hessen - Nassau und Luxemburg.

Lulu, die Löwentänzerin, Sensationsdrama . . . . . 4 Akte
Wenn die Liebe stirbt, Schauspiel . 3 Akte

Dekage Film-Vertrieb G. m. b. H.,

Köln a. Rh., Neumarkt 32. Fernsprecher: A 7757, A 7758. Telegrammadresse: Lichtbild.

Monopol für Rheinland, Westfalen, Saargebiet.

Wilde Blume, Sensations-Drama . 3 Akte
Raffles, das Rätsel der Großstadt, Detektivdrama . . . . . 3 Akte
Radium, Sensations-Drama . . . 3 Akte
Liebet die Männer, Lustspiel . . . 3 Akte
Ja, der Soldate, Lustspiel . . . . 3 Akte
Das achte Gebot (Rudolf Schildkraut) . . . . . 3 Akte
Kehre zurück — alles vergeben, Lustspiel . . . . . 3 Akte
Mobilmachung in der Küche, II., III. und IV. Teil mit Anna Müller-Lincke, Lustspiele . . . . . .
O, du mein Österreich, Kriegsdrama 3 Akte
Der schwarze Husar, Kriegsdrama 3 Akte
Der Erbe von Miramare, Drama . 3 Akte
Das Hochstapler-Trio, Det.-Dr. . 3 Akte
Die schwarze Familie, Sensation . 5 Akte
Das verschleierte Bild, Drama . . 3 Akte
Yvette heiratet, Lustspiel . . . . 3 Akte
Schlagende Wetter, Sensationsdrama 3 Akte
Schachmatt, Detektiv-Drama . . 3 Akte
Der Flug zur Westgrenze, Kriegsschauspiel . . . . . 3 Akte
Absinth, Drama . . . . . 4 Akte
Den Vater zu retten, Dänisches Sensations-Schauspiel . . . . . 4 Akte
Der Prinzenraub, Gesellschaftsdrama 3 Akte
Scheingold, Drama . . . . . 3 Akte
Glückspilze, Lustspiel . . . . . 2 Akte
Unverstanden Bubifilm, Drama . . 3 Akte
Der Kommandant v. Königstein, Schauspiel . . . . . 4 Akte
Gestreifte Domino, 1. Webbs . . . 4 Akte
Die Toten erwachen, 2. Webbs . . 4 Akte
Das Mitternachtsschiff, 3. Webbs . . 4 Akte
Der Brieföffner, 4. Webbs . . . . 4 Akte
Der Amatör, 5. Webbs . . . . . 4 Akte
Fritzis toller Einfall, Lustspiel . . 4 Akte

Monopol für ganz Deutschland (exkl. Süddeutschland).

Der Großstadt-Cowboy, Wild-West-Drama . . . . . 2 Akte
Nahari, die gelbe Feder, Wild-West-Drama . . . . . 2 Akte
Die Mutter gerächt, Schauspiel . 3 Akte
Gefährliches Spiel, Komödie . . . 3 Akte
Die neue Sannom-Sensations-Serie 1916/17.
Ein Herz von Gold, Drama . . . . 3 Akte
Die Tochter der Nacht, Det.-Drama 3 Akte
Wie aus der Ferne längst verklung'ner Zeiten, Schauspiel . . 3 Akte
Der leitende Stern, Tragödie . . . 3 Akte
Der Riesenbrand der großen Oper, Sensationsdrama . . . . . 5 Akte
Jimmy Valentine, das Rätsel der Kriminalistik, Detektivdrama . . 5 Akte
Hermann weiß von nichts, Fidele Detektiv-Komödie . . . . . 3 Akte
Schnurzel geht einkaufen, Lustspiel 3 Akte
Wenn die Liebe nicht wäre, Lustsp. 4 Akte
Schnurzels Wette, Lustspiel . . . 3 Akte
Schnurzel und die neue Mode, Lsp. 2 Akte
Axel holt einen Sekretär ab, Lustsp. 1 Akt
Der Mantel kehrt wieder, Lustspiel 1 Akt
Frau Blechnudel will Kinoschauspielerin werden, Lustspiel . . . . 1 Akt
Frauenhaß, S.-Drama . . . . . 5 Akte

Monopol für ganz Deutschland (außer Süddeutschland, Rheinland und Westfalen).

Homunculus No. I, Drama . . . . 4 Akte
Homunculus No. II, Drama . . . . 4 Akte
Homunculus No. III, Drama . . . 4 Akte
Homunculus No. IV, Drama . . . 4 Akte
Homunculus No. V, Drama . . . 4 Akte
Homunculus No. VI, Drama . . . 4 Akte

Leipzig

Allgemeine Deutsche Film-Ges.

Leipzig, Grimmaischer Steinweg 2.
Fernsprecher: 20060.
Telegramme: Filmmonopol Leipzig.

Berlin C. 2, Klosterstraße 20.
Fernsprecher: Amt Zentrum 5667.
Telegr.: Diamand, Berlin Klosterstraße.

Monopole für Groß - Berlin, Brandenburg, Posen, Pommern, Ost- und Westpreußen, Sachsen, Thüringen und Schlesien.

Richard-Oswald-Films 1916-17.

Bisher erschienen:

Der chinesische Götze, Krim.-Trag. 4 Akte
Die Rache der Toten, Krim.-Trag. . 4 Akte
und weitere 4 Schlager, Titel noch unbestimmt.
Das unheimliche Haus, Det.-Trag. . 4 Akte
Freitag, der 13 (Das unheimliche Haus II), Det.-Trag. . . . . 4 Akte
Seine letzte Maske (Bernd Aldor), Drama . . . . . 4 Akte

(letztere drei nur für Sachsen u. Schlesien)

Ferner:

Das letzte Spiel, (Theodor Loos), Dr. 3 Akte

Monopole für beide Sachsen, Thüringen, Anhalt und Schlesien.

Dramen:

Zelnik-Films 1916-17

Der Einsiedler von St. Georg, Drama 4 Akte
Spiel im Spiel, Liebesspiel . . . . 3 Akte

Ferner:

Maria Lukani (Hugo Flink, Resl Orla) 3 Akte
Die grüne Phiole (Theodor Loos), Dr. 4 Akte
Der Fund im Neubau, I. (E. Kaiser-Titz) 3 Akte
Der Fund im Neubau, II., Detektivdr. 3 Akte
Die Verlobten, Drama . . . . . 6 Akte
Die zwei Sergeanten, Volksstück . 6 Akte
Das ist der Krieg, Kriegsdrama . . 3 Akte
Die Wittenberger Nachtigall (kinderfrei) I—III . . . . . 6 Akte
Menschliches Werkzeug, Sens.-Film 6 Akte
Ihr letzter Tanz, Künstlerdrama . . 4 Akte
Und die Freundschaft ging über den Tod hinaus . . . ., Volksstück . . 4 Akte
Der Prinzenraub, Hofdrama . . . . 3 Akte
Das Zauberlied (Alwin Neuß) . . . 4 Akte

Lustspiele:

Karfiol-Lustspiele 1916-17.

1. Bräutigam als Braut . . . . . 3 Akte
2. Camilla, die Strandfee . . . . 3 Akte
3. Die Liebesbrücke . . . . . 3 Akte
4. Heiratskontor Lindenbaum . . . 3 Akte

Ferner:

Der Lumpenbaron (II. Teil) . . . . 3 Akte
Bobby als Amor . . . . . 3 Akte
Brössings sind geadelt . . . . . 3 Akte
Paul auf der Vergnügungsreise (Paul Schneider-Duncker) . . . . . 2 Akte

Monopole für beide Sachsen, Thüringen und Anhalt.

Der Fall Klerk, Kriminaltragödie . 4 Akte
Liebe und Alkohol, Lustspiel . . . 3 Akte
Der Streit um Millionen, Detektivdr 3 Akte
Der Unversöhnliche, Sensationsdr. . 3 Akte
Der Postkutscher von St. Hilo, Wild-West-Drama . . . . . 3 Akte
Jedermann, gewalt. Drama . . . . 3 Akte
Ehemänner in der Klemme, Lustsp. 2 Akte
Die Siegerin, Salondrama . . . . 3 Akte
Den Verfolgern entgangen, Sensations-Film . . . . . 3 Akte
3 Tage Mittelarrest, Militärlustspiel 3 Akte
Das Leuchtfeuer von Lubaczow, Kriegsfilm . . . . . 3 Akte
Das Mädchen vom Hidalgofeuer, Sensationsfilm . . . . . 3 Akte
Das Hochstaplertrio, Detektivfilm . 3 Akte
Um ein Töpfchen Kaviar, Lustspiel 1 Akt
Warum er Edith nicht heiraten konnte, Lustspiel . . . . . 1 Akt

---

Carola-Theater, Leipzig,

Dufourstr. 16. Telephon 3302.

Monopol für Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt, Thüringen, Schlesien, Posen, Ost- und Westpreußen und Pommern.

Es lebe der Kaiser: Dem mutigen gehört die Welt, vaterl. Schausp. 4 Akte
Das Stärkste ist die Liebe, Lebens-Tragödie . . . . . 3 Akte
Bubi als Heiratsvermittler, Lustspiel 3 Akte

Monopol für Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt, Thüringen, Schlesien und Luxemburg.

Im Bewußtsein der Schuld, Sens.-Dr. 4 Akte
Rosa kann alles, Lustspiel . . . 3 Akte

Monopol für Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt, Thüringen und Schlesien.

Zwischen den Jahrhunderten, Sensationsdrama . . . . . 3 Akte
Das Rätsel von Sensenheim, Kriminal-Enthüllungen . . . . . 5 Akte
Um ihre große Liebe, Ges.-Drama 4 Akte
Das Geheimnis der Prärie, Abenteuer aus dem wilden Westen . 4 Akte
Ein Parlamentsskandal, Drama . . 4 Akte
Gräfin X, Zirkusdrama . . . . . 3 Akte
Die Macht des Geldes, Ges.-Drama 3 Akte
Flammen des Mars, Drama . . . 3 Akte
Die Schwestern, Lebensbild . . . 2 Akte
Die Rivalen, Drama aus den nordamerikanischen Freiheitskriegen . 2 Akte
Die Tochter des Zeitungskönigs, Dr. 4 Akte
Waffenbrüderschaft — Soldatenehre Kriegsdrama, kinderfrei . . . . 3 Akte
Die Rache des Blutes (Paul Wegner) 3 Akte
Das erste Gebot . . . . . 3 Akte
Das achte Gebot . . . . . 3 Akte

Monopol für Königreich und Provinz Sachsen, Anhalt und Thüringen.

Die Puppenjule, ein Mensch.-Schicks. 3 Akte
Vera, der Roman einer Frau . . . 4 Akte
Recht der Jugend, Dr. aus d. Leben 3 Akte
Der Prälat von Cadore, Kriegsdrama, kinderfrei . . . . . 4 Akte
Der schwarze Husar, Kriegsdrama . 3 Akte
Bubi ist eifersüchtig, Lustspiel . . 2 Akte
Die Zaubergeige, ein Frühlingstraum 2 Akte
Meißner Porzellan, Erinnerungen einer Tänzerin . . . . . 2 Akte

MONOPOL-FILMS

Lustspiele.

Yvette heiratet	3 Akte
Seine eigene Frau	2 Akte
Um Millionen zu gewinnen	3 Akte
Ja der Soldate	2 Akte
Ihr erster Brief	2 Akte
Piff und Paff, Militärstratege	1 Akt
Eine Liebesgabe	2 Akte

Fey, Leipzig, Monopolfilm-Vertrieb,

Zeitzer Straße 26. Fernsprecher 13 940. Telegr.-Adresse: Kinofey.

Schlemiel, Komödie, 1 Vorspiel	4 Akte
Seine Reservefrau das Lumpenliesel mit Egede Nissen	3 Akte
Der kleine Held, Indianerkriegsbild, kinderfrei	2 Akte
Heimgekehrt, kinderfrei	3 Akte
Wer ist Sieger	3 Akte
Fräulein Feldgrau	3 Akte
Ein Held des Untersee-Bootes	3 Akte
In Feindeshand, kinderfrei	3 Akte
Des Liedes Macht	3 Akte
Ich habe ihn zu sehr geliebt	5 Akte
Der Hund von Baskerville, 1. Teil	3 Akte
Der Hund von Baskerville, 2. Teil	3 Akte
Der Lumpenbaron	3 Akte
Das Panzergewölbe	3 Akte
Der Flug nach der Sonne	4 Akte
Der Herzdoktor	2 Akte
Das Teufelsauge	4 Akte
Gesucht ein Mädchen für alles	3 Akte
Amor in Feldgrau, kinderfrei	
Ein Drama auf der Mühle	3 Akte
Der Seekadett vom Kreuzer Gefion	3 Akte
Im Schnellfeuer	4 Akte
Der Bauernfänger	2 Akte
Geopfert fürs Vaterland, kinderfrei	3 Akte
Im Schatten der Schuld	4 Akte
Wie Max das eiserne Kreuz erwarb, kinderfrei	2 Akte
Ulanenstreiche, kinderfrei	2 Akte
Die kleine Residenz	3 Akte
Ein Ehe auf Kündigung	3 Akte
Ein Tag im Schützengraben, kinderfrei	2 Akte
Der Widerspenstigen Zähmung	3 Akte
Amerika-Europa im Luftschiff, kinderfrei	4 Akte
Der Totenkopfhusar	2 Akte
Gütertrennung	2 Akte
Ein Heldenstück der Blaujacken	3 Akte
Die Laune einer schönen Frau	4 Akte
Eva (Henny Porten)	5 Akte
Dornröschen, kinderfrei	3 Akte
Der Gespensterzug, Sensationsschl.	5 Akte
Hippeltitsch, Märchen, Geschichte eines Holzbuben	2 Akte
Auge um Auge	4 Akte

„Globus", Film-Verleih-Institut,

Gesellschaft mit beschränkter Haftung. Leipzig, Tauchaerstr. 9. Tel. 7184. Tel.-Adresse: Globusfilm.

Die Fiebersonate (Zelnikfilm)	5 Akte
Dr. Käthe, Lotte-Neumann-Serie	4 Akte
Das goldene Friedelchen, Lote-Neumann-Serie	4 Akte
Jenseits der Hürde, Lotte-Neum.-S.	4 Akte
Pimpelmeiers Brautfahrt, Lustspiel	1200 m
Die verkaterte Mumie (Kläre Waldow)	1060 m
Ein schweres Examen,	360 m
Der verkaufte Schnurrbart	360 m
Der Millionenschuster	800 m
Kellner, zahlen	530 m
Ein Blatt Papier, Joe Deebs-Serie	1550 m
Die Gespensteruhr, Joe Deebs-Serie	1323 m
Der Geheimsekretär, Joe Deebs-Serie	1300 m
Sein schwierigster Fall, Joe Deebs-Serie	1300 m
Das Gesetz d. Mine, Joe Deebs-Serie	1280 m
Die Sünde der Helga Arndt, Drama (1. Mia May-Film)	1400 m
Nebel und Sonne, Drama (2. Mia May-Film)	1950 m
Doch die Liebe fand den Weg, Dr.	1200 m
Maria Niemand und ihre 12 Väter, Dr.	1250 m
In letzter Minute. Drama	1120 m
Das unheilvolle Vermächtnis, Drama	800 m
Die Masuren, Drama	938 m
Die dicke Berta, Lustspiel	900 m
Scharmützel in der Küche, Lustspiel	800 m
Schön ist die Soldatenliebe, Lustspiel	541 m
Ihr Geburtstag, Lustspiel	531 m
Sieg auf der ganzen Linie, Lustspiel	900 m
Er soll dein Herr sein, Lustspiel	675 m
Von Sieben die Häßlichste, Lustspiel	703 m
Carl und Carla, Lustspiel	948 m
Schipp Schipp Hurra, Lustspiel	663 m
Der dritte Leutnant — meine Frau, Lustspiel	1000 m
Liese im Felde, Lustspiel	750 m
Die liebe Gulaschkanone, Lustspiel	664 m
Die badende Nymphe, Drama	915 m
Die Flucht vor dem Tode, Drama	1300 m
Die Fürstin v. Monte Cabello, Drama	1400 m
Dorf und Stadt, Drama	750 m
Selbstgerichtet, Drama	1000 m
Deutsche Frauen, Kriegsdrama	700 m
Deutsche Helden, Kriegsdrama	925 m
Die Helden von Tirol, Kriegsdrama	1000 m
Die Wette um eine Million, Drama	1150 m
Der Schwur, Drama	1776 m
Du sollst nicht, Drama	1000 m
Für ewig, Drama	920 m

Nitzsche, Johannes, Film-Verleih-Zentrale „Saxonia",

Leipzig, Tauchaerstraße 4. Fernsprecher: Nr. 4125, 19319 und 2193. Telegramm-Adresse: Bionitzsche.

Phantomas-Detektiv-Serie.

Haus Phantom	

Alwin-Neuß-Serie.

Das Geheimnis der See	
Im Dienste der Todesgöttin	
Das Licht im Dunkeln	
Dynamit	
Die Stimme des Toten	
Das Gewissen	

Hella-Moja-Serie.

Die arme Komtesse	
Der Weg der Tränen	
Der Nachtfalter	
Streichhölzer — kauft Streichhölzer	

Hedda-Vernon-Serie.

Hans im Glück	
Seine kokette Frau	
Das Bild der Ahnfrau	
Maskenspiel der Liebe	
Die Bettelprinzessin	
Zofenstreiche	
Zofia	

Stuart-Webbs-Serie.

Der Amateur	
Der Brieföffner	
Das Mitternachtschiff	
Die Toten erwachen	

Hermine Körner.

Das große Leid	

Sonstige Schlager.

Das Geheimnis der Venus	
Der Verschollene	
Der Todesreiter	
Die Haarlocke	
Wer wars?	
Das Gerücht	
Renates Liebesgeschichte	
Ihr höchster Wurf	
Das Spiel ist aus	
Auf Umwegen zum Glück	
In Teufelskrallen	
Es hat nicht sollen sein	
Die Rache der Thora West	
Schloß und Hütte	
Das große Erlebnis	
Das Geheimnis der Loge	
Teddy und sein Diener	
Der Austauschbräutigam	
Kindertränen	
Das Wiegenlied	
Satan Opium	
Flecken auf der Ehre	
Kammermusik	
Seines Bruders Weib	

Scherff & Co., G. m b. H.,

Leipzig, Tauchaerstr. 2. Teleph. 12 372.

Monopol für Königreich u. Provinz Sachsen, Anhalt, Thüringen, Braunschweig, Schlesien, Ost- und Westpreußen, Posen und Pommern.

Aus dem Leben gestrichen, Drama	5 Akte
Und keiner wußte, woher sie kam, Drama	4 Akte
Das Kriegspatenkind, Drama	4 Akte
Artur Imhoff, Drama	6 Akte
Zirli, die Försterstochter, Drama	3 Akte
Diana's jüngstes Abenteuer, Lustsp.	2 Akte
Im Banne fremden Willens, Drama	5 Akte
Um 500 000 Mark, Drama	4 Akte
Glaube und Liebe, Drama	4 Akte
Dort wo keine Gesetze, Drama	3 Akte
Die Goldfeder von Jacksonville, Dr.	2 Akte
Ein echt deutscher Sieg, Komödie	2 Akte
Monsieur Herkules, Lustspiel	1 Akt
Lümpchens Glück, Lustspiel	1 Akt
Der kleine u. d. große Lump, Lustsp.	1 Akt
Wer ist Zwiebelbaum, Lustspiel	3 Akte
Der Schwiegervater seines Leutnants, Lustspiel	3 Akte
Wir Barbaren, Lustspiel	3 Akte
Der lauernde Tod, Drama	3 Akte
Das Nachtbackverbot, Lustspiel	3 Akte
Mutter und Sohn, Drama	3 Akte
Die Verlobung im Felde, Lustspiel	2 Akte
Der feindliche Flieger, Drama	3 Akte
Ein Wiener in Berlin, Lustspiel	3 Akte
Die Einödpfarre, Drama	4 Akte
Der Schienenweg unterm Ozean, Dr.	5 Akte
Der verliebte Racker (Dorrit Weixler), Lustspiel	3 Akte
Sein Störenfried (Dorrit Weixler), Lustspiel	3 Akte
Ihr Unteroffizier, Lustspiel	2 Akte
Todesrauschen, Drama	3 Akte
Dunkle Wege, Drama	3 Akte
Der Sturmvogel, Drama	3 Akte
Fräulein Leutnant, Lustspiel	3 Akte
Die Grenzwacht im Osten, Drama	3 Akte
Frau Annas Pilgerfahrt, Lustspiel	3 Akte
Der Diamantendieb, Drama	3 Akte
Fräulein Feldgrau, Lustspiel	3 Akte
Die Kinder des Kapitän Grant, Dr.	5 Akte

MONOPOL-FILMS

M.-Gladbach

Lichtbilderei G. m. b. H.,

Waldhausenerstr. 100 (Büro in Düsseldorf, Ludwig-Löwe-Haus, Zimmer 229, Telephon 5255) Telephon 2095.

Monopol für ganz Deutschland, außer dem Osten und Schlesien.

Julius Cäsar, größtes Kriegs- und Schlachtendrama der Welt . . .	6 Akte

Ferner für ganz Deutschland.

Der Sanitätshund im Kriegsdienst, einzige Aufnahme aus d. jetzigen Kriege, wozu das Militär Soldaten zur Verfügung gestellt hat	2 Akte
In hoc signo vinces (In diesem Zeichen wirst du siegen) Konstantin-Kriegsfilm	5 Akte
Die Jungfrau von Orleans, histor. Schlachtengemälde	4 Akte
Quo Vadis, neue Kopie	6 Akte
Vater, Sensationsdrama	3 Akte
Der Karabiniere, soziales Drama . .	4 Akte
Kapitän Kidd, Piratendrama . . .	4 Akte
Ehrlose Waffen, Gesellschaftsdr.	4 Akte
Soldatenehre, Kriegsdrama	4 Akte

Für Rheinland, Westfalen und Luxemburg.

Tirol in Waffen (Andreas Hofer) Kriegsdrama vom Heldenkampf der Tiroler	6 Akte

Für Rheinland, Westfalen, Schlesien, Bayern.

Der Evangelimann, Seelendrama aus der gleichnamigen Oper Kienzls .	3 Akte

Rheinland und Westfalen und besetzte westliche Gebiete.

Narr des Schicksals, bester Rudolf Schildkraut-Film	3 Akte
Drohende Schatten (mit Amleto Novelli	3 Akte

Bei- und Sonntagsprogramme tadellos gepflegt, mit reiner Reklame.

Pirmasens

Erster pfälz. Film-Vertrieb,

Telegr.-Adr.: Centralkino. Telephon 957.

Monopole für ganz Süddeutschland mit Bayern:

Rosa-Porten-Serie 1916-17.

I. Film: Die Wäscherresel, reiz. Lstp	3 Akte
Glaubensketten	6 Akte
Aussage verweigert, Kriminaldrama	4 Akte
S. M. „Pommern" im Feuer	300 m
S. M. „Pommern" Besatzung, zur Erinnerung an die Seeschlacht bei Skagerrak	260 m

Die Franz-Hofer-Serie 1916-17.

I. Film: Der Posaunenengel, Lstp.	3 Akte
II. Film: Dressur zur Ehe, Lustsp.	3 Akte
III. Film: Der gepumpte Papa, Lstp.	3 Akte
VI. Film: Heidenröschen, feinsinniges Drama . . .	3 Akte
Am schönen deutschen Rhein von Coblenz bis Rüdesheim, Naturaufn.	
Brössings sind geadelt, kom. Lustsp.	3 Akte
Der schwarze Husar, Kriegsschausp.	3 Akte
Die Totenkopfuhr, Kriminaldrama .	3 Akte
Der Erbe von Miramare, Drama . .	3 Akte
Ein Held des Unterseebootes, . . .	3 Akte
Die Löwenbraut (Emmy Destinn) . .	4 Akte
Der Narr des Schicksals, Minodrama	3 Akte
Jack Hiltons Fahrten u. Abenteuer	4 Akte
Die Banditen der Prärie, Wild-West	3 Akte
In Feindesland, patriotisch . . .	3 Akte
Der Lumpenbaron, Größter Lustspielschlager	3 Akte
Das Märchen von der blinden Prinzessin	3 Akte
Hippeltisch	3 Akte
Zwei Brüder	3 Akte
Endlich allein od. Winterflirt, Lustsp.	3 Akte
Die Katastrophe im Dock	4 Akte
Der Herzdocktor, Lustspiel	2 Akte

Monopole für ganz Süddeutschland ohne Bayern:

Der Todesjockey, Kolossalfilm . .	4 Akte
Tirol in Waffen, Filmschauspiel . .	5 Akte
Die Gefangenen vom Duklapass . .	3 Akte
Mit der Camera in der Hindenburgschlachtfront	2 Akte

Weitere Films im freien Verkehr:

Protea I: großer Abenteuer, Detektivroman	5 Akte
Wiedersehn in Feindesland (Eiko) .	3 Akte
Ich kenne keine Parteien mehr ..	2 Akte
Endlich allein od. Winterflirt, Lustsp.	3 Akte
Alt Heidelberg du feine, Aus dem Studentenleben	3 Akte
Der Fürst von Floranien	3 Akte
Zirka 50 ältere gut erhaltene Schlager	
Eine ganze Reihe Meßter-, Eiko und Ulrich-Wochen . . . je zirka	150 m
Der Zeppelin-Angriff über London, zirka	200 m
Sturmangriff der deutschen Hochseeflotte, ... zirka	180 m
Die Marine als Wehrmacht in 3 Films	
Das Geheimnis der U-Boote, . .	140 m
Torpedo-Kampf, ...	150 m
Waserflugzeuge	140 m

Zu Kinderprogrammen erlaubt:

Stille Nacht, Heilige Nacht 1914, .	2 Akte
Der Weihnachtstraum des Landwehrmannes	165 m
Francescas Weihnacht, col.	300 m
Die Puppenfee	300 m
Weihnachtsschmaus beim Sheriff . .	300 m
Das Abenteuer des kleinen Däumling	250 m
Das Märchen von der blinden Prinzessin, wunderbares Märchen . .	3 Akte
Hippeltisch, abenteuerliches Märchen	3 Akte

Stuttgart

Wilhelm Huttenlocher,

Kronprinzstraße 28. Telephon: 7892.

Monopole für Bayern, Rheinpfalz, Württemberg, Baden, Elsaß-Lothringen, Hessen, Hessen-Nassau.

Der Meineidbauer, Volksstück von Ludwig Anzengruber in 1 Vorsp. u.	4 Akte
Im Banne des Bösen, großes Sen-	
Ein Gruß aus der Tiefe (Zelnikfilm)	4 Akte
Der Tod als Erlöser, Sittendrama .	3 Akte
Geschwister Lorris (Treumann-Larsen)	3 Akte
sationsdrama	4 Akte
Zum Tode verurteilt, Detektivschl.	3 Akte
Bobby als Amor, Lustspiel	3 Akte
Die Verschmähten, Lustspiel . . .	2 Akte
Der Stern des Genies, koloriertes Bild (neue Kopie)	3 Akte
Des Vaters Sünde, Drama . . .	3 Akte
Unter falscher Flagge	3 Akte
Ein Börsenstreich, Sensat.-Börsendr.	
Eine Seemannsbraut, Marinebild . .	3 Akte
Zirli, die Förstertochter	3 Akte
Marionetten, Spiel v. Ernst Matray und Richard Löwenbein . . .	3 Akte
Der Landsturmmann, patr. Schausp.	3 Akte

Für Süddeutschland ohne Bayern.

Den Vater zu retten, Wildwestdr.	3 Akte
Die Siegerin, Gesellschafts-Drama .	3 Akte
Im Schatten der Nacht, Detektivdr.	3 Akte
Die verräterische Schildkröte, oder der Schuß durchs Fenster, Kriminal-Film	4 Akte
Das häßliche Entlein, Lustspiel . .	2 Akte
Das geheimnisvolle X, Marine-Detektiv-Schlager	6 Akte
Das Mädchen vom Hidalgofeuer, Drama auf hoher See	3 Akte
Ulanenstreiche, feldgraues Lustspiel, neu Kop.	2 Akte
Klein Lazzi foppt die Wissenschaft, Lustspiel, neu Kop.	2 Akte
Die Macht, die tötet, Seemannsdrama, neu Kop.	2 Akte

Straßburg i. Els.

Philantropische Lichtbilder-Gesellschaft m. b. H.,

Straßburg i. Els. Telegramm-Adr.: Philantropie. Telephon: 472.

Frankfurt a. M. Telegramm-Adr.: Homunculus. Telephon: Hansa 110.

Monopole für ganz Süddeutschland und Luxemburg.

Homunculus-Serie (6 Films) je . . .	4 Akte
Jimmy Valentine, Detektiv . . .	5 Akte
Schmetterlingsschicksal, Sensation .	4 Akte
Ein verhängnisvoller Griff, Lustspiel	3 Akte
Die aus dem Jenseits kam Drama .	4 Akte
Die Frau im Spiegel, Drama . . .	4 Akte
Und wer kein Kreuz und Leiden hat, Drama	4 Akte
Welker Lorbeer, Drama	4 Akte
Der Ring des Schicksals, Kriminal .	4 Akte
Lotte, du süße Maus, Lustspiel . .	3 Akte
Die gräfliche Range, Lustspiel . .	3 Akte
Zirkusblut, Zirkusdrama	5 Akte
Seine letzte Maske, Drama	4 Akte
Das unheimliche Haus, Detektiv . .	4 Akte
Die Rache der Toten, Kriminal . .	4 Akte
Freitag, der 13., Detektiv	4 Akte
Der chinesische Götze, Detektiv . .	4 Akte
Die silberne Kugel, Detektiv . . .	5 Akte
Die verschleierte Dame, Detektiv .	3 Akte
Abenteuer des Detektivs Bob Ellison, Detektiv	3 Akte
Josef in Aegypten, historisches Dr.	3 Akte

noch ca. 50 weitere neue Schlager.

Monopole für Rheinland und Westfalen.

Aus dem Leben gestrichen, Drama	5 Akte
Zirkusblut, Zirkusdrama	5 Akte
Hoffmanns Erzählungen, Drama . .	4 Akte
Abenteuer des Detektivs Bob Ellison, Detektiv	3 Akte

Monopole für ganz Deutschland.

Hoffmanns Erzählungen, Drama . .	4 Akte
Abenteuer des Detektivs Bob Ellison, Detektiv	3 Akte
Josef in Aegypten, historisches Dr.	3 Akte

L·B·B

Kleine Anzeigen werden nur aufgenommen, sofern der Betrag vorher entrichtet wird.

Kleine Anzeigen.

Der Inseratenpreis beträgt 15 Pfg. pro 6 gespaltene Nonpareille-Zeile. ◆ Für Stellen-Anzeigen wird die Zeile mit 10 Pfg. berechnet.

Fritz Gilies
Filmverleih G.m.b.H.
BERLIN
Alexanderstr. 55 Telef.: Alexander 4537 Telegr.-Adr.: Gillesfilm

Monopole - Einzelschlager
Programme
•• jeder Art ••
KURZE FILMS

Deutschlands
•• **ältestes** ••
Film-Verleihhaus

Zugkräftig zusammengestellte
Sonntags-Programme
Merkur-Film-Verleih-G.m.b.H.
Berlin SW. 48, Friedrichstr. 224
Telegr.-Adr.: Filmheim - Fernspr. Lützow 6505.

Wir reparieren

Kino-Apparate
sämtlicher Systeme
schnell und billig
in eigener Werkstatt unter fachmännischer Leitung.
2
Großes Lager in Kino-Apparaten, sämtl. Zubehörteilen, Kohlenstiften, Motoren usw.
„Jupiter“ G. m. b. H., Frankfurt a. M.
Braubachstr. 24 ◆ Tel.: Hansa 895

Jeder Theater-Besitzer
muß sich allwöchentlich genau über den Filmmarkt orientieren und zu diesem Zwecke ständig die „Lichtbild-Bühne“ lesen. — Das Abonnement kostet pro Vierteljahr nur 3 Mk.

Lichtspielhaus,
verbunden mit Café, besonders rentabel, **ohne Konkurrenz,** belegen in einem Badeorte unweit Hamburgs, ist wegen bevorstehender Einberufung des Inhabers mit Grundstück und Einrichtung für M. 85 000 zu verkaufen. Anzahlung mindestens M. 25 000. Offerten erbeten unter **T. L. O.** an die Expedition der „Lichtbild-Bühne“.

Kino-Umformer
Wechselstrom-Gleichstrom-Umformer v. 120/240 Volt Wechselstrom primär ca. 5-6 PS auf 50 bis 65 Volt Gleichstrom 40 bis 50 Amp. Leistung, direkt gekupp. m Anl. geg. Kasse gesucht. Off. m. Ang. des Fabrikates unt. **F. M. 24** a. d. L. B. B. erbeten.

Guterhalt. Elektromotor
für Gleich- und Wechselstrom 1/16 PS, 30.— M.
Guterh. Proj.-Bogenlampe
4 fach regulierbar, Fa. Schimmel, Berlin 28.— M.
sofort zu verkaufen. **Central-Kino, Füssen a. L.**

Sofort
größeres Lager Films
zu kaufen gesucht gegen Kasse.
Filmhaus Hohenzollern
Berlin SW 48, Wilhelmstraße 1 a
Fernsprecher: Lützow 6391
Tel.-Adr.: „Hohenzollerfilm“ Berlin

Inserate in der L.B.B. haben den größten Erfolg.

Klein-
Motore
1/16 u 1/10 PS. (Gleichstrom), 65 bis 90 Mark; **Pathé-Motore,** für 70—110—220 Volt, mit Anlasser, 100 Mk.
Georg Kleinke, Berlin,
Friedrichstr. 14.

Film-Kitt „Famos“
kittet und klebt alle Filmsorten, sowohl brennbaren wie auch unverbrennbaren Film. Die Klebestelle bleibt elastisch u. ist in 10 bis 20 Sek. trocken.
Probeflasche M. 1,50. Originalflaschen M. 3,— und 5,—
Fabrikant:
F. A. R. Herrmann
Hamburg 19
Belle-Alliancestr. 18 a
Fernsprecher: Gruppe 8, 377
Niederlage für Cöln und Umgegend:
Cölner Photo- u. Kino-Centrale Inh. Willy H ller
Cöln a. Rhein, Gertrudenstr. 9
Telefon: B, 2462

Mehrere Dreiakter,
Schlager u. Lustspiele, zu kaufen gesucht. **Böttcherfilms, Berlin N 20, Wriezener Str. 33 I.** Tel. Norden 1116.

Ich zahle
M. 8,25
für
brennbares Celluloid
in Rollen
M. 5,—
für Stücke.
J. J. Messer,
Frankfurt a./Main,
Mittelweg 17.

L·B·B

Neu! Die letzte Rose Neu!

„ „ „ Dörings Film-Lied „ „ „

A. F. DÖRING, Hamburg (Gr. Borstel)

Vertreter gesucht • Telegr.-Adr.: Döring, Hamburg Großborstel • Tel. Gr. 1, Nr. 8 • **Brückwiesenstr. 27**

Kaiser-Panorama.

Ideale, körperliche, naturwahre, überzeugende Weltanschauung

im Besitz von Militär-, Stadt- u. Schulbehörden.

Laut tausendfachen Attesten gereichen diese Schul- und Volksbildungs-Institute den Gemeinden zu Segen und sind in Fürsorge
— Kriegsbeschädigten gestiftet —

---

900 Klappstühle

aus erstkl. Lichtspieltheatern, mit und ohne Plüsch- oder Lederpolsterung, Silber- und Spiegelglaswände, Pathé-, Nitzsche- und Stachow-Apparate, Schalttafeln und Widerstände, Umformer aller Art, Innen- und Außenbeleuchtung, Pianos, Harmoniums, Bechstein-Flügel, elektr. Pianos u. Orchestrions **billig verkäuflich.**

M. Kessler, Berlin O., Littauerstr. 3.

Fernsprecher: Alexander 3232.

Verkaufe tadellose Schlager!

Menschen und Masken, Detekt.-Schl., 3 Akte	90.-M.
Der Mann mit den 3 Fingern (neue Kopie), Detekt.-Schl., 3 Akte ca. 1000 m.	250.- M.
Stuart Keen, Detekt.-Schl., 3 Akte ca. 800 m.	95.- M.
Die Hoteldebe, Detekt.-Schl., 2 Akte ca. 350 m.	60.- M.
Schlimme Saat, Kriminal-Schl. 2 Akte ca. 600 m.	50 - M.
Die Luftpiraten, Detekt.-Dr., 1 Akt ca. 300 m.	35.- M.
Des Pfarrers Töchterlein, Henni Porten-Schl., 2 Akte ca. 650 m.	85.- M.

Sämtliche Sachen sind tadellos erhalten. – Reklamematerial, wie Photos, Klischés, große Buntplakate, Beschreibungen und Zensurkarten zu allen Films vorhanden und wird **gratis** dazu gegeben. Offerten an:
Astra-Film-Vertrieb Biebrich a. Rh.

Zu kaufen gesucht!

1 Pathe Apparat, Modell 3
1 Widerstand für Wechselstrom
1 Transformator

Offerten erbeten unter
Postschließfach 170 Kattowitz, OS.

Ein fast neuer
Elektromotor
für Gleichstrom 1/8 PS 220/230 Volt für 85 M. zu verkaufen. **A. Steinbach** Schneidemühl, Rüster-Allee 7

Kino

360 Plätze, 2 Jahre alt, neu eingerichtet in einer Provinzstadt Pommerns, wegen Einberufung

zu vermieten.

Offert. an **R. Körner, Stettin,** Preußische Straße 46.

Hupfeld-Phonolist

Unteneinbau, gebraucht aber sehr gut erhalten und gut gehend, ist preiswert **zu verkaufen.**
Zentraltheater, Straubing.

Eine komplette
Kinoeinrichtung

mit 300 Klappsitzen, fast neu, noch im Betriebe, mit elektrischem Klavier mit Harmonium, sofort billig zu verkaufen. Näheres **Rudolf Trunzer,** Saalbau-Kino, **Mannheim-Waldhof.**

Pathéscop-Apparat

bestehend aus: Mechanismus, Auf- u. Abwicklungsvorrichtung, 2 Feuerschutztrommeln (Berl. Vorschrift) großes doppelwandiges Lampenhaus m. Kondensor eiserner Tisch, Motor mit Anlasser, Dia-Einrichtung, Filmspulen. Die Einrichtung ist fast neu und übernehme für tadelloses Arbeiten vollste Garantie.

Georg Kleinke, Berlin,
Friedrichstr. 14.

Reparaturen

Apparate sämtlicher Fabrikate, sachgemäß, schnell und billig
Georg Kleinke, Berlin,
Friedrichstr. 14

Kino-Einrichtungen fast aller Systeme, sämtliche Zubehör- u. Ersatzteile für alle Apparate, **Spar-Projektions Wände,** Umformer, Transformatoren, Reklame-, Apparat-, u. KalklichtLampen, Widerstände, Motore, Lackschrift Druck-Typen-Kasten, Condensatoren, Objektive, einzelne Linsen, Schalttafeln, Filmroller, Filmtrommeln usw. Verlangen Sie gratis und franko unsere **Monatliche Aufstellung.** **Döring-Film-Lieder** Erste Film-Fabrik Deutschen Lieder A. F. Döring, Hamburg (Gr. Borstel) **Brückwiesenstraße 27.**

Feinregulier-Anlasser

für Gleich,- Wechsel- und Drehstrom für 65, 110 und 220 Volt.

1/16 PS., pro Stück	26,00 M.
1/12 „ „ „	29.00 M.
1/8 „ „ „	36,00 M.

Georg Kleinke, Berlin,
Friedrichstr. 14.

Die

Lichtbild-Bühne

hat allwöchentlich den reichhaltigsten Inhalt, bringt nur Original-Artikel, verfügt über einen weitausgedehnten Korrespondenten- und Mitarbeiterstab, berichtet über Alles am schnellsten, wird fachmännisch und objektiv redigiert und ist aus allen diesen Gründen die notwendigste Wochen-Literatur für jeden Kino-Angehörigen im In- und Ausland.

L·B·B

Georg Kleinke

Kino-Kaufhaus

Berlin, Friedrichstrasse 14

Wir **suchen** für

Berlin-Brandenburg

nachweislich tüchtigen Vertreter.

Fritz Gilies Filmverleih,
BERLIN C 25, Alexanderstraße 55

Tages-Abrechnungsbücher

à 4,50 Mark

praktisch und übersichtlich
liefert der

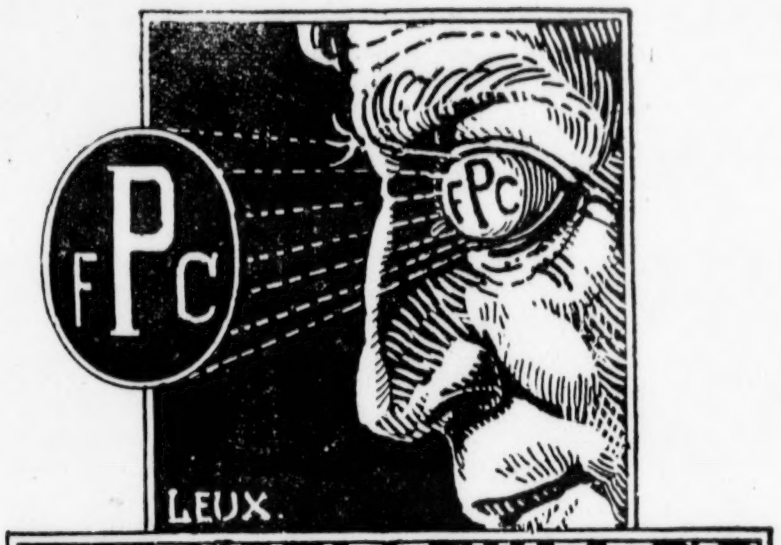
Verlag der „LICHTBILD-BÜHNE"
BERLIN SO. 16, Michaelkirchstraße 17

Für unsere Filiale in **LEIPZIG**
wird eine durchaus tüchtige

Disponentin,

welche auch in der Buchführung bewandert ist und den dortigen Bezirk genau kennt, gesucht.

Bayerische Film-Vertriebs-Gesellschaft, München.



PAULSEN-FILM-CO

Die glänzendsten

Kassen-Erfolge

erzielen Sie mit dem

brillanten

Lustspiel-

Schlager

Die Firma lacht!

Lustspiel in 3 Akten von **Ch. Mettinger** und **Os. Paulsen** / Inszeniert von **Oskar Paulsen**

Monopol für

Norddeutschland

James Henschel

Altona, Schulterblatt 115

Vertrieb für

Oesterreich-Ungarn

Decla Film-Gesellschaft m.b.H.

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 22

Weitere Bezirke vergibt:

Paulsen & Co.

Filmgesellschaft

BERLIN SW. 48, Friedrichstr. 236

Telephon: Amt Lützow Nr. 162

L·B·B

Gelegenheitskäufe

Habe einige Umformer, sowie mehrere Pathé-Mechanismen preiswert abzugeben

Oskar Lange, Berlin SW 48, Friedrichstr. 243

Strebsamer ·Fachmann·

mit 10jähriger Praxis sucht

Film-Verleih -Vertretung

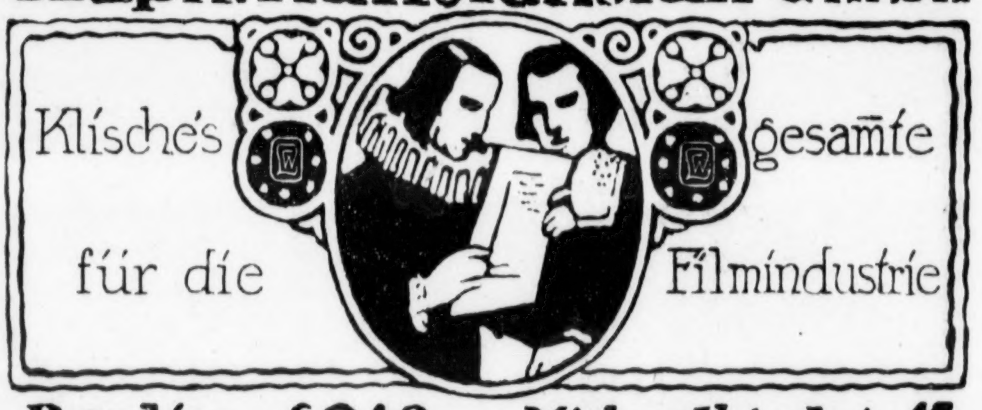
für den

Osten (Okkupiertes Gebiet)

Alexander Lewinski, Bialystok

W. Langenbruch

Graph. Kunstanstalt G.m.b.H.



Berlin, SO. 16. Michaelkirchstr. 17

„Fernruf" Mpl. 4466

Ein technisches Musterinstitut.

Tüchtige Stenotypistin

aus der Film-Branche zum 1. Februar gesucht

Deutsche Lichtbild-Gesellschaft

Am Karlsbad 10.

Für die Redaktion verantwortlich: i. V. R. Resech. Druck und Verlag: Gebr. Wolffsohn G. m. b. H., sämtlich in Berlin.

Die „Kölnische Zeitung“ schreibt:

„Schwert und Herd“ ist ein moderner Riesenfilm getauft, der im großen Saal der Philharmonie in Berlin im Rahmen eines Festabends zugunsten der Kriegsbeschädigtenfürsorge seine Uraufführung erlebte und den Kinematographen in den Dienst der praktischen Bevölkerungspolitik zu stellen versucht. Als Verfasser der in Ostpreußen spielenden, über sechs Akte verteilten Handlung zeichnet der bekannte Schriftsteller Richard Skowronnek, während die geschickt angepaßte Begleitmusik von dem Hofkapellmeister Ferdinand Hummel stammt. Für die Hauptrollen haben Mitglieder des Königlichen Schauspielhauses, u. a. die Herren v. Ledebur und de Vogt, und die Damen v. Mayburg und Heisler ihre Kräfte geliehen. Der Film entrollt anfänglich kriegerische Bilder und erinnert an die trüben Schicksale Ostpreußens im Herbst 1914, bietet dann aber erfreuliche Ausblicke in die Zukunft, indem er in geschickt gestellten Szenen das Leben und Treiben ehemaliger Verwundeter, die auf ostpreußischen Bauerngütern von der Regierung angesiedelt worden sind und durch eigene Kraft und den Segen der Scholle Schmerzen und Wunden wieder vergessen und zu glücklichen, nützlichen Mitgliedern der menschlichen Gesellschaft werden, vorführt. Der von zahlreichen Mitgliedern der Hofgesellschaft und des Ehrenausschusses, dem u. a. die Generalfeldmarschälle v. Hindenburg und Mackensen angehören, und einem tausendköpfigen Publikum besuchte Abend wurde mit einem von Ludwig Fulda verfaßten, von der ehemaligen Berliner Hofschauspielerin Amanda Lindner wirkungsvoll vorgetragenen Prolog eröffnet, worauf der stimmgewaltige Joseph Schwarz ein gleichfalls dem Charakter des Abends angepaßtes, von Ferdinand Hummel vertontes Kaisergebet sang.

National-Film Ges.

Berlin ❖ Frankfurt ❖ Düsseldorf ❖ Wien

„Bioscop-Films"

die
führende
deutsche Marke

D BG

Telephon: Zentrum 8230|8231

Deutsche
Bioscop Ges.
BERLIN-NEUBABELSBERG

BARON